

La Calle, Registros y Secuencias Urbanas de San Juan.

GIUDICI, Fernando, OZORIO, Lucas, WORTMAN, Natalia Sofía, TORRES, Cecilia, ACUÑA, Leandro y VAZQUEZ, Mariano.

Cita:

GIUDICI, Fernando, OZORIO, Lucas, WORTMAN, Natalia Sofía, TORRES, Cecilia, ACUÑA, Leandro y VAZQUEZ, Mariano (Octubre, 2014). *La Calle, Registros y Secuencias Urbanas de San Juan*. V Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines. Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nsw/24>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pO2k/cn3>



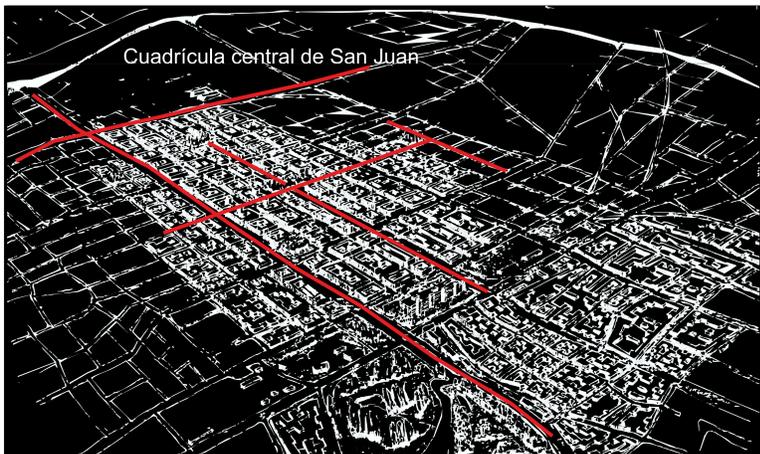
Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA CALLE, REGISTRO Y SECUENCIAS URBANAS DE SAN JUAN

Como experiencia humana, el Bus del Croquis nace ligado a la necesidad de construir un espacio de trabajo que ponga al alumno en relación directa con el real y lo saque momentáneamente del laboratorio, es decir que se instale en él una manera de percibir el mundo estando en él y decodificando las relaciones vitales entre el habitar y la ciudad a través del dibujo, ese dibujo muchas veces nombrado como croquis o boceto de sitio. La práctica misma tiene que ver con el estar, estar ahí en el momento, en un acto de fruición urbana y habilitar, a lo largo del momento, el registro de lo que sucede en el lugar, sitio de la ciudad.

En este sentido, durante el 2014, se viene desarrollando el proyecto de registrar algunas calles del microcentro de la ciudad, con el objeto de caracterizar su espacio público, sobre todo aquellas calles, que a criterio de los alumnos, son típicas del paisaje urbano sanjuanino. La búsqueda se orientó a lograr, colectivamente, un registro secuencial de cada calle, esto con la intención de simular cierta dinámica de recorrido ciudadano, y sobre todo para mostrar continuidades en su lectura.



Secuencia sobre Calle Brasil entre calles Mendoza y Gral. Acha



Calle Brasil hacia Gral. Acha



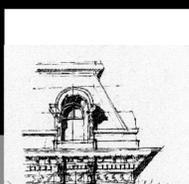
Calle Brasil entre calles Mendoza y Gral. Acha



Calle Brasil entre calles Mendoza y Gral. Acha

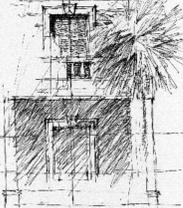
Calle Brasil

Esta calle contiene una mixtura de edificios que se construyeron luego del terremoto del año 1944, con lenguajes modernos e historicistas.



Avenida Rawson

La Avenida Rawson era el límite del ejido urbano de fines del siglo XIX. Hoy mantiene sus características de gran boulevard tipo paseo y marca un cambio en la configuración del tejido urbano hacia el este del centro.



Av. Rawson y Córdoba

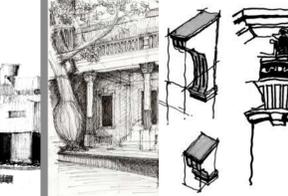
Av. Rawson y Santa Fé

Av. Rawson y Gral. Paz

Av. Rawson llegando a 9 de Julio

Av. Rawson y 9 de Julio

Av. Rawson y Av. Córdoba



Secuencia sobre Av. Rawson entre calles Gral Paz y 9 de Julio

Av. Rawson y Av. Córdoba

Av. Rawson y 9 de Julio

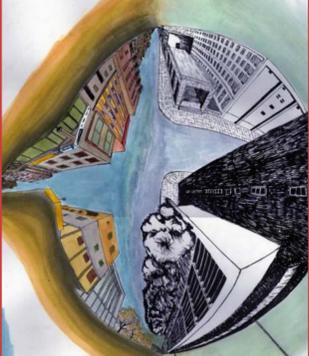
Av. Rawson y Av. Córdoba



Avenida Ignacio de la Roza

La Av. Ignacio de la Roza representa un hito dentro del proceso de reconstrucción de la Ciudad de San Juan, luego del terremoto de 1944. Se presenta como eje composicional uniendo las dos plazas principales, 25 de mayo y Aberastain. A lo largo de este eje se alinean los edificios públicos más importantes de la ciudad, como la Catedral, el poder Judicial, el Correo y Bancos Estatales y Edificios de Gobierno.

Secuencia sobre Av. Ignacio de la Roza hacia el este



Av. Ignacio de la Roza y Aberastain

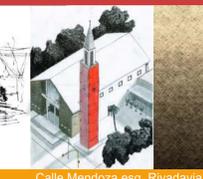
Av. Ignacio de la Roza y Aberastain

Av. Ignacio de la Roza y Aberastain

Av. Ignacio de la Roza y Jujuy

Av. Ignacio de la Roza pasando Aberastain

Av. Ignacio de la Roza antes de Jujuy



Calle Mendoza y 25 de Mayo

Calle Mendoza esq. Av. Libertador

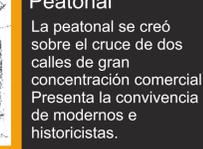
Calle Mendoza esq. Rivadavia

Calle Mendoza esq. Rivadavia

Calle Mendoza

La calle Mendoza conecta la ciudad entera en sentido norte - sur. A pesar de ello cambia de configuración según el área que atraviesa.

Peatonal desde calle General Acha



Calle Mendoza y 25 de Mayo

Calle Mendoza y Mitre

Calle Mendoza esq. Mitre

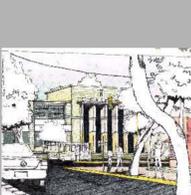
Calle Mendoza esq. Santa Fe

Calle Mendoza esq. Santa Fe

Peatonal

La peatonal se creó sobre el cruce de dos calles de gran concentración comercial. Presenta la convivencia de modernos e historicistas.

Avenida Libertador
La Avenida Rawson era el límite del ejido urbano de fines del siglo XIX. Hoy mantiene sus características de gran boulevard tipo paseo y marca un cambio en la configuración del tejido urbano hacia el este del centro.



Av. Libertador antes de Las Heras

Av. Libertador pasando Las Heras

Av. Libertador esq. Urquiza.

Av. Libertador esq. España

Av. Libertador esq. Santiago del Estero