

Sin Palabra.

Rozén, Moshé (Moty).

Cita:

Rozén, Moshé (Moty) (2025). *Sin Palabra*. Periódico "Nueva Sión", 75 (1022), 1-2.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/moshe.m.rozen/13>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/phfd/MZw>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Sin palabra

Por Moshé Rozén

Miembro del kibutz Nir Itzjak, Israel



¿No piensas, Winston, que, a más tardar en 2050, ningún ser humano entenderá una conversación como la que ahora sostenemos?.
(George Orwell, "1984", 1949)

Asumimos, con naturalidad, en el mundo actual, la neolengua instaurada en los medios de prensa y redes sociales. Cada vez se torna más difícil discernir entre realidad y ficción: la banalización se instaló con absoluta legitimidad.

Ya nadie se sorprende al observar títulos como "intercambio de

prisioneros entre Gaza a Israel", estableciendo simetría entre niños - secuestrados y asesinados en cautiverio- con terroristas presos, entregados para la recuperación de las víctimas de la agresión.

En el momento mismo del ataque a nuestro kibutz y a toda la zona sur de Israel, el 7 de octubre de 2023, Hamas y la Yihad Islámica transmitieron imágenes y sonidos de la invasión y la violencia desatada por sus tropas contra las poblaciones agredidas.

Como el espacio virtual está -mayormente- fuera de control institucional, redes sociales recogieron ese material y, en muchos casos, también el encuadre textual programado por las instancias terroristas : los asesinatos, torturas y violaciones fueron justificados como un modo de enfrentamiento con el pueblo judío en su conjunto, o sea, la supuesta responsabilidad de todo judío y no sólo del Estado de Israel como motivación de la ofensiva gazatí.

Uno de los resultados de la propaganda desplegada paralelamente a la agresión física, fue el masivo ascenso -a-nivel internacional- del hashtag "HitlerWasRight" y de la aplicación de videojuegos de batalla aludiendo al conflicto, tipo "PUBG the Jews".

Llamativamente, los autores de los crímenes de aquel siete de octubre, por un lado filmaron y grabaron sus atrocidades pero, inmediatamente, iniciaron a nivel internacional, una campaña de negación de ese mismo accionar.

La doble maniobra propagandística de Hamas y Yihad Islámica estuvo -está- acompañada por una nutrida retórica antisemita, culpabilizando alas víctimas de lo sucedido, extendiendo esa culpa al total de los judíos, más allá de la órbita territorial del conflicto.

Yihad y Hamas gozan del sesgo mediático que facilita la manipulación propagandística de su ataque: se presentan como un movimiento revolucionario, omitiendo -o minimizando- el carácter fundamentalista del proyecto bélico del islam radical que promovió esta ofensiva.

A medida que transurren los meses de la invasión gazatí a Israel, la oblicuidad de muchos medios favorece el encubrimiento de las masacres y secuestros, calificando los hechos como sucesos propios de una guerra.



Pero la Guerra de Gaza no se inscribe en ninguna normativa "habitual": se trata de un macabro desarrollo de intenciones genocidas, **kinocidio**, la destrucción -mediante la muerte, la tortura y el secuestro- de grupos familiares.

Es lo que sucedió con Shiri Bibas, la madre y sus hijos capturados y muertos en Gaza.

Al obviar la determinación ideológica que impulsó la barbarie de aquella jornada, esa falta de palabra, ese silenciamiento mediático se convierten en parte de la agresión.

Lunes 17 de Marzo de 2025

www.nuevasion.org