

Edición digital y herramientas

Gimena del Rio (IIBICRIT, CONICET)

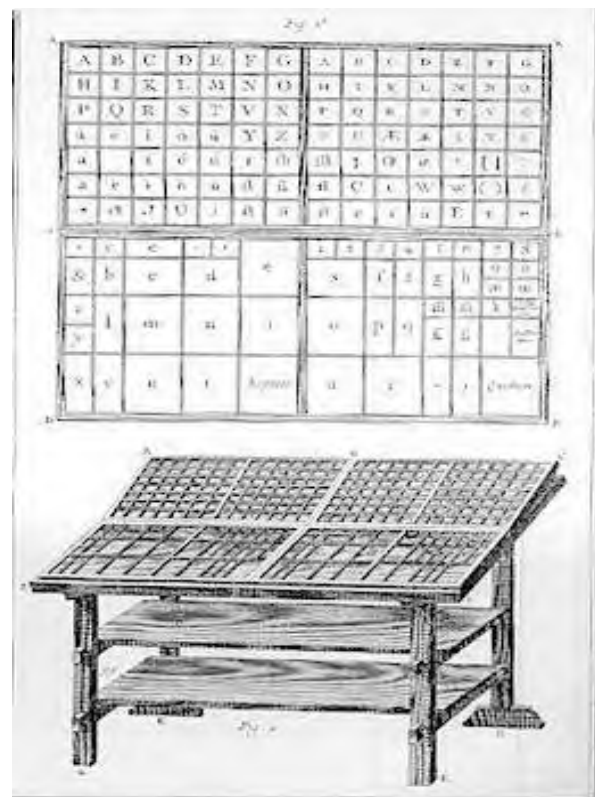


Edición Digital Académica

Re-mediación

(...) is a defining characteristic of new digital media because digital media is constantly remediating its predecessors (television, radio, print journalism and other forms of old media)

Remediation: Understanding New Media by J. David Bolter and Richard A. Grusin,



Transcripción de un texto

Digitalización

Transcripción

Codificación

Paz a España, paz segura.
Canten abiertos los campos
dichosos de Extremadura.
Lean los niños, las flores,
y entre las negras encinas
todos los trabajadores.
¡Lejos tanta noche oscura!
¡Para siempre en primavera,
la tierra de Extremadura!
Yo os traigo en este pregón,
el libro, fuente de gracia,
que ilumina el corazón.
Agua tranquila, agua pura,
agua que riegue la sangre
del alma de Extremadura.
Libros de ^{amor, luz,} ~~amor,~~ ensueño.
Alta vida y viento en calma
en todo el pueblo extremeño.

Paz a España, paz segura.
Canten abiertos los campos
dichosos de Extremadura !
Lean los niños, las flores,
y entre las negras encinas
todos los trabajadores. !
¡Lejos tanta noche oscura!
¡Para siempre en primavera,
la tierra de Extremadura !
Yo os traigo en este pregón,
el libro, fuente de gracia,
que ilumina el corazón. !
Agua tranquila, agua pura,
agua que riegue la sangre
del alma de Extremadura. !
Libros de amor, luz,
ensueño.
Alta vida y viento en calma
en todo el pueblo extremeño

```
<poema>
<estrofa>
<verso>Paz a <topon>España</topon>, paz segura.</verso>
<verso>Canten abiertos los campos</verso>
<verso>dichosos de <topon>Extremadura</topon>.</verso>
</estrofa>
<estrofa>
<verso>Lean los niños, las flores,</verso>
<verso>y entre las negras encinas</verso>
<verso>todos los trabajadores.</verso>
</estrofa>
<estrofa>
<verso>¡Lejos tanta noche oscura!</verso>
<verso>¡Para siempre en primavera,</verso>
<verso>la tierra de <topon>Extremadura</topon> !</verso>
</estrofa>
<estrofa>
<verso>Yo os traigo en este pregón,</verso>
<verso>el libro, fuente de gracia,</verso>
<verso>que ilumina el corazón.</verso>
</estrofa>
<estrofa>
<verso>Agua tranquila, agua pura,</verso>
<verso>agua que riegue la sangre</verso>
<verso>del alma de <topon>Extremadura</topon>.</verso>
</estrofa>
<estrofa>
<verso>Libros de
<subst><borr>luz</borr><adi>amor</adi></subst>,
<subst><borr>para</borr><adi>luz</adi></subst>,
ensueño.</verso>
<verso>Alta vida y viento en calma</verso>
<verso>en todo el pueblo extremeño.</verso>
</estrofa>
</poema>
```

OPUS POSTUMUM
ONLINE-EDITION

STARTSEITE | EMPFORDERUNG | KANTS GESAMMELTE SCHRIFTEN | BENUTZUNGSHILFE

berlin-brandenburgische
WISSENSCHAFTS-ACADEMIE

DONNE EDITION

- Canonica I
- Canonica II**
- Canonica III
- Canonica IV
- Canonica V
- Canonica VI
- Canonica VII
- Canonica VIII
- Canonica IX
- Canonica X
- Canonica XI
- Canonica XII

INDEX

Metaphysik

- Canonica II, Seite 5
- Akt. Zählung
- Gene. II, Metaphysik I, L.
- Anderer Zählung
- AK. 20.10.1923
- Auf dem Manuskript
- Neue Zählung: 5
- Akt. Zählung: 7, Gene. I, L.
- Anderer Kant Nr. 1
- Anderer Signatur: 2

Alle Inhalte

Freigelegungen:

- Lektüre Einzel
- Textiles Textiles
- Beide Textiles

Textiles: 1

Genetisch II

Textiles: 1

Von den metaphysischen Anfangsgründen der Naturwissenschaft (philosophia naturalis) "I geht die Teilzeit [der Philosophie] auf die **Physik**

Naturforschung (Physica) als einem System der empirischen Naturkunde, wie auf welche jene abzielt, das was man sie (mit Newton) die mathematische Anfangsgründe der Naturwissenschaft sein **wissenschaftliche** "I gleichzeitig auf Prinzipien a priori ist aber nicht ein Erkenntnis aus Begriffen sondern aus der Construction derselben (den jenen correspondierenden reinen Anschauungen) und macht keinen Teil der Naturphilosophie aus sondern ist "I heisst **wissenschaft** nur ein **Werk** wie wohl ein solches ja unentbehrliches Instrument zu dieser ihrem Zwecke zugehörig, **weil** welcher die empirische Naturforschung (Physica) ist.

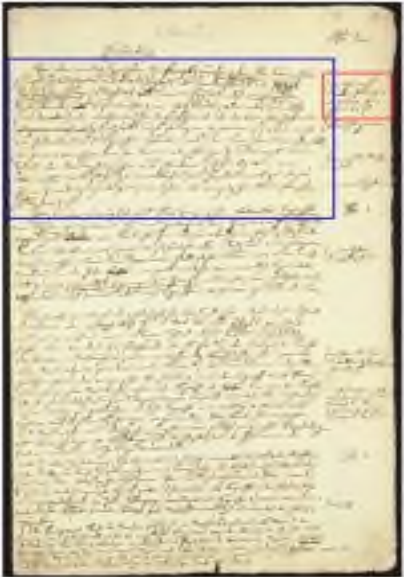
Es ist aber unmöglich aus **bloß empirischen** Erkenntnis **Begriffen** ein **System** zu liefern. Es wird jederzeit ein **Werkzeug** vorausgesetzt, **zusammengestellt**.

Aggregat **Wahrheiten** von Betrachtungen dieser oder jener Eigenschaft der **Materie** bilden was zwar ansehnlich aber doch nur **fragwürdig**.

zunehmend **kennt** und "I we man sich **sehen** kann so man will

weil es an der **Leere** **fehlt** mangelt welche ein innerlich **abgegründetes** und zugleich sich **selbst** **abgegründetes** **Gezetz** ausmacht, ein solches aber **alles** kann nicht anders als nach Begriffen a priori zu Stande **kommen**.

Gleichwohl verlangt der **philosophische** Naturforscher daß dieser Schritt nämlich von den **genetisch**, Anf. Gr. d. Nat. W. zur **Physik** gehehe **und** **weil** er auch nur einen kleinen Teil dieses Feldes einzufüllen **hoffen** kann so **drück** **den** **Wissenschaftler** **Zweck** der **Wissenschaft** **aus**.



Immanuel Kant Opus Postumum – Online-Edition – http://telota.bbaw.de/kant_op

Thumbs

Magnifier

HotSpots

Image-Text

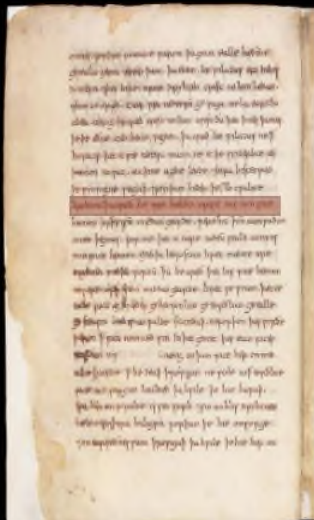
MS Desc

Homily I

004v

Diplomatic

Info



- 8 þancan to wat. ac þine agene leode ʒhira biſceopas
 9 þe ʒynnigne ʒecgaþ. ʒfor þam hider þe **me** to cwalm
 10 brohton. þa cwæð he ure hælend criſt niʒ min rice
 11 hionon ofþyʒrū middan gearde. wære hit þonne campudun
 12 mine þegnaʒ. for me þæt ic nære iudeū ʒeald acnuif
 13 min rice heonon. men þa leoforʒan hwæt mænde ure
 14 dryhten midþa wordū. þa he cwæð þæt hiʒ rice heonon
 15 newære ofþyʒrum middan gearde. hwæt we wit on. þætte
 16 ealle ricu æg hwæðer ge heofonlico ge eorð lico. ge ealle
 17 ge ſceafto onhiʒ an walde ſtandþ. neforþon þæʒ wyrðe
 18 wæron þ̅ ricu nemned ʒin in þæt gemet þæs ecan riceʒ
 19 forðan niʒ nænig to þam rice her on mid
 20 **dan** þ̅ he deaþ þrowigan ne ʒcile acþ̅ eorðlice

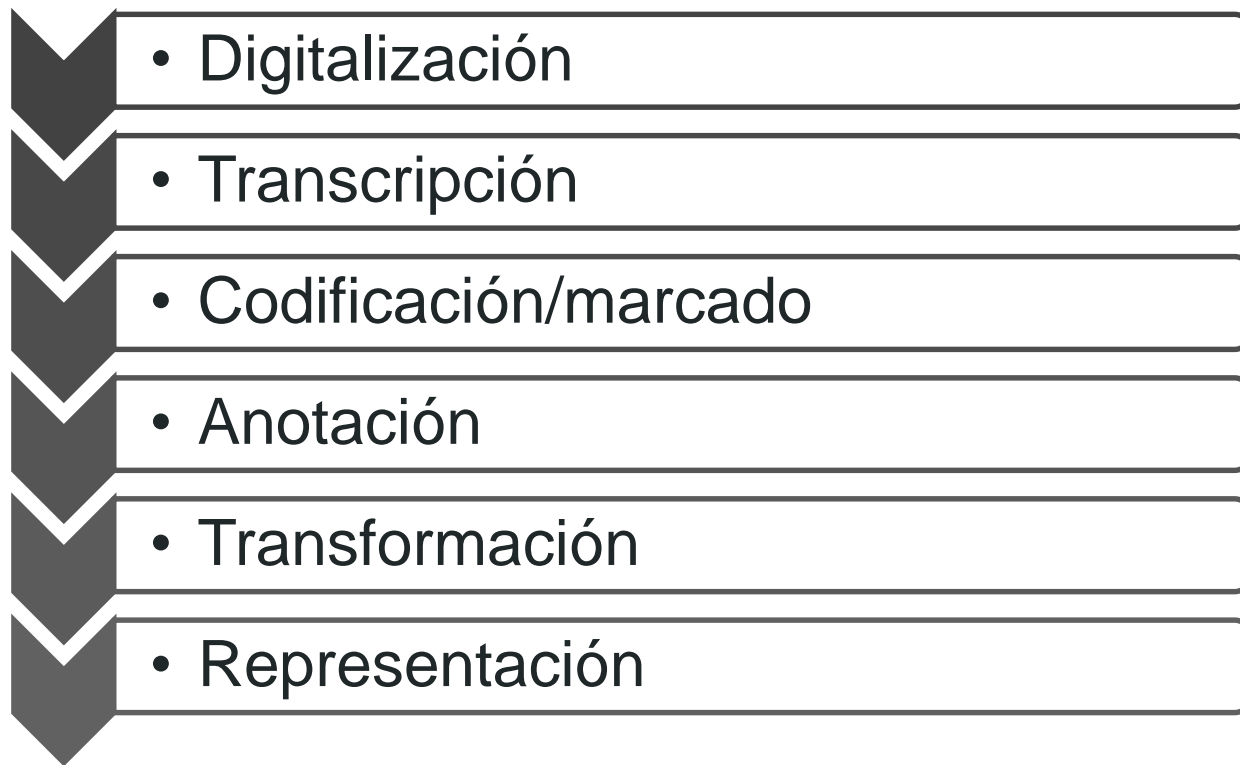
Pantalla como un nuevo soporte intelectual.

Alejandro Piscitelli, *Internet, La imprenta del Siglo XXI*

Lector (...) dinámico e inmersivo, (...) desarrolla capacidades cognitivas avanzadas (...) un conocimiento de la organización del texto, y concibe el espacio informativo de la pantalla no sólo en su longitud sino en su profundidad.

Javier Díaz Noci, *Multimedia y modalidades de lectura: una aproximación al estado de la cuestión*

Las tareas

- 
- Digitalización
 - Transcripción
 - Codificación/marcado
 - Anotación
 - Transformación
 - Representación



< Text Encoding Initiative >

- **Text Encoding Initiative:** Iniciativa de codificación de textos, especialmente en Humanidades, Ciencias Sociales y Lingüística.
- Mantenido hoy por el **Consortio TEI** "*organización internacional cuya misión es el desarrollo y mantenimiento de directrices para la codificación digital de textos literarios y lingüísticos que publica las TEI Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange, un estándar internacional e interdisciplinar ampliamente usado por bibliotecas, museos, editores y eruditos para representar todo tipo de material textual para la investigación y la enseñanza en línea*"
- Se describe en las **TEI Guidelines**: el manual de uso
- Tiene un **carácter modular** y es **personalizable**

Objetivos

- Promover la creación, el intercambio y la integración de los datos textuales informatizados.
- Editar textos de cualquier tipología, género y disciplina (Ciencias Humanas y Sociales), en cualquier lengua y de cualquier período cronológico.

TEI Consortium: <http://www.tei-c.org>

- [Guidelines](#)
- [Lista de proyectos](#) que utilizan TEI
- [Wiki](#)
- [Herramientas](#)
- [Lista de discusión](#)

Lenguajes de marcado

- Se desarrollan para tratar con documentos (información predominantemente textual), también para gestión de datos.
- Describen las partes lógicas (estructura, lógica y semántica) de un tipo de documento (o conjunto de datos), sin límite en el nivel de profundidad o detalle.
- Son lenguajes porque tienen
 - Vocabulario: Para denominar a cada elemento estructural del documento de cualquier nivel de profundidad, a cada atributo de estos elementos, a cada valor de estos atributos (para cierto tipo de atributo), etc.
 - Sintaxis (o gramática): Para indicar qué construcciones estructurales están permitidas: qué debe o puede contener cada elemento, si un elemento o atributo es obligatorio, si un elemento puede o no repetirse, qué tipo de valor admite un atributo, etc.

¿Qué es XML?

- XML = Extensible Markup Language
- XML es un heredero, más sencillo y eficaz, de su antecesor SGML (Standard Generalized Markup Language)
- Se publicó en febrero de 1998 por el W3C Consortium.
- La documentación oficial está disponible en:
<http://www.w3.org/XML/>
- Tutoriales en línea: [Introducción a XML elaborada por TEI](#)

Ventajas del XML

- Simple, flexible y “human-readable”
- Soporta diferentes sistemas de escritura; utiliza el estándar Unicode, por defecto, el marcado es UTF-8.
- Ampliamente utilizado (soporte y herramientas)
- ISO estándar (International Organization for Standardization)
- Independiente de cualquier software
- Facilita el movimiento de datos (interoperabilidad) y su preservación
- Separa contenido de presentación
- Enorme cantidad de tutoriales en línea

Noción de marcado

- Aislar una porción de texto con un significado semántico específico.
- La estructura consiste en la anidación sin límites de unos elementos al interior de otros, construyendo así una especie de árbol genealógico. Por eso, necesitamos siempre un solo elemento raíz del que cuelguen todos los otros.

Tipos de etiquetas: elementos, atributos y valores



- **Elemento:** son las unidades de información semántica compuestas de una marca de apertura `<verso>` y de cierre `</verso>`. El nombre del elemento constituye su identificador general.
- **Atributo:** añaden una característica adicional al elemento; su orden no es relevante; deben siempre llevar un valor.
- **Valor:** rellena el valor o contenido del atributo.

Estructura de una etiqueta

Elemento: son las unidades de información semántica compuestas de una marca de apertura **<elemento>** y de cierre **</elemento>**. La etiqueta es el identificador general. Puede contener texto, otros elementos o estar vacío **<elemento/>**.

Atributo: añaden una característica adicional al elemento y deben siempre llevar un valor. Pueden ser generales, es decir, utilizables en todos los elementos TEI (**@xml:id,@xml:lang**), o específicos de un elemento.

Valor: rellena el valor o contenido del atributo.



```
<elemento atributo="valor">contenido</elemento>
```

```
<!-- el comentario -->
```

Un doc XML-TEI

- Tiene que estar bien formado, es decir estar expresado correctamente según la gramática de XML



- Tiene que ser válido
 - Para ello, necesita un modelo que fije la estructura básica y las posibilidades de anidación del documento. Las DTD o esquemas (RelaxNG, W3CSchema) establecen la sintaxis que debe tener el documento XML.

¿Qué significa bien formado?

1. Tiene que existir un único elemento raíz que contenga todo el documento
2. Cada subárbol debe estar correctamente anidado, es decir, no se pueden solapar
3. Los nombres de las etiquetas son *case/sensitive*:
<de> ≠ <De> ≠ <DE>
4. Una etiqueta de apertura <p> debe tener siempre una etiqueta de cierre </p> (salvo en los casos de etiquetas vacías <vacía/>)
5. No debe haber espacios en blanco tras < o antes de </ <p>párrafo</p>
Y no < p>párrafo</ p> ni <p >párrafo</p >
6. El valor de los atributos ha de estar siempre entrecomillado
<p type="text">algo de texto</p>

¿Qué significa válido?

Un documento XML es válido cuando cumple las reglas establecidas en un **esquema externo**.

El esquema especifica, entre otras cosas,

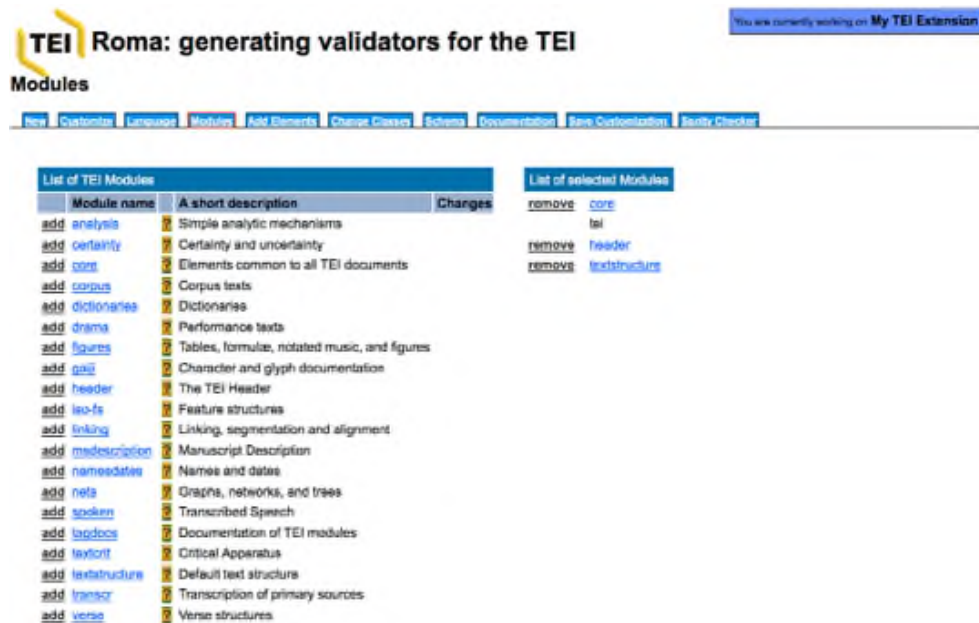
1. El nombre del elemento raíz
2. El nombre de todos los elementos que se pueden utilizar
3. Los nombres, tipo de datos y (ocasionalmente) los valores por defecto de los atributos
4. Reglas acerca de cómo se pueden anidar los elementos

```
1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <TEI xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
3   xsi:schemaLocation="http://www.tei-c.org/ns/1.0 metrica%20esquema%20jul14.xsd"
4   xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
5   <teiHeader>
6     <fileDesc>
7       <titleStmt>
8         <title>Arbolito naranjado</title>
9       </titleStmt>
10      <publicationStmt>
11        <publisher>Clara</publisher>
12      </publicationStmt>
13      <sourceDesc>
14        <bibl>
15          <title>Cancionero popular de Jujuy</title>
16        </bibl>
17      </sourceDesc>
18    </fileDesc>
19  </teiHeader>
20  <text>
21    <body>
22      <lg>
23        <l>Arbolito naranjado</l>
24        <l>¡bonito pago me has dado</l>
25        <l>después de quedar conmigo</l>
26        <l>a la luna me has dejado</l> </lg>
27    </body>
28  </text>
```


ROMA

- Generar y modificar un esquema
- Elegir la lengua de la documentación
- Elegir los módulos que nos interesan
- Añadir y eliminar elementos en una determinada clase
- Modificar clases de atributos
- Elegir el tipo de esquema: RelaxNG, Schematron, W3C, Schema (no DTD)
- Generar una documentación (en HTML, por ejemplo)
- Guardar nuestra personalización

ROMA. <http://www.tei-c.org/Roma/>



The screenshot shows the TEI Roma web interface. At the top left is the TEI logo and the text "Roma: generating validators for the TEI". To the right, a blue box indicates "You are currently working on My TEI Extension". Below the title is a "Modules" section with a navigation bar containing buttons for "New", "Customize", "Language", "Modules", "Add Elements", "Change Classes", "Schema", "Documentation", "Save Customization", and "Entity Checker". The "Modules" button is highlighted in red. Below the navigation bar are two tables: "List of TEI Modules" and "List of selected Modules".

List of TEI Modules		
Module name	A short description	Changes
add analysis	Simple analytic mechanisms	
add certainty	Certainty and uncertainty	
add core	Elements common to all TEI documents	
add corpus	Corpus texts	
add dictionaries	Dictionaries	
add drama	Performance texts	
add figures	Tables, formulae, notated music, and figures	
add glyph	Character and glyph documentation	
add header	The TEI Header	
add iso-639	Feature structures	
add linking	Linking, segmentation and alignment	
add mdescriptions	Manuscript Description	
add namesdates	Names and dates	
add nets	Graphs, networks, and trees	
add spoken	Transcribed Speech	
add tagsdocs	Documentation of TEI modules	
add textcrit	Critical Apparatus	
add textstructure	Default text structure	
add transcr	Transcription of primary sources	
add verse	Verses structures	

List of selected Modules	
remove	core
	tei
remove	header
remove	textstructure

<text> <body> módulo verso

```
<text>
  <body>
    <lg type="poema" asonancia="consonante">
      <lg type="estrofa" subtype="octava" n="1" met="8,8,8,8,8,8,8,8" rhyme="ababbccb">
        <l n="1">Vi estar hermosa v<rhyme label="a">ista</rhyme></l>
        <l n="2">tres colores en una fl<rhyme label="b">or</rhyme>,</l>
        <l n="3">e avían grand conqu<rhyme label="a">ista</rhyme></l>
        <l n="4">por qual era la mej<rhyme label="b">or</rhyme>,</l>
        <l n="5">e pedieron judgad<rhyme label="b">or</rhyme></l>
        <l n="6">qual levaria el pr<rhyme label="c">ez</rhyme>,</l>
        <l n="7">tomaron por su ju<rhyme label="c">ez</rhyme></l>
        <l n="8">que fuesse don Am<rhyme label="b">or</rhyme>.</l>
      </lg>
    </lg></body></text></TEI>
```

Tutoriales

- [Learn TEI](#)
- [TEI WIKI](#)
- [TEI by Example](#)

Algunas herramientas

Lista de herramientas:

- [Interedtion Wiki. Existing Tools](#)
- [TEI Tools](#)

Herramientas de transformación:

- [Oxgarage](#)

Visualización y plataformas de publicación:

- [TEI Viewer](#)
- [TEI Boilerplate](#)
- [V-Machine](#)

Los entornos de trabajo

Deutsch English

Kontakt Suche



Home Über TextGrid ▾ Registrierung/Download ▾ Community Nutzertreffen

TextGrid: Digital edieren – forschen – archivieren



Laboratory

Open-Source-Werkzeuge und -Services unterstützen GeisteswissenschaftlerInnen im gesamten Forschungsprozess – insbesondere beim Erstellen digitaler Editionen.

[Download](#)



Repository

Im Langzeitarchiv für Forschungsdaten können vielfältige digitale Materialien – u. a. XML/TEI-kodierte Texte, Bilder und Datenbanken – sicher gespeichert, publiziert und durchsucht werden.

[→ Besuchen](#)



Community / Dokumentation

Online-Hilfen, Text- und Videotutorials, ein Nutzerforum, Mailinglisten, Bug Tracker und Source Code ermöglichen einen schnellen Einstieg in die Arbeit mit TextGrid.

[→ Besuchen](#)

Collatio y elección de variantes

a project by  NINES

[Sign in](#) to your account.

Textual collation on the web.



↓ Try it now! ↓

What is Juxta? Juxta is a tool that allows you to compare and collate witnesses of the

[Ready to get started?](#)

TTHub

Text Technologies Hub. Recursos sobre edición digital y tecnologías del texto

Principal

Secciones

Materiales

Novedades

Quienes Somos

<http://tthub.io/>

GIS, Anotación y visualización

RECOGITO

Sistemas de Información Geográfica (SIG)

- Son el resultado de la aplicación de herramientas digitales a la gestión de la información geográfica.
- Su aplicación al ámbito de las Humanidades nos permite ordenar los datos de una manera visualmente atractiva y fácil de interpretar.

THE ATLAS *of* EARLY PRINTING

[About the Atlas](#) | [15th Century Printing](#) | [The 15th Century Book](#) | [Printing Press Model](#) | [Sources](#) | [Links](#)

1450 | 1455 | 1460 | 1465 | 1470 | 1475 | 1480 | 1485 | 1490

Use the slider to change the date

1450 - 1500

Select a layer to display on the map

Spread of Printing

Output by Location

Universities

Show pre-1450 Locations

Paper Mills

Hide pre-1450 Locations

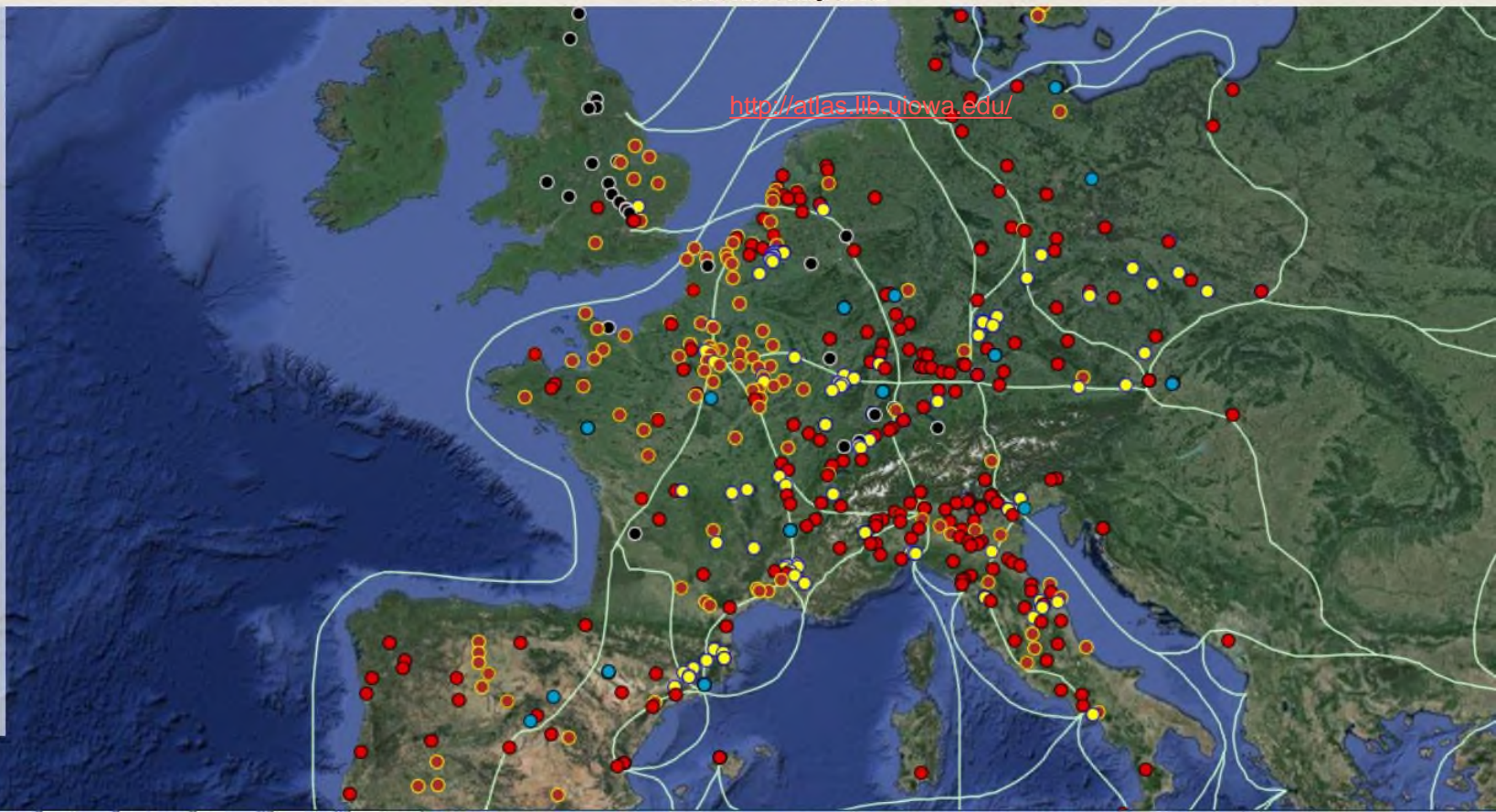
Fairs

Hide fairs possible in 1450-1500

Conflicts

Trade Routes

Animate



About

Link Data

Explore Data

Community

Working Groups

Pelagios Commons provides online resources and a community forum for using open data methods to link and explore historical places



What is Recogito?

Recogito is an online platform for collaborative document annotation. It is maintained by [Pelagios Commons](#), a Digital Humanities initiative aiming to foster better linkages between online resources documenting the past.

Recogito provides a personal workspace where you can upload, collect and organize your source materials - texts, images and tabular data - and collaborate in their annotation and interpretation. Recogito helps you to make your work more visible on the Web more easily, and to expose the results of your research as Open Data.

This tutorial will teach you the essentials of working with Recogito. To complete it, you need a [Recogito account](#), and two sample documents: a plain .txt file with some text, and an image file.

Tip: Open this tutorial in a separate browser window (or tab) so you can see it while you complete the steps.

What is Recogito?

Upload a Document

Create Annotations

Identify and Map Pla

Export Your Data

Invite Other Users

This tutorial in



Deutsch



Español



Italiano

<http://recogito.pelagios.org>

Mediaeval Iberia through Pelagios Commons

Logged in as [Romina De León](#)

ANNOTATION MODE: NORMAL QUICK+ COLOR: BY ENTITY TYPE BY VERIFICATION STATUS

el infante don Sancho en el aldea que dizen **Buyena** trezientas arañadas de oliuar e de figaral e de uertas e de vinnas del heredamiento que hy a. E dol veinte iugadas de heredat pora pan a anno e uez en la heredat que es en **Charronia**. E estol do por iuro de heredat nora siemre iamas pora dar e pora uender e pora camiar e pora empennar e pora cuemo de lo suyo. Et mando e defiendo que ninguno non sea osac este mio donadio nin de minguarlo nin de contrallarlo en ninguna auric la mi yra e pecharmie en coto mil morauedis e a el o al qui danno duplado. Et por que este mio donadio sea mas firme e mas seellar esta mi carta con el mio sello de plomo. Fecha la carta en mandado del rey xiiii dias andados de febrero en era de mil e doznouaenta e un anno. Aluar Garcia de Promesta la escriuio. Connoscida cosa sea a todos los omnes que esta carta uieren cuen Gallizia de Seuilla de Cordoua de Murcia e de Jahen recebi dos priuilegios de Henrric mio ermano quel auie dado el rey don Ferrando mio padre. El uno e de **Lebrixa** e de **Arcos** e de **Medina** e el otro era de como daua el **castiello de Cot e Moron** para que los touiesse fãta quel diesse **Xerez**

Place Person Event

Montellano
geonames:2513637

ana.rodriguez 9 months ago

Castiello de Cote, en Montellano
ana.rodriguez 9 months ago

Write a reply...

Add tag...

Cancel OK & Next OK

Alcabdet

...de Calatraua con los de Baena sobre los terminos de Baena e de Porcuna de Alcabdet et de Albeldin que non los auien connosqudos e que tenien que recibien tuerto...

1 OF 2 ANNOTATIONS JUMP TO TEXT

geonames
2522137 Alcaudete

Leaflet | Tiles © MapBox | Data © OpenStreetMap and contributors, CC-BY-SA | Tiles and Data



mc
n 13 Oct 2016

Seuilla

Can't find the right match? Flag this place

8 Total Took 13ms

Seuilla La Nueva, Spain

Sevilla, Spain

Siviglia, Seville, [شبهيلية, Séville, Hispalis, سب...

Hispalis/Col. Romula, Hispalis/Col. Romula, Sevilla

Hispalis, Col. Romula, Sevilla, Séville, Seville

Hispalis/Col. Romula (modern Seville, Spain).

Campoalegre, Colombia

Sevilla, Кампоалегре

Hispalis/Col. Romula, Hispalis/Col. Romula, Sevilla

pleiades 256210

Hispalis/Col. Romula

Hispalis, Col. Romula

Hispalis/Col. Romula (modern Seville, Spain), 750 BC - 640

dare 16679

Hispalis/Col. Romula, Sevilla

Sevilla, Hispalis, Col. Romula, Séville, Seville

Ancient city Hispalis, modern Sevilla. municipio Sevilla, prov... 750 BC - 640

Leaflet | Tiles © MapBox | Data © OpenStreetMap and contributors, CC-BY-SA | Tiles and Data © 2013 AWMCC CC-BY-NC 3.0

danno duplado. Et por que este mio donado sea mas firme e ma

seallar esta mi carta con el mio sello de plomo. Fecha la carta en Seuilla por



Juan de Ayolas (Briviesca de la Bureba, Corona de Castilla, 1493 o ¿ca. 1510? – Candelaria del Chaco Boreal, gobernación del Río de la Plata y del Paraguay, 1538) era un explorador español que fuera vecino fundador de la primera Buenos Aires, acompañando al adelantado Pedro de Mendoza, y que nominalmente fuera nombrado como teniente de gobernador general de Asunción en 1537, para convertirse al poco tiempo y en forma igualmente nominal en gobernador del Río de la Plata y del Paraguay pero nunca ejercería como tal por estar en plena exploración y muy probablemente jamás se haya enterado siquiera de los adjudicados cargos antes citados.

romideleon 10 days ago

Write a reply...

explorer Add tag...

Cancel OK & Next OK

romideleon: L
1612

archive.org

78 Annotations

ANNOTATION MODE:

Historia Argentina
1612

La Argentina

Libro I

Del descubrimiento

Capítulo I

¿Quién fue el primer descubridor de estas provincias del Río de la Plata?

Después que el Adelantado Pedro de Vera, mi rebisabuelo, por orden de los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel, conquistó las islas de la Gran Canaria que antiguamente se diieron Fortunadas. luego el Rey de Portugal mandó poblar las islas de Cabo Verde que están de aquel cabo de

STATUS

...ío de la Plata / escrita por Ruy Díaz de Guzmán, en el año de

... de 1512 que lo descubrió Juan Díaz de Solís, hasta que por

muerte del general Juan de Oyolas, quedó con la superior gobernación el capitán Domingo Martínez de Irala

Recogito. <http://recogito.pelagios.org/login>

Recogito



Tutorial

Log In

Linked Data annotation without the pointy brackets

Create maps from text. Annotate images. Connect your research to other data on the Web and make it more open, visible and reusable. Without the need to become a Semantic Web expert.

[Learn More](#)

Register for Recogito

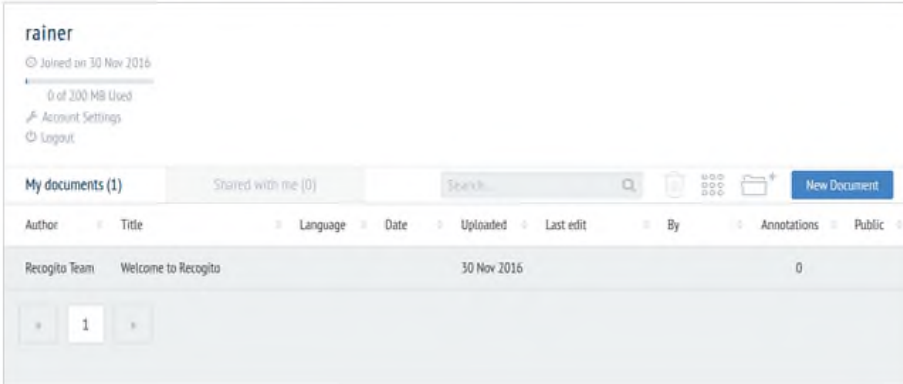
By signing up, you confirm that you have read and agree to our [Terms and Conditions of Use](#).

¿Cómo utilizar Recogito?

- Como primer paso debemos crearnos un usuario en <http://recogito.pelagios.org/>
- Ahora debemos cargar en **New Document** en formato *.txt
- A continuación deberá cargar los metadatos de su archivo
- Una vez finalizada la subida, ya se puede comenzar con el marcado.

Step 1. Upload a Document

Documents are used to organize your materials in Recogito. Each document can consist of multiple files. But for now, we are just going to upload a document consisting of a single text file.



The screenshot shows the Recogito user interface for a user named 'rainer'. The user joined on 30 Nov 2016 and has used 0 of 200 MB. There are links for 'Account Settings' and 'Logout'. The main section is titled 'My documents (1)' and shows a table with one document. The table has columns for Author, Title, Language, Date, Uploaded, Last edit, By, Annotations, and Public. The document listed is 'Recogito Team' with the title 'Welcome to Recogito', uploaded on '30 Nov 2016', and has 0 annotations. There are navigation buttons for the document list, including a 'New Document' button.

Author	Title	Language	Date	Uploaded	Last edit	By	Annotations	Public
Recogito Team	Welcome to Recogito		30 Nov 2016				0	

Click **New Document**.

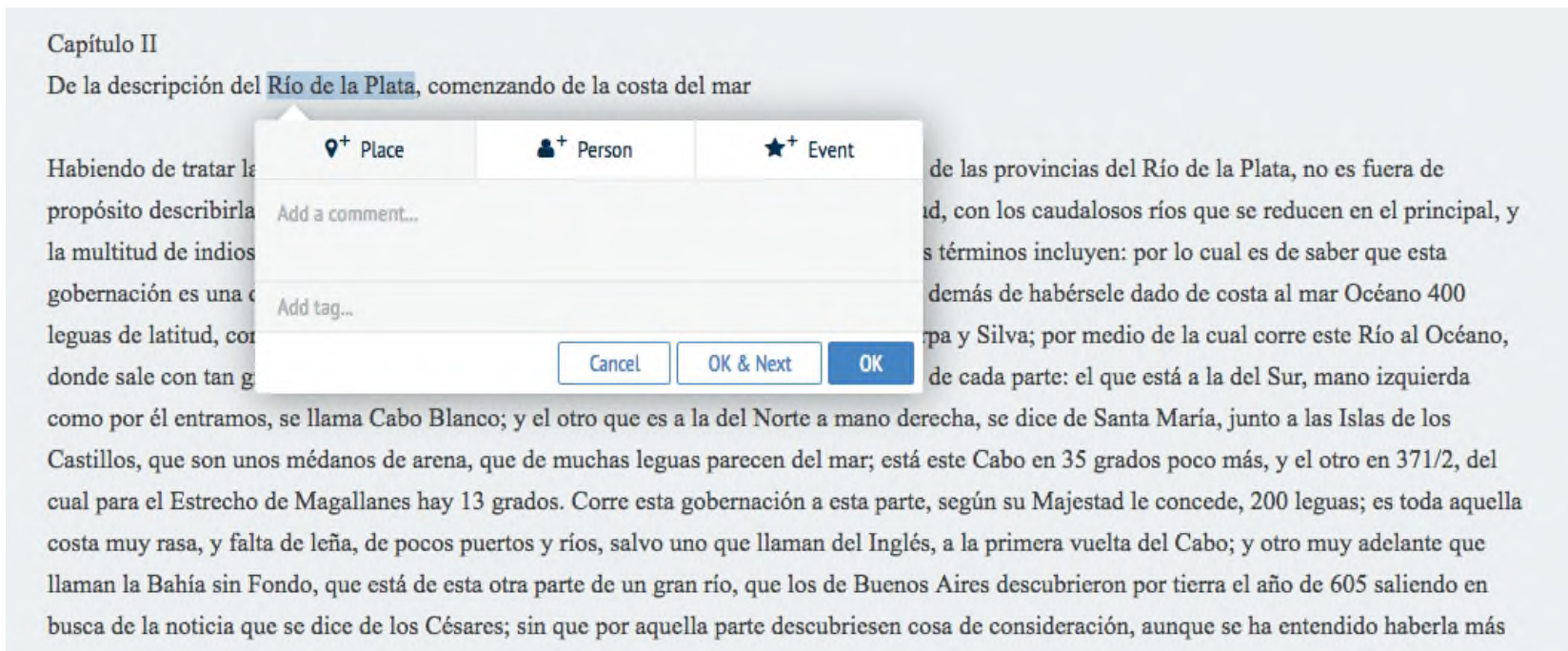
Recomendaciones

- Solo trabajar en textos donde sabemos que no hay conflicto con derechos de autor (si no somos los autores)
- Solo se puede subir TXT (OCR y limpieza)
- Completar metadatos
- Los proyectos pueden ser individuales o colectivos
- Los integrantes pueden tener distintos roles



Etymologiae de San Isidoro de Sevilla (circa 560-636). Toma su nombre de un método de enseñanza mediante el cual se explica el origen y el significado de cada palabra relacionada con el tema. San Isidoro basó en muchas fuentes diferentes –árabes, latinas- su intento de resumir todo el conocimiento antiguo.

- Para comenzar con el marcado, debemos abrir nuestro archivo
- Una vez en dicho texto, debemos seleccionar una palabra o frase
- Las opciones con las que cuenta Recogito son: **Place**, **Person** o **Event**.



o de Maria Marcaya, e del cabo del Santo Angele, que son tierra firme del señorío de
a que es llamada Cetril [Cerigo]; e pasaron por entre esta isla e una roca alta que es

nadas la una Mi [Milo]

abastadas de ganados;

n par de tres islas pobla

/Santorin] e la otra Cri

uy grande e cabeça del

par de una isla despobl

a el Forno, a par de otra

[Samos] e es poblada de turcos; e fueron otrosi a ojo de otra isla que es llamada Micarea

galea; e parecieron en ella muchas labranças; e parecieron este día otras islas mucho,

📍 Place 👤 Person ★ Event

Add a comment...

Add tag...

Cancel OK & Next OK

das la una Mi [Milo] e la otra Antemi [Antimilo], e solian ser del ducado del

bastadas de ganados; e marte

par de tres islas pobladas que

antorin] e la otra Cristiana [T

y grande e cabeça del ducado

r de una isla despoblada que

l Forno, a par de otra isla que

amos] e es poblada de turcos;

lea; e parecieron en ella muc

📍 Place 👤 Person ★ Event

No automatic match found

Search 🗑️

Add a comment...

Add tag...

Cancel OK & Next OK

nio

Can't find the right match? Flag this place

1 Total Took 1ms

Íos, Greece
Nio, Τοῖς

📍

Íos, Greece

geonames 261772

Íos, Greece
Nio, Τοῖς

Isla

Can't find the right match? Flag this place

55 Total Took 1ms

Isla, Philippines

La Isla, Mexico

Senglea, Malta

Isla de Toralla

Opciones de descarga



Logged in as Romina De León

Annotations


CSV

Download annotations as a data table for importing into spreadsheet software or a GIS.

 CSV

RDF

Download annotations and document metadata as RDF, encoded using Open Annotation and Dublin Core.

 JSON-LD


 RDF/Turtle

 RDF/XML

Places

GeoJSON

Confirmed geo-located places in the document as a GeoJSON FeatureCollection.

 GeoJSON

KML

Confirmed geo-located places as KML file, for viewing in Google Earth.

 KML

Annotated Document

TEI

Annotated text in a basic TEI/XML serialization. Note: only place name annotations are included at the moment. Also, overlapping annotations are filtered out as TEI does not support them.

 TEI/XML

Tutorial de Recogito en español: <http://recogito.pelagios.org/help/es/tutorial>

Sobre Medieval Iberia: <http://commons.pelagios.org/2016/10/mediaeval-iberia-through-pelagios-commons/>

Sobre Pelagios al Sur: <http://commons.pelagios.org/2017/08/pelagios-commons-al-sur-extending-pelagios-to-the-south-of-the-american-continent-2/>

EZLINA VIS

ezlinavis.dracor.org

