

reflexión académica, 2017, pp. 163-165.

Tradiciones prendidas. Notas sobre el arte de la joyería y su enseñanza a través de la técnica de estudio de casos.

Dosio, Patricia Andrea.

Cita:

Dosio, Patricia Andrea (2017). *Tradiciones prendidas. Notas sobre el arte de la joyería y su enseñanza a través de la técnica de estudio de casos.* *reflexión académica*,, 163-165.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/patricia.andrea.dosio/6>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p7GB/gHf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Introducción

Mucho antes de que el actor galés Richard Burton le obsequiara aquel famoso broche de oro y diamantes a su esposa, la actriz Elizabeth Taylor, para que luciera en el estreno de la película *La noche de la Iguana* (1964) film que el actor había rodado en México, los broches, prendedores, brooches, clips o pins ya habían comenzado a sujetarse una larga historia llena de destellos.

A partir de la consideración de esta extraordinaria pieza de joyería, en este artículo nos introduciremos en algunas cuestiones relativas a la disciplina y a su enseñanza para promover una experiencia del aprender en el aula. En efecto, consideramos el diseño del broche como un posible ejemplo o caso propicio para estudio. En principio, delinearemos brevemente el concepto de caso de estudio como método didáctico y su aplicación en educación, para luego pasar a la pieza elegida, su creación, características y proyecciones como recurso didáctico en el campo del diseño de joyas para explorar la historia de los broches.

Los estudios de caso: concepto

El planteamiento de un caso, problema práctico, ejemplo o situación de la vida real tomado como punto de partida para la reflexión y aprendizaje significativo de un contenido disciplinar específico representa una de las técnicas didácticas de más larga data en el campo de la educación. Si bien sus raíces se identifican ya en los trabajos de campo de etnógrafos e historiadores, su empleo como estrategia didáctica se reconoce en algunas cátedras de la Universidad de Harvard. Se trata del *case system* que por entonces estaba orientado a tópicos legales, extendiéndose luego a otros campos disciplinares, en torno a la primera década del siglo XX. Es desde los años sesenta cuando comienza a ser motivo de reflexión en Educación, en el marco de los cuestionamientos sobre los métodos y formas de evaluación tradicionales (Simons, 1987).

En tanto técnica de enseñanza y aprendizaje, este recurso responde de modo eficaz a la mediación entre la teoría y la práctica, entre los saberes académicos y los saberes cotidianos, fomentando a la vez una participación más activa de los alumnos en su propio proceso de aprender, de forma individual y grupal (Escribano, 2010).

No obstante su origen vinculado a la enseñanza del Derecho, el estudio de casos es una técnica docente adaptable a diversas áreas del saber, edades y niveles educativos. El empleo de este recurso supone el planteamiento de problemas, interrogantes e información a fin de favorecer la participación de los estudiantes para el desarrollo de habilidades diferentes, como el análisis, la discusión y debate, el contraste opiniones, comparaciones, la relación de ideas, la toma de decisiones, la búsqueda complementaria de datos, la propuesta de posibles soluciones, siempre dependiendo de los propósitos metodológicos y de la clase de modelo de técnica al que se adscriba. Además, posibilita vínculos con otros medios didácticos y estimula el trabajo colaborativo y grupal. Asimismo, permite enfocar la atención sobre lo que puede ser aprendido de un ejemplo simple en acción (Stake, 1994).

A fin de encuadrarse dentro de este tipo de técnica, un caso o ejemplo debe cumplir determinados rasgos, como constituir una situación basada en la realidad cotidiana, suponer un problema o requerir una toma de decisiones, respuestas o diagnóstico, brindar información en un dominio del saber y no dejar blancos, sino ofrecer todos los datos necesarios para su comprensión (Mucchielli, 1970). Existen diversas clasificaciones de estudios de casos. Entre ellas, Robert E. Stake señala que tres tipos: intrínsecos, instrumentales y colectivos. Como veremos más adelante a nuestro caso podríamos caracterizarlo dentro de los instrumentales que conforman la vía para la comprensión de algo que va más allá del caso mismo o que esclarece determinadas condiciones o problemas que pueden involucrar otros aspectos aparte del caso en cuestión.

Definición del caso

En apariencia nuestro ejemplo puede parecer superfluo y anecdótico. Sin embargo, para el ojo experto constituye un buen motivo para iniciar la reflexión y toma de decisiones sobre aspectos propios de la disciplina, tanto generales (esto es, las tendencias y diseñadores, los cortes de las gemas y la ponderación de tradiciones en la historia de la joyería) como específicos, referidos a cuestionamientos formales y técnicos que intervienen en el diseño de la pieza.

De la observación de las clasificaciones y características de los estudios de caso hallamos en nuestro ejemplo los rasgos básicos de autenticidad por ser una situación fundada en la realidad, su remisión a conocimientos disciplinares específicos, el planteo de interrogantes referidos a cuestiones formales y técnicas, históricas y culturales, a la vez que ofrece información factible de ser ampliada mediante tareas de indagación de los alumnos.

La pieza en cuestión: El broche de la Noche de la Iguana y su diseñador

El diseño que hemos elegido como estudio de caso es conocido como el Broche de la Noche de la Iguana. Se trata de un broche realizado por el diseñador Jean Schlumberger (1907-1987), que en esa época se desempeñaba dentro de la casa Tiffany and Co. El broche fue encargado por el actor antes mencionado para obsequiar a su esposa el día del estreno de su película (Zapata, 1998:192). Por este motivo el nombre del broche hace alusión al film, aunque su forma representa un pez, muy similar al del clip que se conserva en las colecciones de la institución francesa Les Arts Décoratifs de París. Este segundo broche es también creación de Schlumberger, realizado previamente (1956). Ambos están confeccionados con oro y piedras preciosas de diseño similar (ver broche de 1956 en: <http://opac.lesartsdecoratifs.fr/fiche/clip-poisson>).

Jean Schlumberger fue uno de los más destacados y creativos diseñadores de joyería del siglo veinte. En sus diseños más característicos buscó exponer todo el dinamismo de los elementos, sus cualidades orgánicas. Una de sus fuentes de inspiración artística fue la naturaleza, sus texturas, ritmos, cualidades. No obstante, su obra se vio invadida por el universo marino, sus

criaturas y formas vegetales, con toques de surrealismo (Becker, 2006:85). Así su primera joya, un encendedor-pez confeccionado en París en 1939, estaba combinada con otros elementos marinos como anémonas, estrellas de mar, erizos. Hacia los años treinta, se convirtió en uno de los diseñadores de joyas de Elsa Schiaparelli (1890- 1973), junto con Jean Clément y Lina Barette. En esa época utilizó audaces combinaciones de materiales, nobles como sintéticos y no convencionales en orfebrería. Después de la Segunda Guerra Mundial abrió en New York un pequeño local, en compañía de un amigo de su infancia, Nicolás Bongara, y a mediados de la década del cincuenta comenzó su carrera en Tiffany.

Volviendo a ambas piezas, si se observan en detalle las formas de los cortes de las gemas, la combinación de materiales, de texturas y coloraciones, su adecuación a las tendencias epocales de la moda y los simbolismos y significaciones que encierra el objeto y que hacen del mismo una obra artística, son todos aspectos factibles de generar preguntas que promuevan un aprendizaje. En definitiva, nuestro ejemplo otorga visibilidad a la complejidad de variables intervinientes en la definición formal de una pieza de diseño.

Con respecto a nuestro caso, pueden elaborarse interrogantes y una propuesta de investigación sobre la tradición de los broches en orfebrería y el mercado contemporáneo de las joyas. A continuación se presentan algunas cuestiones como punto de partida para el análisis de esta historia, cotejando con el ejemplo elegido: Origen de los broches. Usos y Tradiciones. Formas y materiales. Simbolismos. Tendencias en el siglo XX.

Los primeros sistemas de cierre y sujetadores, muy populares entre romanos y celtas ante la inexistencia de botones, fueron las fíbulas. Del latín, que significa aguja, las fíbulas consistían en piezas metálicas simples para unir prendas de vestir. Podían ser de hierro, bronce, plata u oro. Cada pieza está compuesta por un cuerpo a menudo decorado, un alfiler, pasador o imperdible que se utiliza para sujetar la ropa, resorte o muelle y bisagra. Las características de esas partes pueden variar definiendo diferentes tipos de fíbulas. Se han registrado variedad de formas irregulares, geométricas,

espiraladas. Entre los siglos VI a III a.C. tuvo lugar la introducción de formas zoomorfas, generalmente pájaros o caballos aplanados o tridimensionales. Los materiales utilizados como su iconografía ofrecen pautas para su interpretación. Además, las fíbulas o broches han servido como indicadores de valores masculinos o de rango, de distinción personal o pertenencia a un grupo. Durante la segunda postguerra se produjo un cambio de dirección en la moda y joyería hacia una intensa femineidad y lujo, acompañando otra transformación fundamental en el campo del diseño de joyas. Este cambio se produjo en el entorno de la empresa de orfebrería estadounidense en la que se desempeñó Schlumberger, al redefinirse el estatus del diseñador de joyería como autor individual (Becker, 2006:83). En relación a las formas orgánicas y animales fueron empleadas también por otros diseñadores contemporáneos a Schlumberger como David Webb y Fulco di Ventura.

Cabe tener en consideración otra mutación producida, alrededor de la década del veinte, en el mercado de diamantes: Limitado en principio su uso, exclusivo de la realeza y la aristocracia, tendió a ampliarse al público en general. En esta transformación también incidió el mundo de las estrellas del cine.

Hoy prendidos menos del vestuario masculino que del femenino, los broches, aparte de ser un elemento capaz de adornar y cumplir una función práctica, constituyen objetos de experimentación artística con el empleo de nuevos materiales y formas no convencionales.

Referencias bibliográficas

About Tiffany and Co. Jean Schlumberger, Tiffany & Co. For the Press.

Disponible en: [http://press.tiffany.com/ViewBackgrounder.aspx?](http://press.tiffany.com/ViewBackgrounder.aspx?backgrounderId=18)

[backgrounderId=18](http://press.tiffany.com/ViewBackgrounder.aspx?backgrounderId=18)

Becker, V. (2006) The Tiffany Names: Tiffany and the Cult of the Individual Designer-Jeweller. En Philips, C. (eds) *Bejewelled by Tiffany, 1837-1987*, Tiffany and Company, Yale University Press, 82-99.

Christie's the art people. The Night of the Iguana Brooch. Disponible en: <http://www.christies.com/lotfinder/jewelry/the-night-of-the-iguana-brooch-a-5507927-details.aspx>

Escribano, A. Del Valle, A. (coord.) (2010) El aprendizaje basado en problemas. Una propuesta metodológica en Educación Superior, Madrid: Narcea.

Labeaga Mendiola, J. C. (2000) La Custodia, Viana, Bareia de los Berones. Trabajos de Arqueología Navarra (14), Pamplona: Príncipe de Viana.

Mata, C. et al. (2013) Fíbulas y género, Zephyrus, Universidad de Salamanca, 71, 173-195.

Mucchielli, R. (1970) La dinámica de los grupos, Madrid: Ibérica Europea de Ediciones.

Martínez, A. y Musitu, G. (eds) (1995) El estudio de casos para profesionales de la acción social, Madrid: Narcea.

Simons, H. (1987) Getting to Know Schools in a Democracy, London: The Falmer Press.

Stake, R. E. (1995) The Art of Case Study, London: Sage.

Zapata, J. (1998) Diamond jewel for Everyone. En: Harlow G. (eds) The Nature of Diamond, Cambridge University Press, 186-198.

Abstract: From the consideration of a piece of jewelry, in this article we will introduce some discipline issues and teaching to promote learning experience in the classroom. In principle, we will outline briefly the concept of case study as a teaching method and then move to the chosen piece and its projections as a teaching resource in the field of jewelry design to explore the history of the snaps.

Key words: Jewelry - goldsmith – designer

Resumo: A partir da consideração de uma peça de Joalheria, neste artigo nos introduziremos em algumas questões relativas à disciplina e a seu ensino para promover uma experiência do aprender na sala de aula. Em princípio, vamos descrever brevemente o conceito de caso de estudo como método didático para depois passar à peça eleita e suas projeções como recurso didático no campo do design de jóias para explorar a história dos broches.

Palavras chave: joalheria - ourivesaria - designer

(*) Patricia Andrea Dosio. Licenciada en Artes (Universidad de Buenos Aires). Posgrado en Educación (FLACSO). Becada por El Georg Eckert Institut für Internationale Schulbuchforschung de Braunschweig, Alemania. Docente de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción en la Facultad de Diseño y Comunicación.

Tradiciones prendidas. Notas sobre el arte de la joyería y su enseñanza a través de la técnica de estudio de casos fue publicado de la página 163 a página 165 en Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XXX