

Forma y Lenguajes. VIII Congreso Nacional y V Congreso Internacional SEMA. Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2011.

Colección Carrieri. Puentes analógicos y virtuales hacia la continuidad.

MARTINEZ, Iván, BASEGGIO, Miguel A., PONTORIERO, Nancy A., TAPIA, Alejandro, SOMERVILLE, David, ARAVENA, Yanina y WORTMAN, Natalia Sofía.

Cita:

MARTINEZ, Iván, BASEGGIO, Miguel A., PONTORIERO, Nancy A., TAPIA, Alejandro, SOMERVILLE, David, ARAVENA, Yanina y WORTMAN, Natalia Sofía (Octubre, 2011). *Colección Carrieri. Puentes analógicos y virtuales hacia la continuidad. Forma y Lenguajes. VIII Congreso Nacional y V Congreso Internacional SEMA. Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/nsw/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pO2k/hXM>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

...”COLECCIÓN CARRIERI, PUENTES ANALÓGICOS Y VIRTUALES HACIA LA CONTINUIDAD”...

IVAN MARTINEZ, MIGUEL A. BASEGGIO, NANCY A. PONTORIERO.
ALEJANDRO TAPIA, DAVID SOMERVILLE, YANINA ARAVENA, NATALIA SOFÍA WORTMAN.

Eje 2: Forma y Lenguaje: Experiencias

*Nombre: Miguel Ivan Martinez, Arquitecto, (n. Rivadavia, Prov. de San Juan, Arg., 1978).
Dirección: Instituto Teoría, Historia y Crítica del Diseño, Universidad Nacional de San Juan, Calle Ignacio de la Roza y Meglioli, Rivadavia, San Juan, Argentina. E-mail: baseggioma@yahoo.com.ar
Áreas de interés: Morfología Gral.
Publicaciones y/o Exhibiciones: Catálogo Colección Carrieri 2010, Coautores Mag. Arq. M. A. Baseggio y Mag. N. A. Pontoriero, ISBN: 978-950-605-660-5.
Formas de Emerger, Formas de Revelar, 2008 - 2010, FAUD, UNSJ, Código A 816.
"Res - Puesta de una Forma de Monumento" - CD - ISBN 978 -950605572-1
EL EMERGER DE LA FORMA; LA NOCIÓN DEL PROYECTO, CD de Jornadas de Ciencia, Técnica y Creación en la UNSJ 2010 -ISBN 978-950-605-623-0*

Resumen: *El proyecto persigue en primera instancia el conocimiento en profundidad de la colección Carrieri, para luego, utilizar dicho conocimiento como instrumento en interacción con otros, propios de la disciplina del diseño actual, generando posibles continuidades y búsquedas en función de nuevas producciones.*

De las piezas existentes se hará un trabajo de selección como primer escenario de análisis, dicho análisis se limitará a la posible génesis morfológica del objeto y a la reconstrucción de la técnica de materialización del mismo. Superada esta instancia se procederá a la exploración, se intentará que la misma implique distintos enfoques y escenarios (fotografía, dibujo analógico y digital).

En una tercera instancia se hará una síntesis de lo explorado y se buscará construir nuevas posibilidades de búsqueda.

El paradigma del pensamiento complejo pone al diseño frente a la necesidad imperiosa de incluir en su epistemología la mayor cantidad de variables posibles, considerando como variables, aspectos de la problemática a abordar.

El diseño como actividad sintetiza numerosas acciones que incluyen la creación, la innovación, la abstracción, la significación, la exploración, etc. También están superpuestos en forma de trama subyacente a todas estas acciones, las construcciones teóricas o paradigmas que a su vez regulan y le dan sentido a lo diseñado, no ya en su condición solo objetual sino también como consecuencia y testigo de la época en que han sido producidos.

La colección Carrieri encierra además de una cantidad muy interesante de maneras de producir y de crear forma, la posibilidad concreta de multiplicar continuidades partiendo de construir un escenario de encuentro entre los modos de crear y producir de su época de

origen (1956) y los modos de crear y producir hoy. Se considera necesario el vínculo entre estas dos fases temporales, teniendo en cuenta que las escuelas de diseño en la actualidad se encuentran en una búsqueda incesante de horizontes de posibilidad y nuevos debates sobre la interacción entre la tecnología, las nuevas teorías y el espacio, los objetos y las comunicaciones.

La morfología generativa y entitativa, representante de un modo de abordar la forma y el diseño, atraviesa la Colección como la red que le da sentido y además contiene casi la totalidad de las piezas. El foco está hecho en la forma abstracta, en términos geométricos euclidianos y topológicos, desde aquí se plantea necesaria la relación con aspectos más totalizadores y vinculantes de la forma. La producción de las piezas incluye como parte importante del proceso la materialización de las mismas, de esto emerge que otros saberes como la moldería, el cocido, el colado y tallado se hicieron necesarios de modo instrumental ya sea, como en la mayoría de los casos, como vehículo de representación, o, como en otros casos, campo también de exploración.

Creemos justificada la búsqueda en estos términos, la relación de la colección con las nuevas posibilidades de exploración analógica y virtual.

En cuanto al aspecto disciplinar del diseño, sobre todo en lo que concierne a nuestra escuela, se justifica en función de profundizar el conocimiento de los objetos existentes (proceso de generación geométrica y material) y construir continuidades, o rupturas, incorporando nuevas tecnologías, posicionamientos teóricos, materialidades, etc, de modo que nuevas líneas de producción sean creadas.

Complejidad y forma

El paradigma de la complejidad como sistema de ideas pone al hombre frente a una realidad, con una alta dosis de imprevisibilidad y constante cambio, además de una patente imposibilidad de abordaje desde un solo recorte epistémico.

Este paradigma está enmarcado a partir de considerar la NOCIÓN del PROYECTO que se construye a partir de distintas NOCIONES que permiten que el mismo se vaya configurando en término de FORMAS: La NOCIÓN de FORMA, la NOCIÓN del PLANO SIGNIFICATIVO, La NOCIÓN sobre el CAMPO DE REFERENCIA.

La NOCIÓN de FORMA: Entendiendo a ésta, como la idea decisiva acerca del ser de la forma; esa idea decisiva capaz de insinuarnos la verdad de la FORMA, tendrá que ser tan sustantiva, abierta y compleja como la FORMA misma.

Entendemos que la MORFOLOGIA redefine la FORMA, al constituir su particular recorte, por su enfoque, sus supuestos objetivos e instrumentos con que se lo aborda.

Esta redefinición de la FORMA, permite organizar al mundo, lo hace accesible y comprensible, lo recorta, lo califica, lo estabiliza.

Para lograr la redefinición de la FORMA, debemos, vivir, ver, oír, esperar, sospechar, soñar cosas distintas, también huir y ser demasiado curioso para no volver a si mismo.

La NOCIÓN del Plano Significativo:

Se encuentra en un plano o superficie conformado por Un MARCO REFERENCIAL, propicio para la generación de FORMAS.

La red de las lógicas de las configuraciones es el lugar de las traducciones de LAS IDEAS A LAS FORMAS – de las ideas orígenes o inicios conceptuales a las ideas guías o lógicas gramaticales-

Es el Plano que ubica al campo de la MORFOLOGÍA, con mas precisión, es estar en la primera morfología o entitativa.

Se entienden que las FORMAS contienen mas ejes de significación que las que se pueden señalar, por lo tanto ingresar al mundo de la gramática generativa de las FORMAS COMPLEJAS, significa que estamos ante una investigación-creación proyectual de diseño básico que pide una recepción activa, amplia y crítica.

Está en este Plano significa abordar sobre temas de MORFOLOGÍA GENERAL O ENTITATIVA, es esa instancia previa o anterior a su incorporación dentro de los campos de los usos y las técnicas, un momento esencial en el que las FORMAS no han ingresado a ser operadas por las prácticas de la Arquitectura, el Diseño o el Urbanismo. Heidegger diría de ellos, que "son cosas para hacer cosas que hagan cosas y deseo de alimentar el deseo de otros deseos". Es esa FORMA primera que es siempre polisémica y nos posibilita múltiples abordajes.

El complejo y fluido cauce de la realidad que nos contiene demanda nuevos modos de entender e interactuar, fundamentalmente implica renunciar al rol de ser-racional-controlador, y mucho menos el de previsores de acontecimientos por suceder en el futuro. Con ello no decimos que la proyección haya muerto como herramienta, lo que decimos es que ha perdido su carácter de unicidad, lo proyectado y previsto ha de multiplicarse, hacen falta muchas más hipótesis posibles y además, espacio para las "por ahora no existentes" alternativas, pero posibles.

El ser del mundo de la complejidad es un ser en constante adaptación, reside en ésta capacidad su supervivencia, fundamentalmente porque el fluido que lo contiene no es estable y demanda constantes adaptaciones y reacomodamientos.

El rol del Diseño en este nuevo escenario está todavía en proceso, la temporalidad fluida pone en crisis muchas de las ideas en otro tiempo absolutas e inamovibles. Los procesos de producción se enfrentan con situaciones en donde el tiempo que tarda en proyectarse y materializarse un espacio, un objeto o una comunicación, no es suficiente para responder a requerimientos que no solo cambian, sino que también se superponen con otros, generando híbridos entre deseos-necesidades-funciones.

Frente a este escenario, los modos de diseñar enfrentan una posible revolución, una revolución que implica un nuevo diseñador, o por lo menos, un diseñador en distinta posición.

El planteo que sustenta este proyecto está contenido en la sospecha de que el conocimiento se construye en la superposición, en el fluido y el movimiento. Pero el cambio constante y la diversidad encierran en su lógica interna el peligro de la superficialidad, la dificultad de profundizar. Es por ello que la propuesta implica como primeras instancias el estudio pormenorizado del objeto de estudio, intentando reconstruir sus lógicas internas y sus modos de materializarse. El paradigma de ideas que le dio origen será uno de los puntos de partida, pero será incluido en una totalidad más compleja, interactuando con visiones y líneas de acción contemporáneas. La intención fundamental es la de construir una continuidad compleja en la producción morfológica. Intentaremos para ello superponer acciones en donde la geometría, la gráfica analógica y digital, la fotografía, la materialidad, superen su calidad de medios de representación para ser campos de creación.

Sabemos a priori que las posibilidades de dicho escenario son prácticamente infinitas, por lo que el cierre del proyecto y síntesis del mismo será una operación arbitraria de corte, confiamos en que las posibilidades de desarrollo y exploración sean escenario de futuras búsquedas.

Se plantea una investigación exploratoria de MORFOLOGIA GENERATIVA primera instancia SELECCIÓN Y EXPLORAR:

Elección subjetiva de piezas como escenario de partida, por medio de estudios y construcciones hipotéticas, reconstrucción de la genética de la forma del objeto, en términos lógico-geométricos, como así también materiales.

PRECISIÓN DEL TERMINO SELECCIÓN: CARACTERÍSTICAS FORMALES QUE SE CONSIDERAN:

Prisma de base cuadrada.

Trazado continuo de una línea diagonal virtual que concurre a vértices opuestos en cada cara.

Este sistema de trazado materializa al eje de un par de curvas cóncavas y convexas que determinan las directrices ordenadoras del organismo generativo propuesto.

Esta pieza es conformada por una caladura central producto de la penetración de un cilindro.

Segunda instancia GENERACIÓN:

Generación de posibles desarrollos morfológicos utilizando distintos enfoques instrumentales (Fotografía, Dibujo Analógico y Digital)

SINTESIS

Recolección de producción analógica virtual y planteo de nuevos desarrollos posibles.

Hay en esto mucho de viaje, de experimento, hay más de incertidumbre que de certeza, se parece a un paso dado en la oscuridad en un lugar que no conocemos, es el paso vacilante de aquél que solo encuentra seguridad en la necesidad de moverse...y en nada más. Podrá llamarse colectiva si es que otros dan ese mismo paso, no necesariamente en el mismo momento ni hacia la misma dirección, bastará con que en algo se toquen los rumbos, será más que suficiente, pues no hemos de querer atarnos a la permanencia, sabemos que tal estado es la persecución inútil de los que no entienden el cambio que nos hace y nos deshace constantemente, seremos efímeros y presentes, y si nos ponemos en juego lo suficiente, seremos transformados.

ASPECTOS CONCEPTUALES EN JUEGO

De las herramientas conceptuales

Ruptura, quiebre, alteridad, topología, objeto, cuestionamiento, sentimiento, pensamiento, superposición, pliegue.

La violencia...

El sistema se consolida, y funciona con sus pesados movimientos, monocinética que aspira en su esencia ser violentada, el movimiento llama al movimiento, pero los espacios son escasos, están regulados y definidos por rejas protocolares,... pero late en los ciclos repetitivos la posibilidad del cambio, el nuevo orden que pone en energética y entrópica crisis al sistema entero.

Habrá espacio porque las explosiones dejan vacíos y muerte, pero los nacimientos se multiplicarán con el nuevo orden, porque este será de creación y no de repetición.

Serán las manos y los pies de los que se atrevan los que hagan de este el mundo de los mundos, que se perseguirá la cola como un perro para nunca alcanzarla, será la creación la acción que condicione tal persecución en espirales infinitas. Se creará para crear nuevamente, se romperá para encontrar en la acción lo nuevo y lo viejo o roto en nuevos órdenes.

Del tiempo y sus dobleces

Estamos cerca de la idea de tiempo elástico, no como la máquina imprecisa que persigue la exactitud de la representación, sino como una masa cercana al fluido, que se expande y se contrae y que se dobla y desdobra en función de distintos factores externos e internos a sus

procesos constitutivos, velocidad de proceso, percepciones y simultaneidades, sensaciones divisoras y multiplicadoras.

De los escenarios

Serán los escenarios contextos momentáneos y cambiantes, intentaremos estar en movimiento y que la creación se produzca y se re-produzca en distintos lugares. Juguemos con la simultaneidad, con la instantaneidad y la reciprocidad, con lo efímero y lo permanente, con lo idílico y lo inconmensurable, el espacio será atravesado por la idea de tiempo plegado o desplegado, intentaremos romper los límites de la materia y el espacio.

De la capacidad de enamorarse

La belleza y la seducción de las manifestaciones del mundo nos rodean y son parte de nosotros y de lo cotidiano, son existencias que condicionan y le dan sentido a la nuestra. De nuestra capacidad de valorar todo lo que existe y podría existir depende en gran medida nuestra felicidad y plenitud como seres humanos.

Enamorarse, sentir en el cuerpo aquella sensación de plenitud incontenible que empuja los límites de la piel, que hace vibrar lo que supera la materia. Encontrarse con lo existencia de algo que viene de nosotros, un espejo con la suficiente capacidad de reflejo como para mostrarnos lo que todavía no existe, que depende de nuestro intento para existir...para ser.

Enamorarse de lo que podría estar, de lo que podría ser, implica estar en una constante actitud de proyecto, de vínculo con la incertidumbre de no saber el resultado, pero con la certeza de valorar el proceso.

¿Cuál es la naturaleza del hecho del enamoramiento? Hay en el proceso una superposición de virtualidades, de futurismos e historicismos que se conjugan en temporalidades efímeras, momentos mágicos e inexplicables, inmensidades contenidas y conjugadas con minúsculos milagros universales, no por generales, sino por ser capaces de transformar un universo.

Del hecho de ponerse en juego

Hemos tristemente, construido una manera de pasar por el mundo de manera callada y complaciente, la civilidad nos ha anestesiado, nos ha puesto más peajes y señales de disminuir velocidades que caminos, hay mucho más de codificado que de vivido. He aquí una posibilidad cierta de atrofia de la vida, ¿Que sucederá cuando todas nuestras existencias estén catalogadas y mediatizadas? Cuando, como ya está sucediendo hoy, la representación sea más importante que lo efectivamente vivido, cuando haga falta que el mundo juzgue mediante una pantalla todo para que sea real y, aceptado o no. Hemos de revolver en nuestras entrañas todo aquello que nos hace humanos, con las herramientas que tengamos, aún cuando en el proceso se caigan nuestras paredes, nuestros límites, pues es la única manera de recuperar una existencia que está llenándose peligrosamente de enajenaciones y desvíos.

Del testimonio de los participantes

Los modos de dejar registro de las experiencias serán múltiples, y se intentará socializarlas en la medida que los actores lo decidan, se plantea la existencia de un diario personal que reciba en forma de relato las experiencias vividas y luego se plantea una cadena de correo electrónico que sirva como vínculo entre los integrantes y los fragmentos o totalidades que elijan compartir con el resto. Se plantea también la construcción de un testimonio escrito grupal para el grupo revolucionario siguiente.

Objetuales y tangibles

Los fenómenos a traducir y construir serán provenientes dos mundos, uno será la colección Carrieri, como referente o banco de formas, otro será aquel en donde las experiencias personales, o los objetos salientes de ellas formen algún fenómeno a abordar por parte de los integrantes.

ESTRUCTURA TEMPORAL DE LAS EXPERIENCIAS

FASE 1

Se presentará al grupo un estímulo relacionado con la herramienta de traducción a trabajar ese día.

Se expondrán algunos aspectos básicos y generales de la herramienta de traducción.

Se realizarán ensayos posibles de traducción sobre las piezas de la Colección Carrieri.

FASE 2

Se realizarán ensayos con la herramienta de traducción aplicada al fenómeno elegido por los integrantes de la experiencia.

En ambas fases será necesario generar documentación grupal e individual de lo realizado por parte de todos los integrantes, que sirva como testimonio y banco de futuros desarrollos.

Persecuciones y sospechas:

Sospechamos, con todas las dudas pertinentes, que el diseñador es un ser fértil en ideas, un constructor de alternativas constante, un puente entre ensoñaciones y realizaciones, pero para poder construir tales ensoñaciones y realizaciones, repito, sospechamos, ha de construir y profundizar aquellas herramientas que le permitan ser atravesado por mayor cantidad de fenómenos y ser capaz de vincularse de manera más trascendente con todo aquello con lo que toma contacto. Luego si, será necesario brindarle instrumentos que le permitan generar vínculos entre proyectaciones y concreciones, pero tal fase instrumental será consecuencia y no foco (como creemos es en la actualidad) responderá a las naturalezas de la búsqueda del diseñador y no al revés.

Creemos que existe una peligrosa uniformización en las formaciones (o deformaciones) de los diseñadores de hoy, se evidencia en los talleres de diseño una ausencia total de conexión entre lo que hace únicos a los estudiantes como seres humanos, y la práctica del diseño. La persecución exacerbada de modelos externos y la obsesión por los aspectos técnicos ha conferido a los trabajos de nuestros estudiantes (luego profesionales) una ausencia muy marcada de valores personales, es lamentablemente muy difícil relacionar los trabajos realizados con las personas artífices de los mismos.

Perseguimos una construcción más que una formación, perseguimos la necesidad de trascender por medio de lo que se hace, de hacer inescindible el vínculo entre el ser y el hacer. Así sospechamos, con el grado suficiente de locura, que una nueva manera de ser diseñador, seguramente más nuestra y auténtica.

REFERENCIAS

PROGRAMA INSTITUCIONAL: PUESTA EN VALOR, Colección CARRIERI, Resolución N° 64/2005-CD-FAUD, UNSJ. Autores y Responsables: Mg. Arq M. A. Baseggio y Mg. Arq N. A. Pontoriero.

FORMAS DE EMERGER, FORMAS DE REVELAR, Área: Teoría, Historia y Crítica, año 2008 – 2010, Aval y ejecución: FAUD, UNSJ, subsidio: cicyta, Pertenece al programa de Incentivo, Código A 816.

Director: Mg. Arq M. A. Baseggio. Co. Dir. Mg. Arq N. A. Pontoriero.