

En *NTERPELACIONES. Diálogos entre investigadorxs en contextos de pandemia*.  
(Argentina): Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC.

# **Escribir de noche y ser consciente de la luna: feminismos, arte y filosofía desde el Sur Global.**

Pascual Scarpino.

Cita:

Pascual Scarpino (2022). *Escribir de noche y ser consciente de la luna: feminismos, arte y filosofía desde el Sur Global*. En *NTERPELACIONES. Diálogos entre investigadorxs en contextos de pandemia*. (Argentina): Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/pascual.scarpino/38>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pcmx/f3c>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica* es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

# Escribir de noche y ser consciente de la luna: feminismos, arte y filosofía desde el Sur Global

*Pascual Scarpino (CONICET - IDH / UNC)*

*pascual.scarpino@unc.edu.ar*

En el prefacio de su último libro, *Light in the Dark* (en castellano, *Luz en lo oscuro*) Gloria Anzaldúa señalaba que al escribir de noche ella podía ser consciente de que la luna colgaba en el cielo, sobre su casa. Aunque al comienzo la imagina sin vida, decapitada y con los ojos cerrados, nos decía Anzaldúa, ella sabía que en un momento particular algo sucedía:

When writing at night, I'm aware of la luna, Coyolxauhqui, hovering over my house. I envision her muerta y decapitada (dead and decapitated), una cabeza con los párpados cerrados (eyes closed). But then her eyes open y la miro dar luz a los lugares oscuros, I see her light the dark places. Writing is a process of discovery and perception that produces knowledge and conocimiento (insight) (2015, p. 1)<sup>45</sup>

Acto seguido, una vitalidad comunicativa la habitaba como una necesidad imperiosa, y su proceso escritural abrazaba todo. Anzaldúa, habitante de las fronteras, filósofa, escritora y teórica cultural supo denominar a ese gesto como *la imperativa Coyolxauhqui*: un impulso que mientras acontecía, suturaba y aunaba los pedazos desparramados de su alma. De a uno, palabra a palabra, iba juntándolos para trabajar sobre las heridas, mientras producía saberes y conocimientos desde su propia piel, deviniendo objeto y sujeto de esas mismas búsquedas.

Este cuarto y último capítulo tiene algo de ese impulso de nuestra querida poeta chicana lesbiana: en cada uno de estos textos encontraremos la presencia indeleble de un presente que aqueja a los autores de modos muy distintos, pero que comparten el gesto de recibir la noche y ensayar historias que permiten narrar salidas, intentos y preguntas situadas en el Sur Global. ¿Cómo lo hacen? Escribiendo desde un cuerpo, desde una pluralidad corpórea, que cuando se pregunta reflexivamente por categorías teóricas lo hace sensible y afectadamente. En cada una de las propuestas el cruce corporal se anuda a la crítica contra la matriz del sistema/mundo moderno-colonial y, en su mayoría, está fundada a partir de un modo feminista de abordar y sentir los problemas que ocupan a las autoras.

Es el caso de “La industria del sexo en el capitalismo gore: cuerpos mercancías para comercializar entre hombres”, donde Gabriela Bard Wigdor y Gabriela Cristina Artazo articulan capitalismo gore e industria del sexo. Trazando un borde, tornando asible una discusión histórica al interior de los feminismos, nos invitan a contextualizar el problema de la tría-da entre colonización de corpo-subjetividades, capitalismo y patriarcado, esgrimiendo una

---

45 “Cuando escribo por la noche, soy consciente de que la luna, Coyolxauhqui, se cierne sobre mi casa. La veo muerta y decapitada, una cabeza con los ojos cerrados. Pero luego sus ojos se abren y la miro dar luz a los lugares oscuros, la veo iluminar los lugares oscuros. La escritura es un proceso de descubrimiento y percepción que produce conocimiento y comprensión”.

crítica medular contra la subjetivación de una masculinidad hegemónica fundada en un comercio de muerte a escala transnacional. Con una impronta materialista histórica crítica, feminista y descolonial, logran definir un mercado donde distintos elementos cobran –material y simbólicamente– un valor de uso y de cambio particular, y de este modo señalan la existencia de una serie de operaciones de poder/saber y género que terminan instalando la lógica bélica como regla de juego. A lo largo de su texto, Bard Wigdor y Artazo descomponen la industria del sexo y nos acercan reflexiones en torno a la prostitución, la pornografía y las técnicas de reproducción humana asistida como dimensiones de análisis y, principalmente, acervo contra el cual se traza un concierto de activismos y militancias feministas desde el Sur Global.

Por su parte, en “Agencia y resistencia de las mujeres de color: una estrategia coalicional desde los márgenes”, Sofía Zurbriggen, Julieta Pereira Crespo y Lucía Busquier, planteando un recorrido que articula contextos sociohistóricos y debates en torno a la categoría de identidad, nos advierten sobre las derivas del feminismo afrolatinoamericano y afrocaribeño y sus estrategias de lucha contra el racismo y sexismo. A partir de ello, las autoras habilitan el encuentro reflexivo en torno a la Red de Mujeres Afro Americanas y de la Diáspora desde distintos enclaves que nos permiten mirarla como experiencia coalicional. Recuperando aportes feministas del Sur Global, retoman las categorías de *interseccionalidad* y *colonialidad del género* para señalar los solapamientos de opresiones que acontecen sobre los cuerpos de las mujeres de manera diferencial según clase, raza y género, en el marco de un sistema/mundo moderno-colonial devastador. En este marco, preguntándose –y preguntándonos– cómo pensar a las mujeres en la dinámica histórica de las luchas en Latinoamérica y el Caribe, las autoras enfatizan la necesidad de provocar condiciones de audibilidad de experiencias diversas y, al mismo tiempo, generar coaliciones para resistir.

En “Nuevas narrativas negras: Aportes decoloniales para un diálogo entre las danzas afro y la danza contemporánea”, Carlos Santos y Héctor Arévalo retoman los aportes del giro decolonial para centrar la mirada sobre los cruces y diálogos entre la danza afro y contemporánea. Es preciso indicar que el aporte de las reflexiones de los autores no sólo aloja una potencia en función del problema/objeto sobre el cual indagan y conversan, sino fundamentalmente, por el desmantelamiento que construyen sobre la pregunta en sí para llegar a respuestas tentativas. Cuestionándose en torno al propio sitio de enunciación en contexto –esto es, reconociendo una tradición vinculada a las culturas afrodescendientes de América Latina que les excede a la vez que los habita– producen anudamientos entre un pasado y un presente que se intersectan y discuten con la idea moderno-colonial de lo folklórico. En su recorrido, Santos y Arévalo proponen el *bailar con los antecedentes* como gesto de restitución de la herencia afro que se expresa en la danza y, de este modo, tensionan con presupuestos morales, estéticos, epistémicos y metodológicos sobre el movimiento y lo escénico.

En “La resignificación de la teoría del reconocimiento desde Latinoamérica: saberes y sentidos comunitarios para una vinculación otra con la naturaleza”, Catalina Tassin Wallace y Julieta Pereira Crespo dan forma a un problema poco explorado y profundamente necesario: el de re/pensar los aportes de la teoría del reconocimiento a partir del análisis de la experiencia producida por el Feminismo Comunitario. Tassin Wallace y Pereira Crespo nos invitan a reflexionar sobre la filosofía como práctica situada y, mediante la presentación de tres claves de lectura sobre las discusiones elaboradas por Axel Honneth, se preguntan por las particularidades del vínculo dado por el mutuo reconocimiento, y las posibilidades de comprender al Feminismo Comunitario como su expresión. Retomando a Lorena Cabnal, las autoras nos recuerdan la crítica anticolonial que aloja el Feminismo Comunitario como así también el lugar del cuerpo-territorio y su unicidad con la naturaleza como ser viviente. En estos cruces y desplazamientos, sin dudas, el texto emerge como una vía posible para resituar y resignificar aportes filosóficos desde un punto de vista feminista latinoamericano y caribeño.

Finalmente, a partir de su texto “Reflexiones feministas en torno a la profesionalización de una escultora cordobesa. Un diálogo wasapero entre colegas y activistas”, Sofía Gabriela Menoyo y Fabiana Navarta Bianco nos invitan a dislocar los modos de leer(nos) a partir de un trabajo de reconstrucción auto/etnográfico común. Lejos de ser la escultora cordobesa Martha Besano el denominador común, es el propio lugar de enunciación que ambas autoras construyen en donde se asienta la potencia mayor del texto. Se tensiona, interpela y reflexiona sobre los modos de pensar un problema, el campo del arte y la masculinización de este. Sin lugar a dudas, este texto nos permite relevar cómo, mediante el diálogo afectuoso, dos mujeres que intersectan posiciones de investigadoras y artistas, producen un saber común en torno a su marco de inquietudes desde un senti-pensar feminista situado.

Sean bienvenidos a este cuarto y último capítulo que titulamos “Escribiendo desde el Sur: pensamientos feministas, descoloniales, comunitarios y situados”, a percibir la escritura orgánica, el tejido vivo, como nos enseñó Gloria Anzaldúa (1988) que es mucho más que el mero papel intervenido por la tinta y que, sin dudas, nos presta luz de luna para iluminar nuestras preguntas en la noche.

## Referencias bibliográficas

Anzaldúa, Gloria (1988). Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas. *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*.

Anzaldúa, Gloria (2015). PREFACE: Gestures of the Body—Escribiendo para idear. En A. KEATING (Ed.), *Light in the Dark/Luz en lo Oscuro: Rewriting Identity, Spirituality, Reality* (pp. 1–8). Duke University Press.