

2do Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y 5ta Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2010.

Revolucional.

MARTINEZ, Iván, WORTMAN, Natalia Sofía y TAPIA, Alejandro.

Cita:

MARTINEZ, Iván, WORTMAN, Natalia Sofía y TAPIA, Alejandro (Abril, 2010). *Revolucional. 2do Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual y 5ta Jornada de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. Universidad Nacional de La Plata, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nsw/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p02k/Sky>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

REVOLUCIONAL PROYECTO DE EXPERIENCIA DIDÁCTICA

Iván Martínez - Natalia Sofia Wortman - Alejandro Tapia

...ENTRE LOS LADRILLOS Y LOS CERÁMICOS, ORDENADOS Y MUDOS... SE HALLA, RIENDOSE EN VUELO BAJO, UN ANGEL CAÍDO DE INSPIRACIÓN, SE RÍE EN SU PICARDÍA..., DE LOS DESÓRDENES DE MUNDO QUE HACE CUANDO SE LE CAE DE ENTRE LAS PLUMAS, ALGÚN MILAGRO COTIDIANO...

INTRO

En las escuelas se enseña, hay quienes van a aprender y quienes van a enseñar. Esto es inamovible, los que enseñan saben, los que aprenden no...los que saben enseñan a los que no, para que los que no saben... aprendan,...sepan...

La enseñanza, tiene muchos huecos, y este no es un intento de taparlos, en todo caso es un intento de violentar, de sacudir, de escarbar...un intento de construir desde otro lugar, más cercano a la creación, renunciando a priori a los dictámenes de la razón, buscando, rastreando la estelas volátiles y las huellas en el río de lo que llamamos diseñar.

Hay en esto mucho de viaje, de experimento, hay más de incertidumbre que de certeza, se parece a un paso dado en la oscuridad en un lugar que no conocemos, es el paso vacilante de aquél que solo encuentra seguridad en la necesidad de moverse...y en nada más.

Podrá llamarse colectiva si es que otros dan ese mismo paso, no necesariamente en el mismo momento ni hacia la misma dirección, bastará con que en algo se toquen los rumbos, será más que suficiente, pues no hemos de querer atarnos a la permanencia, sabremos que tal estado es la persecución inútil de los que no entienden el cambio que nos hace y nos deshace constantemente, seremos efímeros y presentes, y si nos ponemos en juego lo suficiente, seremos transformados.

ASPECTOS CONCEPTUALES EN JUEGO

De las herramientas conceptuales

Ruptura, quiebre, alteridad, topología, objeto, cuestionamiento, sentimiento, pensamiento, superposición, pliegue.

La violencia...

El sistema se consolida, y funciona con sus pesados movimientos, monocinética que aspira en su esencia ser violentada, el movimiento llama al movimiento, pero los espacios son escasos, están regulados y definidos por rejas protocolares,... pero late en los ciclos repetitivos la posibilidad del cambio, el nuevo orden que pone en energética y entrópica crisis al sistema entero.

Habrà espacio porque las explosiones dejan vacíos y muerte, pero los nacimientos se multiplicarán con el nuevo orden, porque este será de creación y no de repetición.

Serán las manos y los pies de los que se atrevan los que hagan de este mundo de los mundos, que se perseguirá la cola como un perro para nunca alcanzarla, será la creación la acción que condicione tal persecución en espirales infinitas. Se creará para crear nuevamente, se romperá para encontrar en la acción lo nuevo y lo viejo o roto en nuevos órdenes.

Del tiempo y sus dobleces

Estamos cerca de la idea de tiempo elástico, no como la máquina imprecisa que persigue la exactitud de la representación, sino como una masa cercana al fluido, que se expande y se contrae y que se dobla y desdobla en función de distintos factores externos e internos a sus procesos constitutivos, velocidad de proceso, percepciones y simultaneidades, sensaciones divisoras y multiplicadoras.

De los escenarios

Serán los escenarios contextos momentáneos y cambiantes, intentaremos estar en movimiento y que la creación se produzca y se re-produzca en distintos lugares. Jugaremos con la simultaneidad, con la instantaneidad y la reciprocidad, con lo efímero y lo permanente, con lo idílico y lo inconmensurable, el espacio será atravesado por la idea de tiempo plegado o desplegado, intentaremos romper los límites de la materia y el espacio.

De la capacidad de enamorarse

La belleza y la seducción de las manifestaciones del mundo nos rodean y son parte de nosotros y de lo cotidiano, son existencias que condicionan y le dan sentido a la nuestra. De nuestra capacidad de valorar todo lo que existe y podría existir depende en gran medida nuestra felicidad y plenitud como seres humanos.

Enamorarse, sentir en el cuerpo aquella sensación de plenitud incontenible que empuja los límites de la piel, que hace vibrar lo que supera la materia. Encontrarse con lo existencia de algo que viene de nosotros, un espejo con la suficiente capacidad de reflejo como para mostrarnos lo que todavía no existe, que depende de nuestro intento para existir...para ser.

Enamorarse de lo que podría estar, de lo que podría ser, implica estar en una constante actitud de proyecto, de vínculo con la incertidumbre de no saber el resultado, pero con la certeza de valorar el proceso.

¿Cuál es la naturaleza del hecho del enamoramiento? Hay en el proceso una superposición de virtualidades, de futurismos e historicismos que se conjugan en temporalidades efímeras, momentos mágicos e inexplicables, inmensidades contenidas y conjugadas con minúsculos milagros universales, no por generales, sino por ser capaces de transformar un universo.

Del hecho de ponerse en juego

Hemos tristemente, construido una manera de pasar por el mundo de manera callada y complaciente, la civilidad nos ha anestesiado, nos ha puesto más peajes y señales de disminuir velocidades que caminos, hay mucho más de codificado que de vivido. He aquí una posibilidad cierta de atrofia de la vida, ¿Que sucederá cuando todas nuestras existencias estén catalogadas y mediatizadas? Cuando, como ya está sucediendo hoy, la representación sea más importante que lo efectivamente vivido, cuando haga falta que el mundo juzgue mediante una pantalla todo para que sea real y, aceptado o no. Hemos de revolver en nuestras entrañas todo aquello que nos hace humanos, con las herramientas que tengamos, aún cuando en el proceso se caigan nuestras paredes, nuestros límites, pues es la única manera de recuperar una existencia que está llenándose peligrosamente de enajenaciones y desvíos.

Del testimonio de los participantes

Los modos de dejar registro de las experiencias serán múltiples, y se intentará socializarlas en la medida que los actores lo decidan, se plantea la existencia de un

diario personal que reciba en forma de relato las experiencias vividas y luego se plantea una cadena de correo electrónico que sirva como vínculo entre los integrantes y los fragmentos o totalidades que elijan compartir con el resto. Se plantea también la construcción de un testimonio escrito grupal para el grupo revolucionario siguiente.

Objetuales y tangibles

Los fenómenos a traducir y construir serán provenientes de dos mundos, uno será la colección Carrieri, como referente o banco de formas, otro será aquel en donde las experiencias personales, o los objetos salientes de ellas formen algún fenómeno a abordar por parte de los integrantes.

ESTRUCTURA TEMPORAL DE LAS EXPERIENCIAS

FASE 1

Se presentará al grupo un estímulo relacionado con la herramienta de traducción a trabajar ese día.

Se expondrán algunos aspectos básicos y generales de la herramienta de traducción.

Se realizarán ensayos posibles de traducción sobre las piezas de la Colección Carrieri.

FASE 2

Se realizarán ensayos con la herramienta de traducción aplicada al fenómeno elegido por los integrantes de la experiencia.

En ambas fases será necesario generar documentación grupal e individual de lo realizado por parte de todos los integrantes, que sirva como testimonio y banco de futuros desarrollos.

EXPERIENCIA 1

1 Presentación general de las cinco experiencias

2 Presentación de cada uno

2 A Reconstrucción de la experiencia de vida de cada participante.

2 B Exposición del fenómeno individual elegido al grupo

4 Construcción colectiva vinculante.

EXPERIENCIA 2 DIBUJO, LITERATURA, FOTOGRAFIA, INFORMATICA, EXPRESION CORPORAL

DIAS 1

1 Presentación y estímulo

2 Fase Instrumental

2 A Explicación de la herramienta de traducción

2 B Ensayos particulares sobre la colección Carrieri.

DIAS 2

3 Aplicación de la operación de traducción sobre los fenómenos particulares

4 Puesta en común.

PRESENTACION FINAL: OBJETO-PRESENTACION, QUE CONJUGUE POR LO MENOS TRES DE LAS ANTERIORES TRADUCCIONES, LA MODALIDAD ES INDIVIDUAL, SE HARÁ UNA PRESENTACION DE LAS PRODUCCIONES O UNA PRESENTACION GRUPAL.

Persecuciones y sospechas:

Sospechamos, con todas las dudas pertinentes, que el diseñador es un ser fértil en ideas, un constructor de alternativas constante, un puente entre ensoñaciones y realizaciones, pero para poder construir tales ensoñaciones y realizaciones, repito, sospechamos, ha de construir y profundizar aquellas herramientas que le permitan ser atravesado por mayor cantidad de fenómenos y ser capaz de vincularse de manera más trascendente con todo aquello con lo que toma contacto. Luego sí, será necesario brindarle instrumentos que le permitan generar vínculos entre proyectaciones y concreciones, pero tal fase instrumental será consecuencia y no foco (como creemos es en la actualidad) responderá a las naturalezas de la búsqueda del diseñador y no al revés.

Creemos que existe una peligrosa uniformización en las formaciones (o deformaciones) de los diseñadores de hoy, se evidencia en los talleres de diseño una ausencia total de conexión entre lo que hace únicos a los estudiantes como seres humanos, y la práctica del diseño. La persecución exacerbada de modelos externos y la obsesión por los aspectos técnicos ha conferido a los trabajos de nuestros estudiantes (luego profesionales) una ausencia muy marcada de valores personales, es lamentablemente muy difícil relacionar los trabajos realizados con las personas artífices de los mismos.

Perseguimos una construcción más que una formación, perseguimos la necesidad de trascender por medio de lo que se hace, de hacer inescindible el vínculo entre el ser y el hacer. Así sospechamos, con el grado suficiente de locura, que una nueva manera de ser diseñador, seguramente más nuestra y auténtica inundará nuestros claustros y nuestros mundos.