

El whatsapp como aplicación para el seguimiento y la evaluación de la materia Lectura Pianística.

Mirian Tuñez.

Cita:

Mirian Tuñez (2017). *El whatsapp como aplicación para el seguimiento y la evaluación de la materia Lectura Pianística. 4tas Jornadas de TIC e innovación en el aula. Dirección de Educación a distancia y Tecnología UNLP, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/mirian.tunez/3>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pkM6/9xO>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El WhatsApp como aplicación para el seguimiento del proceso de aprendizaje y la evaluación en la materia Lectura Pianística

Mirian Tuñez.

Facultad de Bellas Artes U.N.L.P.

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical –LEEM- U.N.L.P.

Calle 15 bis n° 327 Tolosa. La Plata.

221 482 7542

mirtun55@gmail.com

Enseñanza, educación y conocimiento: enseñanza con dispositivos móviles.

Experiencia fundamentada.

Palabras clave: Lectura pianística- evaluación formativa- whatsapp.

Resumen

Este trabajo da cuenta de la exploración incipiente de la aplicación WhatsApp para el seguimiento y evaluación de la materia lectura pianística. Por un lado, nos interesa rescatar los atributos de las TIC aplicadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde sus posibilidades para generar encuentros desde diferentes lugares, al mismo tiempo o en diferente tiempo, a lo que se suma la inmediatez de la interacción entre profesores y alumnos y la oportunidad de socializar el proceso didáctico. Desde otro lugar, la lectura pianística entendida como actividad performativa necesita de una supervisión continua y permanente que se favorece cuando el alumno se posiciona como autoevaluador y coevaluador de sus interpretaciones.

Introducción

La asignatura Lectura Pianística forma parte del área curricular de Asignaturas de Formación Musical Complementaria de las carreras Licenciatura y Profesorado en Música con Orientación en Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral de la Facultad de Bellas Artes U.N.L.P. Incluye las instancias de Introducción a la Lectura Pianística, Lectura Pianística 1 y Lectura Pianística 2. Y continúa en Lectura Pianística III y IV, y Reducción de Partituras al Piano, acompañando el proceso de formación del alumno desde el año de su ingreso hasta la finalización de sus estudios.

Se dicta en forma presencial desde dos tipos de clases semanales: una de carácter teórico y otra práctica. La clase *teórica* se configura como un espacio donde se desarrollan actividades grupales que facilitan el análisis, la construcción de hipótesis, predicciones y desarrollos motrices para la lectura de partituras. Las clases *prácticas* atienden a las particularidades de cada alumno dentro de un contexto grupal menos numeroso pero muy heterogéneo en capacidades y competencias previas. Consta de seis trabajos prácticos que incluyen obras de estéticas diferentes cuyos componentes y unidades de sentido reúnen características similares

que determinan los contenidos de dificultad creciente. Se organizan teniendo en cuenta el desarrollo de habilidades lectoras propias de las partituras escritas para piano, conjuntos instrumentales y corales que a su vez deben ser resueltas en una, dos y tres semanas.

Marco Teórico

La lectura pianística es una actividad performativa que implica una serie de habilidades complejas tales como: la decodificación de los símbolos del sistema de escritura, la construcción de una representación mental, la interpretación como proceso de significación, el control de una ejecución ajustada y el conocimiento del marco métrico y del sistema tonal de referencia, entre otras. La meta de esta lectura consiste en su puesta en acto, o sea, convertirla en una experiencia temporal a través de la acción de ejecución en la cual el lector asigna sentido al interjuego generado entre lo que la partitura propone y lo que él ya conoce para convertir dicha experiencia en un suceso musical único con identidad propia (Tuñez, 2015). En este sentido, se espera que el alumno ejecute diferentes lecturas interpretativas acordes con las dificultades del nivel y sus posibilidades cognitivo-motrices. Esta expectativa de logro se aborda desde una metodología que promueve actividades participativas que favorecen la disposición al diálogo y la argumentación en pos de la construcción de criterios interpretativos. Así, dentro de la instancia de la clase presencial, se generan situaciones de evaluación permanente y continua con carácter formativo (Bertone, 2016). Recordemos que este tipo de evaluación se implementa a lo largo de toda la cursada y consiste en señalar los aciertos y desaciertos propios del proceso de aprendizaje (en nuestro caso, el lector de partituras al piano). Dicha evaluación formativa, entonces, se configura a partir de la observación directa, cara a cara y sincrónica posicionando al alumno como su propio auto-evaluador o como el co-evaluador de la tarea realizada por sus compañeros.

Sabemos que la concepción sobre la evaluación de los aprendizajes ha ido evolucionando hacia un concepto más integral. Ha dejado de reducirse a una mera calificación para convertirse en un proceso que contribuye a optimizar los aprendizajes. En palabras de Bordas y Cabrera, (citados en Bogantes Pessoa, 2015) “La evaluación deber ser un proceso reflexivo donde el que aprende toma conciencia de sí mismo y de sus metas y el que enseña se convierte en guía que orienta hacia el logro de unos objetivos culturales y formativos” (pág. 17). De esta manera, la concepción de evaluación centrada en el alumno no se reduce a ver como el alumno logró recolectar información, conceptos o procedimientos en un momento dado, en nuestro caso sería como interpreta/ejecuta una obra pianística, sino se centra en ofrecerle oportunidades para construir su propio proceso de aprendizaje favoreciendo la apropiación del conocimiento por medio de una concepción de evaluación como regulación y autorregulación de los aprendizajes.

Autores como Morales han sugerido la necesidad de replantear el lugar asignado a la evaluación: “Pensar en ella desde el principio, cómo la planificamos, cómo preguntamos, qué tareas proponemos... de manera que sea coherente con los objetivos de aprendizaje y se convierta en la pieza clave para mejorar la enseñanza (citado en Bogantes Pessoa, 2015 pág.18).

Por otra parte, entendemos que el uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, nos brindan posibilidades para generar encuentros desde diferentes lugares, al mismo tiempo o en diferente tiempo, a lo que se suma la inmediatez de la interacción entre profesores y alumnos y la oportunidad de socializar el proceso didáctico (Ivory Mogollón, 2004). En este contexto, aparece el uso del celular desde el WhatsApp como soporte. Esta aplicación de mensajería instantánea para teléfonos inteligentes, envía y recibe mensajes mediante Internet, complementando servicios de correo electrónico, mensajería instantánea, servicio de mensajes cortos o sistema de mensajería multimedia. Permite crear grupos y enviarse mutuamente, imágenes, vídeos y grabaciones de audio.

Experiencia Pedagógica

Esta interesante forma de concebir la evaluación sumada a las características conflictivas por la que estamos atravesando los docentes universitarios en este ciclo lectivo (2017) entre otras cosas, dieron lugar a la búsqueda de nuevas formas de pensar, practicar y situar la evaluación formativa y continua fuera del aula. De forma casi espontánea, se incorporó el uso del celular como dispositivo para fortalecer el seguimiento del proceso de aprendizaje. Surgió, entonces, como *opción alternativa* la aplicación del WhatsApp. Así, tanto alumnos como docentes comenzamos a enviar audios, videos y mensajes de textos con algunas obras de los trabajos prácticos en diferentes momentos del proceso de resolución. Cabe aclarar, que esta modalidad está aún en estado exploratorio. Sin embargo, y a pesar de que el WhatsApp ha tenido poca repercusión a nivel grupal si lo tiene a nivel individual. Esta repercusión individual es la que nos está permitiendo generar algunas categorías en su implementación:

Desde los alumnos se pueden observar envíos de:

- 1 videos con obras para su evaluación,
- 2 audios con obras para su evaluación,
- 3 videos para supervisar ejecuciones previas al parcial,
- 4 mensaje de textos para consultas sobre dudas sobre las ejecuciones,
- 5 mensaje de textos para expresar las ausencias a la clase,
- 6 mensajes para pedir contenidos desarrollados en determinada clase.

Desde los docentes se pueden observar envíos de:

- videos con obras ejecutadas por el docente,
- videos con obras ejecutadas por alumnos con pasajes mal resueltos para que cada uno coteje y resuelva su propia ejecución modificando aquello que considera necesario,
- devoluciones narrativas sobre los videos enviados,
- links sobre informaciones que amplifican dudas que surgen en la clase,
- audios de bandas sonoras para ejecutar obras a cuatro manos.

A esta altura de la exploración de la aplicación podemos decir que tanto el audio como el video favorecen al alumno en varios sentidos: (i) lo filma o graba en su propio instrumento (ii) lo realiza varias veces y selecciona la versión más acorde a sus posibilidades y criterios de resolución, (iii) lo puede observar y/o compartir, (iv) le queda como documento para cotejar la evolución en su aprendizaje y (v) le permite construir autonomía ya que debe elegir qué obras puede enviar. En síntesis, audio y video se convierten en objetos apropiados para la reflexión, la autoevaluación y la co-evaluación.

Por otro lado, la aplicación nos demanda cuestiones para pensar. En este sentido, empiezan a jugar factores que nos incitan a acotar lo que puede ser evaluado desde el audio y el video. Estos factores tienen que ver con: (i) la calidad de la filmación/grabación las que están íntimamente ligadas a la calidad del celular que los origina y el que los recibe, (ii) el ángulo de filmación no siempre permite ver lo gestual que hace a la interpretación, (iii) el tipo de instrumento que tiene el alumno su cantidad de octavas, sensibilidad y posibilidades de matices que enriquecen o no lo expresivo de la ejecución (iv) la ausencia de la empatía que se da en la presencialidad (v) la interacción no sincrónica que determina una evaluación en contextos diferentes. En síntesis: las características enunciadas nos obligan a situar dichas evaluaciones desde otros planos, nos llevan a preguntarnos cuales aspectos interpretativos son más factibles de ser evaluados desde esta aplicación. Tal vez, la continuidad, la precisión rítmico/melódica y la velocidad sean las más posibles.

Conclusiones

La exploración incipiente de la aplicación *WhatsApp* para el seguimiento del proceso de aprendizaje y evaluación en la materia Lectura Pianística nos permite sacar algunas conclusiones. Creemos que su implementación como herramienta tecnológica brinda al alumno la oportunidad de supervisar su proceso de aprendizaje de manera continua. La inmediatez de las respuestas a sus necesidades y la retroalimentación oportuna favorecen y orientan el desarrollo de su proceso. También, es cierto que deben establecerse los criterios de uso de la

aplicación para determinar que contenidos y habilidades son factibles de ser evaluadas a través de ella. Sin embargo, su uso presupone una reestructuración en la interacción didáctica. Según Wedemeyer (citado en Ivory Mogollon, 2004) los elementos fundamentales de los procesos de enseñanza y aprendizaje se modifican para adaptarse a la distancia física y se reorganizan para dar mayor libertad al aprendizaje. Entonces, por un lado, habrá que pensar más en los estudiantes como seres capaces de identificar y resolver problemas, y como individuos capaces de utilizar diferentes recursos para interpretar transferir y transformar los conocimientos. (Howey y Zimpher, citados en Ivory Mogollon 2004).y por otro lado, pensar en docentes que puedan proporcionar estructuras apropiadas para crear formas pertinentes de autoevaluación, co-evaluación y evaluación (De Vicente, citado en Ivory Mogollon, 2004).

Bibliografía

- Bogantes Pessoa, J. (2015): Estrategias para la evaluación en educación a distancia: un análisis de las opciones empleadas en el programa de educación general básica de la UNED Revista: *INNOVACIONES EDUCATIVAS* · Año XVII · Número 22 · Ene. - Jun. Consultado en julio 2017 de: Dialnet-Estrategias Para La Evaluacion En Educacion A Distancia-5248461.pdf
- Ivory Mogollon. (2004): El chat y otros procedimientos de evaluación a distancia aplicables en sistemas mixtos. Pixel-Bit Revista de Medios y Educación, mayo, numero 23. Universidad de Sevilla. Sevilla España. Pág. 43-54. Consultado en julio 2017 de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36802304>
- Bertone, F. (2016): Lectura Pianística: Leer haciendo música, interpretar leyendo. Coordinador Marcelo Arturi. Libro de cátedra facultad de Bellas Artes UNLP en prensa Capítulo: 6
- Tuñez, M. (2015): Lectura Pianística. Diseño de materiales educativos en hipermedia para el desarrollo del proceso lector de partituras pianísticas. Tesis de Maestría. Director: Favio Shifres. Co-Director: Alejandro Gonzalez .Consultado en julio 2017 de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/47926>