

Musicoterapia en los Centros de Educación Temprana (CET): Experiencias de inserción en equipos interdisciplinarios en dispositivos de primera infancia del GCABA.

García, Guadalupe, Jurado Naón, Joaquín, Martínez, Eduardo, Mazza, Julia y Rosenwasser, Camila Abril.

Cita:

García, Guadalupe, Jurado Naón, Joaquín, Martínez, Eduardo, Mazza, Julia y Rosenwasser, Camila Abril (2026). *Musicoterapia en los Centros de Educación Temprana (CET): Experiencias de inserción en equipos interdisciplinarios en dispositivos de primera infancia del GCABA. MTs en Educación. Experiencias en Programas y Proyectos del Ministerio de Educación del GCBA. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/mts.en.educacion.experiencias.en.programas.y.proyectos.del.ministerio.de.educacion.del.gcba/5>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eqAz/3Qs>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Musicoterapia en los Centros de Educación Temprana (CET): Experiencias de inserción en equipos interdisciplinarios en dispositivos de primera infancia del GCABA.

García, Guadalupe

Jurado Naón, Joaquín

Martínez, Eduardo

Mazza, Julia

Rosenwasser, Camila Abril

1. Resumen

El artículo sistematiza la inserción de la musicoterapia en los Centros de Educación Temprana (CET) de la Ciudad de Buenos Aires y analiza sus aportes desde una perspectiva educativa y comunitaria. Destaca las intervenciones musicoterapéuticas como facilitadoras de la comunicación, los vínculos tempranos, la participación y la construcción colectiva de saberes mediante experiencias sonoro-musicales. Al mismo tiempo, caracteriza la articulación con equipos interdisciplinarios, contribuyendo al desarrollo integral de las infancias, al fortalecimiento de las crianzas y a la promoción de la salud comunitaria desde un enfoque de derechos, inclusión y fortalecimiento de redes sociales.

2. Introducción

El presente trabajo se propone sistematizar y dar a conocer la labor desarrollada por musicoterapeutas y estudiantes en instancia de tesis que se desempeñan en el programa Centros de Educación Temprana (CET), así como reflexionar críticamente sobre dicha práctica en diálogo con los desarrollos teóricos de la musicoterapia en los ámbitos educativo y comunitario. Este recorrido busca identificar los diversos lugares que la musicoterapia ocupa en las distintas sedes del programa, atendiendo a las particularidades de cada contexto.

La dinámica cotidiana del programa, atravesada por tareas de planificación, coordinación de actividades, acompañamiento a familias y atención de situaciones emergentes, dificulta la posibilidad de detenerse a reflexionar sobre la práctica profesional. En este contexto, entendemos este trabajo como una oportunidad para sistematizar experiencias, construir conocimiento a partir de la práctica y visibilizar los aportes de la musicoterapia al acompañamiento de los vínculos tempranos, la comunicación, la participación, el juego compartido y las dinámicas comunitarias.

El trabajo se organiza en cuatro secciones. En primer lugar, se describen las características generales del programa y los lineamientos que orientan la propuesta. En segundo lugar, se analiza la incorporación de la musicoterapia a los equipos

interdisciplinarios y las tareas que desarrollan sus profesionales. La tercera sección revisa los principales desarrollos teóricos de la musicoterapia en los ámbitos educativo y comunitario. Finalmente, se articulan los aportes teóricos y las experiencias de la práctica cotidiana para reflexionar sobre los desafíos y posibilidades de fortalecimiento de la musicoterapia en este tipo de dispositivos socioeducativos.

3. Centros de Educación Temprana (CET)

3.1. Características generales del Programa CET

Como punto de partida para caracterizar el dispositivo, retomamos la definición que el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires ofrece en la documentación oficial del programa:

Se trata de un espacio de educación temprana donde se llevan adelante experiencias lúdicas y talleres de intercambio en torno a temáticas relacionadas con el desarrollo infantil y las prácticas de crianza desde una mirada integral, comunitaria, diversa e inclusiva. Es así como, desde el inicio de la vida, se plantean experiencias educativas de equidad, favoreciendo la construcción de una base sólida para los futuros aprendizajes de niñas y niños.

Son propósitos del CET brindar oportunidades para nutrir las experiencias, ampliar miradas y aportar en la construcción de herramientas y modos saludables en el transcurrir de la primera infancia. Se trata de **co-construir saberes teóricos y prácticos, revalorizando las experiencias de cada comunidad, recuperando los saberes culturales**, costumbres y reconociendo cada contexto de crianza como escenario esencial de vinculación, socialización y cuidado infantil. (Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, s.f.)

El Programa CET fue creado en el año 2013 como una iniciativa socioeducativa del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires orientada a la primera infancia. Su objetivo es generar espacios de acompañamiento y promoción del desarrollo infantil desde los primeros años de vida.

La propuesta se sustenta en el reconocimiento del desarrollo infantil temprano como una dimensión central de las políticas públicas orientadas a la garantía de derechos. Desde esta perspectiva, el CET promueve el desarrollo integral de niñas y niños mediante experiencias educativas significativas y el acompañamiento a familias y referentes de crianza.

Actualmente, el programa está dirigido a niñas y niños desde los 45 días hasta los 3 años de edad, junto con sus familiares y/o referentes de cuidado. Cada sede se organiza a partir de equipos interdisciplinarios conformados por cuatro o cinco profesionales provenientes de diversos campos disciplinares. Entre ellos se encuentran docentes de nivel

inicial, licenciadas/os en Ciencias de la Educación, psicopedagogía, psicomotricidad, musicoterapia, psicología, puericultura y otras áreas vinculadas al desarrollo infantil temprano, el acompañamiento de las crianzas y el trabajo con familias y comunidades.

3.2. Estructura de funcionamiento y tareas de los equipos de trabajo

Cada sede del CET presenta particularidades vinculadas a las características de la población participante y a las realidades territoriales en las que se inserta, lo que configura modalidades singulares de trabajo interdisciplinario. Los equipos realizan reuniones semanales de planificación en torno a ejes como comunicación, autonomía, sensorialidad, vincularidad y crianza, además de desarrollar acciones de articulación territorial y fortalecimiento de redes comunitarias.

La jornada se organiza en cuatro momentos principales: bienvenida, juego compartido, desayuno y taller para personas adultas. Las propuestas incluyen rondas, canciones, experiencias lúdicas, exploración sensorial y espacios de intercambio destinados a acompañar el desarrollo infantil y las prácticas de crianza. De este modo, el dispositivo articula juego, encuentro, reflexión y participación comunitaria, promoviendo experiencias significativas para niñas, niños, familias y equipos profesionales.

3.3. Rol de la musicoterapia en los equipos interdisciplinarios

La incorporación de musicoterapeutas al programa CET se ha desarrollado de manera progresiva, en relación con las necesidades de cada sede, las características de las comunidades participantes y las dinámicas de los equipos interdisciplinarios. En este sentido, la musicoterapia no responde a un modelo único de intervención, sino que adquiere configuraciones diversas según los contextos institucionales y territoriales en los que se desarrolla.

Las intervenciones musicoterapéuticas se integran a los distintos momentos de la jornada del CET. Durante los espacios de bienvenida, se coordinan experiencias musicales orientadas a favorecer el encuentro entre las familias y el equipo de trabajo, mediante canciones, juegos rítmicos, propuestas de exploración sonora y actividades de canto grupal. En los módulos de juego compartido, las propuestas se articulan con experiencias corporales, sensoriales y expresivas, incluyendo la construcción de instrumentos, juegos con canciones, movimiento y exploración sonora. Por su parte, en los talleres destinados a personas adultas, la musicoterapia aporta recursos orientados a la reflexión, la expresión y la construcción colectiva de sentidos en torno a las experiencias de crianza, a través de dinámicas de escucha musical, composición, improvisación y creación colectiva.

Asimismo, la participación de las/os musicoterapeutas se extiende a actividades institucionales y comunitarias, tales como encuentros intersedes, jornadas de cierre y

propuestas de articulación territorial desarrolladas junto a instituciones educativas, efectores de salud y organizaciones comunitarias.

La diversidad de experiencias desarrolladas da cuenta de una inserción profesional que excede la coordinación de actividades musicales. Las intervenciones musicoterapéuticas se articulan con los objetivos generales del dispositivo, aportando herramientas específicas para el fortalecimiento de los vínculos tempranos, la comunicación, la participación y la construcción de experiencias grupales significativas.

4.Lineamientos conceptuales del CET y puntos de encuentro con la musicoterapia

A partir de lo planteado anteriormente, acerca de las características del programa, resultaría acertado agrupar los objetivos del mismo en cinco ejes conceptuales: Garantía de derechos y equidad educativa; Desarrollo integral y trayectorias de aprendizaje; Fortalecimiento de las prácticas de crianza; Participación comunitaria y construcción colectiva de saberes; y, por último, Ampliación de universos culturales y experiencias expresivas.

4.1. Garantía de derechos y equidad educativa

El Programa CET se sustenta en una perspectiva de derechos que reconoce a niñas, niños y personas adultas referentes como sujetos activos en los procesos de crianza, educación y participación comunitaria. Desde este posicionamiento, busca generar condiciones de mayor equidad en el acceso a experiencias educativas, culturales y de acompañamiento durante la primera infancia.

Las prácticas de la musicoterapia dentro de este dispositivo se desarrollan en la intersección entre salud y educación, configurando un espacio de diálogo entre disciplinas, instituciones y saberes diversos. Se trata de un territorio de encuentros donde las problemáticas vinculadas al desarrollo infantil, las prácticas de crianza y las desigualdades sociales requieren abordajes integrales que contemplen la complejidad de los contextos familiares.

Desde esta perspectiva, la musicoterapia aporta herramientas que favorecen la participación, la inclusión y el acceso a experiencias expresivas significativas, reconociendo que la producción sonora, musical y corporal constituye una vía legítima de construcción de conocimiento, comunicación y ejercicio de derechos. De este modo, las intervenciones musicoterapéuticas contribuyen a ampliar las oportunidades de encuentro y participación, promoviendo experiencias educativas accesibles y respetuosas de la diversidad.

4.2. Desarrollo integral y trayectorias de aprendizaje

Uno de los objetivos centrales del CET consiste en favorecer el desarrollo integral de niñas y niños desde los primeros momentos de la vida, reconociendo la importancia de construir experiencias significativas que acompañen futuras trayectorias de aprendizaje.

En este sentido, la musicoterapia aporta una mirada específica sobre la dimensión sonoro-musical de la constitución subjetiva. Casal Passion et al. (2019) plantean que:

“Desde un principio el lenguaje sonoro está involucrado en los intercambios subjetivantes. Los constituye, los conforma y los contornea. Es materia y envoltura del vínculo temprano” (p. 2).

Desde esta perspectiva, la musicalidad no constituye un fenómeno accesorio al desarrollo, sino una dimensión fundante de los primeros intercambios humanos. Las experiencias de canto, juegos corporales, vocalizaciones y exploración sonora que se desarrollan en los CET habilitan formas tempranas de comunicación, regulación afectiva y construcción vincular centrales para el desarrollo infantil.

Asimismo, la musicoterapia reconoce que los procesos de subjetivación y aprendizaje no se producen exclusivamente a través de la palabra. Pellizzari y Rodríguez (2005) sostienen que determinados contenidos emocionales y experiencias complejas encuentran mayores posibilidades de expresión mediante recursos no verbales, entre ellos la música. En esta misma línea, Banfi (2015) señala que la mirada musicoterapéutica se orienta a posibilitar la emergencia de algo nuevo en la producción sonora, capaz de transformar modos previos de relación, expresión y participación.

En este sentido, las experiencias musicales propuestas en los CET no sólo promueven aprendizajes e instancias recreativas, sino que también colaboran con procesos de constitución subjetiva. A través del juego, el canto, la exploración sonora y la producción colectiva, niñas, niños y personas adultas encuentran oportunidades para construir sentidos comunes y fortalecer procesos identitarios (Fideleff, 2022).

4.3. Fortalecimiento de las prácticas de crianza

El CET reconoce a las personas adultas como protagonistas fundamentales de los procesos de crianza y propone acompañarlas mediante espacios de reflexión, intercambio y construcción colectiva de saberes.

Desde una perspectiva de salud comunitaria, el eje de trabajo no se sitúa únicamente en las situaciones individuales, sino en el potencial de salud de la comunidad en su conjunto. En este sentido, las acciones desarrolladas buscan promover espacios y vínculos saludables mediante estrategias construidas con la comunidad y no para ella, favoreciendo procesos de participación activa y fortalecimiento colectivo (Fideleff, 2022).

En este marco, la escucha constituye uno de los aportes centrales de la musicoterapia. No se trata únicamente de escuchar sonidos o producciones musicales, sino de habilitar espacios donde las personas puedan escuchar y escucharse, reconociendo experiencias propias y ajenas. Tal como plantean Pellizzari y Rodríguez (2015), la escucha implica “la posibilidad de resignificar las propias experiencias de vida a la luz de un silencio reflexivo, gestionante y compartido” (p. 145).

La promoción de vínculos constituye otro aspecto fundamental. Las experiencias musicales favorecen encuentros entre niñas, niños y personas adultas a través de la mirada compartida, el gesto, el movimiento y la producción sonora conjunta. La música se convierte así en un territorio común que facilita la interacción, la participación y el reconocimiento mutuo.

En estrecha relación con ello, el juego ocupa un lugar central en las intervenciones musicoterapéuticas. Tal como señala Calmels (2001), el juego compartido constituye un espacio privilegiado para la exploración, el descubrimiento y la construcción vincular. Cuando estas experiencias se desarrollan junto a las personas adultas referentes, generan oportunidades para fortalecer los vínculos y ampliar las posibilidades de interacción entre niñas, niños y sus familias.

4.4. Participación comunitaria y construcción colectiva de saberes

La perspectiva comunitaria constituye uno de los pilares fundamentales del Programa CET. Desde este enfoque, las acciones desarrolladas no se orientan a intervenir sobre la comunidad desde una lógica asistencialista, sino a acompañar procesos colectivos en los que las personas participan activamente en la construcción de sus modos de vivir, cuidar y criar.

Este posicionamiento se inscribe en el campo de la salud comunitaria, entendida como un proceso mediante el cual las personas y comunidades incrementan su capacidad para intervenir sobre las condiciones que afectan su bienestar. En este marco, el trabajo se orienta a la construcción conjunta de procesos de fortalecimiento y autogestión comunitaria (Demkura et al., 2007). Montero (2003) define el fortalecimiento como el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad “desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida” (p. 295).

Desde la musicoterapia comunitaria, el aporte específico se vincula con una praxis de escucha, intervención y reflexión compartida orientada a generar “espacios de expresión, recuperación y creación; encuentro y diálogo interior y junto a otros; lazos y redes sociales entre colegas y demás actores de la comunidad” (Pellizzari y Rodríguez, 2005, p. 92). En este sentido, las rondas musicales, los juegos compartidos, las experiencias de improvisación y los talleres con personas adultas promueven la participación activa, la

construcción de sentidos comunes y el fortalecimiento de los lazos sociales y las capacidades colectivas de acción (Pellizzari y Rodríguez, 2005).

4.5. Ampliación de universos culturales y experiencias expresivas

Entre los propósitos del CET se encuentra ampliar los universos culturales de niñas, niños y familias, promoviendo el acceso a experiencias artísticas, lúdicas y expresivas diversas.

En este marco, la creatividad ocupa un lugar central en la práctica musicoterapéutica. Pescetti (1992) sostiene que la imaginación y la creatividad no se reducen a la producción artística, sino que permiten pensar alternativas frente a la realidad. Promover experiencias creativas implica, entonces, favorecer la autonomía y habilitar otros modos de estar, vincularse y participar en la vida social.

Las propuestas musicales desarrolladas en los CET buscan ampliar las posibilidades de creación y expresión de las personas participantes. Pellizzari y Rodríguez (2005) señalan que recursos como la improvisación, el canto grupal, y las técnicas receptivas son herramientas privilegiadas para promover la participación y la construcción colectiva de experiencias significativas. Así, la musicoterapia contribuye a la ampliación de los universos culturales al ofrecer espacios donde la música funciona no sólo como objeto artístico, sino también como medio para la comunicación, la creación colectiva, el fortalecimiento de la identidad y la participación comunitaria.

Este posicionamiento permite comprender las prácticas desarrolladas en las distintas sedes del CET, donde la musicoterapia se integra a una dinámica interdisciplinaria orientada a promover la participación, el encuentro y la producción colectiva de sentido. Así, el enfoque de salud comunitaria fundamenta la inserción de la musicoterapia en el programa y permite leer estas prácticas como intervenciones situadas que articulan juego, vínculo y comunidad en el trabajo con la primera infancia.

5. Conclusión

La realización de este trabajo permitió reconocer que la inserción de la musicoterapia en los CET no responde a una función única ni estandarizada, sino que se construye de manera situada, en diálogo con las particularidades de cada sede, las características de las comunidades participantes y las dinámicas de los equipos interdisciplinarios.

El análisis realizado evidenció que los lineamientos que orientan la propuesta del programa —como la promoción del desarrollo integral, el fortalecimiento de los vínculos tempranos, la ampliación de universos culturales, la participación comunitaria y el

acompañamiento de las prácticas de crianza— establecen puntos de encuentro significativos con los fundamentos y objetivos de la musicoterapia. En este sentido, las experiencias musicales desarrolladas en los distintos espacios del CET permiten sostener modalidades de comunicación y participación que involucran simultáneamente a niñas, niños y referentes de crianza, favoreciendo la construcción de vínculos y experiencias compartidas.

Asimismo, la especificidad de la musicoterapia aporta una mirada particular sobre la dimensión sonoro-musical de la experiencia humana, especialmente relevante en la primera infancia. La consideración de la musicalidad fundante, el valor de la voz y del cuerpo en los intercambios tempranos y las posibilidades expresivas de la música enriquecen las estrategias de acompañamiento a niñas, niños y referentes de crianza.

Finalmente, este trabajo busca aportar a la reflexión sobre la práctica disciplinar y a la producción de conocimientos situados que permitan visibilizar y fortalecer los aportes de la musicoterapia en el acompañamiento de las infancias, las familias y las comunidades.

6. Bibliografía

- Banfi, C. (2015). *Musicoterapia: Acciones de un pensar estético*. Lugar Editorial.
- Calmels, D. (2001). *Del sostén a la transgresión*. Editorial BIBLOS.
- Casal Passion, V., Giacobone, A. y Luhía, M. A. (2019). *La musicalidad fundante de lo humano*. Abordajes inclusivos en salud mental. Clínica, comunidad y derechos, AASM.
- Demkura, M., Alfonso, S., Isla, C., Abramovici, G., Morello, R. y Jimenez, V. (2007). *Musicoterapia: El hacer musical reflexivo como estrategia de promoción de la salud*. IX Congreso Nacional de Musicoterapia- Encuentro Chubutense de Salud Mental. Octubre 2007.
- Fideleff, L. (2022). *Musicoterapia en el sistema educativo desde la perspectiva de promoción de la salud comunitaria. Consideraciones a partir de experiencias en la Ciudad de Buenos Aires*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (s.f.). *Centros de Educación Temprana*. Buenos Aires Ciudad. Centros de Educación Temprana (https://buenosaires.gob.ar/gcaba_historico/centros-de-educacion-temprana)
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad*. Paidós.
- Pescetti, L. M. (1992). *Taller de animación y juegos musicales*. Editorial Guadalupe.
- Pellizzari, P. y Rodríguez, R. (2005). *Salud, escucha y creatividad. Musicoterapia preventiva psicosocial*. Ediciones de la Universidad del Salvador.