

En *Estética, Cuerpo y Arte*. San Fernando del Valle de Catamarca (Argentina):  
Editorial Científica Universitaria. Universidad de Catamarca.

# Las dimensiones metodológica y estética de la lectura en la obra de Paul de Man.

Naím Garnica.

Cita:

Naím Garnica (2014). *Las dimensiones metodológica y estética de la lectura en la obra de Paul de Man*. En *Estética, Cuerpo y Arte*. San Fernando del Valle de Catamarca (Argentina): Editorial Científica Universitaria. Universidad de Catamarca.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/naim.garnica11/44>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p30e/Qk7>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica* es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

# ESTÉTICA, CUERPO Y ARTE

TEMAS SOBRE SENSIBILIDAD, VANGUARDIA Y MÚSICA

COMPILADORES  
NAÍM GARNICA - HORACIO TARRAGONA



AUTORES  
FERUGLIO, HÉCTOR ARIEL  
GARNICA, NAÍM  
QUIJANO, OMAR  
PEREZ MEDIAVILLA, MARCELO  
TARRAGONA HORACIO

VOLUMEN I

La idea de cuerpo propia de la Modernidad supone un sujeto autónomo que ordena el mundo desde un núcleo ontológico trascendental. Esta idea responde a una matriz que se remonta al siglo XVII y adquiere en el siglo XVIII una formulación explícita en el llamado organicismo. Tales supuestos alcanzan al siglo XX pero comienzan a ser objeto de serias críticas. En ese contexto de ruptura con la concepción clásica, la presente obra recupera aquellos planteos críticos desde diferentes perspectivas, aún rastreando indicios de ello en el contexto de la Modernidad. La compilación de textos confluye en la idea de un cuerpo inorgánico que opera en el orden de la estética, el arte y la comunicación.



*Amado Santos*



Tapa y contratapa: Amado Santos.  
Artista plástico. Licenciado en Pintura UNC.  
[amadeussantos@gmail.com](mailto:amadeussantos@gmail.com)

ISBN: 978-987-661-153-4

Universidad Nacional de Catamarca - Secretaría de Ciencia y Tecnología  
Av. Belgrano 300 - Pab. Variante I - Planta Alta - Predio Universitario  
Tel: 00 54 383 - 4437987 - [www.editorial.unca.edu.ar](http://www.editorial.unca.edu.ar)  
San Fernando del Valle de Catamarca - Provincia de Catamarca - República Argentina

Estetica cuerpo y arte : Temas sobre sensibilidad, vanguardia y música

**Héctor Ariel Feruglio ; Naím Garnica Naím ; Pérez Mediavilla, Marcelo ; Omar Quijano ; Horacio Tarragona**

Héctor Ariel Feruglio ; Naím Garnica Naím ; Pérez Mediavilla, Marcelo ; Omar Quijano ; Horacio Tarragona

Estetica cuerpo y arte : Temas sobre sensibilidad, vanguardia y música.  
- 1a ed. - Catamarca : Editorial Científica Universitaria de la Universidad Nacional de Catamarca, 2014  
300 p. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-661-153-4

1. Universidad/Educación Superior. I. Título  
CDD 363.192 9

Diagramación de Interior: Juan José Salas

Diseño de Tapa: Alejandro Rivas

ISBN: 978-987-661-153-4

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.

E.C.U. 2014

Avda. Belgrano 300 - Pab. Variante I - Planta Alta - Predio

Universitario - San Fernando del Valle de Catamarca.

4700 - Catamarca - República Argentina

## LAS DIMENSIONES METODOLÓGICA Y ESTÉTICA DE LA LECTURA EN LA OBRA DE PAUL DE MAN

Naím Garnica

naim\_garnica@hotmail.com

### Introducción

El presente ensayo procura abordar la categoría de lectura propuesta por el ensayista, crítico y filósofo belga Paul De Man. Trataremos de poner de relieve las dimensiones metodológica y estética que la misma posee, y cuál es la importancia que mantiene para la discusión de las Ciencias Humanas. La categoría de lectura ha sido en muchas ocasiones comparada con el concepto derridiano de deconstrucción, arrastrando a Paul De Man al remolino post-estructuralista. Sin embargo, aquí observaremos la categoría de lectura con autonomía respecto de la deconstrucción. Principalmente, atenderemos cuales son los compromisos y presupuestos epistémico-metodológicos de De Man que convierten a esa imagen post-estructuralista en una caricatura simplificadora de su compleja posición teórica.

Kojève, A.

- 2008 *La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel*. Bs As.

Edit. Leviatán.

Schlegel, von F.

- 1994 *Poesía y filosofía* Editorial Alianza. Madrid.

ESTÉTICA Y SENSIBILIDAD EN MARX: CUERPO Y  
NATURALEZA INORGÁNICA EN LOS MANUSCRITOS.  
ECONOMÍA Y FILOSOFÍA

Naím Garnica  
naim\_garnica@hotmail.com

Introducción

En el presente trabajo abordaremos, en primer lugar, cómo el materialismo histórico se convierte en uno de los movimientos filosóficos más fértiles para el desarrollo de la estética. En segundo lugar, trataremos de dilucidar, a partir de la lectura que Terry Eagleton realiza en su obra la *Estética como Ideología* de Marx, el carácter eminentemente sensible que la categoría de cuerpo adquiere en los escritos de Marx reunidos en *Manuscritos. Economía y Filosofía*. Y por último, se tratará de demostrar que el cuerpo en el marxismo se podría entender desde una dimensión estética vinculada al radical concepto de sublime, y que se vislumbra como liberadora y emancipadora en cierto rango político. El objetivo del ensayo es colocar a la sensibilidad