

Ensayo.

La soledad y el aislamiento social en A Single Man: un análisis sociológico.

Gutiérrez Sánchez, Osvaldo.

Cita:

Gutiérrez Sánchez, Osvaldo (2025). *La soledad y el aislamiento social en A Single Man: un análisis sociológico*. Ensayo.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/osvaldo.gutierrez.sanchez/48>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGRc/pTv>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La soledad y el aislamiento social en *A Single Man*: un análisis sociológico

Por Lic.Esp. Osvaldo Gutiérrez Sánchez

Introducción

La película *A Single Man* (Tom Ford, 2009), basada en la novela homónima de Christopher Isherwood, constituye un relato íntimo y doloroso sobre la vida de George Falconer, un profesor universitario británico que transita un solo día en Los Ángeles en 1962, marcado por la muerte de su compañero sentimental, Jim. Aunque no logra revertir del todo la experiencia de aislamiento, irrumpe en su vida Kenny Potter, cuya presencia da un giro a los acontecimientos y parece presagiar un final esperanzador. Sin embargo, más allá de la trama romántica, el film permite interrogar un problema sociológico de gran densidad: la soledad y el aislamiento social como resultado de la interacción entre normas culturales, estructuras sociales y vivencias personales.

Estigma y soledad social: la mirada de Goffman

Desde la perspectiva de Erving Goffman, George puede leerse como un sujeto estigmatizado. La homosexualidad en los años sesenta representaba un “atributo desacreditador” que lo situaba en los márgenes de la respetabilidad social.¹ El duelo que atraviesa no es reconocido públicamente: no tiene derecho a ocupar el lugar de viudo, ni a reclamar el lugar simbólico de esposo. Este silencio forzado lo condena a una soledad que no es meramente subjetiva, sino socialmente producida.

En este contexto emerge Kenny Potter, que por momentos parece ser el único hilo que lo une a la vida y cuya historia se proyecta como esperanzadora. En un diálogo significativo en el bar, George afirma: “La muerte es nuestro futuro”. A lo que Kenny responde: “En realidad, me siento muy solo casi todo el tiempo, siempre me he sentido así... en fin, nacemos solos y morimos solos... solo podemos interpretar el mundo externo a través de nuestras percepciones sesgadas”. Esta conversación condensa la experiencia compartida de soledad y anticipa la imposibilidad de escapar de ella.

Vínculos frágiles y soledad líquida: la lectura de Bauman

La reflexión de Zygmunt Bauman sobre la “modernidad líquida” ayuda a comprender la fragilidad de los vínculos afectivos en la contemporaneidad.² Si bien la película se sitúa en los

años sesenta, el relato anticipa problemas actuales: la dificultad de sostener relaciones duraderas, la precariedad del amor en un mundo donde las conexiones son fugaces y reversibles. La “soledad líquida” no proviene solo del estigma, sino también de la experiencia de vínculos frágiles en una sociedad que no otorga estabilidad simbólica a las relaciones amorosas no convencionales.

Rol y subjetividad en tensión: el aporte de Parsons

La teoría de sistemas de Talcott Parsons aporta otro ángulo.³ George ocupa un rol socialmente prestigioso como profesor universitario, integrado a un sistema que espera de él disciplina, racionalidad y productividad. Sin embargo, el sistema no reconoce su vida íntima ni su identidad afectiva. El aislamiento surge de la disonancia entre el “rol” (integración funcional en la universidad y la sociedad) y el “yo” (su subjetividad marcada por el dolor y el amor prohibido).

Su existencia se convierte así en una tensión permanente entre la adaptación al sistema y la marginación en la esfera personal. Es un docente que invita a reflexionar a sus estudiantes, pero que al mismo tiempo es incapaz de encontrar para sí mismo un sentido que lo salve de la soledad.

La muerte y el aislamiento: la perspectiva de Elias

La lectura de Norbert Elias sobre *La soledad de los moribundos* ofrece un aporte significativo.⁴ Elias sostiene que la modernidad ha desplazado la muerte al ámbito privado, reduciéndola al silencio y aislando a quienes están próximos a morir. George, atrapado en un pasado de duelo que no logra superar, prepara meticulosamente su suicidio en secreto, en absoluta soledad. Así como los ancianos y enfermos terminales son relegados a la soledad en las sociedades modernas, también lo es George, privado de un duelo público y condenado a planear su despedida en aislamiento absoluto.

Conclusión

La soledad de George Falconer puede ser leída en tres niveles: estructural, como producto del estigma y la marginación; relacional, como consecuencia de vínculos frágiles o negados; y existencial, como condición humana acentuada por la cercanía de la muerte. *A Single Man* revela que el aislamiento no es solo un estado psicológico, sino un fenómeno profundamente social, y que el dolor del individuo se encuentra imbricado en los silencios, exclusiones y

tabúes de la cultura en que habita. Y cuando parece que ha logrado superar sus traumas, ocurre lo inevitable.

Notas

1. Erving Goffman, *Estigma, La identidad deteriorada*, traducido por Leonor Guinsberg Buenos Aires: Amorrortu, 2008.
2. Zygmunt Bauman, *Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*, traducido por Albino Santos Mosquera (México: Fondo de Cultura Económica, 2005).
3. Talcott Parsons, *El sistema social*, traducido por José Jiménez Blanco y José Cazorla Pérez (Madrid: Alianza, 1999).
4. Norbert Elias, *La soledad de los moribundos* (México: Fondo de Cultura Económica, 1985).

Bibliografía

- Bauman, Zygmunt. *Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Traducido por Albino Santos Mosquera. México: Fondo de Cultura Económica, 2005
- Elias, Norbert. *La soledad de los moribundos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Goffman, Erving. *Estigma: La identidad deteriorada*, traducido por Leonor Guinsberg Buenos Aires: Amorrortu, 2008.
- Parsons, Talcott. *El sistema social*. Traducido por José Jiménez Blanco y José Cazorla Pérez. Madrid: Alianza, 1999.