

El programa de extensión universitario como tiempo y espacio de formación, participación y promoción de la salud en el campo educativo.

de la Barra, Natalia, Echezuri, Lucía, Gattuso, Silvina, Giordano, María Florencia, Gómez Tulaj, Sofía, Pardini, Joaquín y Portillo, Florencia Micaela.

Cita:

de la Barra, Natalia, Echezuri, Lucía, Gattuso, Silvina, Giordano, María Florencia, Gómez Tulaj, Sofía, Pardini, Joaquín y Portillo, Florencia Micaela (2026). *El programa de extensión universitario como tiempo y espacio de formación, participación y promoción de la salud en el campo educativo. MTs en Educación. Experiencias en Programas y Proyectos del Ministerio de Educación del GCBA. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/mts.en.educacion.experiencias.en.programas.y.proyectos.del.ministerio.de.educacion.del.gcba/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eqAz/YPY>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El programa de extensión universitario como tiempo y espacio de formación, participación y promoción de la salud en el campo educativo.

de la Barra, Natalia; Echezuri, Lucía; Gattuso, Silvina; Giordano, María Florencia; Gómez Tulaj, Sofía; Pardini, Joaquín; Portillo, Florencia Micaela.

Resumen

El presente trabajo realiza un recorrido histórico por los hitos del programa de extensión universitario “Musicoterapia y Promoción de la Salud en el Ámbito Educativo”, para luego analizar sus efectos en las trayectorias educativas de quienes lo atravesaron, tanto como estudiantes como ya siendo graduados. A partir de distintos espacios de conversación se han creado tres categorías de análisis para reflexionar sobre dicha experiencia: ensayar el rol, la experiencia de trabajar con otros y proyecciones a futuro. Se concluye que el transitar un programa de extensión posibilita poner en valor el bagaje y recorrido profesional de cada uno, posibilitando la reflexión, la de-construcción y la co-construcción de saberes de forma colectiva y participativa, los cuales se ponen en práctica en contextos cuidados donde comenzar a ensayar el rol profesional, desarrollando una escucha atenta a los emergentes de la comunidad e impulsando modos de intervención más sensibles y flexibles, con capacidad de adaptarse a las contingencias del contexto. Estas experiencias no solamente colaboraron en la construcción de un perfil profesional en acto, complementando los conocimientos adquiridos en las aulas, sino que también constituyeron una transmisión situada de modos hacer comunidad, de construir conocimiento de una manera democrática que incluya la mayor cantidad posible de actores sociales y de propiciar la promoción de la salud en ámbitos educativos.

El programa de extensión “Musicoterapia y Promoción de la Salud en el Ámbito Educativo” (o “MT en escuelas”, como solemos llamarlo) se comenzó a gestar en 2018 por iniciativa de Leandro Fideleff, quien formaba parte del Programa Salud Escolar del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Frente a la demanda de las escuelas por la presencia de los proyectos musicoterapéuticos de Fideleff y su deseo de armar red con las y los estudiantes de la Licenciatura en Musicoterapia, comenzó a pensarse la idea de un programa de extensión que fuera a la vez un espacio de formación y un acompañamiento a la tarea ministerial, con la visión de cooperar con el proyecto de un perfil de egresado de la licenciatura orientado hacia la promoción de la salud y que contemple el contacto con la escuela común desde el rol de musicoterapeuta, experiencia que es escasa aún actualmente en la carrera.

Las primeras experiencias que dieron origen al programa tuvieron que ver con la invitación al Programa Salud Escolar por parte del Programa “Me Quiere, No Me Quiere”, de prevención de noviazgos violentos, para que participe en la organización de una producción final que pudiera retomar los proyectos que se hicieron durante el año. La propuesta de Fideleff fue crear un jingle promocional de la salud y, para la misma, convocó a un grupo de estudiantes para participar (Fideleff, L. 2020).

Con este impulso, Fideleff, que ya era docente de la materia “Musicoterapia en el Ámbito Educativo”, le propuso al Prof. Fernández la creación del programa de extensión, dado que la propuesta del mismo era afín a la perspectiva de la cátedra.

Para comenzar se convocó a algunos estudiantes que habían cursado esta materia recientemente. Fideleff realizó una reunión con directivas y directivos del Distrito 12 para escuchar sus necesidades y ofrecer dispositivos coordinados por él y algunos estudiantes, a partir de la cual se acordó trabajar, a comienzos del año 2019, con tres escuelas del distrito, durante el año fueron sumándose algunas otras. En total se trabajó ese año con tres escuelas. Este primer año tuvo en común la percepción de que casi todas las experiencias habían compartido la necesidad de jugar en las escuelas, de encontrar un espacio de expresión libre y espontánea, y la aparición del dispositivo canción como un formato que resultaba amigable para plasmar los procesos. Asimismo, había un pedido que se repetía: acompañar la despedida de séptimo grado.

Finalizado este primer año, y con todo el entusiasmo, llegó la pandemia de COVID-19 y el ASPO. Así como todas las personas, grupos y comunidades, el programa sufrió la sacudida de tener que acomodarse a los nuevos modos de lazo social que el aislamiento físico imponía, pero con la convicción de que el aislamiento debía ser físico y no social. Luego de algunos intentos de sumarse a la respuesta “tiktok” como modo de enlace, que pusieron a prueba la imaginación de todo el mundo, nos dimos cuenta de que nos estábamos olvidando de lo básico, de lo que siempre sostenemos: la necesidad de escuchar, escuchar las inquietudes, preguntar qué se necesita y registrar las formas situadas de hacer lazos. Abrumados por la situación de evaluar críticamente la forma de aproximación, nos dimos cuenta que no estábamos sabiendo cómo preguntar lo que necesitaban. Fue a partir de ese desafío de redireccionamiento y nueva puesta en marcha que comenzamos a trabajar con la Escuela 24, una escuela con la que se había hecho un trabajo muy profundo y extenso durante el año 2019, y que estaba preocupada porque 7mo grado no iba a poder despedirse, principalmente porque era dificultoso convocarles a la virtualidad como espacio de encuentro escolar. Nuevamente, con la imaginación y la creatividad puesta al servicio del lazo, se crearon diferentes maneras de acercarnos a estudiantes y docentes para colaborar en la continuidad educativa frente al ASPO. Se hicieron juegos en WhatsApp, se creó un mapa de la trayectoria escolar del 7mo, se

confeccionó una mochila grupal, hubo firma de guardapolvos y hasta un campamento virtual con fogón y cuentos de terror, además de la composición y grabación final de una canción. A partir de la incertidumbre y de escuchar lo que se necesitaba, se co-crearon recursos vinculados a lo que sucede en las escuelas y que podían desarrollarse desde la música y la creatividad (Fideleff et al., 2020; Fideleff et al., 2021).

Para el año 2022 pudimos volver a las escuelas presencialmente. Quienes comenzaron en el programa en sus inicios ya se habían graduado o estaban a punto de hacerlo, lo cual permitió oxigenar la necesaria presencia de Leandro en todos los espacios y habilitó que comenzara a haber una transmisión intergeneracional entre los estudiantes: se trabajó en varias escuelas, y en cada una había una persona graduada o estudiante en instancia de tesis y uno o más estudiantes de la carrera. De todas las experiencias vividas se extrajo un recorte: el acompañamiento a la despedida de 7mo grado como propuesta y la canción como formato. La propuesta al distrito esta vez fue más específica: ofrecer el dispositivo “Canción de 7mo” para ser trabajado entre estudiantes y docentes, con el acompañamiento de los equipos del programa de extensión. Este acompañamiento tomó distintos formatos en base a las características de cada escuela: en algunas se trabajó directamente con estudiantes y docentes y de manera más activa, en otras se presenciaba las clases y luego se mantenían reuniones con los docentes y en otras casi no hubo contacto con los estudiantes y el equipo sirvió más como apoyo y orientación para que los docentes tuvieran con quién dialogar.

Para el siguiente año, 2023, se siguió profundizando la propuesta: las escuelas iban apropiándose del dispositivo “Canción de 7mo”, por lo que se propuso, en el marco de un distrito en particular, que realizaran ellas mismas la canción con una supervisión general y acompañamiento de Fideleff.

Con posterioridad se leyó este proceso desde la estrategia de mínimo operante, que consiste en transmitir ciertos saberes y prácticas a actores de la comunidad para que puedan llevar adelante proyectos de manera autónoma y acompañada, sin necesidad de la participación constante de quienes poseen el conocimiento “académico”, democratizando así los saberes y la agencia sobre la propia salud —se presentó un trabajo sobre esto en el IX Congreso Latinoamericano de Musicoterapia—.

Además del proyecto “Canción de 7mo”, que podríamos decir que comenzó a conformarse desde las primeras experiencias del programa, donde tuvo su germen, el programa de extensión realizó otras experiencias:

- Creación de jingles preventivos y de promoción de la salud en torno a la problemática de la ESI
- Trabajo con escuelas primarias y secundarias desde el dispositivo de Improvisaciones Reflexivas (Fideleff y Savastano, 2024)

- Participación en la grabación del documental “Música y Memoria: La música y la identidad” del Programa Educación y Memoria (2021)
- Participación en jornadas EMI (Jornadas de Espacio de Mejora institucional), formación a equipos del Ministerio y participación en reuniones con equipos directivos.
- Capacitación al Equipo de Centros de Educación Temprana y Crianza en Red (CET) en recursos sonoros musicales para el fortalecimiento expresivo de niños de maternal e inicial, con sus familias.
- Participación en Jornadas de Calidad de Vida y Educación Física, organizadas por supervisores de Ed. Física, con estudiantes de secundaria.
- Acompañamiento y orientación a docentes de escuelas del Distrito 20 en el proyecto “Dejar huella, habitar la despedida” para el acompañamiento de trayectorias escolares de 7mo grado
- Participación en el programa “Vínculo con el futuro” integrando estudiantes de 5to año de secundario y 7mo grado.
- Acompañamiento y creación de jingle en proyecto escolar: “Recreos Saludables” con 7mo grado.
- Presentación de trabajos en el Congreso de Psicología, con la obtención de un premio.
- Presentación de trabajos en el 1° Congreso de Musicoterapia en Córdoba, “Paisajes de la Musicoterapia Argentina”, de marzo de 2022.
- Participación en el curso de orientación vocacional para profesionales del CSM N° 3 “Dr. Arturo Ameghino”
- Participación en las XI Jornadas del Centro Integral de Salud Mental de Tandil (2020)
- Producción de diversas tesis de graduación de la Lic. en Musicoterapia en base a experiencias del programa.

Sabemos que aquello que se vivencia deja una huella aún más profunda que aquello a lo que se accede puramente desde el intelecto. Por eso, para dar cuenta de las marcas que deja el paso por un programa de extensión, realizamos algunos encuentros de conversación entre estudiantes y graduadas que lo transitaron en distintos años, para poder relevar cómo esta experiencia marcó el tránsito por la carrera y los primeros pasos en la vida profesional.

Ensayar el rol

Al rememorar los motivos para ingresar al programa la mayoría coincidió en una iniciativa guiada por la curiosidad por comenzar a acercarse al rol profesional desde lo comunitario y lo educativo, por fuera del rol de docencia. A diferencia de las prácticas profesionales que forman parte del plan de estudios de la carrera, un programa de extensión brinda la posibilidad de experimentar el rol de una manera más autónoma, porque te corre un tanto de la situación de estudiante, cuyos modos de ser parte de la experiencia están más pautados. Participar de un programa de extensión, y de este en particular, implica adentrarse en un modo de estar más activo, cuidado, acompañado, pero con mayor libertad para poder introducir la propia iniciativa y con la posibilidad de estar en intercambio constante con otros (estudiantes, docentes, directivos, compañeros del programa, entre otros).

Reflexionando retrospectivamente sobre la experiencia, se encontró que participar del programa de extensión “MT en Escuelas” puso a sus integrantes frente a situaciones que la facultad no ofrece, ni siquiera en las prácticas, como coordinar un grupo de forma continuada, conversar con otros profesionales o reunirse con directivos, por ejemplo. Por otro lado, este programa daba la oportunidad de conocer un campo de acción muy poco difundido, que es el de la inserción de la musicoterapia en escuelas de nivel, y desde el rol de musicoterapeuta. Las versiones más difundidas de la musicoterapia en educación suelen ser en educación especial o, en todo caso, la inclusión de profesionales desde el rol de docentes de música (Fideleff, 2022).

Parte de “ensayar el rol” implicaba también poder poner en juego los conocimientos contruidos a lo largo de la carrera, contrastar lo teórico con la práctica efectiva y poner a circular saberes que provienen por fuera de la formación profesional: rondas musicales, herramientas de dinámicas grupales de la docencia o de grupos como scout, guías, franciscanos, habilidades de comunicación, composición. Es sabido que por lo general los libros se escriben sobre lo que funciona, no sobre lo que no funciona. “MT en Escuelas” brindó la posibilidad de encontrarse con aquello de lo que no se habla o que, aunque sea nombrado, no es aprehensible si no se pasa por la experiencia. Vivenciar las resistencias grupales, la incertidumbre, trabajar con lo imprevisible, encontrarse con que identificar “el emergente” no es tan sencillo, enfrentarse al no saber qué hacer, son todas experiencias que en algún momento se atraviesan por primera vez. Sin embargo, no es lo mismo que esa primera vez sea en soledad que siendo parte de la red de contención y acompañamiento que significa formar parte de un programa de extensión.

La experiencia de trabajar con otros

Otro aspecto que se destacó tuvo que ver con lo particular de la experiencia de trabajar en equipo en el contexto de un programa de extensión. “MT en Escuelas” ofrecía la

posibilidad de reunir en un mismo dispositivo musicoterapeutas graduados y estudiantes de distintas instancias de la carrera, lo cual tuvo varios efectos: en principio, generar una cohesión intergeneracional entre los estudiantes, que se reconocen y vinculan a pesar de no ser de las mismas “camadas”; por otro lado, la situación de conocerse no solamente en la dinámica más estática de la clase, donde las acciones e interacciones están mayormente orientadas a los objetivos de la misma, sino también en un contexto donde se puede desplegar con mayor soltura lo espontáneo de cada uno, y con un propósito más propio del grupo; esto se enlaza con un tercer aspecto, que es tener la posibilidad de aprender de los compañeros, conocer sus recursos, habilidades y fortalezas, así como también poder ser sostén donde el otro lo necesita.

El trabajo en equipo dejó también la huella de haber aprendido a confiar en el otro, saber que si uno se ausenta el equipo sostiene, y que el trabajo grupal previo a cada encuentro, los intercambios, el pensar en conjunto, hacen que una ausencia ocasional no sea un obstáculo en la planificación y en el proceso grupal. Aprender a confiar en la otra persona implica ubicarla como interlocutora, como compañera en la construcción de la experiencia, apoyo en la incertidumbre, es pasar por el cuerpo la experiencia de crear en red.

Proyecciones a futuro

Ensayar el rol tiene que ver con una proyección a futuro como profesional. El programa de extensión brinda, como ya se mencionó, la posibilidad de conocerse en acción, vivenciarse a sí mismo en diálogo con otros, planificando, trabajando en lo incierto, coordinando un grupo, inventando juegos, expresándose sonoro-musicalmente en un contexto de construcción de salud.

Pasar por este programa de extensión brindó la posibilidad de pasar por experiencias concretas como formas de conocer aquello que se estudia en la carrera como, por ejemplo, transitar por dispositivos focales o procesuales, acompañar un proceso grupal, poner en juego las técnicas y recursos que se van aprendiendo. En el camino se va encontrando el propio estilo, se construyen modos de intervenir, de pensar con y para el otro, acompañar un proceso de principio a fin y no realizar acciones aisladas como termina ocurriendo en las prácticas profesionales, que por una cuestión de tiempos y de organización de los participantes muchas veces no ofrecen más posibilidad que diagramar y ejecutar una propuesta aislada del proceso. El programa de extensión “MT en Escuelas” tiene unos tiempos particulares, más flexibles, adaptables a las posibilidades de sus participantes, lo cual también facilita la gestión de espacios de encuentro para reflexionar, para supervisar, para conversar con compañeros, pensar lo ocurrido, proyectar lo que vendrá. También invita a sistematizar la práctica, registrar, escribir, articular teóricamente,

realizar producciones para difundir lo que se hace en eventos académicos y con colegas de la educación.

Por último, transitar por un programa de extensión facilita entrar en contacto con alguna orientación en particular de la musicoterapia. En el caso de “MT en Escuelas”, la perspectiva desde la que se trabaja es una perspectiva comunitaria, orientada hacia la protección y promoción de la salud. Promueve un pensamiento feminista, decolonial y con perspectiva de derechos. La perspectiva comunitaria implica cierta concepción del ser humano, de los procesos de salud, de la vida en común, que va más allá de sus ámbitos de aplicación (García Ospina y Tobón Correa, 2000; Isla et al., 2021; Montero, 2007); Saforcada, De Lellis y Mozobancyk, 2010; Stolkiner y Rosales, 2023). El paso por “MT en Escuelas” deja como huella una perspectiva ampliada de lo que es la salud, que excede el campo clínico y el abordaje de lo patológico, y quienes hemos pasado por este espacio tenemos la oportunidad de llevar para nuestra práctica profesional no solamente recursos y técnicas, sino también una forma singular de ver el mundo y de habitarlo desde aquello que elegimos hacer.

Conclusiones

Hemos delineado el recorrido histórico del programa de extensión “Musicoterapia y Promoción de la Salud en el Ámbito Educativo” destacando los aportes de la disciplina desde una perspectiva de salud positiva en comunidades educativas, enriqueciendo las estrategias de acción en territorio y la construcción colectiva, intersectorial e interdisciplinar.

A su vez, destacamos la importancia de la participación en el programa de extensión “MT en escuelas” ya que nos permitió, tanto a estudiantes y graduados, la creación de un tiempo y espacio para poner en práctica el valor del bagaje y recorrido profesional de cada uno, posibilitando la reflexión, la de-construcción y la co-construcción de saberes de forma colectiva y participativa. Como integrantes, pudimos sensibilizar-nos sobre la complejidad de la salud de las comunidades en espacios como las escuelas, abriendo un camino de escucha, de interrogantes y de búsquedas que estuvimos dispuestos a recorrer, nutriéndonos en nuestras acciones, encuentros, emociones y pensamientos. Este trabajo, realizado desde una perspectiva comunitaria, constituyó un proceso profundamente subjetivante, en tanto nos permitió transitar experiencias de aprendizaje, invención y exploración de roles que habilitaron nuevas formas de hacer, de vincularnos y de habitar la práctica profesional.

A lo largo de este recorrido, fuimos desarrollando una escucha atenta a los emergentes de la comunidad, lo que nos impulsó a construir modos de intervención más sensibles y flexibles, capaces de adaptarse tanto a las condiciones del contexto como a las demandas que surgen de manera espontánea. Esta dinámica nos desafió a improvisar, a

crear respuestas sobre la marcha y a trabajar de manera articulada con diversos dispositivos e instituciones como la escuela o los espacios públicos, así como con profesionales de distintos campos. La experiencia resultó profundamente transformadora, ya que en los procesos de aprender, interpretar, explorar e inventar comenzamos a descubrirnos y reconocernos en otros modos de actuar, intervenir y estar con otros. Aprendimos a ser más receptivos, a escuchar aquello que emerge de la comunidad y a valorar los intercambios como espacios de construcción colectiva de sentido.

Este paso por el proyecto fortaleció nuestra capacidad de imaginar escenarios posibles y crear junto a otros, reconociendo que la construcción colectiva y la creación en red sostienen los procesos grupales. Apoyándonos en el conocimiento compartido, pudimos explorar y producir intervenciones colectivas que amplían horizontes y abren nuevos sentidos para la práctica.

Hay algo del trabajo y del tiempo puesto al servicio de espacios de construcción colectivos de formación que se imprime en las formas de hacer comunidad. Ya sean estas con la comunidad educativa, la comunidad académica, los grupos de estudiantes y recientes graduados, así como también los equipos que van a realizar acciones a las escuelas, parques o espacios públicos. La transmisión de saberes respecto al posicionamiento resulta más significativa al atravesarla en la experiencia y en la vivencia y en el desarrollo de herramientas y formas vinculares que son tan sutiles como abstractas (y complejas) a la hora de transcribirlas.

El programa de extensión “MT en Escuelas” promueve una forma de ser parte que alude y construye a lo comunitario, a la grupalidad autónoma, enriquecida por sus fortalezas y puestas a circular por una tarea en común: la promoción de la salud en las escuelas, situada. Y la construcción colectiva de saberes, que se democratizan en la circulación de ese saber-poder a través de las personas que, en mayor o en menor medida, son protagonistas de los procesos de formación en territorio.

Bibliografía

- Fideleff, L. (2020). *El jingle como estrategia musicoterapéutica de promoción de la salud en la comunidad educativa*. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Fideleff, L., Armando, M., Echezuri, L., Gómez Tulaj, S., Hauck, L., Ibañez, R. J., Maqueda, V. R., Rosenwasser, C. A., Savastano, P., Serrano, S. y Velázquez N., P. (2020). *Estrategias de implementación de un dispositivo de musicoterapia para la promoción de la salud en el ámbito educativo ante la suspensión de clases*. XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de Investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Fideleff, L., Armando, M., Echezuri, L., Hauck, L., Ibañez, R. J., Maqueda, V. R., Savastano, P., Serrano, S. y Velázquez Nanni, P. (2021). *Recursos de la musicoterapia comunitaria en el ámbito educativo para fortalecer y acompañar el pasaje de grupos de egresados/as de primaria en contexto de pandemia*. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Fideleff, L. (2022). *Musicoterapia en el sistema educativo desde la perspectiva de promoción de la salud comunitaria. Consideraciones a partir de experiencias en la Ciudad de Buenos Aires*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- Fideleff, L. y Savastano, P. (2024). *Improvisaciones reflexivas como herramienta musicoterapéutica para la promoción de la salud en escuelas*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

- García Ospina, C., y Tobón Correa, O. (2000). Promoción de la Salud, Prevención de la Enfermedad, Atención Primaria en Salud y Plan de Atención Básica ¿Qué los acerca? ¿Qué los separa?. *Hacia La Promoción de La Salud*, 5, 2–18. Recuperado a partir de <https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/hacialapromociondelasalud/article/view/1846>
- Isla, C., Demkura, M., Alfonso, S., y Abramovici, G. (2021). Desarrollos conceptuales del Colectivo85 en Musicoterapia Comunitaria: Evocaciones del presente-futuro “oyendo como un ciego frente al mar”. *ECOS. Revista Científica de Musicoterapia Y Disciplinas Afines*, Especial, 012. <https://doi.org/10.24215/27186199e012>
- Montero, M. (2007). Fortalecimiento comunitario y formación ciudadana: un estudio psicosocial comunitario. En E. Saforcada, N. Cervone, J. Castellá Sarriera, A. Lapalma & M. De Lellis (Comps.), *Aportes de la psicología comunitaria a problemáticas de la actualidad latinoamericana* (pp. 293-316). JVE Ediciones.
- Saforcada, E., De Lellis, M., y Mozobancyk, S. (2010). *Psicología y Salud Pública: Nuevos aportes desde la perspectiva del factor humano*. Paidós.
- Stolkiner, A. y Rosales, M. (2023). Fundamentos de la salud mental comunitaria. En A.D. Wilner y F. Torricelli (Comps.), *Praxis en salud mental: abordajes y procesos de cuidado* (pp. 18-55)