

Documento interno de trabajo.

# Enfoque Biográfico-Narrativo, aspectos Metodológicos.

Vain, Pablo Daniel.

Cita:

Vain, Pablo Daniel (2020). *Enfoque Biográfico-Narrativo, aspectos Metodológicos*. Documento interno de trabajo.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/pablo.daniel.vain/64>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pFQd/nQf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



## ENFOQUE BIOGRÁFICO-NARRATIVO - ASPECTOS METODOLÓGICOS<sup>1</sup>

Debemos aprender de Sherezade,  
que narrar es un asunto de sobrevivencia.  
Mientras narremos, contemos,  
tengamos historias no desapareceremos.

JOSÉ A. GOYTISOLO

### Introducción. Algunos principios orientadores del enfoque biográfico-narrativo

Inicialmente voy a presentar algunos principios orientadores del enfoque biográfico-narrativo, a los fines de encuadrar epistemológica y metodológicamente nuestras investigaciones, desde la perspectiva de cómo se construye el conocimiento, con este enfoque

#### EL ENFOQUE BIOGRÁFICO-NARRATIVO SE OCUPA DE LAS VIDAS DE LOS SUJETOS, A PARTIR DE SUS PROPIAS VOCES

“El estudio de la narrativa, es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo.” (Connely y Clandinin, 1996: 12).

“Cuando referimos a investigación biográfico-narrativa hablamos de un tipo de investigación de tipo cualitativo que se interesa principalmente por las 'voces' propias de los sujetos.” (Leite y Rivas Flores, 2012: s/d).

“La perspectiva narrativa nos permite –afirman Leite y Rivas Flores– acercarnos al mundo y a la vida de la gente desde el relato y el significado que los implicados le otorgan. La narrativa, además de ser una forma de discurso constituye una manera de comprender.” (Leite y Rivas Flores (2009: 89).

#### EN EL ENFOQUE BIOGRÁFICO-NARRATIVO SE DIFERENCIA ENTRE RELATO Y NARRATIVA

La historia o el relato es el fenómeno y la narrativa, su investigación. (Vain, 2014).

“La perspectiva narrativa nos permite –afirman Leite y Rivas Flores (2009, 89)– acercarnos al mundo y a la vida de la gente desde el relato y el significado que los implicados le otorgan. La narrativa, además de ser una forma de discurso constituye una manera de comprender.”

Retomando la diferenciación de Denzin (1989), el relato de vida corresponde a la enunciación –escrita u oral– por parte de un narrador de su vida o parte de ella mientras que la historia de vida es una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras. En este caso se hace una reconstrucción con los relatores y no sólo desde lo relatado, intentando un proceso de reconstrucción colaborativa...” (Leite, 2011: 186)

Los relatos de vida, no obstante, suelen expresar modos contextuales y culturales, no todos idiosincráticos o personales. De hecho, en muchos casos, la tarea del investigador es hacer visible o evidente

<sup>1</sup> Material interno para los proyectos de investigación del Programa de Educación. Secretaría de Investigación. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNaM.



las formas culturales y sociales presentes implícitamente en los relatos. Pero, una cosa son los relatos (historias) de vida (life stories) y otra la investigación sobre historias de vida (life-history), aunque las primeras sean la base o material de partida de la segunda. La historia de vida representa siempre –señalan Biesta, Hodkinson y Goodson, 2005:5) – una interpretación de una persona de su propia vida: “la transformación del relato de vida (life-story) en historia de vida añade una capa adicional de la interpretación, y esta es una de las razones por las que la investigación sobre historias de vida es interpretativa”. (Bolívar, 2014: 717)

### ¿CUÁNDO FINALIZA EL PROCESO DE ENTREVISTAS?

“Glaser y Strauss incorporan el criterio de Saturación Teórica como el criterio para determinar cuándo dejar de muestrear los distintos grupos de relevancia de una categoría. Saturación, aquí, significa que no se hallan datos nuevos a través de los cuales se puedan desarrollar más cuestiones. La incorporación de nuevo material o de nuevos datos se acaba, según este concepto, cuando ya no emerge nada nuevo.” (Hernández Carrera, 2014: 194)

### LA VALIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO PRODUCIDO, LA OTORGAN LOS ENTREVISTADOS

Pero para que el relato se construya como narrativa, debe producirse “...la comprensión a través de una reelaboración de las vivencias y fragmentos de vida que ayudan a darle un valor único, pero extrapolable, a la comprensión de la realidad.” (Cortés González: 2013: 24).

“La investigación narrativa no expropia las voces de los sujetos, es un compromiso ético del investigador que los análisis categoriales no se alejen de las perspectivas de sus autores originales.” (Schewe y Vain, 2020: s/d)

Leite y Rivas Flores (2011: 78) sostienen, con respecto a una parte del proceso dialógico entre quienes los construyen, que denominan *devolución*, que como se trata de opciones vinculadas a lo ideológico y lo político, es necesario el cruce de miradas desde vínculos comprometidos. La apuesta de su grupo de investigación es que los sujetos involucrados sean intérpretes y autores, a partir de la colaboración y el trabajo democrático.

“La devolución permite observar dos aspectos significativos. Por un lado, el tratamiento espiralado de la relación teoría-empíria, con la inclusión permanente de momentos en los cuales los llamados 'agentes de la investigación' validan los relatos. Y, por otro, la puesta en evidencia de una ética de la investigación, en relación con las voces de dichos agentes.” (Schewe y Vain, 2020: s/d)

“En sentido estricto –como ha resaltado Denzin (1995)– la investigación narrativa introduce una seria 'fisura' en la investigación cualitativa habitual: la experiencia vivida no es algo a captar por la investigación, es de hecho creada en el propio proceso investigador. Esto torna problemática (*crisis de representación*) la relación entre experiencia y texto. También los criterios habituales de validez, generalización y confiabilidad se tornan problemáticos (*crisis de legitimación*). Si contar con una orientación teórica facilita el análisis, y disponer de modos de análisis lo hacen posible; en último extremo es también una tarea *artística*, parecida al buen periodista que construye una excelente descripción de una realidad a partir de un caso. (Bolívar, 2012: 80)



### EL ENFOQUE BIOGRÁFICO PARTE DE LA SINGULARIDAD DE LOS SUJETOS

Van Manem (2003) afirma que “un conocimiento universal o esencia sólo puede ser intuido o captado mediante un estudio de particularidades o instancia tal y como aparecen en la experiencia vivida.”

#### El proceso de elaboración de las biografías

Diferentes autores que trabajan desde este enfoque, proponen diversos procesos de producción de las biografías. En este trabajo voy a presentar tres “clasificaciones” operativas.

Según la temática	<p>Biografías no estructuradas o abiertas</p> <p>Biografías focalizadas.</p>
Según la temporalidad de la Validación	<p>Validación periódica</p> <p>Validación a partir del producto final</p>
Según la analítica y escritura	<p>La producción analítica-fragmentada. (Herrera Pastor, 2016; Sancho, 2013)*</p> <p>La producción analítica no fragmentada. (Leite, 2011; Álvarez y otros, 2010)*</p>

#### Momentos en la construcción de biografías

Podemos describir la cronología de la construcción de biografías, siguiendo este cuadro:

Encuadre	Negociación con el agente de la investigación acerca de las características de la tarea (objetivos del trabajo, duración, tipo de entrevistas, modalidad de validación y devolución, confidencialidad, et.)
Entrevistas	<p>No estructuradas, sin guión.</p> <p>Si se trabaja del enfoque de <b>Biografías no estructuradas o abiertas</b>, todos los aspectos de vida del sujeto con el que trabajamos tiene importancia, más allá que luego prioricemos la temática del proyecto.</p> <p>Si en cambio, el enfoque es de <b>Biografías focalizadas</b>, se orientarán los diálogos hacia cuestiones relacionadas con la temática.</p>
Validación	Si se trabaja con <b>Validación periódica</b> , luego de cada entrevista, el agente de la investigación debe leer la entrevista, pudiendo corregirla y/o proponer modifi-

\* Estos textos son ejemplos sobre cada uno de los tipos.



	<p>caciones, ampliaciones, etc.</p> <p>Si operamos con <b>Validación a partir del producto final</b>, el investigador reconstruye la biografía, a partir de todas las entrevistas desgrabadas, <u>respetando en su totalidad lo expresado por los sujetos</u>; y luego la entregará al agente de la investigación para su validación, pudiendo este corregirla y/o proponer modificaciones, ampliaciones, etc.</p>
Análisis y escritura	<p>Si se procede desde la <b>Producción analítica fragmentada</b>, la biografía se escribe a partir de fragmentos de las entrevistas, entrelazados con las palabras del investigador y eventualmente el aporte de autores diversos.</p> <p>Si la óptica fuera la <b>Producción analítica no fragmentada</b>, se escribirán textos, en los que se iluminen con párrafos y citas, las cuestiones que se vayan identificando.</p> <p>En ambos casos, se seguirá el Método de la Comparación Constante o Teoría Fundamentada de Glaser y Strauss (1967).</p>
Momento comparativo	<p>Como se realizarán varias biografías, luego se confeccionará un texto, articulando los análisis de las distintas historias de vida, en clave comparativa.</p>

## Bibliografía

- Bolívar, A. (2012) Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos. En Passeggi, M. y Abrahao, M. (organizadores): Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto) biográfica. Porto Alegre: PUCRS.
- Bolívar, A. (2014). Las historias de vida del profesorado. Voces y contextos. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 19(62) pp. 711-734. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=140/14031461004>
- Connely, F. y Clandinin, D. en Larrosa, J. (1996). Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes: 12.
- Cortés Gonzalez, P. (2013). El guiño del poder. La sonrisa del cambio. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga. (Inédito).
- Glaser B. y Strauss, A. (1967). The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research. New York: Aldine.
- Hernández Carrera, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevista. Su análisis mediante la teoría fundamentada. Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación, N°. 23, 2014
- Leite Méndez, A y Rivas Flores, I. (2011). La devolución en los procesos de construcción interactiva de los relatos. En: Hernández, F. Sancho, J. y Rivas Flores, I. (2011). Historias de vida en educación: Biografías en contexto. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Leite, A. (2011). Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de las identidades: vida personal, trabajo y desarrollo profesional. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga, Málaga.



- Leite, A. y Rivas Flores, J. (2012). Investigación biográfica-narrativa y cultura de paz. S/d.
- Leite, A. y Rivas Flores, J. en Rivas Flores, J. y Herrera Pastor, D. (2009). Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad. Barcelona: Octaedro: 89.
- Schewe, L. y Vain, P. (2020). Deconstruir al sujeto de la discapacidad, construyendo narrativas. En: Danel, P. Pérez Ramírez, B. y Yarza de los Ríos, A. (Compiladores). ¿Quién es el sujeto de la discapacidad? Exploraciones, configuraciones y potencialidades. Universidad Nacional de La Plata - CLCASO. (en prensa).
- Vain, P. (2014). Apuntes del Seminario: Investigación narrativa y enfoque biográfico. Responsables: José Ignacio Rivas Flores y Pablo Daniel Vain. Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales. UNaM.
- Van Manen, M. (2003). Investigación educativa y experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad. Barcelona: Idea Books: 28.
- 

### Investigaciones para consulta

- Álvarez, Z.; Porta, L. y Sarasa, M. Itinerarios de la buena enseñanza a partir de los relatos biográficos docentes Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, vol. 14, núm. 3, 2010, pp. 89-98 Universidad de Granada. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56715702007.pdf>
- Herrera Pastor, D. (2016) Aportaciones metodológicas a la investigación biográfica, relacionadas con el procesamiento y la organización de los datos. Cuestiones Pedagógicas. Num, 25 (2016. pp.145-160. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9698>
- Leite, A. (2011). Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de las identidades: vida personal, trabajo y desarrollo profesional. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga, Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4678>.
- Sancho, J. M. (Coord.) (2013). Trayectorias docentes e investigadoras en la universidad. 24 historias de vida profesional. Barcelona: Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona. **Capítulos recomendados: 8 y 18.** <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/44965>