

Colloque Production, ?uvre, symptôme. Valeur et fonction de l'objet dans les processus d'inclusion/exclusion. Aix-en-Provence, 2016.

Cinema et biopolitique.

Irene Cambra Badii, Florencia González Pla, Leila Giambo, Nazareno Guerra, Álvaro Lemos, Paula Mastandrea, María Paula Paragis, Ailén Provenza y Alejandra Tomas Maier.

Cita:

Irene Cambra Badii, Florencia González Pla, Leila Giambo, Nazareno Guerra, Álvaro Lemos, Paula Mastandrea, María Paula Paragis, Ailén Provenza y Alejandra Tomas Maier (Septiembre, 2016). *Cinema et biopolitique. Colloque Production, ?uvre, symptôme. Valeur et fonction de l'objet dans les processus d'inclusion/exclusion. Aix-en-Provence.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/paula.mastandrea/11>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pfo7/4EG>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



INEMA

ET BIOPOLITIQUE

Auteurs: Irene Cambra Badii, Ana Cecilia González, Florencia González Pla, Leila Giambo, Nazareno Guerra, Álvaro Lemos, Paula Mastandrea, Paula Paragis, Allen Provenza, Alejandra Tomas Maier.

Aix Marseille
université

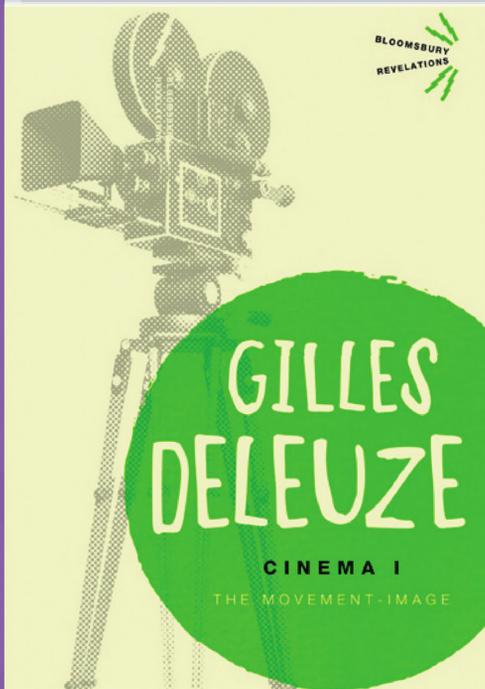
2016

15-17 septembre

APPROCHE DU PROBLÈME ET CADRE THÉORIQUE

Depuis ses débuts, le cinéma a traité des grandes questions éthiques et politiques de la condition humaine. Est-il possible de formuler une théorie permettant de réfléchir au dilemme d'une situation à partir de la puissance narrative d'un film ? Cette question peut s'organiser autour de trois sources :

1. *Littéraire et philosophique*: avec les œuvres écrites sur le cinéma par Gilles Deleuze (1984, 1987), Alain Badiou (2004), Julio Cabrera (1999), Jorge Luis Borges (1955), parmi d'autres ;
2. *Psychanalytique* : avec les œuvres de Lou Andreas Salomé (1913), Jacques Lacan (1950-70), Slavoj Zizek (1999-2015), ainsi que celles de différents auteurs du Rio de la Plata : Daniel Zimmerman, Eduardo Laso, Jorge Assef, Carlos Gustavo Motta, parmi d'autres.
3. *Bioéthique, biopolitique et cinématographique* : avec les œuvres de Paolo Cattorini (2006), Sagrario Muñoz et Diego Gracia (2006), Ricardo García Manrique (2008), Tomás Domingo Moratalla (2011, 2014), Colt, Friedman, & Quadrelli, S. (2011), Michel Fariña et Solbakk (2012), et María Teresa Icart Isernet Kieran Donaghy (2013).



HYPOTHÈSE ET MÉTHODOLOGIE

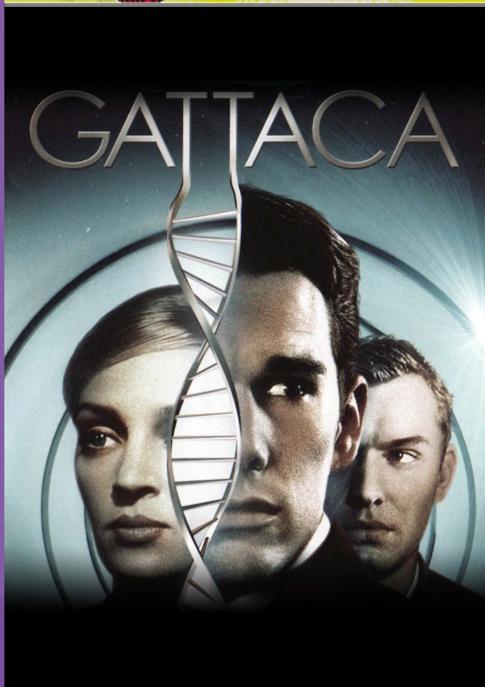
Il existe une tradition de la psychologie et de la psychanalyse qui s'est consacrées à « interpréter » les films – voire la vie intime de ses réalisateurs – dans le but d'y trouver les raisons cachées de ce qui apparaît sur l'écran. Quant à nous, nous posons **un regard contraire** à travers la question suivante : **que nous apprend, à nous analystes, l'expérience du cinéma ?**

Face au défi des problématiques contemporaines d'inclusion / exclusion, notre hypothèse soutient que le cinéma nous offre **un chemin royal pour accéder à la complexité du développement scientifique technologique et ses effets sur le sujet.**

À cette étape du projet, nous nous centrons sur la tension entre bioéthique et biopolitique, considérée comme un contrôle de la société au moyen de l'idéologie et du corps (Foucault, 1974). Nous analysons ainsi une série de films emblématiques à la lumière des auteurs cités ci-dessus, en établissant les limites éthiques du développement scientifique technologique. Pour ce faire, nous appliquons les principes du REST (Racial and Ethical Sensitivity Test, (Brabeck, 2000).

RÉSULTATS ET TRANSFERT

- (a) classement et indexation de 100 films selon les possibilités de les interroger sur des questions ético-politiques.
- (b) dispositif pour la consultation de comités de bioéthique.
- (c) développement d'un programme d'études universitaires pour la formation universitaire et continue. "Ética y Derechos Humanos" y Práctica Profesional "Cine y subjetividad" (Universidad de Buenos Aires)
- (d) programmes nationaux et régionaux de formation éthique et d'éducation contre la discrimination.
- (e) système de reconnaissance académique articulé avec The International Network of the UNESCO Chair in Bioethics.
- (f) développement de stratégies cliniques basées sur la puissance de l'évènement cinématographique – cinéthérapie, clinique du cinéma – et pour la production de contenus et de matériel audiovisuel dans les médias de diffusion massive.



ecobioetica



Contact:
Juan Jorge Michel Fariña / jjmf@psi.uba.ar
www.psi.uba.ar
www.ethicsandfilms.org
www.eticacine.org

Conseillers: Armando Kletnicki, Haydée Montesano, María Elena Domínguez, Eduardo Laso, Gabriela Salomone

Conseillers internationaux: Vania Widmer (Suisse), Jan Helge Solbakk (Norway), Julio Cabrera (Brazil), Anna Hilary (USA)

Entité de financement: Programme de Sciences et Techniques de l'Université de Buenos Aires: (Bio)Ética y Derechos Humanos. Directeur: Juan Jorge Michel Fariña. Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Argentine.