

Antropología, la ciencia del otro cultural.

Omar Ferretti.

Cita:

Omar Ferretti (2019). *Antropología, la ciencia del otro cultural*. Material de lectura y discusión para uso interno de la cátedra: Introducción a la Problemática Antropológica.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/of/22>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pcks/WFa>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



Antropología, la ciencia del otro cultural

Por: Omar Ferretti

En clara connivencia con el colonialismo europeo, la Antropología Social instalará la pregunta acerca del porqué de la diversidad de culturas. Como disciplina científica, iniciará su recorrido casi al mismo tiempo que su pariente más cercana, la Sociología. Pero a diferencia de esta última, que había tomado como objeto de estudio a las sociedades europeas, modernas e industrializadas, la Antropología Social focalizará su interés en los pueblos ágrafos, no europeos, de economías simples o "atrasadas".

Contexto histórico y surgimiento de la Antropología Social

En la segunda mitad del siglo XIX (entre 1870 – 1880, aproximadamente), la segunda fase de la Revolución Industrial viene despuntando y las potencias europeas sufren una crisis muy grande. ¿Cuál fue la causa que desencadenó dicha crisis? La sobreproducción industrial.

En términos económicos, podemos decir que había entonces mucha oferta y la demanda era escasa o nula, y en consecuencia, no había un mercado que pudiese absorber semejante volumen de manufacturas. Como resultado de esta crisis, la tasa de ganancias de las empresas comenzó a caer en picada¹ junto con el valor de divisas de las principales potencias europeas, las cuales se veían imposibilitadas de exportar sus bienes a otras naciones del continente. En este contexto, se aumentaron los impuestos a las importaciones y se canceló el comercio exterior: ninguna nación podía vender ni quería comprar a otras. Mientras tanto, la desocupación hacía mella en los más desfavorecidos: la clase obrera.

Para salir de esta crisis, los países industrializados establecieron como estrategia la expansión territorial. Históricamente hablando ingresamos en la denominada *Era del imperialismo*. Dicho expansionismo va a asumir dos formas: el colonialismo y –como una forma más sutil– la división internacional del trabajo.²

¹ Debido a la baja de precios, los empresarios no podían recuperar el capital invertido.

² El colonialismo es una forma agresiva de expansión territorial, mediante la cual, una nación extranjera, la cual se afirma dogmáticamente como superior, ocupa el territorio de otra nación, explotando sus recursos naturales, administrándolo políticamente, cambiando sus autoridades y su legislación vigente, e imponiendo a los nativos un nuevo modelo cultural. Por su parte, la división internacional del trabajo establece cuáles son los países que en este nuevo orden mundial se van a insertar como proveedores de manufacturas (países centrales, luego desarrollados, luego del Primer Mundo), y cuáles se van a insertar como países proveedores de materias primas (países periféricos, luego



En 1884 se produce la Conferencia de Berlín. Allí, las principales naciones europeas se reúnen y deciden repartirse el continente africano. De este modo, Europa encuentra un nuevo mercado donde volcar o drenar su excedente de producción, además de materia prima y mano de obra barata.

De este modo el colonialismo es un momento clave para entender el nacimiento de la Antropología Social. En efecto, a partir del connubio con la política expansionista llevada a cabo por Europa, es como la Antropología se va a convertir en la ciencia encargada de estudiar y describir a los pueblos ágrafos, de economías simples o “atrasadas”, antes de que sean cambiados por la civilización industrial.

Mientras tanto, la burguesía dominante en la Europa decimonónica tomará esta fundación como una línea demarcatoria que servirá para separar claramente a la Sociología –la ciencia que se ocupará del estudio de las sociedades modernas-, de la Antropología Social –la ciencia que se ocupará del estudio de las sociedades primitivas.

El Evolucionismo cultural del siglo XIX

Esta primera escuela del pensamiento antropológico, se propuso como objetivo científico utilizar el método comparativo para poder reconstruir la evolución de la cultura. Tomando fundamentalmente como criterio de comparación y valoración el grado de complejidad tecnológica y económica alcanzada por los diferentes pueblos, los antropólogos más representativos de este paradigma³, comenzaron a medir la evolución de las sociedades humanas ubicando a Europa en la etapa culminante de ese proceso.

En este contexto de ideas, los *otros culturales* van a ser caracterizados como *primitivos* o *salvajes* en una escala de progreso unilineal en donde el punto de llegada era, obviamente, la civilización industrial, occidental y cristiana.

Partiendo del principio de la esencial unidad del pensamiento humano (“unidad psíquica del hombre”), los evolucionistas sostenían que el camino era igual para todos los pueblos (salvajismo – barbarie – civilización, según el esquema de Lewis Morgan), variando solo la velocidad de la marcha. Por supuesto, el que llegaba más rápido era, por lógica, el más

sub – desarrollados, luego del Tercer Mundo).

³ Lewis Morgan, Edward Tylor, James Frazer, John Lubbock, entre otros.



inteligente y superior. Desde la perspectiva evolucionista, el "otro cultural" es diferente porque es inferior: si es salvaje es como un niño, y si es bárbaro es como un adolescente. En ambos casos, estamos en presencia de "adultos incompletos". De ahí que el colonialismo se transforme para la mentalidad europea de la época en una cruzada moral que debe llevar adelante Europa para sacar a estos pueblos del fetichismo, de la superstición y de la barbarie, para que así puedan ingresar al mundo de los pueblos o sociedades civilizadas. Esta es "la pesada carga del hombre blanco", al decir de R. Kipling.

Pierre Beaulieu, un diplomático francés de la época, fuertemente imbuido del pensamiento evolucionista en boga, publica en 1874 un ensayo titulado: "La colonización de los pueblos modernos". En este ensayo puede leerse el siguiente comentario de su autor:

"Nuestro deber se concreta en enseñar la división social del trabajo y el empleo de capitales, abriendo paso no sólo a las mercancías de la metrópoli, sino también a sus capitales y sus ahorros, a sus ingenieros y capataces. Nuestro deber como pueblos modernos es no dejar a la mitad del mundo, en manos de hombres ignorantes e impotentes" (cit. en Ballesteros, J., 2000: 41).

El Evolucionismo cultural siempre marcó una diferencia entre pueblos "dadores" de cultura o civilización (Europa) y pueblos que sólo eran "receptores" de cultura (el resto del mundo todavía no civilizado). Así, la Europa industrializada, se erigía arrogante y etnocentrista, como una cultura que no necesitaba aprender de las otras. A este respecto, comenta la antropóloga Mirta Lischetti:

"Esta idea refleja el pensamiento de la clase burguesa europea, dueña del mundo, con las lógicas consecuencias para los pueblos no europeos. La idea de progreso tal como se plasmó en el siglo XIX, podría decirse que representa la ilusión de que el progreso de una cultura y una clase social representa el progreso de la humanidad entera" (2010: 100).

Fuentes consultadas

- Ballesteros, J. (2000). "La ideología del progreso lineal: geometría y etnocentrismo" (capítulo 3), en: *Postmodernidad: ¿Decadencia o resistencia?*, editorial Tecnos, España.
- Colombres, A. (1984). "La hora del bárbaro", Editorial Premiá, Colección La red de Jonás, Méjico.
- Lischetti, M. (compiladora), (2010). *Antropología*, editorial EUDEBA, Buenos Aires, Argentina.