

Relación interdisciplinar en el proceso creativo de diseño: La expresión gráfica con sus matices en el proceso de génesis e ideación de la forma objetual.

POTENZONI, Adriana, VIVES, Silvia, MATTAR, Andrés, WORTMAN, Natalia Sofía y SORIA, Morena.

Cita:

POTENZONI, Adriana, VIVES, Silvia, MATTAR, Andrés, WORTMAN, Natalia Sofía y SORIA, Morena (Octubre, 2014). *Relación interdisciplinar en el proceso creativo de diseño: La expresión gráfica con sus matices en el proceso de génesis e ideación de la forma objetual*. V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines. Egrafía. Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nsw/10>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p02k/113>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

**V CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA
XI CONGRESO NACIONAL DE PROFESORES DE EXPRESIÓN GRÁFICA
EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y ÁREAS AFINES
EGraFIA 2014
Rosario, ARGENTINA
1, 2 y 3 de octubre de 2014**

Potenzoni, Adriana – Mattar, Andrés – Vives, Silvia – Wortman, Natalia – Soria, Morena
FAUD - UNSJ
Instituto de Teoría Historia y Crítica del Diseño
Dirección Av. Ignacio de la Roza y Meglioli - Rivadavia
San Juan – Argentina.

**RELACIÓN INTERDISCIPLINAR EN EL PROCESO CREATIVO DE DISEÑO.
LA EXPRESIÓN GRÁFICA CON SUS MATICES EN EL PROCESO DE GÉNESIS E IDEACIÓN
DE LA FORMA OBJETUAL.**

Diseño
Investigación: El Pensamiento Dibujado

ABSTRACT

The present work is a didactic teaching experience of the subject History Theory and Criticism 1 Industrial Design from an analytical approach as purposeful formation of projective criteria. Epistemologically consists of three main interrelated axes: the construction of reality, the construction of the design thinking and knowledge construction with project orientation. This practice is intended for students to inquire into the process of formalization of the objects, trying to reveal those sketches that form the genesis and ideation, through the graphic explorations related to the moments of the design process.

RESUMEN

El presente trabajo es una experiencia pedagógico-didáctica de la asignatura Teoría Historia y Crítica 1 de la Carrera Diseño Industrial, desde un enfoque analítico-propositivo en cuanto formación de criterios proyectuales. Tiene por objetivo acortar las distancias entre los procesos de diseño, el contexto histórico, humano y social y el proceso de aprendizaje. El enfoque epistemológico de la Cátedra está conformado por tres ejes principales interrelacionados, tales como la construcción de la realidad, la construcción del pensamiento proyectual y la construcción del conocimiento, conocimiento exploratorio disciplinar (THC1) con orientación proyectual.

Se recurre a prácticas de procesos de cognición social; con planteos de interrogantes y cuestionamientos de análisis crítico reflexivo, en tanto habilitan al alumno explorar contextos vivenciales cotidianos desde una mirada consciente, al observar y descubrir comportamientos y consecuencias; hechos que movilizan al establecer ciertos contactos y aproximaciones a la construcción de su realidad. Así, plantea la construcción de la realidad desde el SER y el ESTAR del individuo.

Luego, se aborda desde un análisis hermenéutico crítico el pensamiento proyectual del diseñador asociado a la construcción del conocimiento de la THC del Diseño, que apunta estrechar los vínculos entre ambos procesos desde la didáctica como herramienta pedagógica. Partiendo de la relación lógica entre Realidad-THC-Proyecto, se funda la posición teórica al proceso creativo propuesto por Sofía Letelier (Caleidoscopio de la Creatividad, FAU-UN de Chile, 2001) como parte continente del proceso de diseño.

En esta práctica experiencial se pretende que el alumno indague en los procesos de formalización de los objetos, intentando revelar aquellos trazos primarios que conforman la génesis e ideación de los mismos, vinculándolos con los momentos del Proceso de Diseño (Sofía Letelier), en el intento de un abordaje de la forma cargada de sentido, a través de las exploraciones gráficas, que habiliten al alumno a develar las relaciones entre la forma y el conjunto de significados que le dan sentido, su contexto histórico, social, cultural e ideológico.

En consecuencia importa reflexionar en la posibilidad de ampliar los contextos de aprendizaje en tanto construcción de bordes de conocimientos tal que permitan imaginar puntos de contacto interdisciplinarios desde el posicionamiento epistemológico de las cátedras instrumentales con el proceso de diseño. En este sentido, al considerar el proceso creativo parte inclusiva del proceso de proyecto, momentos tales donde la expresión gráfica plástica es el medio esencial de comunicación visual, dispone de un abanico de posibilidades didácticas de acercamiento entre disciplinas y contenidos.

1.- INTRODUCCIÓN

Si bien esta búsqueda, se plantea a partir de los desafíos que emergen desde lo pedagógico-didáctico de las asignaturas instrumentales, centrando su atención en los mecanismos apropiados a su transposición, perceptible a través de las prácticas experienciales; se ve reflejada en el alumno mediante la expresión gráfica, tendiente a la construcción de la idea-proyecto. Esto se fortalece en favor de la experimentación y enseñanza del Diseño, como centro de preocupación a la fecha de nuestra unidad académica. Así, esta tarea de investigación es aportar problematizaciones y posibles soluciones como instrumentos de transposición de saberes en referencia a la orientación de sentido en sus prácticas proyectuales.

Considerando que no es posible un acceso al conocimiento medular del diseño por el exterior de los instrumentos con que se lo elabora y concibe, como de la misma manera, un aprendizaje instrumental desvinculado del sentido de la práctica proyectual desnaturaliza el instrumento [1]; se diseñó una experiencia pedagógico-didáctica hacia la exploración de los Procesos de Diseño desde el abordaje de la Teoría, la Historia y la Crítica del Diseño Industrial (1° nivel) indagando el conjunto de significaciones que trasunta la formalización de los objetos [2]. Esta posición implica la proposición de una manera de experimentar la orientación de sentido proyectual que se funda en el intento de estimular la creatividad subjetiva a través de las exploraciones gráficas, que habiliten al alumno a develar las relaciones entre la forma y el conjunto de significados que le dan sentido en la materialidad idea-proyecto como posible transposición de saberes al proceso de diseño.

2.- METODOLOGÍA

La metodología aplicada es de investigación – acción, que implica una visión de la experiencia educativa desde adentro intentando develar el sentido y dirección de los procesos de construcción intelectual en distintas fases o momentos que se desarrollan en las distintas experiencias educativas desplegadas en el marco de las investigaciones educativas de cátedra.

El proceso de la investigación – acción, *“planificación, acción, observación, reflexión, articulados en etapas reconstitutivas de situaciones vividas y constructivas de situaciones a realizar, con las intenciones de generar un vínculo de origen dialéctico entre un entendimiento retrospectivo y una acción prospectiva”* [3], consta de un conjunto de estrategias a tener en cuenta durante el desarrollo de la experiencia. Los resultados permiten relacionar la causa con el efecto, indagar en los procesos de aprendizaje y de creación de los alumnos y de cómo los modelos didácticos aplicados permiten inferir una posible teoría mediatizada por la expresión gráfica con sus matices en el proceso de génesis e ideación de la forma objetual, para la enseñanza de las disciplinas proyectuales.

3.- DESARROLLO

A partir de los momentos o fases que plantea la Arq. Sofía Letelier, y que identifica como estados del Proceso Creativo y a su vez, parte inclusiva del Proceso de Diseño, se estructuró la planificación del Trabajo Práctico. [4]

(Figura 1. Esquema del Proceso Creativo planteado por Sofía Letelier, con los momentos inclusivo el Proceso de Diseño, que lo componen)

Los dos primeros momentos que se detallan a continuación apuntan, a generar un ámbito de interrogantes y cuestionamientos hermenéuticos interpretativos con el fin de enriquecer las construcciones reflexivas grupales, como estímulos necesarios para poder encarar el 3° momento, eje de nuestra ponencia.

Momento de Inmersión:

En esta instancia se pretende que el alumno en contacto con los materiales bibliográficos (publicaciones en paper y vía web) de un diseñador latinoamericano seleccionado por la cátedra (esta ponencia no tiene por objetivo hacer referencia particularizada de los diseñadores seleccionados), y a través de reflexiones hermenéuticas, revele el valor en el hacer proyectual del conjunto de experiencias personales, así como las influencias, formación, y los acontecimientos que configuraron al sujeto-diseñador.

La intención radica en generar indicios, pautas que posibiliten al alumno reconstruir el contexto social, político ideológico y cultural que ponga al descubierto el posicionamiento desde donde este se introduce al proceso de diseño.

Momento de Incubación:

Una vez identificado el posicionamiento del diseñador, el alumno intenta construir el cuerpo de ideas que dan orientación de sentido al hacer proyectual del diseñador, interpretando a través de las pautas, los condicionantes y las posibles asociaciones que fundamentan el conjunto de significaciones que están presentes en las ideas y los objetos del diseñador.

Estos dos momentos permiten al alumno sensibilizarse y adentrarse en el pensamiento del diseñador, la manera de pensar y actuar en consecuencia, justificando y poniendo en valor la producción objetual. El objetivo es empapar al alumno de sensaciones ajenas para luego transformarlas en propias, y poder dialogar con ellas.

Los dos momentos siguientes (Iluminación y Desarrollo; a este último la Cátedra lo divide en Elaboración y Valoración) son parte de esta práctica donde el sujeto alumno ejerce una participación más activa e individual, y representan las instancias más significativas en cuanto a la expresión gráfica dentro del proceso de génesis e ideación de la forma objetual.

Momento de Iluminación:

Construcción Creativa Colectiva

Esta instancia de la práctica [5] se propone reflexionar en pos de la construcción de la idea-proyecto abordando diferentes escalas de generalidad y profundidad. El estímulo es la expresión fenomenológica y diseño del Panel colectivo.

Se inicia desde el instante que el alumno expresa de manera implícita e inconsciente ideas creativas e indefinidas que subyacen en su memoria, en su imaginario, en sus representaciones mentales, que se materializan mediante técnicas libres de expresión gráfico-plásticas en el panel. Es consecuencia de las instancias previas (inmersión e incubación) de reflexión hermenéutica saturadas de imágenes y textos, que recrean escenarios re-significados y valorados a partir de sus relaciones e interpretaciones; sumado a este hacer, las analogías en lo personal, desde lo sensorial, sentimental, experiencial, de gran valor significativo. (Figura 2. Proceso de construcción del Panel colectivo)

Esta creación que parte de lo individual a lo colectivo, sintetiza una relación dialéctica hermenéutica entre el diseñador y el sujeto-alumno, identidades fundidas y compartidas. Es interesante observar que, el ambiente creado después de esta experiencia genera y dispone al estudiante, a cuestionar y valorar los fundamentos de la concepción de idea-proyecto cargada de valores significativos, que develan el sentido del propio hacer disciplinar.

Construcción Creativa Individual

Tiene como fundamento re-significar la epifanía o momento de iluminación construida en el panel (generación de formas aleatorias de inspiración visual y textual en forma colectiva), y aproximarse al proceso de diseño del alumno, desde una visión crítica reflexiva. A partir de este momento, la experiencia se vuelve más reflexiva, interpretativa, comparativa y propositiva. [6]

Expresión Gráfica/Plástica Bidimensional

La práctica tiene como finalidad que el alumno al observar el panel, se sienta identificado en algún fragmento o recorte seleccionado, intimado desde lo sensitivo-fenomenológico, tratando de descubrir, imaginar, revelar, develar, insinuar, prefigurar formas, huellas, trazos que puedan ser visualizados con trazas como herramienta de expresión gráfico/plástica de proyección bidimensional.

(Figura 3. Ejemplo a. del Proceso de exploración de la génesis de la idea-proyecto)

(Figura 4. Ejemplo b. del Proceso de exploración de la génesis de la idea-proyecto)

(Figura 5. Ejemplo c. del Proceso de exploración de la génesis de la idea-proyecto)

Expresión Gráfica/Plástica Tridimensional

En esta etapa de la experiencia, el ejercicio propuesto compromete al alumno, traducir la síntesis gráfica obtenida en una composición espacial, donde deberá imaginar, crear, diseñar, esbozar posibles

formas tridimensionales a través de operar con distintos materiales como arcilla, alambre, cartones, malla metálica, etc., teniendo la posibilidad de seleccionar el material según criterios desde lo sensitivo, lo maleable, el efecto imaginado, tales que permitan materializar la forma idealizada, intentando a partir de la idea, prefigurarla en tres materiales, desde lo laminar, filar y de masa.

(Figura 6. Ejemplo a. del proceso de materialización de la idea-proyecto)

(Figura 7. Ejemplo b. del proceso de materialización de la idea-proyecto)

(Figura 8. Ejemplo c. del proceso de materialización de la idea-proyecto)

Esta etapa del desarrollo de la experiencia resultó para el alumno el momento más complejo e íntimo desde lo sensorial. Reflejó resistencia, malestar, incertidumbre, confusión, ansiedad en el intento de descubrimiento y transformación de esos trazos bidimensionales auto-generados y comunicativos desde el inconsciente, cargado de significado y valores aún no identificados.

Significó experimentar por un lado la selección del o los materiales que conllevan a la prueba y error desde la maleabilidad, deformación, dureza, resistencia, etc. de los mismos, y en consecuencia poder aproximarse a esa idea subyacente, implícita e inscrita en la gráfica bidimensional que trasunta la proyección de esa nueva forma tridimensional. Forma abstracta no figurativa en tres dimensiones acondicionado al material seleccionado y que produzca cierta satisfacción aún no argumentada. Es, en concreto, un proceso constante de reflexión crítica propositiva de inspiración intuitiva e inconsciente, estimulada por el grupo docente con el cuestionamiento reiterado de sus actos.

Momento de Elaboración:

Esta es la etapa de cierre parcial del desarrollo de la experiencia, donde el alumno a partir de una visión crítica-interpretativa de mayor pregnancia y significado, cargadas de sentido, de ideas-conceptos posibles, que están materializados en esas nuevas formas tridimensionales de orden meta-cognitivo, saturado de ideas prefiguradas, será entonces el elemento-objeto de trabajo con la intención de develar esas ideas, valores, significados profundos, subyacentes de carácter subjetivo tendientes a una idea-proyecto.

Así, la tarea es reinterpretar la nueva forma desde lo morfológico, desde lo conceptual y desde lo referencial.

(Figura 9. Ejemplo a. de análisis crítico-reflexivo-propositivo del alumno)

(Figura 10. Ejemplo b. de análisis crítico-reflexivo-propositivo del alumno)

Si bien el momento siguiente está referido a la Valoración, no es pertinente adentrarse en el desarrollo de la experiencia práctica alcanzada por el alumno para ser presentado en esta ponencia.

CONCLUSIONES

Mirando al interior de lo realizado en un primer nivel de la carrera (1° año), advertimos que el diseño de cada una de las actividades fue comprobar cómo operaron en el desarrollo de las experiencias las potencialidades de los distintos medios de expresión plástica y como se desarrollaron las instancias de transposición de lenguajes, tan propios a la naturaleza de las prácticas proyectuales, expresadas por los propios alumnos al explorar nuevas maneras de construir esa idea-proyecto en proceso de materialización desde la propia iniciativa.

Prácticas en las que median las interpretaciones historiográficas con la expresión gráfica y el modelo en tres dimensiones, sumados ejercicios de reflexión analógica relacional desde lo íntimo, reflejó cierta soltura en el alumno, al manifestar con variada profundización el valor del conocimiento propio y la sensibilización hacia lo ajeno para poder internalizar el sentido de la práctica proyectual. Puede decirse en este sentido que acordadas algunas pautas generales decidimos trabajar el "recorte", como instrumento didáctico propenso a la introspección, cargado de cierta complejidad condicionando al estudiante a establecer un diálogo entre la expresión plástica colectiva y su identidad. A partir de esta instancia, ya en el estadio de la elaboración, el sujeto-alumno actúa en sentido reflexivo-propositivo con la apertura de un nuevo proceso, desde una mirada propia con el deseo de generación de proyecto de ideas implícitas, cargadas de valores intrínsecos aún por descubrir.

La riqueza que anida esta experiencia, que estimula la relación dialógica entre el lenguaje gráfico plástico y la tarea hermenéutica sobre el recorte seleccionado, propicia al sujeto-alumno a invertir la mirada de su accionar, al pasar a ser él, sujeto-diseñador; es decir esta situación particular que se experimenta en la práctica, exige y a su vez aminora al alumno al ejercer un esfuerzo incondicional, librado a su pensar; creando formas de dimensión tridimensional que justifiquen, desde donde viene y a donde va.

Tarea que no concluye durante el cursado, pues requiere la madurez y la toma de conciencia más profunda esa búsqueda de significados que se mantiene aún en proceso, al estar el alumno comprometido con la exposición en la mesa de examen que condiciona la decisión y dedicación en sus tiempos para afrontar el objetivo.

REFERENCIAS

[1] DOBERTI, Roberto (1980). El diseño de la lógica del diseño. Bs. As. Argentina: Revista Sumario N°44, p.13-18.

[2] GALÁN, Beatriz (1995). Propuesta pedagógica para el Taller vertical de Diseño Industrial. UBA.

[3] ELLIOTT, John (1990). La investigación-acción en educación. [Traducción Pablo Manzano]. Madrid: Morata SA Editora, p.82.

[4] LETELIER, Sofía (2001). Caleidoscopio de la Creatividad. Santiago de Chile, Chile: FAU Universidad de Chile Editora, 102-105.

[5] Experiencia Práctica de la Cátedra de Teoría, Historia y Crítica 1 de Diseño Industrial de la FAUD-Argentina. Profesor Titular Esp. Arq. Adriana Potenzoni.

[6] Proceso de seguimiento de la gráfica registrado en el Proyecto de Investigación "Las herramientas conceptuales de THC1 de Diseño Industrial y su transposición al proceso de diseño". Convocatoria 2012-2013 FAUD-UNSJ. Director: Arq. Silvia Vives. Codirección: Esp. Arq. Adriana Potenzoni.