

Actuel Marx, 2018.

German Poststructuralism.

Garnica, Naim.

Cita:

Garnica, Naim (2018). *German Poststructuralism*. Actuel Marx,.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/naim.garnica11/55>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p3Oe/yn6>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.



Los 68's

DIRECTORA

María Emilia Tijoux

COMITÉ EDITORIAL

Jacques Bidet (Francia), María Emilia Tijoux (Chile), Iván Trujillo (Chile), Gérard Duménil (Francia), Roberto Merino Jorquera (Chile), Dominique Lévy (Francia), Antonio Elizalde (Chile), Juan Riveros Barrios (Chile), Ernesto Feuerhake (Chile), Lidia Yáñez Jaramillo (Chile), y Matías Jaramillo Rojas (Chile)

CONSEJO EDITORIAL

Gilbert Achcar (Universidad París VIII), Étienne Balibar (Universidad París X), Daniel Bensaïd (†) (Universidad París VIII), John Beverley (Universidad de Pittsburgh), Alex Callinicos (Universidad de York), Jean-Marc Lachaud (Universidad París VIII), Domenico Jervolino (Universidad Federico II, Nápoles), Michael Löwy (CNRS/EHESS), Stefano Petrucciani (Universidad de Roma), Gabriel Salazar (Universidad de Chile), Jacques Texier (CNRS/EHESS), Slavoj Zizek (Instituto de Estudios Sociales de Ljubljana), Ernesto Laclau (†) (Universidad de Essex), Klaus Dörre (Universität Jena), Enzo Traverso (Universidad de Amiens), Armando Boito (Universidad Estatal de Campinas), Ricardo Antunes (Universidad Estatal de Campinas), Juan Carlos Marín (†) (Universidad de Buenos Aires), Adrián Scribano (Universidad de Buenos Aires) y François Chesnais (Francia)

EDICIÓN FRANCESA (PARÍS)

Guillaume Sibertin-Blanc y Jean-Numa Ducange

TRADUCCIONES

Francisco Encina, Roberto Merino Jorquera, Juan Riveros Barrios y María Emilia Tijoux

IMAGEN DE PORTADA

Los 68's

Autor: Juan Riveros Barrios

E-mail: info@actuelmarxit.cl

Página Web: <http://www.actuelmarxit.cl>

Huérfanos 1841, Santiago, Chile

Diseño, diagramación y correcciones: LOM ediciones

María Emilia Tijoux Merino / LOM ediciones

Registro de Propiedad intelectual N°158.253

ISSN: 0718-0179

LOM ediciones

Concha y Toro 23, Santiago

www.lom.cl

*En el curso de la edición de este número, el día
21 de noviembre, a la edad de 71 años, en la ciudad
de París, Francia, nos ha dejado la camarada Sophie
Oudin-Bensaïd, militante feminista, anticapitalista y
revolucionaria. Que la presente publicación de Actuel
Marx/Intervenciones sea en memoria de ella.*

ÍNDICE

Presentación	
La pluralidad política revolucionaria de 1968 <i>María Emilia Tijoux</i>	9
Los 68's	
<i>Otras memorias del 68: los comunistas mexicanos y la revolución global</i> <i>Jaime Ortega Reyna / Víctor Hugo Pacheco Chávez</i>	19
Discurso del comandante supremo del Partido Panteras Negras Huey Newton ante los estudiantes del Boston College en noviembre de 1970 <i>Huey Newton</i>	35
La trama y la fiesta en la ruta de la transformación social. Un «camarada de Chile» en los preliminares del Mayo Francés <i>Jorge Budrovich</i>	55
Rescates visuales en los levantamientos chilenos: cruces entre arte y activismo durante el pasado reciente y la actualidad <i>Vania Montgomery Yulis</i>	79
Paralelos revolucionarios. El movimiento popular chileno de la Unidad Popular a la luz de la Comuna de París y de la desigualdad política como fuente de retorno a la sociedad de clases <i>Sebastián Link Chaparro / Lidia Yáñez Lagos</i>	101

El romanticismo revolucionario de Mayo del 68 <i>Michael Löwy</i>	123
El eclipse de la razón crítica. De la crítica de la vida cotidiana al hombre unidimensional <i>Daniel Bensaïd</i>	133
¿Posestructuralismo alemán? Ecos del Mayo Francés en la filosofía alemana <i>Naím Garnica</i>	151
Los tanques del Ejército Francés en el Bosque de Rambouillet. Una lección sobre las nuevas estrategias de coerción política <i>Ignacio Libretti</i>	173
Llamado para la revista <i>Actuel Marx / Intervenciones</i> N° 26	195
Normas de publicación	199

¿POSESTRUCTURALISMO ALEMÁN? ECOS DEL MAYO FRANCÉS EN LA FILOSOFÍA ALEMANA

Naím Garnica¹

Resumen

El autor construye la recepción de la filosofía francesa en la filosofía alemana de los años ochenta. Aparentemente, la filosofía surgida al calor de los años sesenta en Francia benefició a una serie de pensadores alemanes que buscaban renovar sus tradiciones filosóficas, no sin antes sufrir un conjunto de oposiciones y críticas. Por tal motivo, reconstruimos dos contextos de recepción del pensamiento francés en la filosofía alemana que permiten advertir tanto los reparos que despertó como su incorporación. A diferencia de las primeras recepciones de la «nueva teoría francesa» que acusaban a ésta de irracionalista o nihilista, muchos autores alemanes lograron apropiarse de ella y unirla a sus propias tradiciones como el primer romanticismo alemán y la literatura. Finalmente, nos concentraremos en Chr. Menke como un autor que logra complejizar las tendencias filosóficas francesas a partir de la teoría crítica alemana.

Palabras claves: estética, modernidad, romanticismo.

¹ Universidad Nacional de Catamarca, UNCA, Departamento de Filosofía. Instituto de investigación en teorías del arte y estética, IIINTAE Argentina. naim_garnica@hotmail.com

Abstract:

The paper reconstructs the reception of French Philosophy in the German Philosophy of the 80s. Apparently, the philosophy emerged in the heat of the 60s in France benefited a number of German thinkers who wanted to renew their philosophical traditions, but not before suffering a set of oppositions and criticisms. For this reason, we reconstruct two contexts of reception of French thought in German philosophy that allow noticing both the concerns that awoke and its incorporation. Unlike the first receptions of the «new French theory» that accused the latter of being irrationalist or nihilist, many German authors got to appropriate it and unite it with their own traditions such as the early German Romanticism and literature. Finally, we will concentrate on Chr. Menke as an author who achieves to make French philosophical tendencies more complex based on German critical theory.

Keywords: Aesthetic, Modernity, Romanticism.

Introducción

El trabajo intenta reconstruir histórica y conceptualmente la recepción y apropiación que la filosofía alemana de los años ochenta ha realizado del posestructuralismo francés. Numerosos pensadores alemanes han intentado pensar sus propias tradiciones a partir de la recepción de Lacan, Foucault, Bataille, Derrida, entre otros, para los efectos de alcanzar una renovación que no encontraban en su propio contexto. Tal situación nos permite indagar los cruces que se han presentado entre estas corrientes de pensamiento, sin caer en los reduccionismos y rechazos de la primera recepción del pensamiento francés a principios de los años ochenta en la filosofía alemana que se llevaba a cabo de la mano de Habermas. A diferencia de Habermas, los autores que repasaremos inscriben, especialmente, las consideraciones filosóficas de Derrida en el campo de las reflexiones estéticas y artísticas. Al parecer, el pensamiento francés, habría significado para los herederos de la estética moderna alemana una