

# Las repercusiones de la Guerra Civil Española en la Argentina. Una mirada a través de la revista Claridad.

Dominguez, Nahuel Agustin.

Cita:

Dominguez, Nahuel Agustin (2024). *Las repercusiones de la Guerra Civil Española en la Argentina. Una mirada a través de la revista Claridad*. En Fabris A., Biernat C. y Cerdá J.M. *Incertidumbres, crisis y conflictos en la Historia Moderna y Contemporánea*. Salta (Argentina): La Aparecida.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nahuel.agustin.dominguez/7>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pgMB/bUd>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

# INCERTIDUMBRES, CRISIS Y CONFLICTOS EN LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Ailin Basilio Fabris, Carolina Biernat y Juan Manuel Cerdá  
(Coordinadores)



LA APARECIDA  
EDITORIAL INDEPENDIENTE

# **INCERTIDUMBRES, CRISIS Y CONFLICTOS EN LA HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**



**Ailin Basilio Fabris, Carolina Biernat y Juan Manuel Cerdá (Coordinadores)**

Basilio Fabris, Ailín

Incertidumbres, crisis y conflictos en la Historia Moderna y Contemporánea / Ailín  
Basilio Fabris ; Carolina Biernat ; Juan Manuel Cerdá (Coordinadores). - 1a ed - Salta : La  
Aparecida, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-90502-5-7

1. Historia Moderna. 2. Historia Contemporánea. 3. Conflictos Sociales. I. Biernat,  
Carolina II. Cerdá, Juan Manuel III. Título

CDD 303.609

ISBN 978-631-90502-5-7



## **Comité Académico y Evaluadores**

Bibiana Andreucci  
Universidad Nacional de Luján

María Marcela Aranda  
Universidad Nacional de Cuyo

Ailin Basilio Fabris  
Universidad Nacional de Quilmes/CONICET

Carolina Biernat  
Universidad Nacional de Quilmes/CONICET

Natalia Bustelo  
Universidad de Buenos Aires/CONICET

Eugenia Cadús  
Universidad Nacional de las Artes/CONICET

Adrián Cammarota  
Universidad Nacional de La Matanza/CONICET

Mariana Canedo  
Universidad Nacional de Mar del Plata/CONICET

Juan Manuel Cerdá  
Universidad Nacional de Quilmes/CONICET

Mirian Cinquegrani  
Universidad Nacional del Sur

Pablo Cowen  
Universidad Nacional de La Plata

Astrid Dahhur  
Universidad Católica Argentina

Nadia Andrea De Cristóforis  
Universidad de Buenos Aires/CONICET

Pablo Facundo Escalante  
Universidad Nacional de San Martín

Carolina Ferrante  
Universidad Nacional de Quilmes/CONICET

Andrés Gattinoni  
Universidad Nacional de San Martín / CONICET

Martín P. González  
Universidad de Buenos Aires

Ana Mónica González Fasani  
Universidad Nacional del Sur

Guillermina Guillamón  
Universidad Nacional de Tres de Febrero/CONICET

María Josefina Irurzun  
Universidad Nacional del Centro/ CONICET

María de la Soledad Justo  
Universidad Nacional de La Pampa

Yanina Andrea Leonardi  
Universidad de Buenos Aires/UBA

Gabriela Paula Lupiañez  
Universidad Nacional de Tucumán

Josefina Mallo  
Universidad Nacional de La Plata

Gabriela Monezuelas  
Universidad de Buenos Aires

Fabio Nigra  
Universidad de Buenos Aires

Matías N. Oberlin Molina  
Universidad de Buenos Aires/CONICET

Karin Otero  
Universidad Nacional de Tierra del Fuego

Andrea Fabiana Pasquaré  
Universidad Nacional del Sur

Mariana Piccinelli  
Universidad de Buenos Aires/ CONICET

Luz Irene Pyke  
Universidad Nacional de Misiones/CONICET

Adela Salas  
Universidad del Salvador

María Agostina Saracino  
Universidad de Buenos Aires/CONICET

Jorge Sgrazzutti  
Universidad Nacional de Rosario

Karina Vasquez  
Universidad Nacional de Quilmes

Pablo Volkind  
Universidad de Buenos Aires

# ÍNDICE

4	Comité Académico y Evaluadores
14	Prólogo
17	<b>1. INVESTIGAR LA HISTORIA DE LAS ISLAS BRITÁNICAS DESDE ARGENTINA</b>
18	Introducción Andrés Gattinoni y Martín González
21	El reflejo de los Tudor. Un análisis de los retratos de la Monarquía Tudor como sistema de legitimación política Camila Hornos Kraschinsky
33	Oliver Cromwell y el Interregno. ¿República o tiranía? Silvina Oldach
44	“¿Por qué estás tan apesadumbrada, alma mía?": Los sermones casuísticos del arzobispo John Sharp y la cura sacramental de la melancolía Andrés Gattinoni
60	Los Baluartes de Satán toman cerveza: una mirada thomsoniana a <i>Beer Street and Gin Lane</i> de William Hogarth Federico Pablo Angelomé
79	<b>2. MODERNIDAD POLÍTICA Y CAMBIO HISTÓRICO EN EL ESPACIO OCCIDENTAL EUROAMERICANO (SIGLOS XVI-XVIII)</b>
80	Introducción Pablo Facundo Escalante y María Agostina Saracino
84	La doctrina de Juan de Mariana sobre la autoridad eclesiástica a la luz de la teoría de la <i>potestas indirecta in temporalibus</i> Lucas Barletti
99	¿La familia bajo ataque? El problema oikónómico en Johannes Althusius y Thomas Hobbes Juan Manuel Hornos
117	Sujeto y sistema: la acción de los sujetos históricos en la construcción de lo político. El caso de Saint Just y la Revolución francesa Eduardo Nazareno Sánchez
129	<b>3. UNA POLIFONÍA DE AGENTES EN LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO SUDAMERICANO (1700-1830)</b>
130	Introducción Gabriela Paula Lupiañez y Ana Mónica González Fasani
136	“ni hazerle señalamiento fixo de sueldo p.r la cortedad de Propios de que al presente goza”. El cabildo de Buenos Aires frente al sostenimiento de sus procuradores y agentes de negocios en Charcas y Madrid (1700-1776) Marcela Viviana Tejerina y Federico Giorgetti
161	Servicio al rey en los confines de la monarquía hispánica (Carmen de Patagones a finales del siglo XVIII) Ana Mónica Gonzalez Fasani

- 183 **¿Agentes de la contrarrevolución o reminiscencias de la cultura jurisdiccional? El anti-españolismo en espacios marginales: las villas del sur de Córdoba (1814-1817)**  
Carmen Susana Cantera
- 203 **Las mujeres y sus prácticas oficiosas en un mundo de incertidumbres: el Río de la Plata en tiempos de revolución**  
Marcela Aguirrezabala
- 225 **El comercio y los comerciantes de Trujillo en el contexto de las reformas, la guerra de Independencia y el surgimiento del Perú republicano**  
Cristina Ana Mazzeo
- 243 4. OTREDADES EN CONFLICTO EN EL ESPACIO EUROATLÁNTICO DE LA PRIMERA MODERNIDAD**
- 244 **Introducción**  
María de la Soledad Justo y Gabriela Monezuellas
- 249 **Mujeres, santidad y vida mística. Rosa de Lima a través de Fray L. Hansen**  
Agustina Arbinzetti Cordoba
- 268 **¿Qué convierte un degollado en el mártir San Mauricio? Las desavenencias del Greco con sectores de poder y el problema político de la recepción de los mensajes visuales luego de Trento (Segunda mitad del siglo XVI)**  
Emmanuel Soria
- 292 **Una aproximación al estudio de alteridades paralelas: musulmanes peninsulares e indígenas americanos (siglos XIII-XVII)**  
Ana Garay y Ailín Fernández
- 315 **¿Las Casas contra la Corona?: una relectura del pensamiento de Bartolomé de Las Casas durante el Debate de Valladolid (1550-1551)**  
Franco Manuel Blanco
- 340 **Estudio de un episodio de represión judicial de la brujería temprano-moderna desde sus problemas políticos (Inglaterra, siglo XVII)**  
Juan Torres Aimú
- 357 5. LAS RELACIONES ENTRE GOBIERNOS. DECISIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS MIRANDO DESDE LOS GOBIERNOS MUNICIPALES. ARGENTINA, 1850-1930**
- 358 **Introducción**  
Luz Irene Pyke y Mariana Canedo
- 364 **Historizar las municipalidades. Criterios teórico-metodológicos a partir de la práctica historiográfica**  
Mariana Canedo
- 381 **Extensión y continuidad de las municipalidades en los pueblos rurales según las actas electorales, 1855-1863**  
Guido Cordero y Agustín Galimberti
- 396 **¿Cambios sólo en el papel? Las Jefaturas Políticas de Entre Ríos durante la década de 1860**  
Raquel Bressan y Augusto Gómez
- 415 **Los comandantes militares de los partidos ante la nueva relación nación-provincia (Buenos Aires, 1901-1914)**  
Leonardo Canciani



- 440 Los territorios nacionales y las atribuciones en disputa. Reflexiones en torno al estudio de las relaciones entre los gobiernos centrales y municipales en dos áreas: salud y justicia en el territorio de Misiones  
Luz Irene Pyke y Ileana Gabriela Marinoni

**464 6. POLÍTICAS SOCIALES EN LATINOAMÉRICA: DEL SIGLO XIX A LA ACTUALIDAD**

- 465 Introducción  
Carolina Biernat y Juan Manuel Cerdá
- 469 Militares, maestros y maestras. Un análisis comparado de la formación de burocracias estatales en la Argentina (1869-1910)  
Germán Soprano y Laura Graciela Rodríguez
- 494 Materiales para el estudio de los debates sobre el Estatuto del Peón de Campo de 1944  
Carlos A. Makler
- 519 Entre exclusiones, orden de género y autoritarismo: una aproximación a los discursos sobre reproducción en adolescentes. Buenos Aires, 1973 y 1983  
María Laura Rodríguez
- 534 La política sanitaria de la dictadura y la revista Medicina y Sociedad Argentina, 1976-1983  
Federico Rayez

**552 7. FAMILIAS Y CONFLICTOS EN IBEROAMÉRICA: FUENTES, ABORDAJES Y METODOLOGÍAS. DE LA ETAPA TARDO COLONIAL A LA SITUACIÓN DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS**

- 553 Introducción  
Pablo Cowen, Adela Salas y Josefina Mallo
- 557 Notas sobre las formaciones familiares como ámbito de resguardo. Buenos Aires rural, siglo XVIII  
Adela M. Salas
- 566 Entre lo privado y lo íntimo. Apuntes sobre las muestras de enojo entre hermanos en el Buenos Aires tardocolonial  
Josefina Mallo
- 583 Tensiones en tiempos revolucionarios. Mujeres y familias del espacio fronterizo en un ciclo conflictivo. Concepción y La Araucanía, 1818-1832  
Andrea Armijo Reyes
- 606 La Muerte llama sin hacerse anunciar. Una muerte temprana en la Buenos Aires del 1900  
M. Pablo Cowen
- 619 Arqueología de emociones educadas. Las prácticas punitivas en Argentina a fines del siglo XIX: un caso de familias prisioneras de la Campaña del Desierto  
Analía Luján Hernández
- 638 Acercamiento a las adaptaciones familiares de mujeres docentes tras insertarse en la militancia sindical  
Marcelo Norberto Fernández

**654 8. EDICIÓN, PRENSA Y CULTURA ESCRITA EN EL SIGLO XX**

- 655 Introducción  
Natalia Bustelo y Karina Vasquez

- 658 La primera estación de José Ingenieros a través de los folletos y la prensa: *¿Qué es el Socialismo?* (1895) y *La Montaña* (1897)  
Leonor Ortuño
- 674 La revista *Nosotras* (1902-1904) en la prensa femenina de principios del siglo XX  
Pilar Parot Varela
- 697 Radicalización intelectual y Revolución Bolchevique: los folletos del sello ¡Adelante! (Buenos Aires, 1920-1921)  
Natalia Bustelo
- 713 Principios doctrinarios en las editoriales de *La Protesta. Suplemento Semanal* (primer año, primer trimestre)  
Nicolás Andrés Tacchinardi
- 737 De la publicación periódica al ensayo. La idea de Estado en Ernesto Palacio: ¿Neorepublicanismo cesarista?  
Diego A. Orlando
- 755 Evar Méndez y los jóvenes escritores: un editor de la vieja generación al frente de la revista de vanguardia de la nueva generación.  
Karina Vasquez
- 768 *Decirnos la verdad*. Prensa y diplomacia en las relaciones internacionales entre México y Argentina  
Florencia Grossi
- 789 El libro y sus oficios: memorias de un contemporáneo  
Margarita Pierini
- 800 Apuntes sobre el trabajo del escritor. Reclamos públicos y controversias entre autores y editores  
Bruno De Angelis
- 814 9. CONFLICTOS POR LA TIERRA EN AMÉRICA LATINA: LATIFUNDIOS, ORGANIZACIÓN CAMPESINA Y REFORMAS AGRARIAS EN EL SIGLO XX**
- 815 Introducción  
Pablo Volkind y Matías N. Oberlin Molina
- 819 La propiedad latifundista en la provincia de Buenos Aires durante la etapa agroexportadora: problemas y debates  
Pablo Volkind
- 841 Reforma y revolución: el proyecto zapatista, el proyecto estatista y sus representaciones simbólicas  
Julieta Paula Mellano
- 863 Una historia conectada: Las Ligas Camponesas brasileñas y los socialistas uruguayos en los tempranos sesenta (1961-1964)  
Agustín Juncal Pérez
- 883 La reforma agraria en Chile: un análisis a partir de la revista *Punto Final* (1970-1973)  
Gabriela Elías y Daniel Eduardo Schenone
- 906 “The land to the tiller”. De Vietnam a El Salvador: la propuesta de reforma agraria de Roy Prosterman  
Matías Nahuel Oberlin Molina
- 928 10. PRENSA Y REVISTAS PARA LA HISTORIA GLOBAL. DE AMÉRICA LATINA AL MUNDO, IDA Y VUELTA**
- 929 Introducción  
María Marcela Aranda y Andrea Fabiana Pasquaré

- 936 **Los reglamentos de libertad de imprenta en el Río de la Plata y en Chile a inicios del siglo XIX**  
Andrea Dibarbora
- 956 **La recepción en la prensa de Buenos Aires del *Correio Braziliense* de Hipólito da Costa (1810-1815)**  
Diego Exposito
- 975 ***El Censor de Buenos Aires* (1817-1819): un periódico para pensar el nuevo orden**  
Lautaro Mermet Valenzuela
- 999 **La prensa fidelista en la Expedición Libertadora del Perú: el caso de *El Triunfo de la Nación* (1821)**  
Bruno Spagnuolo
- 1022 **Un recorrido por el periódico *Patria* a través de la edición facsimilar y del epistolario martiano**  
María Carolina Bergese
- 1037 **A revista *Amauta* e suas redes transnacionais: entre o mundo hispânico e o lusófono**  
Alex de Carvalho Matos
- 1051 **Las repercusiones de la Guerra Civil Española en Argentina. Una mirada a través de la revista *Claridad***  
Nahuel Agustín Domínguez
- 1066 **Inmigración y conflicto en la prensa periódica: representaciones de la inmigración chilena en el Diario *La Nueva Provincia* durante la Crisis del canal de Beagle (1978-1979)**  
Marcela Diez
- 1087 **Edición de fanzines en Latinoamérica y España: un estado de la cuestión**  
Milagros Dolabani
- 1114 11. PRÁCTICAS POLÍTICAS, CULTURA MUSICAL Y ARTES ESCÉNICAS EN LAS EXPERIENCIAS DE MODERNIZACIÓN (SIGLOS XIX Y XX)**
- 1115 **Introducción**  
Guillermina Guillamón y María Josefina Irurzun
- 1120 **Escenas musicales cordobesas: instituciones, sociabilidad y cooperación**  
Clarisa Eugenia Pedrotti
- 1135 **Agentes, espacios y repertorios en movimiento. La dinamización de la actividad lírica en Buenos Aires a inicios de la década de 1880**  
Nicolás Ojeda
- 1158 **Cantar, negociar y... vender. La emergencia de una cultura de la celebridad femenina en la Argentina finisecular**  
Guillermina Guillamon
- 1176 **“Levanto mi rancho, (...) al fondo de la Pampa ¡y otra vez se me viene encima!” . La modernización de la campaña bonaerense en el sainete criollo.**  
Federico Ezequiel Suárez
- 1195 **Representaciones sobre el tango a principios del siglo XX. Los inicios de una transformación del gusto musical**  
Osvaldo Verrastro
- 1214 ***Lohengrin* para todo público (1933). Adaptaciones de la obra wagneriana en la cultura musical catalana y porteña**  
Josefina Irurzun
- 1233 **Rock y gatillo fácil. Los festivales de CORREPI en la Ciudad de Buenos Aires (1991-1997)**  
Vanesa Ocampo

**1249 12. LAS CRISIS Y LOS CONFLICTOS DE LA ETAPA CONTEMPORÁNEA Y SUS REPERCUSIONES SOBRE LOS FLUJOS Y LAS COMUNIDADES DE MIGRANTES EN EL CONTINENTE AMERICANO**

**1250 Introducción**

Nadia Andrea De Cristóforis y Bibiana Andreucci

**1252 Exilios cruzados: Montevideo, Buenos Aires, las provincias del litoral y el Imperio del Brasil entre 1830 y 1835. Una aproximación a partir de los levantamientos “lavallejistas”**

Pablo Ferreira Rodriguez

**1277 Las migraciones vascas en el partido de Maipú, provincia de Buenos Aires. Una aproximación a sus dimensiones cuantitativas y cualitativas a partir del análisis de los censos de población (1869-1895)**

Gianfranco Calzini

**1302 Entre el hispanismo y el nacionalismo local. La plaza España de Chivilcoy, 1934-1940**

Bibiana Andreucci

Mirta Santucci

**1329 Las Sociedades Cosmopolitas de Socorros Mutuos en el Gran Buenos Aires: cuidado de la salud y compromiso político frente a las transformaciones de la primera mitad del siglo XX**

Denise Rocío Ganza

**1355 Dilemas políticos y nacionalismo vasco dentro del *Laurak Bat* de Buenos Aires, durante la Guerra Civil española (1936-1939)**

Nadia Andrea De Cristóforis

**1372 Una aproximación a las instituciones de solidaridad a favor del franquismo en la comunidad española de Rosario durante la Guerra Civil (1936-1939)**

Alejandra Noemí Ferreyra

**1392 Representaciones en un periódico fascista de Buenos Aires luego de la Segunda Guerra Mundial (1955-1965)**

Ángel Leonardo Maggio

**1411 Una primera aproximación a las memorias migrantes. De los valles andinos a las quintas platenses, los/as horticultores/as bolivianos/as en la Colonia Justo José de Urquiza**

Mateo Espada

**1429 13. INTERVENCIONISMO ESTATAL Y MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL OFICIAL EN LA ARGENTINA DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

**1430 Introducción**

Yanina Andrea Leonardi y Eugenia Cadús

**1433 El Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la gestión de Alfredo de la Guardia (1958-1967)**

Laura Mogliani y Nicolás Ricatti

**1447 Indagaciones sobre el teatro del mundo: el caso de los Cuadernos de Cultura Teatral del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (1937-1944)**

Lucía Correa Vázquez y Irene de la Puente

**1458 Las figuras de la danza moderna argentina: promoción y difusión de una cultura emergente. Un análisis crítico de la *Guía quincenal de la actividad intelectual y artística argentina* (1947-1950)**

Sofía Rypka

- 1471 **El Ballet de Cámara Estable de la provincia de Jujuy. Su creación y la vida laboral de las bailarinas profesionales**  
Eva María de la Luz Martínez
- 1486 **El Régimen de Promoción Cultural y la Ley de Promoción de Derechos Culturales: formas opuestas de intervención estatal en la Ciudad de Buenos Aires en el siglo XXI**  
Larisa Rivarola
- 1506 **De “artista del Pueblo” a gestor cultural: el proyecto artístico de Numa Ayrinhac en la Provincia de Buenos Aires, 1949-1951**  
María Guadalupe Suasnábar
- 1523 14. MECANISMOS DE DOMINACIÓN Y REPRODUCCIÓN SOCIAL EN LA HISTORIA EUROPEA: CULTURA, FIESTAS Y DEPORTES**
- 1524 **Introducción**  
Jorge Sgrazzutti
- 1527 **El Inecclesiamiento y las reformas gregorianas. Un marco conceptual necesario para la investigación sobre la ayuda a los pobres en las comunidades de aldea del norte de la Península Ibérica Plenomedieval**  
Camilo Petric
- 1544 **La caballería de ayer y hoy: nuevos abordajes con perspectiva de género**  
Emilce Valenzuela
- 1556 **El deporte y la instrucción física en los años de la Revolución Bolchevique**  
Lucía Antonela Rigalli
- 1566 **El fútbol en Rusia 1860-1953**  
Candela Massa
- 1585 **Construir una máquina de consenso: el stajanovismo como pieza fundamental de la propaganda estalinista**  
Victoria Flores
- 1596 **Arriba y abajo: planificación y espontaneidad. Las tensiones en la construcción de una sociedad**  
Estefanía Bianco
- 1610 **Formas simbólicas de dominación social: aspectos teóricos e históricos. Europa siglos XIX y XX**  
Jorge Sgrazzutti
- 1634 **Imaginando un futuro fascista desde el exilio: el fascismo ruso según Verista**  
Alejandro Perna
- 1646 15. LAS REPRESENTACIONES SOBRE LAS DISCAPACIDADES Y LOS PROCESOS DE ASISTIR, CURAR, ENFERMAR Y MORIR (SIGLOS XX Y XXI)**
- 1647 **Introducción**  
Carolina Ferrante y Mirian Cinquegrani
- 1649 **“Vivir dentro de los límites de las incapacidades y el máximo de las posibilidades”. Lepra y asistencia social en Salta, primera mitad del S. XX**  
Virginia Rosana Montañez Fernández
- 1668 **Los cuerpos de la polio: el tratamiento de enfermos durante las epidemias de Poliomiелitis en Buenos Aires (1937-1970)**  
Maximiliano Ricardo Figuepron

1691 Histórico reclamo de representación política de las personas con discapacidad intelectual en contextos de trabajo  
María Esther Fernández

1717 Las maestras menos pensadas. Expresiones de la ideología capacitista en la formación docente no universitaria  
Yamila El Jaber

## 1731 16. SALUD Y ENFERMEDAD EN ESPACIOS URBANOS Y RURALES (AMÉRICA LATINA, SIGLO XIX-XXI)

### 1732 Introducción

Adrián Cammarota y Astrid Dahhur

1735 La medicina quichua en *Les races aryennes du Pérou* (1871) de Vicente Fidel López: reflexiones sobre el posicionamiento del autor y su intercambio con Johann Jakob von Tschudi  
Stephanie Mailén Bustamante Salvatierra

1753 Salud, folclore y ruralidad en la provincia de Buenos Aires en 1920  
Astrid Dahhur

1771 Uniendo mundos: un estudio interdisciplinario sobre salud indígena y cultura en el Noroeste de Buenos Aires  
Melina Yuln, Cristina Curia y María del Huerto Revaz

1790 La perspectiva biológica y eugenésica en las explicaciones acerca de la identidad nacional en el pensamiento argentino desde mediados del siglo XIX hasta la segunda década del siglo XX  
Silvina Clara Franceschini

1806 La salud en el éter argentino. Un análisis de los sentidos asociados a la mejora de la salubridad pública mediante la Educación Física en 1943  
Iván Orbuch

## 1821 17. LA POLÍTICA, LA SOCIEDAD Y EL CINE DE REPRESENTACIÓN HISTÓRICA

### 1822 Introducción

Karin Otero, Mariana Piccinelli y Fabio Nigra

1828 La militancia de los 70 en el cine argentino: un análisis desde los caminos de la memoria  
Rocío Miranda Ruscitti y Catriel Mario Ungaro

1840 La Historia quema: una película con conciencia histórica. Análisis de la forma y el contenido en *Los traidores* (1973) a raíz de su composición estética, política y epistémica  
Camilo Lautaro Arroyo

1858 El cine documental revolucionario latinoamericano en la obra fílmica de Jorge Sanjinés. Análisis de la película “El Coraje del Pueblo” (1971)  
Juan Cardozo

1877 Realismo, melodrama y representación histórica en *La casa del ángel* (1957), *La caída* (1959) y *Fin de fiesta* (1960) de Leopoldo Torre Nilsson  
Clara Charrúa

1892 El *ethos* español como ministerio  
Nicolás Cardozo

1914 La representación de la mujer afgana en el cine occidental: el caso de *The Breadwinner* (2017)  
María Celeste Mariuzzi

# Las repercusiones de la Guerra Civil Española en Argentina. Una mirada a través de la revista *Claridad*<sup>1</sup>

Nahuel Agustín Domínguez

UNMDP/UNQ

La Guerra Civil Española (GCE) fue un hecho paradigmático del siglo XX, con repercusiones a escala global y de las que Argentina no estuvo exenta. En este sentido, la revista político cultural *Claridad* fue uno de los vehículos para que importantes figuras de izquierda del período se posicionaran. Reconstruir este fenómeno, darle un marco internacional y rastrear discursos y redes intelectuales comprometidas alrededor de los sucesos españoles, son parte del cometido de este trabajo.

La propuesta consiste en explorar la hipótesis de que el enfrentamiento físico-militar entre dos opciones presentadas como antitéticas en el contexto de la GCE provocó una fuerte politización entre los intelectuales de la época, hecho que se expresó en la radicalización político-ideológica y en el cierre de filas contra un enemigo común dentro de opciones binarias. Para llevarlo a cabo, proponemos un cruce o intersección entre la historia global por su enfoque y valor explicativo, y la historia intelectual, por sus herramientas y objeto de estudio. Se propone analizar a las revistas culturales como actores colectivos que buscaron influir en la realidad, reconociendo autores, ideas, identidades, debates, influencias y contextos.

El abordaje de *Claridad* en tanto que fuente, es llevado a cabo considerando que abarcaba un grupo que podría denominarse como socialista de amplio espectro, dado que aglutinaba socialistas democráticos o reformistas, comunistas referenciados en el régimen de la URSS, anarquistas y trotskistas.

---

<sup>1</sup> Trabajo realizado en el marco de la Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional (EVC-CIN).

La Guerra Civil Española (GCE), y sus repercusiones en el país, ha sido un tema de interés para la historiografía al menos desde 1976. Al cumplirse 40 años del estallido del conflicto, Enrique Pereira escribía en la revista *Todo es Historia*, que éste había sido el acontecimiento extranjero que más había apasionado a los argentinos en todos los tiempos (1976: 7). En ese texto se reconstruían los posicionamientos llevados a cabo por amplios sectores de la sociedad y que en la mayoría de los casos se tradujeron en campañas activas de apoyo económico, político y en ocasiones físico. La movilización y manifestaciones de inmigrantes españoles, los actos y colectas llevados a cabo por distintas asociaciones o partidos políticos, la cobertura de distintos diarios, la actitud de los sucesivos gobiernos argentinos y de diversas personalidades de la cultura de la época son parte del recorrido de hechos de un trabajo esencialmente descriptivo<sup>2</sup>.

El desarrollo del antifascismo en la Argentina impulsado por la GCE, también ha sido tema de investigación para diversos autores. Saúl Casas (2006) por ejemplo, explica la aparición del movimiento de ayuda a la República y su arraigo a lo largo del país en la forma de red de solidaridad, como parte de un movimiento con una serie de demandas entre las que destaca la falta de libertad política. Centrado en el análisis de la Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE) entre 1935 y 1943, Pasolini (2005 y 2013), rastrea la experiencia de una “cultura antifascista” que se extendió como mirada del proceso histórico y político argentino. Para el autor, estas ideas surgen de la particular combinación en el ámbito local de la tradición liberal autóctona y del marxismo del Partido Comunista de Argentina (PCA) que moldearon una identidad política nueva. En una línea similar pero centrada en el caso del PCA, Piemonte (2015) identifica la penetración de dicho partido en sectores de masas a partir de las condiciones generadas por la GCE y de su rol como uno de los principales impulsores de la solidaridad con la República.

---

<sup>2</sup> Silvina Montenegro (2002) en *La Guerra Civil Española y la política argentina*, realiza un completo estado de la cuestión de los estudios acerca de las repercusiones de la GCE en la Argentina hasta 2002. Otros estudios posteriores son: Lidia Bocanegra Barbecho (2009 y 2015), Allende et. Al. (2010), Luis Alberto Romero (2011) y Beatriz Figallo (2016).



Sin embargo, no existen estudios específicos que aborden la relación entre las repercusiones de la GCE en el país y los intelectuales de izquierda nucleados en revistas. En nuestro caso, proponemos el análisis de la revista *Claridad* durante el período 1936-1939 como caso paradigmático de publicación cultural-política de izquierda durante el período. Tanto por el éxito editorial e influencia que conquistó la revista, por la circulación de ideas y autores que trascienden la geografía local, como por la presencia de una multiplicidad de autores de diversos orígenes y trayectorias políticas e ideológicas.

### ¿Un proyecto ecléctico?

La revista *Claridad* inició su actividad en la Argentina en julio de 1926 como continuación de *Los Pensadores* e integraba la *Cooperativa Editorial Claridad*, bajo la dirección del inmigrante español Antonio Zamora. Fue publicada con periodicidad mensual en la mayor parte de sus ediciones hasta diciembre de 1941. Varios autores coinciden en calificar a la publicación como uno de los emprendimientos más exitosos de la primera mitad del siglo XX en Argentina. Bianchi y otros (2017), por ejemplo, resaltan el aporte de *Claridad* a la difusión de una cultura de masas por su alcance y por el público al que estaba dirigido.

Las ediciones eran económicas, valían entre 20 y 50 centavos, el equivalente a un café con leche y tostadas con manteca, según testigos de la época y colaboradores como José Barcia (1981: 14). Además de la revista, se editaba una importante colección de libros con temáticas que iban desde clásicos de la filosofía hasta sexualidad o leyes. De ahí su fuerte llegada a un público que comenzaba a alfabetizarse masivamente.

La revista, en cuanto artefacto cultural complejo (Tarcus 2020: 62), tenía tapa y contratapa en papel ilustración a color, generalmente con ilustraciones o grabados y una descripción sobre los temas abordados en el número, lo que la hacía atractiva y amigable al público en general. Contaba con alrededor de 100 páginas sin numerar, texto justificado en ocasiones dividido en dos columnas, con letra más bien pequeña. En las primeras páginas aparecía la nota editorial firmada por

Zamora. El contenido abundante del interior, estaba interrumpido algunas veces por ilustraciones y poemas. También tenía recomendaciones de libros y revistas. El éxito comercial, posiblemente se haya dado más por el volumen de ventas que por la publicidad, que se restringía a unos pocos avisos profesionales y uno que otro anuncio de máquinas de escribir. En su mayoría correspondían a libros de la propia editorial. Se vendía en quioscos, era voceada en las calles y entregada a domicilio, según reconstruye Ferreira de Cassone (2005: 39-40). Además, llegó a tener una tirada de 10 mil ejemplares en los primeros años '30 y publicación mensual entre 1933 y noviembre de 1939. Parte del financiamiento (2005: 18) se daba mediante la colocación de acciones públicas entre "10 mil amigos", lo que permitió acceder a una imprenta propia y oficinas en calle Boedo de la ciudad de Buenos Aires.

Graciela Montaldo (1990) considera que la revista aprovechó un mercado en disponibilidad pero que lejos de limitarse a comercializar sus números, se propuso como objetivo superior educar a los sectores populares. Configurando así un proyecto ecléctico de tendencia izquierdista, vinculado al Partido Socialista, pero en el que participaban amplios sectores de la izquierda, desde anarquistas y trotskistas hasta reformistas y liberales (1990: 421).

Siguiendo a esta autora, podríamos inferir que se trataba de un proyecto circunstancial, en el que los autores tenían poco en común. Sin embargo, como la propia experiencia lo demuestra, se trató de un emprendimiento de larga data, 15 años de publicación ininterrumpida y como continuación de un proyecto previo, *Los Pensadores*. Por otra parte, representaba un ámbito de sociabilidad (Pluet-Despatin 2014). No sólo con respecto a la concepción de lo artístico, reivindicando una función social y pedagógica del mismo frente al grupo Florida, sino también como espacio de sociabilidad de la cultura antifascista. Dado que podemos identificar al antifascismo como un eje aglutinador y de cohesión de los intelectuales reunidos alrededor de *Claridad*. A partir de esto, podemos considerar a la revista como un núcleo de formación de una cultura de izquierda y como asignadora de un determinado rol al intelectual (Korn 2019: 18).

La emergencia de la GCE, por los vínculos del país ibérico con Argentina y la región, así como por su importancia en el contexto europeo e incluso global, fue

seguida atentamente por la revista y no hizo más que reforzar su antifascismo. Allí aparecieron entre agosto de 1936 y abril de 1939 más de 150 referencias al conflicto español, entre artículos de opinión, informes, entrevistas, poemas y reseñas de libros, además de ilustraciones de distintas personalidades. Un número considerable, si tenemos en cuenta que en este período se editaron 33 números de los cuales incluso algunos fueron dobles.

El enfrentamiento entre el gobierno legal de la república, contra militares sublevados con apoyo sustantivo de los gobiernos de Mussolini en Italia y Hitler en Alemania, no presentaba mayores contradicciones a la hora de sentar posición para *Claridad*. Más aún, encajaba perfectamente dentro de un esquema binario de oposición entre fascistas y antifascistas.

### Compromisos y autores transfronterizos

Saitta (2001), aporta argumentos para fundamentar el valor de los grandes hechos internacionales como articuladores de la intelectualidad argentina de izquierda en los años '30. En los años previos, se habían dado una serie de debates y reflexiones acerca de la función del arte en una sociedad capitalista, de las formas estéticas con las cuales crear una conciencia revolucionaria y del arte como arma fundamental de lucha política. Sin embargo, la realidad internacional signada por la GCE y la Segunda Guerra Mundial (SGM), se impuso a los debates locales y reestructuró el campo cultural y político, reencontrando a buena parte de la intelectualidad de izquierda en *Claridad* (2001: 425).

Por otra parte, Ferreira de Cassone (2005) señala que se trató de una obra de carácter americano por su llegada y sus colaboradores donde primaron dos temas absorbentes: la revolución social y política desde la izquierda, y el repudio contra las dictaduras, el militarismo, el clericalismo y el imperialismo. En referencia a la cobertura de la GCE o los artículos relacionados al tema, considera que fue llevada a cabo de manera profusa y que ésta empalmaba con la militancia de izquierda de una importante colectividad española que vivía como propios los acontecimientos en la península (2005: 28).

Estas afirmaciones se condicen con la presencia en *Claridad*, de autores de una multiplicidad de nacionalidades, en su mayoría latinoamericanos, pero también europeos y de otras latitudes, que abordan los más variados temas de política internacional. Así, es que se dan intercambios y transferencias culturales que estructuran un conjunto de redes (Traverso 2012: 16, Conrad 2018: 82). De esta manera, confluyeron en las páginas de la revista el español Antonio Zamora, el uruguayo Elías Castelnuovo, el boliviano Tristán Marof, el peruano César Vallejo, el británico John Strachey y el norteamericano Waldo Frank, por citar sólo algunos ejemplos. A la vez que aparecen análisis de la política brasileña, cubana, alemana y de una infinidad de naciones.

Incluso más allá, la revista se posicionaba como parte de una disputa global entre fascismo y antifascismo. El estallido de la GCE fue un acontecimiento que profundizó la orientación internacional de la revista. Así, en septiembre de 1936, a poco de comenzado el conflicto en la península, *Claridad* publica una suerte de solicitada titulada “Los intelectuales argentinos apoyan al Gobierno Republicano Español” con las firmas de numerosos diputados, senadores, profesores universitarios, miembros de la Federación Universitaria y de distintos centros de estudiantes. Allí se destaca que

*España es el punto de mira del mundo. De los dramáticos acontecimientos que acaecen en su seno penden, tal vez, los destinos de la humanidad. Si saliera airosa la insurgencia acarrearía la expansión del fascismo, continental primero, mundial más tarde, con su consiguiente secuela político-económica* (Claridad N°305 1936: 50).

Entre los firmantes aparece el propio Antonio Zamora, en su calidad de senador provincial por el Partido Socialista además de director de *Claridad*. En el texto, por otra parte, se deja ver el carácter atribuido a la conflagración ocurrida en España, la cual se vincula directamente a los destinos de la humanidad. A la vez que el posicionamiento es sin fisuras en el campo de quienes se enfrentan al fascismo internacional. En esa misma edición casi un 25% del número está dedicado al caso español, incluso la editorial. Allí señalaba con respecto a la función social de los escritores, que

*El escritor no puede ser en esta época un privilegiado que viva en torre de marfil y escriba para los potentados y los príncipes. En la gran tragedia de la humanidad contemporánea corresponde al escritor crear, recoger y dar los frutos de su inteligencia al pueblo, en cuya grandeza y profundidad de emociones residen todos los valores humanos y en el que están depositadas todas las esperanzas del mundo nuevo que se forja a través de la gran contienda en que hoy se debate* (Zamora 1936: 3).

Una vez más, aparece el carácter global de la disputa de la que Zamora se siente parte y a través de la cual insta a los intelectuales a posicionarse. Una ubicación semejante a la identificada por Enzo Traverso (2014: 20) para referirse a los profesionales del arte o las letras que comienzan un proceso de autonomización como grupo social a través del mercado, que les permite vivir de sus textos, y que aportan de manera comprometida a la formación de la opinión pública. En el caso de *Claridad*, aparece el compromiso con el antifascismo y con el pueblo, como discurso que a la vez es propagado masivamente por la edición a precio accesible.

### Un mismo enemigo, pluralidad de miradas

Si bien Antonio Zamora, director de *Claridad* durante el período de la GCE, era un reconocido miembro del Partido Socialista de Argentina y ocupó el cargo de senador provincial en Buenos Aires, la revista distaba de ser un órgano oficial del partido. Más aún, expresaba una polifonía de voces que hemos agrupado en cinco vertientes principales, en base a la propia definición por parte de los autores. Los intelectuales apartidarios pero comprometidos, los socialistas y radicales españoles, los comunistas, los anarquistas y sindicalistas, y los trotskistas. Si bien los distintos agrupamientos son expresión de la circulación de ideas a nivel global con sus traducciones e híbrides (Burke 2019: 97-98, Dosse 2007: 132-133), la influencia del contexto y de los lugares de enunciación en las producciones culturales (Palti 2007: 300, Dosse 2007: 128) dan la impronta y rasgos distintivos a la intervención de los distintos actores que analizamos. Su punto de confluencia, una vez más, se da alrededor de la lucha contra el fascismo y del levantamiento

de Franco en España específicamente. A la vez, que se identifican con el punto de vista de izquierdas materializado en *Claridad*.

Entre los intelectuales apartidarios pero comprometidos con la causa de la GCE podemos encontrar al filósofo argentino Luis Farre, los escritores Alvaro Yunque y el norteamericano Waldo Frank. Así también, a los uruguayos Ildefonso Pereda Valdés y Pablo Minelli, el mejicano Xavier Icaza, los peruanos César Vallejo y Juan Nina, los hondureños Agustín Tijerino y Claudio Barrera, el ecuatoriano Humberto Mata, los cubanos Benicio Rodríguez Vélez y Gerardo Del Valle y al español Antonio Machado. Sólo por mencionar algunos protagonistas de la cruzada antifascista en este sector.

Para Luis Farre, la GCE se trataba de un enfrentamiento abierto entre el fascismo y la democracia. “España se desangra o, mejor dicho, la están desangrando los que se llaman sus salvadores y que pretenden imponer un gobierno fascista. Pero la república y la democracia y el proletariado, así es de esperar, saldrán más puros” (Farre 1936: 21).

Yunque, por ejemplo, hacía hincapié en la necesidad de unidad de todos los que se oponían al fascismo. En uno de sus poemas reclama “como contra el incendio, como contra la peste, proletarios ¡Uníos!” (Yunque 1936: 87). Mientras para Frank la batalla de España representaba la batalla de la humanidad contra el dinero y la Iglesia. Así consignaba, “nuestros camaradas españoles están realizando nuestra batalla” (Frank 1936: 88).

En estos testimonios, resaltan los valores universales de la unión, el humanismo y la democracia como argumentos principales. Los autores velaban por la custodia de la cultura y la vida frente a la barbarie fascista.

Por otro lado, socialistas y miembros del radicalismo español encarnaban la voz del gobierno republicano. Eran los argentinos Dardo Cúneo, Joaquín Coca, el uruguayo Emilio Frugoni, el español Alicia Garcitoral y el propio Antonio Zamora, entre otros. Aparecen también los discursos de funcionarios españoles de la República como el ministro de Guerra Álvarez Vayo, del ministro de instrucción Marcelino Domingo, el diputado y ex sacerdote Basilio Álvarez, el ministro de

defensa Indalecio Prieto, el de justicia Manuel Blasco Garzón, el embajador en Argentina Ángel Ossorio y Gallardo, y hasta el propio presidente Manuel Azaña. Cuneo (1936: 10) por ejemplo, relata su visita al frente de batalla de la siguiente manera: “Valencia tiene un gobierno popular. En Valencia existe el poder obrero. En Valencia hay un gobierno civil que el pueblo defendió al defender la República”. En esta sintonía, para su análisis de la situación española, Coca rescata las raíces históricas del individualismo basado en las autonomías de las naciones que conforman España y en los regionalismos. A esto lo contempla como una verdadera revolución y lo opone el centralismo estatista acorde al fascismo.

*En el fascismo, heredero del viejo cesarismo, el Estado es el que hace y modela la Nación, y no viceversa, como ocurre en los pueblos libres. El resurgimiento de los pueblos de España, debe, entonces ser señalado como una verdadera y profunda revolución, original y modernísima, de tipo europeo occidental* (Coca 1937: 10)

En estos relatos, se pone de relieve el carácter popular del gobierno republicano, así como características identitarias de las diversas comunidades regionales de España. En estos autores, el eje se encuentra en la defensa de la República tal cual era.

Raúl Larra, el británico John Strachey y el francés Jean Richard Bloch, representaban algunas de las posturas de los comunistas frente al conflicto español. Así, Strachey (1937: 14) señala a “la alianza entre los elementos progresistas y demócratas de todo el mundo, las clases trabajadoras de cada país y Rusia” como los principales obstáculos para el triunfo del fascismo en España. Bloch, por su parte, justificaba la inacción del gobierno de Blum en Francia frente a la GCE con la explicación de que Madrid era el camino a París y que lo correcto era evitar la guerra y tender la mano a Berlín. Por otra parte, recuerda que “la lucha contra el fascismo debe substituir a la lucha general contra el capitalismo, hasta que el peligro fascista haya sido eliminado” (Bloch 1937: 33), intentando de presentar argumentos para generar entendimientos con Inglaterra frente al avance del fascismo en Europa. También aparecen importantes poetas y escritores afiliados al comunismo como Rafael Alberti con ‘El último Duque de Alba’.

Dentro de esta tendencia, los argumentos van en el sentido de destacar la importancia de la alianza entre Rusia y las democracias de Europa para poner un freno al fascismo. Aún a precio de dejar la revolución socialista para un futuro remoto, la tarea principal para este sector consistía en defender los gobiernos de Rusia y Francia, así como la democracia en España.

Los anarquistas y sindicalistas, entre tanto, consideraban al fascismo como un hijo o producto directo de la democracia. Así, Costa Iscar declaraba que “el fascismo, forma desesperada y vesánica de ofensiva social contra la divulgación e impregnación de las masas trabajadoras de las ideas humanistas, es el hijo espurio de la gran prostituta que, vestida de diosa se llama democracia” (1936: 26). Para este autor, la GCE abría la posibilidad de poner fin a los ejércitos técnicos y el militarismo, para ser reemplazado por el pueblo en armas con funciones meramente defensivas.

Además de Iscar, entre otros, aparecen en Claridad Mario Sciocco, el poeta libertario uruguayo Federico Ruffinelli y el líder de la CNT Ángel Pestaña. Este último, en sus 12 motivos para la victoria, rescata los valores de la libertad de la siguiente manera: “somos los descendientes de los que, antes de ver el suelo donde nacieron sus padres, hollado por la plata extranjera, prefirieron morir en defensa de sus libertades y su suelo” (Pestaña 1937: 26).

Entre estos autores, la democracia aparece como accesorio. Ponen casi un signo equivalente entre sistema democrático capitalista y fascismo, a lo sumo, los identifican como fases de un autoritarismo siempre presente. Bajo esta perspectiva, se trata entonces de luchar por la libertad y acabar por igual con toda forma de gobierno.

Entre los voceros del trotskismo aparece Antonio Gallo bajo el seudónimo de Ontiveros. Para él, los dirigentes de la República llevaban al pueblo a una falsa dicotomía entre fascismo o democracia ya que era esta última la que permitía el surgimiento de la primera, al no trastocar sus bases de sustentación en la iglesia, los grandes capitalistas y los terratenientes. De lo que se trataba, era de llevar a cabo las tareas “democráticas” a través de la revolución socialista. Así aseveraba que



*En lugar de resolver el dilema: revolución proletaria o fascismo, dictadura de las masas populares o del capital financiero, vuelven a pregonar bajo la forma del frente 'popular' una imposible colaboración de clases que se traduce en el sometimiento de los explotados, un retorno a una utópica democracia (Gallo 1936: 71).*

Liborio Justo, por su parte, utiliza una de sus cada vez más recurrentes apariciones en la revista para acometer contra el Frente Popular impulsado por el Partido Comunista Español, así como contra la idea de luchar por la democracia, es decir por mantener los privilegios de la burguesía y no por el socialismo. En este sentido, asevera que

*En concreto significaría que todo el sacrificio del heroico proletariado español solo serviría para preservar el capitalismo y los intereses de la pequeña burguesía, que habría utilizado, así, a la clase trabajadora como carne de cañón para preservar sus posiciones (Justo 1936: 97).*

Este último grupo, se posicionaba opuesto a la disyuntiva entre fascismo o democracia capitalista. Para ellos, se trataba de pelear directamente por el socialismo sin tener que negociar con un gobierno que mantuviera los privilegios de la burguesía.

En resumen, la variedad de orientaciones al interior de la revista es múltiple y con contrastes marcados. Sin embargo, la lucha antifascista logra reunir a los diversos agrupamientos en torno a la revista *Claridad*. Posiblemente, los distintos intelectuales y sus respectivas redes utilizaran a la reconocida e influyente publicación como plataforma para ampliar su voz. La existencia misma de la revista y de sus matices internos, actúa como testimonio de la existencia de una importante cultura y sociabilidad de izquierda. En este sentido, para los colaboradores de *Claridad* valía la pena exponer los argumentos propios, pese a las diferencias.

## Conclusiones

El recorrido por los vínculos entre la revista *Claridad* y la GCE es una muestra del alto impacto que tuvo el conflicto ibérico en el país, y que llevó a que muchos intelectuales de distintos orígenes y trayectorias se reunieran en torno a revistas, como ámbitos de sociabilidad y vehículos para transmitir sus ideas, con grupos que en otras circunstancias no lo habrían hecho. Tal es el caso de socialistas y anarquistas o de comunistas y trotskistas. El uso de *Claridad*, como herramienta para llegar a sectores de masas, a la vez que sostenida y financiada por figuras con peso institucional como Zamora, era una oportunidad para grupos minoritarios o en retroceso en el país, como los anarquistas, o grupos nuevos o en formación como los trotskistas. A la vez, para los editores, antes que un proyecto ecléctico, la participación de diversos sectores otorgaba una amplitud de miradas que garantizaba la llegada al más variado público identificado con las ideas de izquierda.

La agudización de la situación política, con el desencadenamiento de la guerra civil en la península, trajo aparejada una radicalización de sectores de intelectuales entre los que cabe destacar a un sinnúmero de sujetos independientes, pero que ante los crecientes conflictos asumen distintos grados de compromiso. De hecho, este fenómeno se dio a ambos lados del campo de batalla, configurando una polarización político-ideológica creciente.

Las ideas que circulaban y disputaban entre sí en el seno de *Claridad*, remitían a tradiciones políticas europeas en su mayoría, pero que sin embargo tenían sus manifestaciones propias producto de su contexto de enunciación. Los autores por otra parte, correspondían a las más variadas nacionalidades. Elementos que configuraban un profuso intercambio, conexiones y apropiaciones teóricas y políticas entre actores de una misma tradición y entre tradiciones de países y continentes distintos.

Lejos de agotar la temática, el trabajo se propuso ser una primera aproximación a la relación entre la GCE y los intelectuales nucleados en la revista *Claridad*. El futuro análisis pormenorizado de discursos y trayectorias intelectuales de los sujetos en cuestión seguramente pueda abrir nuevos interrogantes y análisis.

## Bibliografía

- Allende, S., Boido, F., Galiñanes E. y Gamallo L. (2011). *La Guerra Civil Española en la Argentina: Una mirada desde las publicaciones periódicas de la colectividad española en el país*, ponencia, 5° Encuentro de bibliotecas de colectividades, Buenos Aires, Biblioteca Nacional.
- Barcia, J. (1981). Claridad, una editorial de pensamientos, en *Todo es Historia*, (N°172), septiembre.
- Bianchi, L., Cytryn, L. y Ubertalli, F. (2017). Claridad: seis décadas de historia editorial, en actas del VI Encuentro Nacional de Catalogadores, Biblioteca Nacional Mariano Moreno.
- Bloch, J.R. (1937). Por qué la República Francesa abandona a la República Española, *Claridad* (N°311), marzo. pp. 27-33.
- Burke, P. (2019). Historia y teoría de la recepción, en *Políticas de la Memoria*, (N°19), Buenos Aires. pp. 91-102. DOI: <https://doi.org/10.47195/19.601>
- Casas, S. (2006). *La guerra civil española y el antifascismo en la Argentina (1936-1941). Los baleares y la ayuda a la República*. Ediciones de la Fundació Càtedra Iberoamericana.
- Coca, J. (1937). El individualismo y el socialismo en la Revolución Española, *Claridad* (N°309), enero. pp. 7-11.
- Conrad, S. (2018). *Historia Global. Una nueva visión para el mundo actual*. Crítica.
- Cúneo, D. (1936). Impresiones de la Guerra Civil en España, *Claridad* (N°306-307), octubre y noviembre. pp. 9-12.
- Dosse, F. (2007). *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*. Publicacions de la Universitat de Valencia.
- Farre, L. (1936). Factores de la Revolución Española, *Claridad* (N°304), agosto. pp. 21-23.
- Ferreira de Cassone, F. (2005). Índice de Claridad: una contribución bibliográfica, Dunker.
- Frank, W. (1936). Un juicio de Waldo Frank sobre la Revolución Española, *Claridad* (N°306-307), octubre y noviembre. pp. 87-88.

- Gallo, A. (1936). La lucha entre el Socialismo y el Capitalismo en España, *Claridad* (N°305), septiembre. pp. 69-75.
- Iscar, C. (1936). España: Punto Convergente, *Claridad* (N°304), agosto. pp. 24-26.
- Justo, L. (1936). Carta abierta a los Camaradas Comunistas, *Claridad* (N°306-307), octubre y noviembre. pp. 95-98.
- Korn, G. (2019). *Hijos del pueblo. Intelectuales peronistas: de la Internacional a la Marcha*, Editorial Las cuarenta.
- Liffourena, D. (2017). *La revista Claridad (1926-1941). Un alegato social de entreguerras desde la óptica de izquierda*. Editorial Autores de Argentina.
- Montaldo, G. (1990). Los pensadores y Claridad. Una propuesta cultural de la izquierda argentina (1922-1941), en *América: Cahiers du CRICCAL*, (n°4-5). pp. 421-430. DOI: <https://doi.org/10.3406/ameri.1990.1002>
- Montenegro, S. (2002). *La Guerra Civil Española y la política argentina*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid. <https://docta.ucm.es/entities/publication/d8cf0f16-33f9-405c-abc8-a674321f9992>
- Palti, E. (2007). La nueva historia intelectual y sus repercusiones en América Latina, en *Historia Unisinos*, 11 (3), Setembro/Dezembro. pp. 297-305.
- Pasolini, R. (2013) *Los marxistas liberales. Antifascismo y cultura comunista en la Argentina del siglo XX*. Sudamericana.
- Pasolini, R. (2005). Intelectuales Antifascistas y Comunismo durante la Década de 1930. Un Recorrido Posible: entre Buenos Aires y Tandil, en *Estudios Sociales*, 26 (1), 81-116. DOI: <https://doi.org/10.14409/es.v26i1.2528>
- Pereira, E. (1976). La guerra civil española en la Argentina, en *Todo es Historia*, año X, (N°110), julio.
- Pestaña, A. (1937). Las 12 Palabras de la Victoria, *Claridad* (N°311), marzo. p. 26.
- Piemonte, V. (2015). Las prácticas políticas del Partido Comunista de la Argentina ante la Guerra Civil Española y su relación con la Internacional Comunista, en *Historia Contemporánea* (N°52), pp. 179-209. DOI: 10.1387/hc.15738

- Pluet-Despatin, J. (2014). Contribución a la historia de los intelectuales. Las revistas, (traducción de Tarcus H.) en *AMERICALEE*. Disponible en: [www.americalee.cedinci.org](http://www.americalee.cedinci.org)
- Saitta, S. (2001). Entre la cultura y la política: Los escritores de izquierda en A. Cattaruzza, (dir.) *Crisis económica, avance del estado e incertidumbre política (1930-1943)*, Tomo VII Nueva Historia Argentina, Sudamericana. pp. 383-428.
- Strachey, J. (1937). Hora decisiva, *Claridad* (N°310), febrero p. 14.
- Tarcus, H. (2020). *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas - Tren en movimiento.
- Traverso, E. (2014). *¿Qué fue de los intelectuales?* Siglo XXI.
- Traverso, E. (2012) *La historia como campo de batalla*. Fondo de Cultura Económica.
- Yunque, A. (1936). Consignas a Juan sin Ropa, *Claridad* (N°306-307), pp. 86-87.
- Zamora, A. (1936). El congreso de los P.E.N. Clubs y la función social del escritor, *Claridad* (N°305), septiembre. pp. 2-3.