

Construcción dialógica entre Historia y Proyecto - Experiencia pedagógico- didáctica en relación al proceso creativo.

POTENZONI, Adriana, MATTAR, Andrés, GIUDICI, Fernando,
REYNÉS, Patricia, WORTMAN, Natalia Sofía y VIVES, Silvia.

Cita:

POTENZONI, Adriana, MATTAR, Andrés, GIUDICI, Fernando, REYNÉS,
Patricia, WORTMAN, Natalia Sofía y VIVES, Silvia (Mayo, 2013).
*Construcción dialógica entre Historia y Proyecto - Experiencia
pedagógico-didáctica en relación al proceso creativo. Jornada Científica
y Forum Internacional. Arquitectura, Educación y Sociedad. Universidad
Politécnica de Cataluña, Barcelona.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nsw/22>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pO2k/TBx>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Jornadas Científicas
ARQUITECTURA, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

Fórum Internacional. Barcelona, 29-30-31 de Mayo, 2013

Tema de Investigación:

C. Escenario de investigación histórica y social

9. Forma Urbana y Relaciones entre Historia y Proyecto: el medio ambiente como patrimonio.

Autores:

Esp. Arq. Adriana Potenzoni; Arq. Andrés Mattar; Arq. Silvia Vives; DI. Patricia Reynés; Esp. Arq. Fernando Giudici. Estudiante DI. Natalia Wortman. adriana.potenzoni@gmail.com

Institución:

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

ABSTRACT

Título:

“Construcción dialógica entre Historia y Proyecto”
Experiencia pedagógico-didáctica en relación al proceso creativo

El presente trabajo es una experiencia pedagógico-didáctica de la asignatura Teoría Historia y Crítica - Carrera Diseño Industrial, desde un enfoque analítico-propositivo en cuanto formación de criterios proyectuales. Tiene por objetivo acortar las distancias entre los procesos de diseño, el contexto histórico humano-social y el proceso de aprendizaje (construcción del conocimiento); es decir, activar los enlaces entre las asignaturas instrumentales con el proyecto, y abrir una serie de posibles relaciones con otros campos didáctico-disciplinares.

En este sentido, la Historia no es ni representación del pasado, ni objetivación de lo acontecido, ni comunicación acabada, es un conjunto de fuerzas heterogéneas y contradictorias que afectan a un objeto, a un espacio, a un tiempo; en concreto transforman un lugar. El lugar es un sitio donde acontecen los hechos que configuran, marcan, dejando huellas en relación dialéctica, compleja e indeterminada entre el espacio y el tiempo. La apropiación y subjetivación del espacio, el que no es permanente, sino que requiere ser pensado todo el tiempo y proyectado cada vez; esto condice que el sujeto se constituye en su hacer con la indeterminación.

A partir de esta conceptualización, la posición epistemológica del Modelo Teórico propuesto por la Cátedra de Teoría, Historia y Crítica 1 Diseño Industrial, está conformada por tres ejes principales interrelacionados, tales como la construcción de la realidad, la construcción del pensamiento proyectual y la construcción del conocimiento, conocimiento exploratorio disciplinar (THC1) con orientación proyectual.

La metodología aplicada está enfocada hacia la investigación-acción, intentando develar el sentido y dirección de los procesos de construcción intelectual del alumno, utilizando estrategias pedagógico-didácticas, miradas hacia el interior del proceso de proyecto, es decir, situándose particularmente en el proceso creativo, constituyéndose éste en los momentos esenciales e intrínsecos del proceso de proyecto, del diseño en sí mismo.

Es importante tener presente que toda acción creativa-producto implica una propuesta que asume el carácter de síntesis formalizada, a partir de datos pertenecientes a múltiples disciplinas que nutren esta producción, confluyen a la actividad de diseño y pierden su estructura lógica como disciplina. Se articulan entre sí en torno de una nueva estructura lógica: la del diseño.

La relación entre teoría-práctica, sugiere entonces, la necesaria contingencia de indagar en la configuración de prácticas áulicas que comprenda la conexión de sentidos que median entre lo que se percibe de la realidad y su significado, respecto de lo que se siente y lo que significa en tanto construcción simbólica del habitar humano. Así, al considerar el proceso creativo parte inclusiva del proceso de proyecto, dispone de un abanico de posibilidades didácticas de acercamiento entre disciplinas y contenidos. El centro de esta experiencia es el sujeto, sujeto alumno y sujeto diseñador, para desde allí investigar, tanto en los procesos de aprendizaje que atraviesan los alumnos, como en los procesos que configuran los diseñadores en su hacer proyectual. En este intento se adopta como un modelo posible para la exploración de los procesos proyectuales, el proceso creativo planteado por la Arq. Sofía Letelier, donde se reconocen 3 momentos claves: inmersión, incubación e iluminación, y un cuarto momento referido al desarrollo donde se implementa lo concebido anteriormente, y sobre el tipo de producto que resulta de ese proceso.

La experiencia didáctica centrada en los tres primeros momentos, momentos esenciales del proceso creativo, le permite al alumno atravesar la hermenéutica de procesos de diseños, con la intención de revelar, inferir y reflexionar sobre el conjunto de significaciones que se ponen en juego al interior de los diseñadores, en tanto va construyendo un pensamiento proyectual.

Esta experiencia se ha planificado en el intento de acortar las distancias entre los proceso de diseño, el contexto histórico, humano y social y el proceso de aprendizaje de los alumnos, a la vez que en el abordaje de la Teoría, la Historia y la Crítica se indaga en la Materialidad Proyectual de los objetos de Diseño, materialidad que da cuentas de las construcciones ideológicas, y por tanto de los posicionamientos de los diseñadores al mismo tiempo que se tejen relaciones con su contexto socio histórico buscando encontrar en ese contexto las razones de los procesos y las formas.

Si bien esta experiencia se encuentra actualmente en proceso, se puede afirmar que esta estrategia de abordaje de la THC del Diseño permitió a los alumnos reflexionar, comprender y elaborar juicios valorativos que sean en sí mismos una aproximación a la crítica desde una perspectiva histórica con enfoque proyectual.

Bibliografía:

ELLIOTT, John; La investigación-acción en educación, Traducción Pablo Manzano. Madrid: Morata SA Editora, 1990.

GARCÍA OLIVERA, Francisco; Reflexiones sobre el diseño. México: Universidad Autónoma Metropolitana Editora, 1996.

KUSCH, Rodolfo; Obras Completas. Santa Fe, Argentina: Fundación Ross Editora. 1998.

LETIELIER, Sofía; Caleidoscopio de la Creatividad. Santiago de Chile: FAU Universidad de Chile Editora, 2001.

LITWIN, Edith; Las Configuraciones Didácticas. Bs. As. Argentina: Paidós Editora, 1997.

MORIN, Edgar; Los siete saberes necesarios a la educación del futuro. Traducción Mercedes Vallejo-Gómez. Francia: UNESCO Editora, 1999.

Experiencia Pedagógica desarrollada en la Cátedra Teoría, Historia y Crítica 1 de Diseño Industrial FAUD-UNSJ. San Juan. Argentina. Docente Titular Esp. Arq. Adriana Potenzoni.