

Forma y Lenguajes. VIII Congreso Nacional y V Congreso Internacional SEMA. Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2011.

Encuentro entre la forma y la música.

BASEGGIO, Miguel A., PONTORIERO, Nancy A., TAPIA, Alejandro, MARTINEZ, Iván, SOMERVILLE, David, ARAVENA, Yanina, HEREDIA, Federico, WORTMAN, Natalia Sofía y VEGA, Gabriel.

Cita:

BASEGGIO, Miguel A., PONTORIERO, Nancy A., TAPIA, Alejandro, MARTINEZ, Iván, SOMERVILLE, David, ARAVENA, Yanina, HEREDIA, Federico, WORTMAN, Natalia Sofía y VEGA, Gabriel (Octubre, 2011). *Encuentro entre la forma y la música. Forma y Lenguajes. VIII Congreso Nacional y V Congreso Internacional SEMA. Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nsw/32>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pO2k/5Ne>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Forma y Lenguajes: Teoría, Experiencias, Didáctica.
Congreso de Santa Fe, 2011

..."Encuentro entre la FORMA y la MÚSICA"...

MG. ARQ. MIGUEL A. BASEGGIO, MG. ARQ. NANCY A. PONTORIERO.
ARQ. ALEJANDRO TAPIA, ARQ. IVAN MARTINEZ, D.I DAVID SOMERVILLE, D.I YANINA ARAVENA, D.I
FEDERICO HEREDIA, ALUMNOS NATALIA SOFÍA WORTMAN Y GABRIEL VEGA.
Autor Música: GABRIEL VEGA.
Autores Video: ARQ. ALEJANDRO TAPIA, D.I YANINA ARAVENA
Eje 2: Forma y Lenguaje: Experiencias

Nombre: Miguel Angel Baseggio, Arquitecto, (n. Río Cuarto, Prov. de Córdoba, Arg., 1956).
Dirección: Instituto Teoría, Historia y Crítica del Diseño, Universidad Nacional de San Juan, Calle Ignacio de la Roza y Meglioli, Rivadavia, San Juan, Argentina. E-mail: baseggioma@yahoo.com.ar
Áreas de interés: Morfología Gral.
Publicaciones y/o Exhibiciones: Catálogo Colección Carrieri 2010, Autores Mag. Arq. M. A. Baseggio y Mag. N. A. Pontoriero, ISBN: 978-950-605-660-5.
Formas de Emerger, Formas de Revelar, 2008 - 2010, FAUD, UNSJ, Código A 816.
"Res - Puesta de una Forma de Monumento" - CD - ISBN 978 -950605572-1
EL EMERGER DE LA FORMA; LA NOCIÓN DEL PROYECTO, CD de Jornadas de Ciencia, Técnica y Creación en la UNSJ 2010 -ISBN 978-950-605-623-0

Nombre: Nancy Adriana Pontoriero, Arquitecta, (n. San Juan, Prov. Arg., 1959).
Dirección: Instituto Teoría, Historia y Crítica del Diseño, Universidad Nacional de San Juan, Calle Ignacio de la Roza y Meglioli, Rivadavia, San Juan, Argentina. E-mail: adriaponti@yahoo.com.ar
Áreas de interés: Morfología Gral.
Publicaciones y/o Exhibiciones: Catálogo Colección Carrieri 2010, Autores Mag. Arq. M. A. Baseggio y Mag. N. A. Pontoriero, ISBN: 978-950-605-660-5.
Formas de Emerger, Formas de Revelar, 2008 - 2010, FAUD, UNSJ, Código A 816.
"Res - Puesta de una Forma de Monumento" - CD - ISBN 978 -950605572-1

Resumen: Se realiza una conexión entre dos pasiones, la "FORMA" y la "MÚSICA", en sus "Conversaciones con la Columna".

Al "sacarla a la luz" a la "Columna" de su caja embalaje, y, tras un proceso de restauración, Gabriel Vega nos "devela" su emotivo "Encuentro Musical" con la "Columna", creando para este acontecimiento la composición "NAINEN VESI", en su especial significación: "Camino de Agua"; siendo, también, su intérprete en teclado.

El origen de la FORMA

La creación del Programa Institucional "Puesta en Valor de la Colección Carrieri" implica destacar el valor y trascendencia de la Colección del Taller de Plástica Profesor José Carrieri. Esta Colección constituida por FORMAS CULTURALES, producto de la Obra del Taller de Plástica dirigido por el Profesor Carrieri entre 1956 y 1972, testimonio histórico de la enseñanza de la Arquitectura de San Juan, está compuesta por más de 400 piezas de terracota, hormigón, yeso, y otros materiales.

La Colección Carrieri fue motivo de la creación del Instituto de Expresión Visual, de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes – UNSJ, en el año 1974, y, dirigido por el Profesor José Carrieri.

Esta Colección, en el contexto de las Escuelas de Arquitectura del país, manifiesta su relevancia en cuanto es considerada:

Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de San Juan;

Producto de una obra de investigación pedagógica, conceptualmente vigente, testimonio histórico de la enseñanza de la Arquitectura en San Juan;

Germen de una megaescultura, “Rosetón de los Deportes”;

Reserva MORFOLÓGICA para el desarrollo de ulteriores procesos generativos;

Estos nuevos procesos generativos se desarrollan a partir de considerar que los modos de PENSAR en la CULTURA DE LAS FORMAS CONTEMPORANEAS, se permite la asociación con ciertas TEORÍAS CIENTÍFICAS de hoy (catástrofes, fractales, teorías del caos, de la complejidad), con el ARTE, LITERATURA, FILOSOFÍA y la MUSICA.

La Noción de la FORMA

El plano MORFOLÓGICO que ubicamos a La Colección Carrieri, se encuentra en la primera MORFOLOGÍA o ENTITATIVA.

Posicionarse en este Plano significa abordar sobre temas de MORFOLOGÍA GENERAL o ENTITATIVA, es esa instancia que antecede a su incorporación dentro de los campos de los usos, es el momento ESENCIAL en el que las FORMAS no han ingresado a ser operadas por las prácticas de la Arquitectura, el Diseño o el Urbanismo. Heidegger diría de ellos, que “*son cosas para hacer cosas que hagan cosas y deseo de alimentar el deseo de otros deseos*”. Es esa FORMA primera que es siempre POLISÉMICA y nos posibilita múltiples abordajes.

Noción de la HISTORIA

La referencia de la Colección es considerada a partir de la Noción que se tiene sobre la HISTORIA, que es cuando la HISTORIA esta a la deriva en busca de su propio nuevo significado.

Nietzsche opone su genealogía que no teme ser un conocimiento en perspectiva en reemplazo por la búsqueda de objetividad en la HISTORIA.

Al considerar “*toda la historia de una “cosa”, de un habito, puede ser una cadena ininterrumpida de interpretaciones y de aplicaciones siempre nuevas, cuyas causas no tiene ni siquiera que ser ligadas entre si, pero que en ciertas circunstancias no hacen más que sucederse y reemplazarse al azar*”.

Noción del HACER

CASTORIADIS, Planteó la gran duda, la práctica descuidada desde el pensamiento occidental y para las prácticas proyectuales se debe tener siempre presente: saber *qué quiere decir HACER, cuál es el SER del HACER y qué es lo que el HACER hace SER*.

Respondió la siguiente pregunta ¿Cómo es posible para el ser humano aprehender la dimensión creadora del ser? –El hombre es básicamente imaginación, imaginación creadora, imaginación que es un flujo incesante, UN DESPLIEGUE DE FORMAS, DE FIGURAS NUEVAS, que pueden surgir lo que no es real-.

¿No es en término de FORMAS, la respuesta a la pregunta de CASTORIADIS?

El HACER, es la Columna de la Colección

El “Encuentro entre la FORMA y la MÚSICA”, que se presenta, como una columna en modo sólido, de fuerte carácter escultórico, donde se destaca un sistema de líneas curvas de

inflexión que ordenan la composición de superficies excavadas o volumétricas, determinando un carácter de facetado, dando idea de que las superficies se entrelazan. El plan generativo presente produjo una columna de significativo valor plástico.

La ESENCIA de la Columna

El arquitecto Louis KAHN, en "Conversaciones con Estudiantes", nos habla del "encuentro" con la "Columna".

... "En el reino de lo increíble se halla
lo maravilloso del nacimiento de una "columna".
Del muro nace la "columna".
El muro hizo bien al hombre.
Con su grosor y su fuerza
lo protegió de la destrucción.
Pero pronto, la voluntad de mirar hacia fuera
hizo que el hombre agujereara el muro,
y al muro le dolió mucho, y dijo:
*"¿Por qué me haces esto?
Yo te protegí; te hice sentir seguro,
¡y ahora me atraviesas con un agujero!"*

Y el hombre respondió,
*"¡Pero ahora veré el exterior!
Veo cosas maravillosas ahí fuera,
y quiero mirarlas".*

Y el muro continuó sintiéndose muy triste.

Más tarde, el hombre dejó de agujerear el muro,
e hizo una abertura más perspícaz,
adornada con piedras delicadas,
y puso un dintel sobre la abertura.
Y pronto el muro se sintió bastante bien.
Aquella manera de tratar el muro fue el inicio de
un orden en la manera de hacer muros con aberturas.

Después vino la "columna",
que era un orden más bien automático,
que decidía que algo se abría,
o que no se abría.
El ritmo de las aberturas las decidía entonces el propio muro,
que ya no era un muro,
sino una serie de "columnas" y de aberturas.

*La comprensión de todo ello no surgió de algo natural.
Surgió de un sentido misterioso
que el hombre posee para expresar las maravillas del alma*

*que demandan expresión.*¹

La MUSICA de la FORMA...

Ludwig van BEETHOVEN nos brinda una conmovedora revelación:

“la música es una manera de tender puentes entre las almas” ...

Gabriel Adrián VEGA, inquieto y singular personaje con gran avidez por la construcción de su propio proceso proyectual, realiza una conexión entre sus dos pasiones, la “MÚSICA” y la “ARQUITECTURA”, en sus “Conversaciones con la Columna”.

Al “sacarla a la luz” de su caja embalaje, y, tras un proceso de restauración, *Fig 1*, Gabriel nos “devela” su emotivo “Encuentro Musical” con la “Columna”, creando para este acontecimiento la composición “NAINEN VESI”, en su especial significación: “Camino de Agua”; siendo, también, su intérprete en teclado.

“NAINEN VESI” es una alusión al revelador valor escultórico de la “columna”. *Fig 2.*

“NAINEN VESI” es un sistema de curvas de inflexión ordenando su composición.

“NAINEN VESI” es una expresión de “Fluidez” total.

“NAINEN VESI” es la fuerza en sus “Acentos”.

“NAINEN VESI” es una insinuación al “Agua” susurrante en su superficie ondulante.

“NAINEN VESI” es la calma de sus “Silencios”. *Fig 3.*

“NAINEN VESI” es una sucesión de superficies excavadas entrelazándose.

“NAINEN VESI” es la determinación de su carácter facetado evocando la poética cubista.

“NAINEN VESI” es la inspiración y presencia de la Mujer en su “FORMA” ...

Fig 4.

Referencias

PROGRAMA INSTITUCIONAL: PUESTA EN VALOR, Colección CARRIERI, Resolución N° 64/2005-CD-FAUD, UNSJ. Autores y Responsables: Mg. Arq M. A. Baseggio y Mg. Arq N. A. Pontoriero.

FORMAS DE EMERGER, FORMAS DE REVELAR, Área: Teoría, Historia y Crítica, año 2008 – 2010, Aval y ejecución: FAUD, UNSJ, subsidio: cicytca, Pertenece al programa de Incentivo, Código A 816.

Director: Mg. Arq M. A. Baseggio. Co. Dir. Mg. Arq N. A. Pontoriero.

¹. KAHN, LOUIS I. *Conversaciones con Estudiantes (1998), luz blanca, sombra negra, pag. 18-19) Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona.2002.*