

# Diversidad de Miradas y Lenguajes en el Diseño Objetual.

PONTORIERO, Nancy A., TAPIA, Alejandro, SOMERVILLE, David, ARAVENA, Yanina, D'ASARO, Mauricio y WORTMAN, Natalia Sofía.

Cita:

PONTORIERO, Nancy A., TAPIA, Alejandro, SOMERVILLE, David, ARAVENA, Yanina, D'ASARO, Mauricio y WORTMAN, Natalia Sofía (Octubre, 2010). *Diversidad de Miradas y Lenguajes en el Diseño Objetual*. Exposición Bicentenario FAUD 2010. Universidad Nacional de San Juan, San Juan.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nsw/30>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pO2k/aod>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*





MODELO TEÓRICO CRÍTICO

Modelo Inclusivo  
Hermenéutica / existencialismo

OBJETO HISTÓRICO

Fase I: RECONSTRUCCIÓN DEL OBJETO HISTÓRICO

PENSAMIENTO Y SIMBOLISMO EVOCADO POR EL DISEÑO OBJETUAL

Fase I: 1- Identificación Conceptual

Fase I: 2- Reconocimiento Simbólico

FASE II: VALORACIÓN CRÍTICA

PENSAMIENTO / SIGNIFICACIÓN DEL PRODUCTO / COMPRENSIÓN DE INTENCIONES DE DISEÑO Y SIMBOLISMO EVOCADO POR EL DISEÑO OBJETUAL

Fase II: 1- Relacionamiento Conceptual

Fase II: 2- Interpretación Formal Estructural

Fase II: 3- Integración Contextual