

# ACERCA DE LOS VÍNCULOS EN LA MODERNIDAD LÍQUIDA. ANÁLISIS PSICOPOLÍTICO A PARTIR DE LA SERIE YOU.

Magalí Legarralde y Paula Belén Mastandrea.

Cita:

Magalí Legarralde y Paula Belén Mastandrea (2019). *ACERCA DE LOS VÍNCULOS EN LA MODERNIDAD LÍQUIDA. ANÁLISIS PSICOPOLÍTICO A PARTIR DE LA SERIE YOU*. 2° Congreso Nacional de Psicología. Facultad de Psicología, Universidad Nacional de San Luis, San Luis.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/paula.mastandrea/12>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pfo7/sr0>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*



lectura del acontecimiento sintomático como algo singular y único, no clasificable.

Cabe destacar que estas nuevas formas de manifestación de la urgencia, exigen nuevas respuestas a esta situación, que no solo atraviesa al paciente que llega en estado de “crisis” sino también a los profesionales y a las instituciones mismas. Se podrá comprobar que la urgencia no solo se presenta en los hospitales y en sus

dispositivos de guardia, sino que también se encuentra en otros dispositivos e instituciones asistenciales como son los Centros de Atención Primaria de la Salud.

**PALABRAS CLAVE:** psicoanálisis; atención primaria; salud; urgencias

## Ponencia libre

### Psicoanálisis

#### ACERCA DE LOS VÍNCULOS EN LA MODERNIDAD LÍQUIDA. ANÁLISIS PSICOPOLÍTICO A PARTIR DE LA SERIE YOU

**Legarralde, R.M.**

Universidad de Buenos Aires  
rociomagalilegarralde@gmail.com

**Mastandrea, P.**

#### RESUMEN

##### INTRODUCCIÓN

A partir de la serie You (Netflix, 2018), el presente escrito se propone analizar los vínculos que tienen lugar en la actualidad a la luz de las redes sociales.

Desde un enfoque psicopolítico, se propone la explotación de la libertad mediante un panóptico digital, que tiene en cuenta la noción de autocontrol como estrategia psicopolítica (Han, 2015). De este modo, se plantea el modo en el que los vínculos quedan licuados en el contexto de la modernidad líquida (Bauman, 2002), con una consecuente pérdida de los espacios comunitarios.

Para ello, se toman los episodios 8 y 9 (T1) de la serie mencionada, haciendo foco en los efectos que este contexto tiene sobre la protagonista, Beck, en relación al vínculo con sus amigas y Joe, su partenaire en distintos momentos de la serie. Se ofrece una lectura psicoanalítica para considerar la posición subjetiva de Beck frente a otras mujeres que forman parte de la vida de Joe,

a partir de los conceptos de rivalidad imaginaria, imagen especular y voyerismo para profundizar en el análisis.

##### OBJETIVOS

Objetivo general: Analizar, a través de la serie You, los vínculos que tienen lugar en la actualidad a la luz de las nuevas tecnologías.

Objetivos específicos

-Examinar las modalidades de control presentes en la modernidad líquida a través de dichas tecnologías.

-Indagar el impacto subjetivo que posee sobre la protagonista, Beck, el uso de dichas tecnologías.

##### METODOLOGÍA

La metodología de análisis de la narrativa de la serie puede entenderse desde el enfoque cualitativo (Taylor y Bogdan, 2013; Mason, 1996). Para el abordaje de los episodios seleccionados se sigue el método clínico-analítico de lectura de filmes y series (Michel Fariña, 2014), considerando que el análisis debe estar



circunscrito a los personajes y al relato, resaltando el valor del detalle leídos como una singularidad en situación (Cambra Badii, 2014; Michel Fariña y Solbakk, 2012; Michel Fariña y Tomas Maier, 2016). Se tomarán los siguientes conceptos como categorías de análisis: Modernidad líquida-Panóptico digital-Rivalidad imaginaria-Voyerismo.

### RESULTADOS

-Modernidad líquida: Beck utiliza su smartphone para comunicarse con el resto del mundo en todo momento, incluso en presencia de su pareja y amigas.

-Panóptico digital: Beck intenta pasar unos días sin conexión a internet. No obstante, no soporta más de unas pocas horas sin entrar a las redes sociales (E8T1).

-Rivalidad imaginaria: En dos ocasiones Beck busca en Facebook a las mujeres con las que Joe ha tenido un vínculo amoroso (E8T1-E9T1).

-Voyerismo: Beck y Joe se encuentran durmiendo juntos, cuando éste grita: “¡Candance!”. Joe tiene un sueño de angustia con su ex pareja. Frente a esto Beck comienza a stalkear -vigilar a través de las redes sociales- a esta mujer. Luego, comparte con sus amigas el perfil de Facebook de Candance, mientras agrega: “¡Put a Candance! Mírala. Con razón sueña con ella” (E9T1).

### CONCLUSIONES

El uso constante del smartphone que presenta la serie da cuenta de la predominancia que el consumo constante y el individualismo posee en la modernidad líquida, ya que Beck no logra pausar su interacción en la redes incluso en aquellos momentos en los que se encuentra acompañada. Asimismo, cuando la protagonista se propone pasar algunos días sin conexión a internet, sucumbe en el intento, ya que algo de su goce se satisface a través de lo comprobado en la pantalla de su celular o de su notebook. Esto responde a la lógica del panóptico digital, donde Beck queda atrapada siendo a la vez guardiana y reclusa de su libertad.

En cuanto al impacto subjetivo de Beck, aparece algo del orden de la rivalidad imaginaria con una otra semejante vía redes sociales. Esto plantea una posición histérica por parte de la protagonista, cuando se compara sucesivamente con “la otra mujer”, en interlocución con su imagen especular a través de su respuesta fantasmática frente a la pregunta: “¿qué es ser una mujer?” (Lacan, 1984).

**PALABRAS CLAVE:** modernidad líquida; panóptico digital; histeria