

Dados gerais   Formação   Atuação   Projetos   Produções   Inovação   Eventos   Orientações   Bancas   Citações   +



## Alexandre Silva dos Santos Filho

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7245793164008684>

Última atualização do currículo em 19/02/2017

Possui graduação em Arquitetura pela Universidade Federal do Pará (1989), Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea pela Universidade Federal da Bahia (2002), Doutorado em Educação na Universidade Federal de Goiás (2009) com estágio na Universidade de Aveiro em Portugal. Realizou Pós-Doutorado em Artes Visuais pela UFFA (2014). Atualmente é professor Adjunto da Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará. Desenvolve atividades Acadêmicas no Curso de Licenciatura em Artes Visuais, bem como é professor permanente do Mestrado Interdisciplinar em Dinâmicas Territoriais e Sociedade Amazônica -PDTSA e Mestrado em Letras no Instituto de Linguística, Letras e Artes - ILLA/UNIFESSPA. É diretor geral do ILLA período de 2016-2020. É sócio fundador da Rede Arte na Escola e da Red de Estudios de Historia de las Infancias en América Latina. Iniciou Estudos no Programa de Investigación Postdoctoral en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, na linha de pesquisa Cultura, Comunicação e Política, no Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, na Universidade de Manizales/Colombia. Desenvolve pesquisa de sobre processo educativo estético de criança, comunicação infantil e media literacia na periferia urbana de Marabá, cultura infantil e arte/educação na escola. É Artista Plástico/Visual e pesquisador com experiência na área de Artes - gravura eletrônica, pintura, desenho, arte mural, instalação e objetos -, com ênfase em Arte/educação e Artes Visuais, atuando principalmente nos seguintes temas: Arte Contemporânea, Estudos Visuais, Cultura e Estética, Comunicação e Ludicidade Humana. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

### Nome

Alexandre Silva dos Santos Filho

### Nome em citações bibliográficas

SANTOS FILHO, A. S.

## Endereço

### Endereço Profissional

Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará, Instituto de Linguística, Letras e Artes.

Folha 31 Quadra e Lote especial

Nova Marabá

68507590 - Marabá, PA - Brasil - Caixa-postal: 101

Telefone: (94) 21017108

URL da Homepage: <http://www.unifesspa.edu.br>

## Formação acadêmica/titulação

### 2005 - 2009

Doutorado em Educação (Conceito CAPES 5).

Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.

com **período sanduíche** em Universidade de Aveiro (Orientador: Maria Conceição Oliveira Lopes).

Título: A DIMENSÃO ESTÉTICA DO BRINQUEDO: contributos críticos à educação estética das crianças, Ano de obtenção: 2009.

Orientador: Marília Gouvea de Miranda.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: Indústria Cultural; Criança; Brinquedo; estética; Ludicidade; sensibilidade.

Grande área: Ciências Humanas

### 1999 - 2002

Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea (Conceito CAPES 5).

Universidade Federal da Bahia, UFBA, Brasil.

Título: Comunicação Televisual na Educação estética das Crianças, Ano de Obtenção: 2002.

Orientador: José Benjamin Picado.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: arte; estética; televisual.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Setores de atividade: Educação Média de Formação Geral.

### 1997 - 1999

Especialização em Inter-relação Arte e Escola. (Carga Horária: 640h).

Universidade Federal do Pará, UFFA, Brasil.

Título: Inter-relação Arte e Escola em Marabá.

Titulo: História da Arte-Educação em Belém.  
Orientador: Cristina Rizzo.

**1982 - 1989**

Graduação em Arquitetura.  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil.

## Pós-doutorado

---

**2016**

Pós-Doutorado.  
Universidad de Manizales, UM, Colômbia.  
Grande área: Linguística, Letras e Artes  
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação.  
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Sociologia.

**2014 - 2014**

Pós-Doutorado.  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil.  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

## Formação Complementar

---

**2014 - 2014**

Extensão universitária em O Texto Científico. (Carga horária: 15h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil.

**2008 - 2009**

Ciências e Tecnologias da Comunicação. (Carga horária: 600h).  
Universidade de Aveiro, UA, Portugal.

**2008 - 2008**

Workshop Stop Motion. (Carga horária: 16h).  
Clube dos Galitos, CG, Portugal.

**2007 - 2007**

Extensão universitária em Cultura Popular. (Carga horária: 15h).  
Pontifícia Universidade Católica de Goiás, PUC GOIÁS, Brasil.

**2004 - 2004**

Montagem e manutenção de Computadores. (Carga horária: 40h).  
Associação Comercial de Marabá, ACIM, Brasil.

**2001 - 2001**

Extensão universitária em Elaboração de Projetos e Técnicas de Pesquisas. (Carga horária: 15h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil.

**2001 - 2001**

Procedimentos da Gravura em Metal. (Carga horária: 18h).  
Instituto de Artes do Pará, IAP, Brasil.

**1986 - 1987**

Arte-Educação. (Carga horária: 320h).  
Escolinha de arte do Brasil, EAB, Brasil.

**1981 - 1982**

Extensão universitária em Desenho Livre. (Carga horária: 120h).  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil.

## Atuação Profissional

---

Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará, UNIFESSPA, Brasil.

**Vínculo institucional****2014 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor adjunto, Regime: Dedicção exclusiva.

#### Vínculo institucional

#### 2012 - 2015

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 20

#### Atividades

#### 05/2016 - Atual

Ensino, Mestrado em Letras, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
História da Arte e Literatura

#### 03/2016 - Atual

Direção e administração, Instituto de Linguística, Letras e Artes, .

Cargo ou função  
Diretor Geral.

#### 03/2016 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho Administrativo, .

Cargo ou função  
Comitê Científico.

#### 08/2014 - Atual

Ensino, Artes Visuais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Laboratório de Experimentação em Desenho  
Laboratório de Fundamentos do Desenho  
Laboratório Fundamentos de Pintura  
Metodologia da Pesquisa Científica  
PIPE - Projeto Integrado de Pesquisa e Ensino

#### 06/2014 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , Instituto de Linguística, Letras e Artes, .

Linhas de pesquisa  
Criança, comunicação, media literacia, Arte e Ludicidade  
Produção da Arte no dinamismo sociocultural, estético e comunicacional na Amazônia  
Arte e contemporaneidade

#### 06/2013 - Atual

Ensino, Dinâmicas Territoriais e Sociedade na Amazônia, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
Cultura, Ideologia e Processos Educativos  
Dinâmicas Socioculturais e Processos Educativos

#### 06/2013 - Atual

Extensão universitária , Instituto de Linguística, Letras e Artes, .

Atividade de extensão realizada

Atividade de extensão realizada

Formação Continuada de Professores Arte na Escola.

#### 06/2013 - 07/2014

Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Arte Educação e Cultura estética

Ludicidade e educação e Educação estética

Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil.

#### Vínculo institucional

#### 1992 - 2014

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor adjunto, Regime: Dedicção exclusiva.

#### Atividades

#### 04/2014 - Atual

Ensino, Artes, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Ensino e Aprendizagem das Artes Visuais

#### 01/2010 - 12/2014

Extensão universitária , CAMPUS DE MARABÁ, .

Atividade de extensão realizada

PROGRAMA ARTE NA ESCOLA.

#### 10/2009 - 12/2014

Extensão universitária , CAMPUS DE MARABÁ, .

Atividade de extensão realizada

CURSO DE FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO - FAE.

#### 09/2009 - 12/2014

Ensino, FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO, Nível: Aperfeiçoamento

Disciplinas ministradas

ATELIER DE ARTES I E II

FUNDAMENTOS DA ARTE NA EDUCAÇÃO

HISTÓRIA DA ARTE I, II, III, IV E V

IMAGEM NO ENSINO DA ARTE

METODOLOGIA DO ENSINO DA ARTE

TÉCNICA DE COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA

#### 08/2009 - 08/2014

Conselhos, Comissões e Consultoria, Secretaria Municipal de Cultura de Marabá, .

Cargo ou função

Conselheiro de Cultura municipal.

#### 05/2002 - 08/2014

Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

-----  
Arte e Educação  
Arte, Educação e Cultura Estética  
Ateliê de Artes Plásticas  
Corporeidade e Educação  
Filosofia na Educação  
Fundamentos da Arte na Educação  
História da Arte  
História da Infância  
LABORATÓRIO DE PESQUISA  
Ludicidade e educação  
Ludicidade e Educação Estética  
Metodologia do Ensino da Arte  
SEMINARIO DE PESQUISA I E II

**02/2010 - 03/2014**

Conselhos, Comissões e Consultoria, CAMPUS DE MARABÁ, .

Cargo ou função  
Comissão de Pós-Graduação e Pesquisa.

**01/2012 - 12/2013**

Direção e administração, PPGDTAM/Campus de Marabá, .

Cargo ou função  
vice-coordenador.

**03/2003 - 08/2005**

Direção e administração, CAMPUS DE MARABÁ, .

Cargo ou função  
coordenador de projeto.

**03/2001 - 08/2005**

Extensão universitária , CAMPUS DE MARABÁ, .

Atividade de extensão realizada  
Núcleo de Arte Educação do Sul e Sudeste do Pará.

**03/1992 - 04/2002**

Ensino, Artes Plásticas, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Arte e Educação I, II e III  
Desenho Básico I, II e III  
Materiais Expressivos I e II  
Técnicas de Composição I, II e III

**03/1992 - 12/2000**

Ensino, Arquitetura, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Desenho e Plástica I e II  
Desenho e Plástica III - apresentação de projetos/lay out  
Desenho e Plástica IV - Maquetaria

**08/1994 - 08/2000**

Extensão universitária , CAMPI Belém, .

Atividade de extensão realizada  
Projeto Arte na Escola.

**08/1996 - 12/1999**

Extensão universitária , CAMPI Belém, .

Atividade de extensão realizada  
Projeto Riacho Doce.

## Linhas de pesquisa

1.

Criança, comunicação, media literacia, Arte e Ludicidade

Objetivo: Compreender as relações entre arte, criança, comunicação media literacia. Estabelecendo um estudo interdisciplinar a partir da tecnologia digital, media e grafismo infantil, bem como a repercussão na história da infância, da arte e educação por meio de estudos sociais, artísticos, tecnológicos digitais e caracterização com e na manifestação da Ludicidade humana e reflexão no conjunto da periferia urbana social e cultural na Amazônia.

Palavras-chave: Política de criança e adolescente; Arte Infantil; Comunicação estética no brincar; Media Literacia.

2.

Produção da Arte no dinamismo sociocultural, estético e comunicacional na Amazônia

Objetivo: Desenvolver reflexões críticas sobre a dinâmica sociocultural no âmbito da cultura viva e da arte, produzidos pelos urbanos culturalmente marginalizados, seja na esfera do discurso ideológico ou da estratégia que redimensiona as interações estéticas na Amazônia, a partir das políticas culturais, cidadania cultural e diálogos interculturais. De modo a contribuir para com a construção crítica sobre o desenvolvimento regional, políticas públicas de implementação sobre a sociedade na Amazônia..

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia.

Grande Área: Outros / Área: Divulgação Científica.

Palavras-chave: AMAZÔNIA; Produção Artística; Dinâmica Sociocultural.

3.

Arte e contemporaneidade

Objetivo: Busca investigar as diversas produções artísticas realizadas sob as condições da contemporaneidade, considerando seus aspectos e meios de: criação e produção; formação e ensino; mediação e recepção; e circulação e distribuição. Eixos: 1) história e historiografia da arte contemporânea; 2) teoria e crítica de arte na contemporaneidade; e 3) ensino de artes, mediação cultural e arte contemporânea..

Palavras-chave: Arte Contemporânea; História da Arte; Mediação Cultural.

## Projetos de pesquisa

### 2016 - Atual

ARTE E TECNOLOGIA DA IMAGEM GRÁFICA DIGITAL: da gravura histórica à inovação da gravura eletrônica e endoestética na Amazônia contemporânea

Descrição: É uma pesquisa de artes visuais com base na tecnologia da imagem gráfica digital e endoestética, envolvendo a gravura histórica e os modos de fazer gravura com a tecnologia informacional e comunicacional e ampliação desta a endogravura. Tem como objetivo central pesquisar os procedimentos de elaborar matrizes eletrônicas mediante os processos históricos de construção da imagem e de interação visual, possibilitado por interface, circunscrevendo a tecnologia de produção e exposição da imagem digital a partir do ensaio de suportes e de espaços baseados em sistema interativos. Toma-se como metodologia a experimentação das possibilidades que aparecem com as tecnologias tradicionais e digitais e sua aplicação no campo da criação artística, com vista à promoção da expressão visual representativa em Marabá como polo de irradiação cultural, tendo como referência os experimentos visuais no Laboratório de Experimentação Visual da Imagem Digital e da Endogravura ? LEVIDE, do curso de Artes Visuais da UNIFESSPA, na Amazônia Paraense. Aponta-se como resultado desse estudo a produção de imagem por meio da digigravura e, no contexto da endoestética, a endografia e sua aproximação dicotômica arte ciência, e o desenvolvimento de tecnologias envolvidas no processo de sistemas interativos..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador / Edison da Silva Farias - Integrante / WILSON ROBERTO DA SILVA - Integrante.

### 2015 - Atual

VISUALIDADES NA AMAZÔNIA ORIENTAL CONTEMPORÂNEA

Descrição: Visualidades na Amazônia oriental contemporânea implica o estudo da forma de pensar a região à maneira dos artistas plásticos e visuais que convivem na amazonidade por migração, natividade e/ou interesse de registrar um tema sociocultural e ambiental em sua poética. Tem como objetivo central examinar a Amazônia contemporânea a partir das obras de artes visuais e plásticas, com o intuito de fomentar, difundir e divulgar a maneira como o artista pensa o lugar da experiência artística e estética na amazonidade. Como base epistemológica articula-se o tripé interdisciplinar que envolve a Teoria da Arte, Filosofia da Arte e Antropologia Simbólica. Traz ainda um conjunto de autores que pensam a região amazônica como: Hall (1991), Hébette (2004), Silva (2006) e Souza (2012); e outros contributos com Coll (2006), Dantas (2012), Rivas (2005) nos diálogos interculturais; Loureiro (2007) e Castro (2011). A proposta é estabelecer o debate da produção artística com os artistas na região demarcada pela designação Amazônia oriental ? microrregião de Marabá até o Bico do Papagaio (lado paraense) e parte sul da região do Carajás. Buscando encontrar na categoria estética um acesso a certas questões centrais do pensamento que se incorpora a forma do artista pensar a Amazônia na moderna tradição da arte na microrregião, caracterizando as questões sociais, políticas e éticas, ressaltando ainda o significado da estética e dos fazedores de artes nas diversas construções poéticas. Parte-se da premissa de que a forma artística influi no modo de vida dos artistas na Amazônia oriental, em especial dos artistas plásticos e visuais, se institui através dos elementos objetivos os quais podem ser manipulados física ou intelectualmente a partir das narrativas visuais e orais das minorias. Espera-se obter um levantamento significativo da produção artística dos amazonidas em seus territórios ? urbanos ou rurais ?, e consequentemente criar uma cartografia da memória visual e estética das artes plásticas e visuais na Amazônia Oriental paraense. Resulta, portanto, em uma dinâmica do sistema de produção estética e poética, cujas implicações estão sujeitas a teorização estética, histórica e filosófica sob dois movimentos distintos: um capaz de determinar a beleza na forma dos elementos visuais na referida amazonidade, a fim de libertar no fenômeno um interstício de percepções oriundas do meio ambiente cultural e intercultural; e outro de perceber na forma da técnica, condições de mediação em torno da

beleza objetiva, caracterizada pela ação poética da minoria e/ou dos produtores culturais marginalizados..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador / Talita Silva Monterio - Integrante / José Afonso de Medeiros - Integrante / Edison da Silva Farias - Integrante.

Número de orientações: 1

#### 2014 - 2015

##### DIÁLOGO INTERCULTURAL DA FORMA VIVA NA ESTÉTICA DA VISUALIDADE AMAZÔNICA: UMA ABORDAGEM INTERSTICIAL

Descrição: A premissa surge a partir da iniciativa de reunir os fatores simbólicos e distintivos do mundo sensível com base no conceito da forma viva (beleza na concepção schilleriana). Parti-se então de estabelecer uma conexão essencial com o modo de existência da produção artística de mulheres, considerando que há uma proximidade da experiência feminina em função da natureza na cultura estética Amazônica. Desse modo, buscou-se examinar o problema da forma viva na estética em deslocamento na visualidade Amazônica, a partir de uma perspectiva intersticial da produção artística de mulheres em Belém e Marabá. O diálogo intercultural, interdisciplinaridade e hibridização passaram a ser aspectos envolventes na metodologia aplicada. Resultando assim em uma análise sobre a estética visual híbrida amazônica, tendo com pano de fundo a influência do capital econômico em expansão na Amazônia paraense, o qual influi nos modos de viver das artistas paraenses, sendo estas afetadas na identidade poética, na relação com o belo, na forma de sobrevivência do pensar, fazer e sentir arte na comunidade local a partir da aceitação, rejeição, segregação e adaptação de valores mediados pela globalização..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador / Sabrina Padilha de Menezes - Integrante / Patrick Oliveira Costa - Integrante.

#### 2014 - 2015

##### O PROBLEMA DA FORMA VIVA NA ESTÉTICA TOCANTINA: UMA ABORDAGEM INTERSTICIAL E SISTÊMICA DA ARTE PRODUZIDA EM MARABÁ

Descrição: Trata-se de examinar o problema da forma viva na Estética Tocantina, na perspectiva intersticial e sistêmica da produção artística em Marabá, no contexto do desenvolvimento regional, mediado pelo problema central da forma viva na estética tocantina, resultante da dinâmica do sistema de produção estética e poética. Tais as implicações estão sujeitas a teorização estética, histórica e filosófica sob dois movimentos distintos: um capaz de determinar a beleza na forma dos elementos visuais na referida amazonidade, a fim de libertar no fenômeno um interstício de sensações oriundas do meio ambiente cultural regional; e outro de perceber na forma da técnica, condições de mediação em torno da beleza objetiva, caracterizada pela ação poética da minoria e/ou dos produtores culturais marginalizados. Detendo-se, assim, no conhecimento dos quatro caminhos da tese: a) a beleza intersticial como liberdade no fenômeno da poética das minorias; b) a técnica como condição objetiva de elaboração da beleza no interstício da comunidade; c) o estilo e a maneira na criação artística como forma de expressão dos urbanos marginalizados e dos culturalmente marginalizados; d) a beleza propriamente dita em circulação no interstício da comunidade, por meio do aspecto subjetivo e objeto na fronteira do conflito entre a história pedagógica e a estética hegemônica no território de análise e reflexão crítica da produção tocantina..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (5) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador / DEÍZE ALMEIDA BOTELHO - Integrante / Sabrina Padilha de Menezes - Integrante / Patrick Oliveira Costa - Integrante / Talita Silva Monterio - Integrante / Debora dos Reis Cordeiro - Integrante.

#### 2014 - Atual

##### RACIONALIDADE ESTÉTICA: ESTUDO DA EXPRESSÃO GRÁFICA DAS CRIANÇAS DA CIDADE DE MARABÁ

Descrição: Este estudo pressupõe a compreensão do conceito de arte infantil a partir da concepção vislumbrada por Philippe Ariés, Maureen Cox e Victor Lofenfeeld com base na coleta que será realizada por meio de oficinas que intitulamos de Laboratório de expressão plástica. Para tanto, busca-se o conhecimento histórico da ideia de criança, bem como o de reconhecer a percepção de mundo da infância como resultante dos conceitos adquiridos na vivência com a comunidade na qual estamos inseridos. As correlações significativas que se aprumam, nesse parâmetro, entre a criança histórica e os mecanismos que subordinam sua infância, aos interesses sociais, são vistos sob o ponto de vista dos esquemas impostos pela sociedade que refletem a diversidade de compreensão de criança e confrontos na própria situação em que vive a criança em sua família, uma vez que esta a acolhe e ao mesmo tempo a constrange..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Especialização: (2) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador / Ivana Elci Lacerda - Integrante / Alda Sousa Matos - Integrante / Maria Conceição de Oliveira Lopes - Integrante / MARCONYS SILVA DAS CHAGAS - Integrante / MAYELLE DA SILVA COSTA - Integrante / MARIANA TRINDADE DA PAS WANZELER - Integrante / Fernanda da Costa Samapio - Integrante / Helena do Nascimento Menezes - Integrante.

#### 2014 - Atual

##### GRAVURA ELETRÔNICA NA AMAZÔNIA: COMPOSIÇÕES DE MATRIZES DIGITAIS NO SUL E SUDESTE DO PARÁ

Descrição: Pesquisa de artes visuais com ênfase na vertente do processo de criação da gravura digital. Objetiva mostrar e refletir sobre o processo gráfico visual de construção de matrizes eletrônicas com base na experimentação tecnológica para a elaboração de digigravuras na Amazônia. O modo empírico, intuitivo, a experimentação e a heurística se mostram na metodologia usada. Bem como, a abordagem reflexionante suscita proposições estéticas e visuais, a fim de promover o pensamento na construção de matrizes digigráficas com base nas novas técnicas de reprodução. Têm-se, em Benjamin (1994), as premissas para se pensar os conceitos da gravura digital em função da reprodutibilidade técnica, ampliando para os novos tempos a criação de imagens eletrônicas. Resulta que a qualidade e o valor artístico não dependem da tecnologia do modo de fazer gravura, implica expandir a criação de gravura na arte contemporânea com o uso de fotogramas e editores de imagens..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador.

#### 2013 - 2014

##### O PROBLEMA DA FORMA VIVA NA ESTÉTICA TOCANTINA: UMA ABORDAGEM INTERSTICIAL E SISTÊMICA DA ARTE PRODUZIDA EM MARABÁ

Descrição: Trata-se de examinar o problema da forma viva na Estética Tocantina, na perspectiva intersticial e sistêmica da produção artística em Marabá, no contexto do desenvolvimento regional, mediado pelo problema central da forma viva na estética tocantina, resultante da dinâmica do sistema de produção estética e poética. Tais as implicações estão sujeitas a teorização estética, histórica e filosófica sob dois movimentos distintos: um capaz de determinar a beleza na forma dos elementos visuais na referida amazonidade, a

fim de libertar no fenômeno um interstício de sensações oriundas do meio ambiente cultural regional; e outro de perceber na forma da técnica, condições de mediação em torno da beleza objetiva, caracterizada pela ação poética da minoria e/ou dos produtores culturais marginalizados. Detendo-se, assim, no conhecimento dos quatro caminhos da tese: a) a beleza intersticial como liberdade no fenômeno da poética das minorias; b) a técnica como condição objetiva de elaboração da beleza no interstício da comunidade; c) o estilo e a maneira na criação artística como forma de expressão dos urbanos marginalizados e dos culturalmente marginalizados; d) a beleza propriamente dita em circulação no interstício da comunidade, por meio do aspecto subjetivo e objeto na fronteira do conflito entre a história pedagógica e a estética hegemônica no território de análise e reflexão crítica da produção tocantina..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador.

#### 2009 - 2013

RACIONALIDADE ESTÉTICA: estudo sobre o esquematismo à estética presente no processo de fruição e criatividade de crianças que sofreram violência física, simbólica e social no município de Marabá

Descrição: É um estudo dos processos que envolvem a fruição e a criatividade pertinentes aos esquemas de apropriação da criança constrangida pelo ato da violência física, simbólica e social, cuja concepção do pensamento sobre a forma foi invadida pelo poder simbólico, refletindo sobre a racionalidade estética na infância..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador / Almeida - Integrante / Ivana Elci Lacerda - Integrante / Mariana Trindade da P. Wanzeler - Integrante / Alda Sousa Matos - Integrante / Maria Conceição de Oliveira Lopes - Integrante.

Número de orientações: 2

#### 2004 - 2005

GRUPO DE ESTUDO, PESQUISA E EXTENSÃO EM EDUCAÇÃO INFANTIL

Descrição: Estudo sobre a criança e sua infância. Pesquisa sobre o estado da educação infantil no município de Marabá..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador / Lucélia Cavalcante - Integrante / Evandro Medeiros - Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal do Pará - Auxílio financeiro.

#### 1999 - 2014

A DIGIGRAVURA COMO EXPRESSÃO GRÁFICA NA AMAZÔNIA: REFERENCIAIS PARA A COMPOSIÇÃO DE MATRIZES ELETRÔNICAS

Descrição: Pesquisa de artes visuais com ênfase na vertente do processo de criação da gravura digital. Objetiva mostrar e refletir sobre o processo gráfico visual de construção de matrizes eletrônicas com base na experimentação tecnológica para a elaboração de digigravuras na Amazônia. O modo empírico, intuitivo, a experimentação e a heurística se mostram na metodologia usada. Bem como, a abordagem reflexionante suscita proposições estéticas e visuais, a fim de promover o pensamento na construção de matrizes digigráficas com base nas novas técnicas de reprodução. Têm-se, em Benjamin (1994), as premissas para se pensar os conceitos da gravura digital em função da reprodutibilidade técnica, ampliando para os novos tempos a criação de imagens eletrônicas. Resulta que a qualidade e o valor artístico não dependem da tecnologização do modo de fazer gravura, implica expandir a criação de gravura na arte contemporânea com o uso de fotogramas e editores de imagens..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador.

#### 1999 - 2000

POÉTICA DOS REMOS

Descrição: Pesquisa sobre a visualidade regional com referência o REMO usado pelos caboclos da região amazônica, no espaço ribeirinho paraense..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador.

Financiador(es): Universidade Federal do Pará - Outra.

Número de produções C, T & A: 1

#### 1996 - 1999

Brincando de Ver: Fundamentação Teórico e Prática da Educação Estética

Descrição: Trata de uma pesquisa de educação estética.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador.

Financiador(es): Instituto arte na Escola - Cooperação / Universidade Federal do Pará - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 1 / Número de orientações: 1

## Projetos de extensão

#### 2016 - Atual



## ARTES PARA TODOS

Descrição: É uma proposta que visa fundamentalmente promover a vivência da arte, cultura e Ludicidade Humana na universidade a partir da produção e expressão artística/estética dos discentes, docentes e técnicos do Instituto de Linguística, Letras e Artes - ILLA, envolvendo a comunidade acadêmica em geral em torno do Campus universitário 3 e grupos interessados em contribuir com a ocupação deste espaço cultural existente. Abrange projetos culturais/sociais dos diversos pontos da cidade de Marabá, coletivos artísticos e datas comemorativas (para fins da manifestação da Ludicidade Humana) com o intuito de realizar a descentralização das práticas culturais na UNIFESSPA. Nesse sentido, um conjunto de atividades e ações de natureza artística, cultural, estética e acadêmica deverão ser dinamizadas, organizadas e coordenadas com o propósito de envolver os interessados nessa empreitada, na busca da emancipação das opressões políticas e sociais. Tal iniciativa disponibiliza aos produtores culturais e artísticos todo o aparato tecnológico, sociológico e cultural, a fim de que com isso este Programa possa de modo interdisciplinar concretizar a dinâmica cultural e lúdica, enquanto processo educativo e do trabalho livre da mobilização de criação artística/estética. E, assim, poder imprimir efeitos de múltipla dimensão em face do fazer, conhecer, sentir e lazer da ação humana nesse contexto..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador.

**2015 - 2016**

Rede Arte na Escola: Programa de Formação Continuada de Arte Educadores-2015

Descrição: A proposta Rede Arte na Escola: Programa de Formação Continuada em Arte-Educação constitui ações que geram experiências, ensino e pesquisa a partir da formação contínua dos profissionais que trabalham com arte-educação em instituições educativas formais e não-formais. Propõe-se investir qualitativamente no ensino das linguagens artísticas, promovendo o prazer de ensinar e de aprender arte, seja por meio de curso de capacitação ou aperfeiçoamento, envolvendo os participantes em seminários, congressos, grupos de estudos, concursos e empréstimos de materiais pedagógicos existentes no Programa Arte na Escola. Pretende-se ainda ocupar a lacuna existente na formação de professores em arte-educação a nível local e regional, caracterizando o sul e o sudeste do Pará, em parceria com o Instituto Arte na Escola de São Paulo. Também é intenção socializar conceitos e metodologias educacionais diversificadas no ensino artístico. Assim, tem-se um campo de possibilidades e é imprescindível a articulação ensino, pesquisa e extensão envolvendo o Núcleo de Arte-Educação do Sul e Sudeste do Pará; o curso de Letras pela dimensão artística que suporta algumas disciplinas no campo da estética; e Licenciatura em Artes Visuais nas disciplinas que abordam arte, cultura e sociedade favorecendo um trabalho interdisciplinar. Deste modo, este projeto de extensão proposto, tem bases no PPP do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, a partir dos pressupostos fundamentais que institui programas complementares e núcleos integradores, visando com isso contribuir para com a formação acadêmica discentes no próprio curso de Artes Visuais, mas também em consonância com outras licenciaturas que possuem afinidades com a arte-educação. Uma das características principais desse problema de formação em arte-educação reside no fato de existir uma demanda social de educadores na área, e que o apoio ao ensino da arte na região só tem conseguido algum efeito devido ações realizadas por meio da extensão universitária..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador / Sandriana Rodrigues Oliveira - Integrante / Ana Gabriela Corrêa - Integrante / Renata Arline - Integrante / LUCIANA SERQUEIRA CARDOSO - Integrante.

**2014 - 2015**

## CINEMA

Descrição: Minicurso de Cinema para a comunidade em geral.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador / Evandro Medeiros - Integrante / Gil Vieira Costa - Integrante.

**2013 - 2013**

## ARTE MURAL

Descrição: FORMAÇÃO DE EDUCADORES EM ARTES URBANA.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador.

**2012 - 2012**

## CURSO DE EXTENSÃO PARA FORMAÇÃO DE DOCENTE A NÍVEL DE APERFEIÇOAMENTO

Descrição: Formação de professores de artes em musicalização.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador.

**2009 - 2012**

## FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO - ARTES VISUAIS

Descrição: CURSO DE EXTENSÃO PARA FORMAÇÃO DE DOCENTE A NÍVEL DE APERFEIÇOAMENTO.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador.

**2003 - 2014**

brincado de ver: concepções sobre o ato de leitura de obra de arte

Descrição: Projeto de Extensão que tem como objetivo principal trabalhar a formação continuada de professores do Ensino Fundamental e Médio, disponibilizando materiais didáticos desenvolvidos pelo projeto e uma Dvteca com 139 DVDs..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador / Lucélia Cardoso Cavalcante Rabelo - Integrante / Daniela da Silva - Integrante / Laize dos Reis Soares - Integrante / Tahita Araújo - Integrante.

Financiador(es): Instituto arte na Escola - Cooperação.

Número de produções C, T & A: 2 / Número de orientações: 6

## Outros Projetos

### 2012 - 2016

VER-A-CIDADE

Descrição: A mostra fotográfica VER-A-CIDADE é a reunião de um conjunto de olhares debruçados sobre a cidade de Marabá, captada por lentes diferenciadas de pessoas com e/ou sem formação em fotografia, mas que desperta o interesse de mostrar o seu olhar diferenciado entre tantos outros de pura sensibilidade. VER-A-CIDADE para o ano de 2013 tem como objetivo principal promover um programa de estudos, pesquisa e exposições a fim de homenagear a cidade de Marabá pelos seus 100 anos de existência. Para tanto, este projeto se desdobra em três momentos distintos: pré-Ver-a-Cidade; mostra principal Ver-a-Cidade; e pós- Ver-a-Cidade. Espera-se que com essa grandeza de acontecimentos artísticos com base na fotografia possa despertar muitos interesses pelas artes Visuais, bem como esse conjunto de atividades enriqueça o campo da criatividade através da construção de imagens visuais e promova a educação através da fotografia e audiovisual..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Alexandre Silva dos Santos Filho - Coordenador.

## Membro de corpo editorial

### 2017 - Atual

Periódico: SOCIEDAD E INFANCIAS

### 2014 - Atual

Periódico: PIMENTA CULTURAL

### 2014 - Atual

Periódico: Revista Perspectivas do Desenvolvimento.

### 2012 - Atual

Periódico: BOLETIM TÉCNICO FUNDAÇÃO CASA DA CULTURA

## Membro de comitê de assessoramento

### 2013 - Atual

Agência de fomento: FUNDAÇÃO DO AMPARO A PESQUISA DO PARÁ

## Revisor de projeto de fomento

### 2013 - 2014

Agência de fomento: Fundação Amazônia Paraense de Amparo à Pesquisa

## Áreas de atuação

#### 1.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.

#### 2.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas/Especialidade: Gravura.

#### 3.

Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Artística/Especialidade: ARTE EDUCAÇÃO.

#### 4.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Comunicação Visual/Especialidade: criança, mídia e comunicação.

5.

Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Cultura Estética.

6.

Grande área: Outros / Área: Divulgação Científica / Subárea: Ludicidade Humana.

## Idiomas

### Espanhol

Compreende BemLê Bem, Escreve Pouco.

### Inglês

Compreende RazoavelmenteLê Razoavelmente.

## Prêmios e títulos

### 2015

PRÊMIO PROEX DE ARTE E CULTURA, UNIVERSIDADE FEDERAL DO SUL E SUDESTE DO PARÁ.

### 2012

JOVEM EXTENSIONISTA-COORDENADOR, UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ.

### 1999

Melhor Projeto Didático-Pedagógico para o Ensino da Arte, Prefeitura Municipal de Jacareí.

## Produções

### Produção bibliográfica

## Citações

### Outras

Total de trabalhos:1Total de citações:50

Rosa Javelberg Data: 20/03/2003

## Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1.

**SANTOS FILHO, A. S.**; SILVA, W. R. . ARTEFACTUM - Revista de estudos em Linguagens e Tecnologia. Artefactum (Rio de Janeiro), v. 14, p. 1-13-13, 2017.

2.

**SANTOS FILHO, A. S.**. FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO: DIÁLOGOS POSSÍVEIS. Inter-ação (UFG. Impresso), v. 39, p. 145-161, 2015.

3.

BOTELHO, D. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . CULTURA VIVA NA AMAZONIDADE PARAENSE. Políticas Culturais em Revista, v. 1, p. 44-66, 2015.

4.

**SANTOS FILHO, A. S.**. PAISAGENS DIGITAIS: ENSAIO VISUAL DE DIGIGRAVURA. Arte e Sensorio, v. 2, p. 48-60-60, 2015.

5.

BOTELHO, D. A. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . ARTE REALCIONAL NA AMAZÔNIA, ESTUDO SOBRE A AÇÃO BARCOR ESTÉTICA TOCANTINA.. Margens (UFPA), v. 8, p. 42-70-70, 2015.

6.

**SANTOS FILHO, A. S.**. FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO: DIÁLOGOS POSSÍVEIS. Inter-ação (UFG. Online), v. 39, p. 145-162, 2014.

7.

★ **SANTOS FILHO, A. S.**. O DESENHO ANIMADO E O ENCANTO DO HERÓI DA TV. Margens (UFPA), v. 6, p. 231-250, 2013.

8.

**SANTOS FILHO, A. S.**. IMPRESSÕES INICIAIS SOBRE PESQUISA-INTERVENÇÃO DO CURSO DE FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO NO CAMPUS DE MARABÁ. REVISTA DE EXTENSÃO, v. 3, p. 63-77, 2012.

9.

RIBEIRO, F. L. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . MÚSICA E PRÉ-ESCOLA: REFLEXÃO SOBRE A LINGUAGEM MUSICAL DA PRÁTICA DOCENTE. BOLETIM TÉCNICO DA FUNDAÇÃO CASA DA CULTURA DE MARABÁ, v. 6, p. 147-163, 2012.

10.

**SANTOS FILHO, A. S.**. RAZÃO E SENSIBILIDADE: ver imagem, pensar o mundo. Inter-ação (UFG. Impresso), v. 33, p. 163-180, 2008.

11.

**SANTOS FILHO, A. S.**. O SIGNIFICADO ESTÉTICO DO VERDADEIRO BRINQUEDO. Revista da Fundarte, v. 7, p. 24-27, 2008.

12.

**SANTOS FILHO, A. S.**. Razão e Sensibilidade: ver imagem, pensar o mundo. Inter-ação (UFG. Online), v. 33, p. 127-142, 2008.

13.

**SANTOS FILHO, A. S.**. Sala de aula: espaço pedagógico para viver e aprender arte. Extensão em Foco (Curitiba), v. 1, p. 41-48, 2008.

14.

**SANTOS FILHO, A. S.**. Comunicação Televisual na Experiência Estética das Crianças. Pátio (Porto Alegre. 1997), Porto Alegre, v. VIII, n.32, p. 58-61, 2004.

### **Livros publicados/organizados ou edições**

1.

**SANTOS FILHO, A. S.**. A DIMENSÃO ESTÉTICA DO BRINQUEDO. 1. ed. Nova Iguaçu: Marsupial, 2016. v. 1. 111p .

### **Capítulos de livros publicados**

1.

**SANTOS FILHO, A. S.**. A FORMAÇÃO DO HABITUS ESTÉTICO TELEVISUAL: PRÁTICA DE CONSUMO NA INFÂNCIA. In: BIEGING, Patrícia; BUSARELLO, Raul Inácio; AQUINO, Victor. (Org.). TELEVISÃO E NARRATIVAS DIGITAIS: PRÁTICAS CULTURAIS E DE CONSUMO NA CONTEMPORANEIDADE. 1ed.SÃO PAULO: PIMENTA CULTURAL, 2016, v. 1, p. 42-70.

2.

**SANTOS FILHO, A. S.**. O desenho da criança mediado pela televisualidade. In: Patrícia Bieging; Victor Aquino. (Org.). Consumo: imaginário, estratégia e experiência. 1ed.São Paulo: Pimenta Cultural, 2015, v. 1, p. 118-130.

3.

**SANTOS FILHO, A. S.**. COMUNICAÇÃO TELEVISUAL NA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA DAS CRIANÇAS. In: Patrícia Bieging; Victor Aquino. (Org.). OLHARES SENSÍVEL: experiência e dimensões estéticas em comunicação. 1ed.São Paulo: Pimenta Cultural, 2014, v. 1, p. 99-114.

4.

**SANTOS FILHO, A. S.**. PRIMEIRO ATO: ARTE, CULTURA E POESIA. In: FUNARTE. (Org.). políticas para as Artes. 3ed.RIO DE JANEIRO: FUNARTE, 2014, v. 1, p. 200-2013.

5.

**SANTOS FILHO, A. S.**; BOTELHO, D. A. . INTERAÇÃO COLABORATIVA EM REDE CULTURAL NA AMAZÔNIA. In: ANA VASCONCELOS; MARCELO GRUMAN. (Org.). NTERAÇÃO COLABORATIVA EM REDE CULTURAL NA AMAZÔNIA. OCCed.RIO DE JANEIRO: FUNARTE, 2012, v. 01, p. 200-213.

### **Textos em jornais de notícias/revistas**

1.

**SANTOS FILHO, A. S.**. RAZÃO E SENSIBILIDADE:ver imagem, pensar o mundo. INTER-AÇÃO, Goiânia.

### **Trabalhos completos publicados em anais de congressos**

1.

SAMAPIO, F. C. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . CRIANÇA, ARTE E TELEVISÃO: RELAÇÃO DA CULTURA ESTÉTICA NA INFÂNCIA COM A SOCIEDADE DE CONSUMO. In: PRIMEIRA JORNADA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, 2016, MARABÁ. JEPE. MARABÁ: UNIFESSPA, 2016. v. 1. p. 1-4.

2.

MENEZES, S. P. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . A HISTÓRIA VIVIDA DOS GAVIOES DO OESTE SOBRE O ENSINO SUPERIOR. In: PRIEMRIA JORNADA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, 2016, MARABÁ. JEPE. MARABÁ: UNIFESSPA, 2016. v. 1. p. 1-6.

3.

MONTERIO, T. S. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . PRÁTICAS ESTÉTICO-MUSICAIS NA CIDADE DE MARABÁ. In: PRIMEIRA JORNADA DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO, 2016, MARABÁ. JEPE. MARABÁ: UNIFESSPA, 2016. v. 1. p. 1-6.

4.

CORDEIRO, D. R. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . PRÁTICA CULTURAL DOCENTE: O HABITUS PROFESSORAL DOS EGRESSOS DO CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO DO CAMPO/UNIFESSPA. In: Primeira Jornada de Ensino, Pesquisa e Extensão, 2015, Marabá. JEPE. MARABÁ: UNIFESSPA, 2015. v. 1. p. 1-6.

5.

SILVA, C. B. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . A Barragem de Marabá no contexto da Vila Espírito Santo: considerações sobre a noção de atingido a partir da perspectiva dos ribeirinhos. In: SEMINÁRIO PRODUÇÃO E INCORPORAÇÃO DA INTERDISCIPLINARIDADE NA CONCEPÇÃO DA PESQUISA NO PD TSA, 2014, MARABÁ. PRODUÇÃO E INCORPORAÇÃO DA INTERDISCIPLINARIDADE NA CONCEPÇÃO DA PESQUISA NO PD TSA. MARABÁ: DO PD TSA, 2014. v. 1. p. 1-15.

6.

BOTELHO, D. A. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . ARTE RELACIONAL NA AMAZÔNIA: ESTUDOS SOBRE A AÇÃO BARCOR - ESTÉTICA TOCANTINA. In: SEMINÁRIO PRODUÇÃO E INCORPORAÇÃO DA INTERDISCIPLINARIDADE NA CONCEPÇÃO DA PESQUISA NO PD TSA, 2014, MARABÁ. PRODUÇÃO E INCORPORAÇÃO DA INTERDISCIPLINARIDADE NA CONCEPÇÃO DA PESQUISA NO PD TSA. MARABÁ: DO PD TSA. v. 1. p. 1-13.

7.

COSTA, P. O. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . DIÁRIO DE UM PREGUIÇOSO: PUNK ROCK DA M.H.C (MARABÁ-PA) COMO RESISTÊNCIA À ESTÉTICA DO CONSUMO. In: SEMINÁRIO PRODUÇÃO E INCORPORAÇÃO DA INTERDISCIPLINARIDADE NA CONCEPÇÃO DA PESQUISA NO PD TSA, 2014, MARABÁ. PRODUÇÃO E INCORPORAÇÃO DA INTERDISCIPLINARIDADE NA CONCEPÇÃO DA PESQUISA NO PD TSA. MARABÁ: DO PD TSA. v. 1. p. 1-18.

8.

COSTA, M. S. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . CONCEPÇÃO DE INFÂNCIA: UM ESTUDO NO MUNICÍPIO DE MARABÁ. In: XIX ENCONTRO PARAENSE DOS ESTUDANTES DE PEDAGOGIA, 2014, CASTANHAL. EPEPE, 2014. v. 1.

9.

**SANTOS FILHO, A. S.**; CHAGAS, M. S. ; COSTA, M. S. . ARTE, AMBIENTE E COMUNIDADE: O GRAFISMO INFANTIL COMO DIÁLOGO ESTÉTICO EM MARABÁ. In: 22º ENCONTRO NACIONAL DOS PESQUISADORES EM ARTE, 2013, BELÉM. 22º ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS: ECOSISTEMAS ESTÉTICOS. BELÉM: PPGARTES/ICA/UFGA, 2013. p. 4131-4145.

10.

**SANTOS FILHO, A. S.** BRINQUEDO E IMAGINAÇÃO LÚDICA: notas para pensar a experiência estética da criança. In: XX ENCONTRO DE PESQUISA EDUCACIONAL DO NORTE E NORDESTE, 2011, MANAUS. XX EPENN - EDUCAÇÃO, CULTURAS E DIVERSIDADES. MANAUS: VALER, 2011. v. 1. p. 02-12.

11.

**SANTOS FILHO, A. S.** A DIMENSÃO ESTÉTICA DO BRINQUEDO: CONTRIBUTOS À EDUCAÇÃO ESTÉTICA DAS CRIANÇAS. In: XIX FÓRUM DE ESTUDOS DE PESQUISA DA FACULDADE DE EDUCAÇÃO, 2010, GOIÂNIA. XIX SIMPÓSIO DE ESTUDOS DE PESQUISA DA FACULDADE DE EDUCAÇÃO. GOIÂNIA: UFG/FE, 2010. v. 01. p. 199-205.

12.

**SANTOS FILHO, A. S.** FORMA ESTÉTICA NO BRINQUEDO: UM DESÍGNIO À RACIONALIDADE ESTÉTICA DA CRIANÇA. In: V FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTES, 2010, BELÉM. V FÓRUM BIENAL DE PESQUISA EM ARTES. BELÉM: UFPA/ICA, 2010. v. 01. p. 672-679.

13.

**SANTOS FILHO, A. S.**; ALMEIDA, M. . FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTE NA AÇÃO INDIVIDUAL/COLETIVA ENTRE DOIS TERROTÓRIOS - SIMBÓLICO E FÍSICO. In: 19º ENCONTRO NACIONAL DA ANPAP, 2010, CACHOREIRA (BA). Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). SALVADOR: ANPAPN;EDUFBA, 2010. v. 01. p. 1876-1889.

14.

**SANTOS FILHO, A. S.** O desenho animado como habitus estético-televisual. In: I Congresso Internacional em estudos da criança, 2008, Braga. Infâncias possíveis, mundos reais. Braga (PT): Instituto de Estudo da criança, 2008.

15.

**SANTOS FILHO, A. S.** A DIMENSÃO ESTÉTICA NO VERDADEIRO BRINQUEDO. In: 9º ENCONTRO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA ANPED-CENTRO OESTE, 2008, TAGUATINGA-DF. 9º ENCONTRO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA ANPED-CENTRO OESTE. BRASÍLIA: ANPED, 2008.

16.

**SANTOS FILHO, A. S.** CÍBER GRAVURA E ELEMENTOS INARTICULADOS. In: III FORUM DE PESQUISA EM ARTE, 2006, BELÉM. III FORUM DE PESQUISA EM ARTE: ARTE, HIBRIDISMO E INTERCULTURALIDADE. BELÉM: UFPA/ICA, 2006. v. 1. p. 219-227.

17.

★ **SANTOS FILHO, A. S.**. Comunicação Televisual na Educação Estética das Crianças. In: III FORUM INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO, 2003, São Luiz. III Forum Internacional de Educação. São Luiz: Educare, 2003. v. I. p. 294-299.

### Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1.

**SANTOS FILHO, A. S.**. POÉTICA DOS REMOS: UMA VISUALIDADE AMAZÔNICA. In: 66ª SBPC, 2014, Rio Branco. 66ª SBPC. SÃO PAULO: SBPC, 2014. v. 1. p. 532-554.

2.

**SANTOS FILHO, A. S.**; CHAGAS, M. S. . O DESENHO INFANTIL COMO FORMA DE DESENVOLVER A AUTO EXPRESSÃO E CRIATIVIDADE. In: 65ª REUNIÃO ANUAL DA SBPC, 2013, RECIFE. 65ª REUNIÃO ANUAL DA SBPC. Recife: SBPC/UFPE, 2013. p. 532-555.

3.

**SANTOS FILHO, A. S.**; BARBOSA, J. L. . RELATODE EXPERIENCIA: A MUSICALIZAÇÃO DE PROFESSORES DO SUL E SUDESTE PARAENSE. In: 64ª SBPC, 2012, SÃO LUIS. 64ª REUNIÃO ANUAL DA SBPC. SÃO LUIS: UFMA, 2012. p. 532-555.

4.

CHAGAS, M. S. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . A INFLUÊNCIA DA VIOLÊNCIA SIMBÓLICA SOBRE A EXPRESSÃO ESTÉTICA E GRÁFICA DA CRIANÇA. In: SIMPÓSIO DE ESTUDOS E PESQUISAS DA FE/UFG, 2010, GOIÂNIA. SIMPÓSIO DE ESTUDOS E PESQUISA. GOIÂNIA: EDITORA UNIVERSITÁRIA UFG. v. 1. p. 1-13.

5.

WANZELER, M. T. P. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . FORMA ESTÉTICA AFETADA: A EXPRESSÃO GRÁFICA INFANTIL MEDIADA POR VIOLÊNCIA. In: SIMPÓSIO DE ESTUDOS E PESQUISAS DA FE/UFG, 2010, GOIÂNIA. SIMPÓSIO DE ESTUDOS E PESQUISA. GOIÂNIA: EDITORA UNIVERSITÁRIA UFG, 2010. v. 1. p. 1-13.

6.

**SANTOS FILHO, A. S.**. A DIMENSÃO ESTÉTICA DO VERDADEIRO BRINQUEDO. In: XVII SIMPÓSIO DE ESTUDOS E PESQUISAS DA FACULDADE DE EDUCAÇÃO, 2008, GOIÂNIA. EDUCAÇÃO E SOCIEDADE: SENTIDOS DA FORMAÇÃO HUMANA, 2008.

### Resumos publicados em anais de congressos

1.

**SANTOS FILHO, A. S.**. O DESENHO ANIMADO COMO HABITUS ESTÉTICO-TELEVISUAL. In: I Congresso Internacional em estudos da criança, 2008, Braga (PT). Infâncias Possíveis, mundos reais. Braga (PT): Instituto de estudos da Criança/Universidade do Minho, 2008. v. único. p. 41-42.

2.

**SANTOS FILHO, A. S.**. SALA DE AULA, ESPAÇO PEDAGÓGICO PRA VIVER E APRENDER ARTE. In: VII Encontro Arte na Escola, 2007, Uberlândia (MG). Encontro Arte na Escola. Uberlândia: UFU, 2007. v. único.

3.

**SANTOS FILHO, A. S.**. Digigrafia: pesquisa visual de ciber gravura. In: Ciência e Arte, 2006, Rio de Janeiro. Cadernos de Resumo Ciência e Arte. Rio de Janeiro: FIOCRUZ, 2006. p. 12.

### Artigos aceitos para publicação

1.

**SANTOS FILHO, A. S.**. ESTUDO DO PROCESSO GRÁFICO EDUCATIVO E ESTÉTICO DE CRIANÇAS NA PERIFERIA URBANA DE MARABÁ. Revista Educação, Artes e Inclusão, 2017.

### Apresentações de Trabalho

1.

★ **SANTOS FILHO, A. S.**. O desenvolvimento de dois tipos de criadores na expressão artística de deficientes visuais: O visual e o háptico. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

**SANTOS FILHO, A. S.**. Formação em em arte educação. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

**SANTOS FILHO, A. S.**. ARTE BRASILEIRA: a presença do feminino. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

**SANTOS FILHO, A. S.**; COSTA, M. S. . Reflexões acerca da criança e infância no município de Marabá. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5.

**SANTOS FILHO, A. S.**; SAMAPIO, F. C. ; COSTA, M. S. . Reflexões acerca do desenho infantil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

6.

**SANTOS FILHO, A. S.**; COSTA, M. S. . Criança e Infância: reflexões acerca de suas vivências. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

7.

COSTA, M. S. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . CONCEPÇÃO DE INFÂNCIA: UM ESTUDO NO MUNICÍPIO DE MARABÁ. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

8.

**SANTOS FILHO, A. S.**. PRIMEIRO ATO: ARTE, CULTURA E POESIA. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

BOTELHO, D. A. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . ARTE RELACIONAL NA AMAZÔNIA: ESTUDO SOBRE A AÇÃO BARCOR - ESTÉTICA TOCANTINA. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

10.

SILVA, C. B. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . A BARRAGEM DE MARABÁ NO CONTEXTO DA VILA ESPÍRITO SANTO: CONSIDERAÇÕES SOBRE A NOÇÃO DE ATINGIDO A PARTIR DA PERSPECTIVA DOS RIBEIRINHOS.. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

11.

COSTA, P. O. ; **SANTOS FILHO, A. S.** . DIÁRIO DE UM PREGUIÇOSO: PUNK ROCK DA M.H.C (MARABÁ-PA) COMO RESISTÊNCIA À ESTÉTICA DO CONSUMO. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12.

**SANTOS FILHO, A. S.**. ARTE E EDUCAÇÃO INCLUSIVA: DESAFIOS E POSSIBILIDADES. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

13.

**SANTOS FILHO, A. S.**. A DIMENSÃO ESTÉTICA DO BRINQUEDO: contribuição à educação estética das crianças. 2011. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

14.

**SANTOS FILHO, A. S.**. BRINQUEDO E IMAGINAÇÃO LÚDICA: notas para pensar a experiência estética da criança. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

15.

**SANTOS FILHO, A. S.**. FORMA ESTÉTICA NO BRINQUEDO: UM DESÍGNIO À RACIONALIDADE ESTÉTICA DA CRIANÇA. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

16.

**SANTOS FILHO, A. S.**; ALMEIDA, Rejane Cleide Medeiros de . FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTE NA AÇÃO INDIVIDUAL/COLETIVA ENTRE DOIS TERROTÓRIOS - SIMBÓLICO E FÍSICO. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

17.

**SANTOS FILHO, A. S.**. A DIMENSÃO ESTÉTICA DO BRINQUEDO: CONTRIBUTOS À EDUCAÇÃO ESTÉTICA DAS CRIANÇAS. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

18.

**SANTOS FILHO, A. S.**; Gomes ; Ganne . POÉTICA DAS ÁGUAS: METÁFORA DA INTERTEXTUALIDADE VISUAL NA ESTÉTICA TOCANTINA. 2010. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

19.

BARBOSA ; SILVA ; OLIVEIRA ; **SANTOS FILHO, A. S.** . MÚSICA NA ESCOLA: saber, sentir e refletir. 2010. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

20.

**SANTOS FILHO, A. S.**; ALMEIDA, Rejane Cleide Medeiros de . FORMAÇÃO EM ARTE-EDUCAÇÃO. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

21.

**SANTOS FILHO, A. S.**; ALMEIDA, Rejane Cleide Medeiros de . FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO. 2009. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

22.

**SANTOS FILHO, A. S.**. O DESENHO ANIMADO COMO HABITUS ESTÉTICO-TELEVISUAL. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

23.

**SANTOS FILHO, A. S.**. A DIMENSÃO ESTÉTICA DO VERDADEIRO BRINQUEDO. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

24.

**SANTOS FILHO, A. S.**. A DIMENSÃO ESTÉTICA NO VERDADEIRO BRINQUEDO. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

25.

**SANTOS FILHO, A. S.;** LOPES, Maria Conceição . BRINQUEDO E IMAGINAÇÃO LÚDICA: Notas para Pensar a Comunicabilidade Estética da Criança. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

26.

**SANTOS FILHO, A. S.** Digigrafia: pesquisa visual de cibergravura. 2006. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

27.

**SANTOS FILHO, A. S.** Gostar de Aprender Arte. 2003. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

#### Produção técnica

#### Trabalhos técnicos

1.

**SANTOS FILHO, A. S.** FORMA SUSTENTÁVEL DA MÚSICA EXPERIMENTAL: instrumentos musicais feitos de reaproveitamento de resíduos sólidos. 2011.

2.

**SANTOS FILHO, A. S.** RACIONALIDADE ESTÉTICA: ESTUDO SOBRE O PROCESSO DE FRUIÇÃO E CRIATIVIDADE DAS CRIANÇAS CONSTRANGIDAS POR VIOLÊNCIAS. 2010.

3.

**SANTOS FILHO, A. S.** POÉTICA DAS ÁGUAS: METÁFORA DA INTERTEXTUALIDADE VISUAL NA ESTÉTICA TOCANTINA. 2010.

#### Redes sociais, websites e blogs

1.

**SANTOS FILHO, A. S.** Do modelo a condição de visualidade. 2017; Tema: REAPROPRIAÇÃO VISUAL. (Blog).

2.

**SANTOS FILHO, A. S.** PRODUÇÃO DE DIGIGRAVURA DE ALIXA. 2015; Tema: Arte feita no Computador. (Blog).

3.

**SANTOS FILHO, A. S.** ALIXA ARTE. 2014; Tema: Arte feita no computador. (Blog).

#### Demais tipos de produção técnica

1.

**SANTOS FILHO, A. S.** II COLOQUIO DINÂMICA SOCIOCULTURAL NA AMAZÔNIA. 2017. (Editoração/Catálogo).

2.

★ **SANTOS FILHO, A. S.** O USO DO DVD NA SALA DE AULA. 2016. .

3.

**SANTOS FILHO, A. S.** USO DA ABNT. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

4.

**SANTOS FILHO, A. S.** MODELAGEM EM ARGILA PARA DEFICIENTE VISUAL. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

5.

**SANTOS FILHO, A. S.** I COLÓQUIO DINÂMICA SOCIOCULTURAL NA AMAZÔNIA. 2015. (Editoração/Outra).

6.

**SANTOS FILHO, A. S.** O PROBLEMA DA FORMA VIVA NA ESTÉTICA TOCANTINA: UMA ABORDAGEM INTERSTICIAL E SISTÊMICA DA ARTE PRODUZIDA EM MARABÁ. 2015. (Relatório de pesquisa).

7.

**SANTOS FILHO, A. S.** DIÁLOGO INTERCULTURAL DA FORMA VIVA NA ESTÉTICA DA VISUALIDADE AMAZÔNICA: UMA ABORDAGEM INTERSTICIAL. 2015. (Relatório de pesquisa).

8.

**SANTOS FILHO, A. S.** O PROBLEMA DA FORMA VIVA NA ESTÉTICA TOCANTINA: UMA ABORDAGEM INTERSTICIAL E SISTÊMICA DA ARTE PRODUZIDA EM MARABÁ. 2014. (Relatório de pesquisa).

9.



**SANTOS FILHO, A. S.** RACIONALIDADE ESTÉTICA: estudo sobre o esquematismo à estética presente no processo de fruição e criatividade de crianças que sofreram violência física, simbólica e social no município de Marabá. 2013. (Relatório de pesquisa).

10.

**SANTOS FILHO, A. S.;** OLIVEIRA ; BARBOSA . FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO-FAE. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

11.

**SANTOS FILHO, A. S.** PRÁTICA LÚDICA NA ESCOLA. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

12.

**SANTOS FILHO, A. S.** OFICINA DE ARTE MURAL NA ESCOLA. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

13.

**SANTOS FILHO, A. S.** OFICINA DE ARTE MURAL NA ESCOLA. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

14.

**SANTOS FILHO, A. S.** FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO-FAE. 2011. .

15.

**SANTOS FILHO, A. S.** RACIONALIDADE ESTÉTICA: ESTUDO SOBRE O PROCESSO DE CRIAÇÃO E FRUIÇÃO DE CRIANÇAS QUE SOFRERAM VIOLÊNCIA NA CIDADE DE MARABÁ. 2011. (Relatório de pesquisa).

16.

**SANTOS FILHO, A. S.** CURSO DE FORMAÇÃO EM ARTE EDUCAÇÃO. 2010. .

17.

**SANTOS FILHO, A. S.** O TAPIRI. 2010. (Editoração/Periódico).

18.

**SANTOS FILHO, A. S.** AÇÕES COLETIVAS, CIDADANIA E CULTURA POLÍTICA. 2010. (Ilustração).

19.

**SANTOS FILHO, A. S.** SUBVERCINE. 2010. (Ilustração).

20.

**SANTOS FILHO, A. S.** II ENCONTRO DE ARTE DE MARABÁ. 2010. (Ilustração).

21.

**SANTOS FILHO, A. S.** II ENCONTRO DE ARTE DO CAMPUS DE MARABÁ: A ESTÉTICA TOCANTINA A FORMAÇÃO HUMANA. 2010. (Ilustração).

22.

**SANTOS FILHO, A. S.** LOGO DO PROJETO DO GRUPO DE PESQUISA GEPE CEAL. 2010. (Ilustração).

23.

**SANTOS FILHO, A. S.** BANNER DA EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA VER-A-CIDADE. 2010. (Ilustração).

24.

**SANTOS FILHO, A. S.;** ALMEIDA,Rejane Cleide Medeiros de . FORMAÇÃO EM ARTE-EDUCAÇÃO - FAE/2009-2010. 2009. .

25.

**SANTOS FILHO, A. S.** FACED. 2009. (Ilustração).

26.

**SANTOS FILHO, A. S.** LOGO DO NAEESP. 2009. (Ilustração).

27.

**SANTOS FILHO, A. S.** VIII SEMINÁRIO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO. 2009. (Ilustração).

28.

**SANTOS FILHO, A. S.** BANNER DA FACED. 2009. (Ilustração).

29.

**SANTOS FILHO, A. S.** LOGO DO CURSO DE FORMAÇÃO DE ARTE EDUCAÇÃO. 2009. (Ilustração).

30.

**SANTOS FILHO, A. S.** Os pensadores: Aristóteles, Platão e Pitágoras. 2008. (Ilustração).

31.

**SANTOS FILHO, A. S.** Gramática da fantasia. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

32.

**SANTOS FILHO, A. S.** História da Arte. 2005. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

33.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Cavalcante . Oficina de Máscaras. 2004. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

34.

**SANTOS FILHO, A. S.** Feira de atividades Lúdicas. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

35.

**SANTOS FILHO, A. S.** Gostar de aprender arte. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

36.

**SANTOS FILHO, A. S.** leitura de obra de arte. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

37.

**SANTOS FILHO, A. S.** Poética dos Remos. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

38.

**SANTOS FILHO, A. S.** Os Parâmetros Curriculares e as Artes Visuais na Escola. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

#### Produção artística/cultural

#### Artes Visuais

1.

**SANTOS FILHO, A. S.** MOSTRA VB DE ARTES VISUAIS. 2016. Desenho.

2.

**SANTOS FILHO, A. S.** Ver-a-Cidade. 2015. Fotografia.

3.

**SANTOS FILHO, A. S.** Paisagens Antropográficas. 2015. Instalação.

4.

**SANTOS FILHO, A. S.** Ver-a-Cidade. 2014. Fotografia.

5.

**SANTOS FILHO, A. S.** IMAGENS REFETAS. 2013. Fotografia.

6.

**SANTOS FILHO, A. S.** MOSTRA COLETIVA ITACAIÚNAS DE ARTE. 2013. Pintura.

7.

**SANTOS FILHO, A. S.** ESTRANHA 1 - CICLO DA VIDA VIOLENTADA. 2013. Pintura.

8.

**SANTOS FILHO, A. S.** HOMUS TERRA[TOR]JUM. 2012. Instalação.

9.

**SANTOS FILHO, A. S.** Elementos inarticulados. 2006. Gravura.

10.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Moraes . Exposição Coletiva de Artes Plásticas ENCONTRO. 2003. Pintura.

11.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Salão das Águas. 2002. Instalação.

12.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Exposição de Artes Plástica Individual Outro Olhar. 2000. Pintura.

13.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Exposição Coletiva de artes Plásticas INTIMAÇÃO. 2000. Desenho.

14.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Exposição individual de artes plásticas O Outro Olhar, outro.... 1999. Pintura.

15.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Salão da Aeronáutica. 1998. Desenho.

16.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Exposição Coletiva da Associação dos Artistas Plástico do Pará - ANTES E DEPOIS DA CHUVA. 1998. Pintura.

17.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Modesto . Série mitologia indígena. 1997. Gravura.

18.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Coletiva do Artista Plástico do Pará. 1997. Outra.

19.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Exposição Itinerante: Manaus(AM), Santos (SP), Rio de Janeiro (RJ), Porto (PT). 1997. Desenho.

20.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Exposição Listel - ARTISTA DA CAPA. 1996. Pintura.

21.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Exposição Mangue. 1995. Pintura.

## Outras produções artísticas/culturais

1.

**SANTOS FILHO, A. S.;** Eller ; Quitero . A Peleja das Massas. 2007 (Animação).

## Bancas

### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

## Mestrado

1.

RIBEIRO, N. B.; **SANTOS FILHO, A. S.;** CRUZ, M. S.. Participação em banca de ELIUDE DE SOUSA ROCHA. DO ACONTECIMENTO HISTÓRICO AO ACONTECIMENTO DISCURSIVO: O MASSACRE DE ELDORADO DOS CARAJÁS NA FOLHA DE S.PAULO. 2016. Dissertação (Mestrado em Dinâmicas Territoriais e Sociedade na Amazônia) - Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará.

2.

ANJOS, H. P.; **SANTOS FILHO, A. S.;** SILVA, G. P.. Participação em banca de NELINHO CARVALHO DE SOUZA. DISCURSO, SABERESE IDENTIDADE DO PEDAGOGO: MEMÓRIAS DOS EGRESSOS DO CURSO DE PEDAGOGIA DA INTERIORIZAÇÃO DA UFPA/MARABÁ. 2015. Dissertação (Mestrado em Dinâmicas Territoriais e Sociedade na Amazônia) - Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará.

3.

PINHEIRO, L.; **SANTOS FILHO, A. S.;** RAMOS, C. M. A.. Participação em banca de Carmem Maria Bragança de Souza. A cidade que nos suporta: Olhando pro mundo, enxerguei o muro - uma visão sobre a poética dos grafiteiros. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Federal do Pará.