

Sol Massera. Tecnologías de lo posible. Residencia Corazón.

Nicolas Cuello.

Cita:

Nicolas Cuello (2013). *Sol Massera. Tecnologías de lo posible. Residencia Corazón.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nicolascuello/16>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p3sB/bMd>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Tecnologías de lo posible

El conjunto de piezas que aquí se presentan abren un tiempo necesario para volver a pensar la dimensión constitutiva que tienen las imágenes en el desarrollo de nuestras vidas. Pero no ya desde esa operatoria reflexiva de la hipérbole comunicativa o la instrumentalización de lo visual en pos de un acelerado capitalismo del consumo publicitario. Aquí la dimensión política de lo visual está siendo pensada en el trabajo de Sol Massera, casi en un punto cero. En realidad, más que punto cero, en los primeros momentos de esa larga cadena, en apariencia difusa, de la producción de subjetividades y cuerpos. Esta producción, como sabemos, es funcional a un presente que continúa signado por tecnologías muy audaces, y de complejidad ascendente, de clausura en la formación otras vidas posibles. La pregunta es nuevamente, qué lugar ocupan las imágenes, y qué nuevos desafíos nos proponen.

En el caso de la representación específica de estas piezas, se reflexiona sobre la naturalidad con la que pensamos estas representaciones en donde la estructuras óseas son concebidas como algo dado, inmutable, unívoco, y por supuesto generizado, es decir, encerrado en la producción significativa del binomio de género hombre-mujer. La parodia de estos laboratorios visuales de producción de vida donde se codifica la diferencia sexual como una verdad anatómica, nos acerca a la ausencia epistemológica con la que circulan estas miradas. Pareciera ser que nos olvidamos de aquellas conclusiones, y luego, transformaciones epistemológicas a las que hemos arribado, e incluso acordado, en el orden de lo visual, donde toda imagen es producida a partir de un sistema de signos ya previamente codificados dando cuenta de que cualquier lugar de enunciación o construcción de una imagen está atravesado por una multiplicidad de condicionamientos socio históricos, y por las ya conocidas mallas del poder. Aquellas imágenes utilizadas por la medicina y su bibliografía académica para la identificación de los cuerpos que nacen, para la asignación de género a partir del análisis y de la observación de la estructura ósea, de la producción hormonal, o configuración cromosómica que le dan sentido y producen la funcionalidad de los órganos ¿No se someten a la misma posibilidad de ser cuestionadas en los condicionamientos y preceptos de su producción? ¿Pueden continuar reproduciéndose con ese privilegio que les otorga transformar sus propias ficciones en verdad?

Se vuelve difícil dimensionar los efectos coercitivos que despierta la mirada que nunca se cuestiona, que no queda al desnudo de sus propios intereses y de su origen. Y en este sentido, el trabajo que viene realizando Sol Massera, se inscribe en la producción de experiencias, objetos, videos, y piezas en papel que sutilmente, entre el espacio que abren con su silenciosa belleza, nos dan la oportunidad de cuestionar ese orden tajante, y taxonómico. Pensar a estas imágenes como tecnologías de lo posible, implica pensarlas en la capacidad por habilitar nuevos mundos posibles debajo la piel y por fuera de ella. Implica encontrarse con imágenes que dan cuenta de la diferencia que nos habita y que se re

apropian de este sistema de construcción biopolítica que toma el poder de lo visual para volverse un centro de administración de subjetividades codificadas con cuerpo determinados, y con vidas deseantes asignadas, y lo subvierte en una experiencia que permite pensar nuevas formas de subjetivación donde el cuerpo no sea la verdad absoluta, y donde la direccionalidad con la que está construida la relación entre huesos-carne-deseo se quiebra, para abrir un desordenado flujo de existencias posibles.

