

Hacia una historia cultural de la música: circularidad, circuitos y consumos culturales. UNTREF, UNQ, UNICEN, Buenos Aires, 2025.

Escenario de la civilidad. Espacio, emociones y sociabilidad en el teatro Colón de Buenos Aires (1852-1859).

Nicolás Ojeda.

Cita:

Nicolás Ojeda (2025). *Escenario de la civilidad. Espacio, emociones y sociabilidad en el teatro Colón de Buenos Aires (1852-1859). Hacia una historia cultural de la música: circularidad, circuitos y consumos culturales. UNTREF, UNQ, UNICEN, Buenos Aires.*

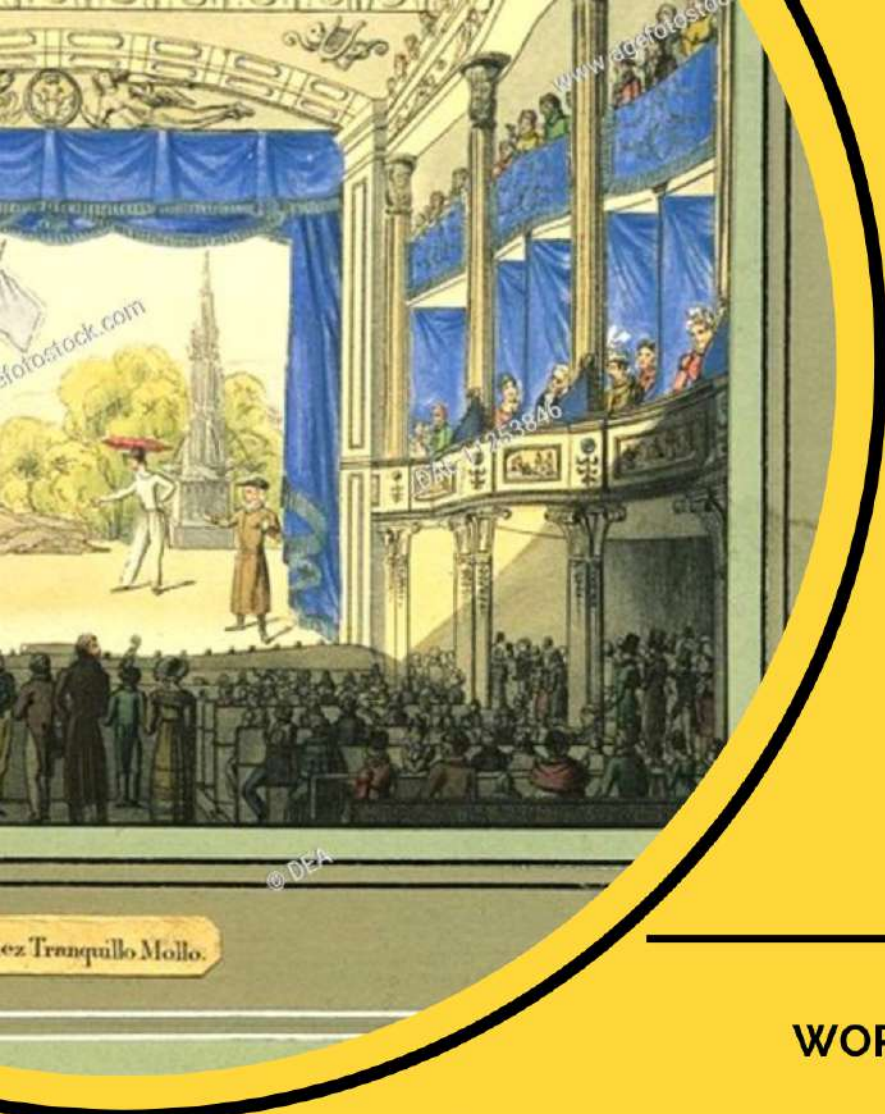
Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nicolas.ojeda/18>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p21z/3xf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Organiza:

Grupo de Estudios "Música y política en las experiencias de la modernidad argentina"

Taller Historia, cultura y música. Debates clásicos por autores clásicos

**Martes 25 de noviembre
17. hs**

WORKSHOP

HACIA UNA HISTORIA CULTURAL DE LA MÚSICA: CIRCULARIDAD, CIRCUITOS Y CONSUMOS CULTURALES



Facultad de
CIENCIAS HUMANAS
UNICEN

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

IEH
Instituto de Estudios Históricos
UNTREF

"HACIA UNA HISTORIA CULTURAL DE LA MÚSICA: CIRCULARIDAD, CIRCUITOS Y CONSUMOS CULTURALES"

Modalidad on-line. 25 de noviembre 2025.

Grupo de Estudio interinstitucional "Política y música en las experiencias de la modernidad argentina"

17:00- 18:00 hs

Primer bloque:

Laura Ehrlich (CONICET/UNQ)

Los arquetipos femeninos en el musical Evita: la tensión entre las convenciones de los géneros y el contexto histórico

Noelia Caubet (UNS)

Mujeres y profesionalización en la radio bahiense. Trayectorias, roles y estrategias en un medio en expansión (1940-1958)

Guillermo Castiglioni (FHyCS-UNaM)

***Outsiders, inbetweeners* y *jeitinhos*: en busca de la especificidad de los músicos del Alto Uruguay misionero.**

Vanesa Ocampo (UNTREF)

Rock y gatillo fácil. Los festivales de la CORREPI en la Ciudad de Buenos Aires (1987- 1997)

Ronda de preguntas y/o comentarios

18:00- 19:00 hs

Segundo bloque:

Guillermina Guillamon (CONICET / IEH- UNTREF)

Celebridades, empresarios y teatros. La formación de un circuito artístico moderno en el Buenos Aires de entresiglos.

Josefina Irurzun (CONICET / CESAL-UNICEN)

Cartas, autógrafos y dedicatorias: cultura escrita y género epistolar como documentos para una historia cultural de las prácticas musicales.

Nicolás Ojeda (IEH- UNTREF)

Escenario de la civilidad. Espacio, emociones y sociabilidad en el teatro Colón de Buenos Aires (1852–1859)

Ronda de preguntas y/o comentarios

19:00- 20: 00 hs

Tercer bloque:

Osvaldo Verrastro (IEH- UNTREF)

Lo que el tango *habilitó* en Buenos Aires hacia mediados de la década 1920.

Federico Ramirez (IdIHCS-FaHCE-UNLP)

Usos y disputas sobre Richard Wagner en Buenos Aires (1922-1945).

Nicolás Aliano (CONICET/ CEREN-CIC)

Los sonidos de la casa. Una exploración cualitativa de prácticas de escucha doméstica en jóvenes de clases medias y populares urbanas.

Ronda de preguntas y/o comentarios

20 hs. *Cierre del Workshop. Perspectivas actuales y futuras*