

Primer Encuentro Curioso: "¿Qué hay de nuevo en la Psicopatología, qué hay de nuevo en el Amor?". Cátedra 2 de Psicopatología de la UBA, CABA, 17.

## ¿Whatsapp amor?.

Sedlar, Melina.

Cita:

Sedlar, Melina (17). *¿Whatsapp amor?. Primer Encuentro Curioso: "¿Qué hay de nuevo en la Psicopatología, qué hay de nuevo en el Amor?"*. Cátedra 2 de Psicopatología de la UBA, CABA.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/primer.encuentro.curioso/38>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ef3x/etv>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

## ¿WHATSAPP AMOR?

Anécdotas, libros, películas, mensajes, chats, charlas, pensamientos, bares, pasillos son habitados por el amor. Porque siempre el amor es un tema que convoca, y este no deja de ser el caso...

### Nota I

Buenos Aires, Argentina, Lunes 31 de julio, 21.00hs. Línea 23 del Colectivo:

- ¿Y, le mandaste?
- No sé todavía qué hacer
- Bueno, lo mejor es que no le mandes nada...
- Ya está, ya le mandé...
- ¿Contesto?
- ¡No! me clavó "visto"

¿"Vistos" que son respuestas? ¿encuentros o desencuentros? ¿emoticones o besos reales?

Sobrevuela la pregunta... *¿Qué hay de nuevo en el amor?*

Siglo XXI, año 2017, Facebook, Whatsapp, Twitter, Instagram son sólo algunas de las redes sociales que se escogen con frecuencia en la actualidad. Basta con subir a un colectivo, subte o caminar por las cuadras del barrio para darse cuenta que las personas poseen distintos artefactos tecnológicos adheridos a sus manos. Estos aparatos tienen diversas utilidades donde las aplicaciones de las redes sociales ocupan un lugar privilegiado ya que permiten ser utilizadas para comunicarse y compartir las situaciones del quehacer cotidiano. Debates, opiniones, videos, fotos, son algunas de las publicaciones que pueden ser leídas en los inicios de dichos espacios. Y aquí comienza, un poco la cuestión... ¿qué se entiende por comunicarse o compartir situaciones del día a día?, ¿cuál es el grado de exposición adecuado? ¿Existe una finalidad específica?

Recordando el preámbulo del instructivo que Cortázar tenía sobre dar cuerda al reloj diría:

“No te regalan un reloj, tú eres regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj” (CORTÁZAR1962, 28) a partir de esta referencia podemos pensar si dichos artefactos pueden ser útiles para fomentar el encuentro amoroso o si lo obstaculizan.

## **Nota II: La importancia de la mirada**

Mirar: dirigir la vista hacia un objeto.

Las redes sociales se han convertido en la nueva galería para mirar, escoger o admirar objetos como así también personas. “*Agregar un nuevo amigo*”, “*seguir*”, se constituyen las nuevas formas de invitar al otro a una especie de encuentro. Solicitud, que insiste con ver qué tiene el otro para ofrecer. Arrojar un “*me gusta*” puede ser interpretado como la nueva aprobación del otro que se encuentra detrás de la pantalla. Así se constituye la búsqueda y espera por esos ansiados “*me gusta*” que se confrontan con la pregunta sobre el lugar que ocupamos en el otro.

La aplicación Whastapp sabe mucho de esto, el “estar en Línea” es el índice de presencia dónde el otro, como otro encarnado en un cuerpo se desvanece, es decir, se encuentra ausente. No sólo importa el estar en Línea, sino también, cuánto tiempo se está en línea lo que deja entrever que allí se encuentra un sujeto observando algo, pero lo inquietante, es no saber qué. Los amantes se reclaman sobre la mirada, sobre quién es dueño del tiempo de esa persona, se reclaman sobre la respuesta inmediata, o se reclaman por esas temibles respuestas que son definidas como “vistos”. Algunos amantes optan por ocultar estas señales, intentando resguardar un poco su privacidad, o quizás intentado evadir la demanda del otro. Fabián Spinelli, profesor de Escuela Francesa, refiriéndose a la enseñanza de Lacan, escribió: “cuando la demanda llega a buen puerto el sujeto se identifica con el significante que es signo de la presencia del Otro, este significante tiene que

ver con el amor, en tanto el objeto que es entregado por el otro, como respuesta a la demanda, se opaca tras el signo de la presencia del otro y deviene don de amor” (SPINELLI 2007, 45). Este pedido implica ubicar allí al sujeto dentro de la cadena significativa. Negarse a no mostrar este estado podría adquirir la condición de negarse a ser tomado como objeto de amor.

### Nota III: El famoso “Like”

Martes 8 de agosto 2017, se escucha en un pasillo de la Facultad de Psicología de la UBA:

- La verdad que... ¡me gustas!
- ¿Mucho?
- Sí, mucho
- Pero, ¿cuánto es “mucho”?

“Me gustas”: frase que utilizan los amantes como signo de amor.

Desde viejos tiempos, dicha frase es considerada todo un reto para los amantes. Difícil suele ser proferirla por primera vez, como así también oírla. Frase que busca designar algo del sentir, frase que muchos amantes tornan cuantitativa, basta con oírla para que alguno diga:- ¿pero cuánto me querés? La lógica de las redes sociales permite pensar en cantidades, a mayor cantidad de *likes* en una publicación existen mayores chances de compatibilidad con el otro, como así también, una creencia ilusoria en relación a la propia imagen que produce una ganancia narcisista. Pero también aquellos que deciden no figurar dentro de la lista de quienes oprimen ese *like* reciben una particular atención de los amantes.

Con estas coordenadas se busca decir aquello que no cesa de no ser dicho, pero que en algunas ocasiones, no se encuentran las palabras apropiadas. Por otro lado, abre un interrogante: ¿Qué vale más hoy un “me gustas” en cara o un “like”?.

#### Nota IV: Foto de perfil

Fotos: signos de existencia.

Quién actualiza más su foto de perfil, quién elige la foto más interesante, son los nuevos objetivos que los amantes se proponen. Existe un esfuerzo constante por sostener una cierta originalidad, siendo “uno mismo”, persiguiendo la función de indicar la falta en el otro. Así veremos cómo los amantes buscan exhibirse y proponerse como objeto de deseo, buscando delinear un determinado perfil. En dicha búsqueda los amantes conforman su persona, nunca faltan en las fotos esos comentarios amigables: “*qué lindo estas*”, “*qué genia*”, “*qué facha*”. Frases que otorgan un goce particular para quién se toma todo el tiempo para publicar su mejor foto. Pero no es tan fácil la elección de la misma, los amantes se pasan horas planeando estrategias para escoger LA foto, consultan a otros amigos amantes en busca de consejos y luego de horas deciden publicar su decisión. Quizás los amantes estén intentando armar algo de su propio cuerpo en esa exposición al otro.

#### Nota V ¿Cuál es el futuro de los nuevos amantes?

Las nuevas reglas del juego ya están sobre la mesa, nuevas maneras de quererse, de llamarse y solicitarse. Algunos amantes lograrán utilizar la tecnología para propiciar algo del encuentro con lo real, dónde el cuerpo a cuerpo permite esa *mirada*, ese “*me gusta*” y apreciar esa “*foto de perfil*”. Por otro lado, habrá quiénes se escondan detrás de las pantallas, que disipen el encuentro, que se pasen horas decodificando distintas señales, quiénes escojan enviar emoticones en vez de besos en vivo y en directo. Tal vez, estos últimos, se vean atraídos por un camino de buscar algo que tiene como condición el desencuentro, lo imposible, lo que no se obtiene fácilmente, ¿por qué? porque cada encuentro implica un costo, un ceder el cuerpo, inhibirse, angustiarse, no saber hacer, en fin, un dejarse modificar por las contingencias de la vida.

Sin embargo, hay algo que los amantes, los viejos, los nuevos y por sobre todo los **verdaderos** no dejarán de querer averiguar... ¿Qué lugar ocupa en el deseo del otro? Y por sobre todo preguntarse ¿Whatsapp amor?.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. CORTÁZAR, J. (1962) "Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj". En *Historias de Cronopios y de Famas*, Buenos Aires, Sudamericana, 1994, XXXII,27-28.
2. SPINELLI, F. (2007) "Las identificación: el rasgo unario". En *Puntuaciones para una introducción a Lacan y otros textos*, Buenos Aires, JVE Ediciones, 2007, I, 41-46.