

En *El imperativo romántico de Frederick Beiser*. Madrid (España): Ediciones Sequitur.

Beiser y los rostros del romanticismo en la filosofía anglófona.

Naím Garnica.

Cita:

Naím Garnica (2018). *Beiser y los rostros del romanticismo en la filosofía anglófona*. En *El imperativo romántico de Frederick Beiser*. Madrid (España): Ediciones Sequitur.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/naim.garnica11/38>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p30e/aSs>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Índice

Presentación por Naím Garnica Beiser y los rostros del romanticismo	7
Prefacio El concepto de primer romanticismo	15
Introducción El romanticismo, pasado y presente	23
Capítulo I El significado de "poesía romántica"	29
Capítulo II El primer romanticismo alemán. Una caracterización	51
Capítulo III El primer romanticismo y la <i>Aufklärung</i>	77
Capítulo IV <i>Frühromantik</i> y la tradición platónica	93

Capítulo V	
La soberanía del arte	115
Capítulo VI	
El concepto de <i>Bildung</i> en el primer romanticismo alemán	133
Capítulo VII	
Friedrich Schlegel: el romántico misterioso	157
Capítulo VIII	
La paradoja de la metafísica romántica	189
Capítulo IX	
Kant y los <i>Naturphilosophen</i>	219
Capítulo X	
Religión y política en la <i>Frühromantik</i>	243
Notas	265
Bibliografía	301