

Docencia e Investigación: Patrimonio cultural, Historia oral y Escuelas Solidarias. Aportes de una experiencia posible.

Ricardo Daniel Fuentes.

Cita:

Ricardo Daniel Fuentes (2025). *Docencia e Investigación: Patrimonio cultural, Historia oral y Escuelas Solidarias. Aportes de una experiencia posible. Conferencia Escuela y Cultura. Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Girardot, Colombia.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/ricardo.daniel.fuentes/13>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pPpr/6zq>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

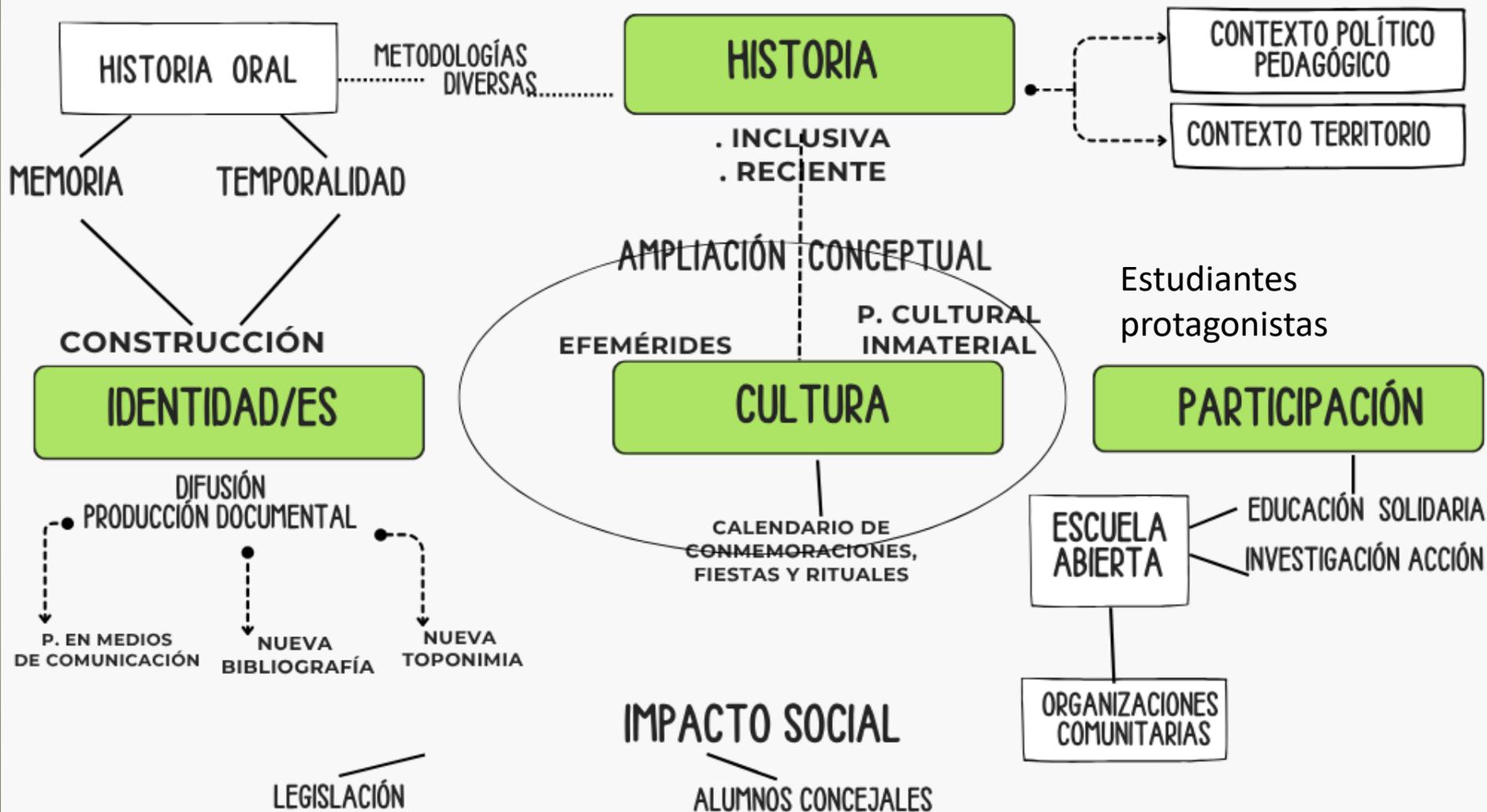
Docencia e Investigación: Patrimonio cultural, Historia oral y Escuelas solidarias. Aportes de una experiencia posible.

-Conferencia en la Escuela Normal Superior de Piedecuesta, en el marco del Foro educativo municipal de Piedecuesta, Bucaramanga, Colombia, 17 de Julio de 2025.

-Conferencia en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, Girardot, Cundinamarca, Colombia. 18 de Julio de 2025.

Ricardo Daniel Fuentes, San Carlos de Bariloche, Río Negro, Argentina.

Hoja de ruta y propósito central: trabajo docente, formación académica y participación política como unidad profesional.



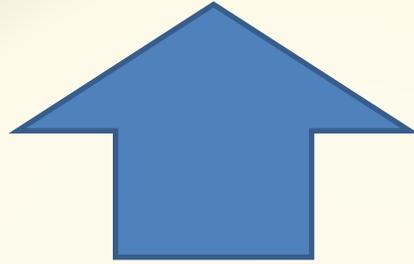
El patrimonio cultural no sólo está compuesto por el conjunto de los edificios históricos sino también por aquellas ceremonias, festividades, tradiciones que heredamos de generaciones anteriores y definen el modo en que vivimos y la forma en que articulamos nuestras creencias. Por eso, una visión moderna y actualizada del concepto Patrimonio Cultural incorpora lo intangible, y allí quedan incluidas aquellas fiestas urbanas que le dan diversidad y cohesión a la comunidad, y dan entidad propia a sus usos y costumbres.

Más allá del valor estético de una construcción, tan importante como los edificios que se erigen en la ciudad y la hacen reconocible en todo el mundo, son los valores que definen la identidad de un ciudadano: es allí donde rescatamos y jerarquizamos la historia viviente como irremplazables referentes culturales e identitarios sin los cuales perderíamos una buena parte de nuestros lazos con la ciudad y su gente.

*“Antes que en los objetos y las cosas, la cultura está en las personas.”
Gilberto Giménez.*

Mirada Hegemónica:

Una visión determinada de historia, cultura e identidad



¿Búsqueda, nostalgia o construcción?

¿quiénes seleccionan el Patrimonio Cultural de un pueblo?



Políticas de memoria, políticas de cultura “dignas” de ser recordadas y conservadas: qué se destaca, a quiénes.

**La cultura es un
asunto político**

```
graph TD; A[La cultura es un asunto político] --> B[Rescatar, construir fuentes históricas que hagan visible la cultura inmaterial]; A --> C[Memorias y olvidos significativos. Mitos de origen "naturalizados"]; A --> D[Hacer visibles/ empoderar colectivos subalternos]; D --> E[Proyectos emergentes de turismo-cultura];
```

**Rescatar, construir
fuentes históricas
que hagan visible la
cultura inmaterial**

**Memorias y olvidos significativos.
Mitos de origen "naturalizados".**

**Hacer visibles/ empoderar
colectivos subalternos**
**Proyectos emergentes de
turismo-cultura**

-Las memorias sociales se construyen y establecen a través de prácticas y de marcas que se instalan como rituales.

-Qué celebrar, cuándo y con qué objetivo, pueden ser el resultado de acuerdos, disputas o conflictos.

-El reconocimiento de un patrimonio cultural ampliado, permitirá mayor inclusión e impactar positivamente en políticas sociales.

-Para Transmitir cultura hace falta buenos transmisores y buenos receptores dispuestos a incorporar lo recibido, dándole sentido a partir de sus propias reflexiones e identidad.

Patrimonio Cultural y Experiencias escolares



Contexto: Reforma Educativa Provincial 1986-95. Planificación en Proyectos.

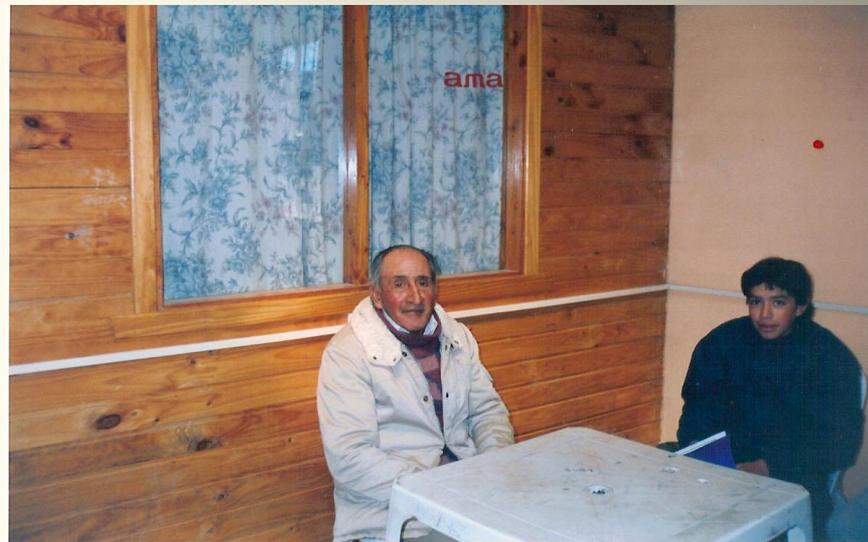
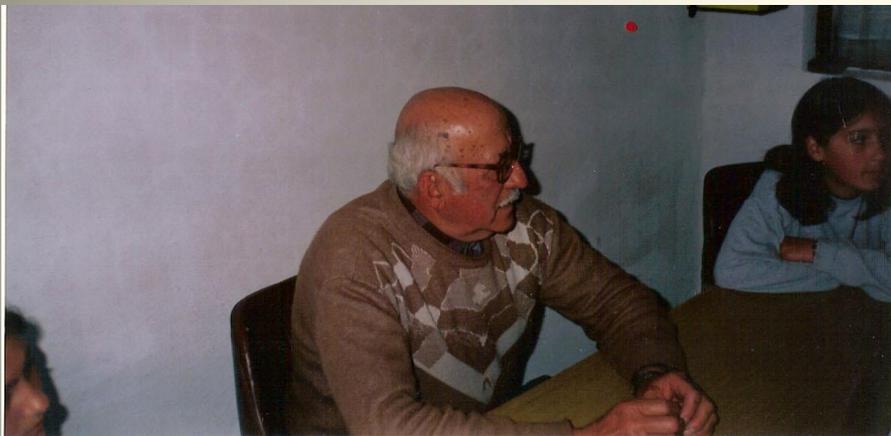
Muestra comunitaria "Cosas viejas: todos tenemos historia y cultura en nuestras casas"





Muestra de objetos antiguos, digitalización y “recuperación” de fotos: “antes y después”

Visita de adultos mayores, entrevistas, talleres y trabajo con diversas ONGs.



Historias de vida de barrios populares.



Historias de vida: las migraciones rurales, el desarraigo y las experiencias colectivas.



Producción de mitos urbanos, leyendas y tradiciones

Algunas historias en Bariloche

El alcoholismo en nuestra ciudad es un tema, como en el resto del país, de larga data. Intimamente relacionado con los problemas sociales propios de una estructura económica desigual que aumenta la brecha entre ricos y pobres, el alcohol se convierte en una vía de escape de la realidad cotidiana, marcada por la desocupación, la miseria y el hambre. Sin necesidad de ser atentos observadores podemos darnos cuenta del crecimiento cuantitativo que tiene esta enfermedad-social en los barrios más pobres de Bariloche. Se los ve en pleno día, en esquinas críticas buscando un mango, tirados sobre el hielo y el asfalto en pleno invierno, o recorriendo las calles buscando una moneda "pal litro" deseado.



Esta nota no pretende ser una investigación sobre las causas del alcoholismo, sino mostrar la faz humana de algunas de estas personas que tuvieron un pasado como todos (familia y hogar) y que en el presente buscan su segunda oportunidad sobre la tierra.

El "chupete es más fuerte que yo".

Lo encontramos en inmediaciones del puente Nirco, sobre Diagonal Capraro un domingo por la mañana. "Yo era un tipo lleno de ganas de vivir, con mucha polenta", cuenta quien se identifica como el "negro Mendoza", pero "me vine abajo después de la muerte de mi finada esposa. Yo laburaba en la construcción, sé carpintería, ponía tejas, revestía... todo eso". Como a más dos hijos no los podía seguir criando, se los llevó una tía para junín, esa fue mi perdición porque me dejé abandonar, como no necesitaba mantener a nadie, me dediqué a chupar nomás". Mendoza relata luego que en la cama tirado durante horas para que pasara más rápido el tiempo. Cuando tenía hambre salía a buscar una changa, un rebusque para safiar en el momento, nada más". En el momento de la charla, el "negro" creó apoyado sobre la baranda del puente. Nos recuerda que "hoy está fresco", que aún no "desayunó" porque no pudo conseguir los centavos necesarios para el vino suizo, nos pide que "le regalamos el grabador". "Ahora si tuviera laburo, de vez en cuando nos juntamos con otros muchachos para sacar yuyos, limpiar veredas o algo de eso, pero hace rato que no nos buscan, será que nos tienen miedo", sostiene y mira enseguida "yo, nunca le dije nada a nadie, ni le falté el respeto a ninguna señora... la única dama que me gusta de la "dama-juana",

dice y se ríe con ganas. Le preguntamos a Mendoza sobre la fuerza del vino y señala que "mientras más tomás, más sed tenés. Uno siempre anda con la boca seca y parece que la sangre te pide un trago. No soy ignorante, sé que el vino es malo, como dijo una vez una doctora, es una enfermedad, pero yo no lo puedo dejar... el chupete es más fuerte que yo". El "negro" vive hoy en una casa sin dueño, en algún lugar de Bariloche que prometimos mantener en secreto, para evitar el temido desalojo. "Con los otros vagos juntamos unos palitos y podés dormir tranquilo, calentito, sin necesidad de quedarte "seco por ahí". El "negro" nos explica lo de "quedarte seco" y explica que "cuando te chupás, te agarra como un calor que te mantiene el cuerpo sin necesidad de abrigarte. Lo que pasa es que también te agarra sueño y cuando te dormís en plena helada, palmas-te. Eso le pasó al finado Mario en el '94. Dicen que te va agarrando un sueño pesado, profundo... y te morís sin sufrir nada". Casi al finalizar la charla, Mendoza recuerda que "dentro de unos días se cumple el 7º aniversario de la muerte de su esposa Angélica, consumida por una leucemia y hace un pedido final: "que la gente se fije en nosotros, que podemos tener trabajo, para que otros muchachos no caigan tan bajo como nosotros, que ya no tenemos cura; pero les digo a todos que no le tengan miedo a un "borrachín" que va por la calle y no tiene fuerzas para hacer daño a nadie. Que le tengan miedo a toda esa manga de chorros de "arriba" que con la mejor ropa engañan para que los voten y después se olvidan de todos".

"Cuando se emborracha un pobre/todos dicen: borrachón!, cuando se emborracha un rico: qué alegre va el señor!, al pobre le ponen una/allá en un cuero estaqueado". (Antigua copla española).

"YO TOMO PORQUE ME GUSTA, NOMÁS"

Mario era puestero de una estancia en Pilcaniyeu, hasta que por problemas de alcohol fue despedido. "Me olvidé de cerrar una tranquera y se escaparon varios animales. Siempre había tomado, pero nunca me olvidaba de lo que tenía que

hacer... hasta en pedo montaba en pelo y a la carrera". "Estuve juntando diez años, pero un día ella me dejó porque dijo que yo le pegaba cuando estaba borracho, pero la verdad es que nunca me acordé de haberla fijado". Mario, que aparenta unos cincuenta años mal llevados, dice tener cuarenta años. Se vino a Bariloche en 1993 y empezó a trabajar en cualquier oficio, a vivir con unos circunstanciales compañeros a un galpón, cercano al barrio Pilar; "ahora el rebusque principal que tenemos es la venta de leña en bolsitas de apilón. Corramos unos retamos o vamos al centro a buscarla, por la bolsa sacamos dos o tres pesos". Cuando le preguntamos por qué toma tanto vino, se puso a reír, como burlándose de nuestra ingenua pregunta "mirá las cosas que preguntás... tomo porque me gusta... ¿por qué crees que va a ser? Hay gente que se droga, otros que fuman y nosotros nos reunimos a compartir un vino, es como un entretenimiento, como toman mate las viejas". Y mientras nos invita un trago nos informa "el litro del sueto está 70 centavos". El recipiente para el "suelto" es una vieja botella de coca descartable de litro y medio. Con fines estrictamente periodísticos, y sin el menor prejuicio, nos tomamos un trago. El brabaje es dulzón y fuerte, entonces nosotros entendemos el porqué de tanta sed mianiana.

"Mi viejo de fue de casa cuando yo tenía cinco años, así que no sé si él también chupaba o no. Yo no fui mucho a la escuela, suficiente para saber leer y escribir, lo que aprendí, lo aprendí laburando". Aunque aclara que no todo "bueno, por ejemplo el licor lo aprendí en la cárcel, se hace con frutas y azúcar fermentado, porque caí varias veces en casa por vagancia, ebriedad y esas cosas", agrega al rato como convenciéndose más de lo que dice "chupar no tiene nada de malo, no molestamos a nadie y los únicos que se joden son los que chupan. Yo ando mal del hígado, pero ha de ser por el mal comer; tanta morradea, chorizo y eso; pero hay épocas que no pucheramos nada. El invierno pasado, por ejemplo, ligábamos de la Cruz Roja y de la gente que donaba, pero tuvimos que comer algo el resto del día, sino te lo afeaban por la noche. El queeron... ¡iqué lo iba a ocupar si no tengo estufa!, así que lo vendía a un peso o dos los cuatro litros". Nos quedamos charlando con varios "choborros" que se fueron acercando a compartir sus esperanzas recordadas a un futuro tema brío o un buen vino suizo. Nos quedamos pensando en los cinjús, los borrachos, los desocupados, los changas... todos ellos postales del Bariloche real, el de los años noventa, cuando el estado dejó de cumplir con sus obligaciones asistenciales básicas, dejando en el rincón de los recuerdos la promoción de la educación, la vivienda y la salud.



JUNIO 1996

Viaje de estudio a Pilcaniyeu, Comallo y Maquinchao (Provincia de Río Negro): analizamos la estructura económica de la estepa patagónica. Realizamos entrevistas, encuestas e informes.



Pueblos originarios y lucha por la tierra.

Investigación sobre una
experiencia de una alumna
protagonista del proyecto.

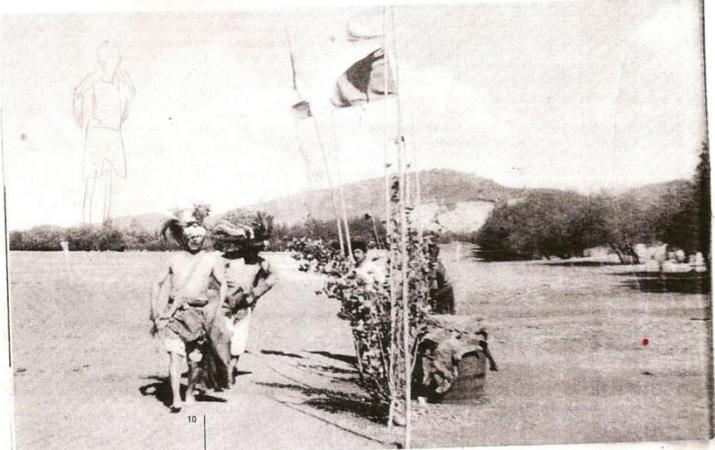


VII Encuentro Nacional y I Congreso Internacional de Historia Oral de la República Argentina
Identidad, Cultura y Política, Buenos Aires, 13 al 15 de octubre de 2005



“No sabíamos que somos”

Reflexiones sobre
un caso de identidad
y memoria mapuche



10

Difusión: periódicos, TV y programas de radio.

Más historias de vida de los pobladores de

Explicó el profesor, Daniel Ricardo Fuentes, respecto al trabajo realizado por alumnos del CEM 44, de quinto año, primera y segunda división que “A partir de los trabajos de historias de vida de po-



ficio de un barrio, los oficios de los laburantes que, sin ser parte de los famosos pioneros de la historia oficial, forman parte de nuestra historia colectiva”.

Indicó luego que “Los alumnos realizaron entrevistas y relevado material fotográfico que contribu-

les como inmigración, desarraigo, lucha por la vivienda y la tierra, la formación del barrio, etc; aparecieron también otros relatos, aquellos generalmente despreciados por los historiadores: los mitos urbanos y leyendas populares”.

De los primeros, podemos decir que están arra-

ve, clima, historia del lugar donde se hacen creíbles porque, al decir de los vecinos: “a mi me pasó” o “le pasó a un conocido”, etc.

Finalmente dijo que “Creemos que, al valorar el patrimonio cultural inmaterial, podremos comprender mejor las múltiples identidades que com-

El Cordillerano

INFORMACION GENERAL

Martes 2 de noviembre de 2010

Página 5

Bariloche contada por alumnos del CEM 44

Niños robados

Mi abuela vivía hace muchísimos años en la localidad de Bariloche en cercanías del lago Gutiérrez, habitaba una casita muy metida en el bosque. Siempre que íbamos a visitarla para vacaciones de verano, por la noche nos contaba historias. Se sentaba en su silla de madera frente a la ventana con vista hacia el lago y la bella luna llena se reflejaba en él.

Un día nos contó lo siguiente:

Casi todos sabemos de los duendes y de las hadas, hay dos formas de acceder al mundo de ellos, por invitación o bien como castigo. Aquellos que logran escapar de esos mundos necesitan muchos años para recuperarse de esa experiencia traumática y acostumbran morir cuando todavía son muy jóvenes.

Los seres muestran una particular atracción por los recién nacidos, las madres lactantes, las adolescentes hermosas y por los sanos campesinos con el don de la música y el canto. A veces, cuando las madres de bebés mágicos se quedan sin leche, raptaban a la madre lactante y las utilizaban como

dadero hijo así que el herrero decidió ir él mismo a rescatarlo.

Previamente, visitó a un anciano que habitaba las cercanías de Ñirihuau de quien se decía que sabía mucho acerca de duendes. El anciano sabio dio unos consejos al herrero y le indicó que aguardara hasta el 3 de mayo que es el día en que los montículos de los duendes se abren al mundo exterior.

El herrero volvió a su casa y esperó pacientemente a que llegara el día indicado. En la víspera del día señalado, el herrero tomó una Biblia, un cuchillo de hierro y un gallo que metió en una jaula. Después se dirigió al montículo que se ubicaba en un bosque de muchísimos arrayanes de gran porte.

Al cabo de un rato, una intensa luz empezó a emerger por una grieta del montículo y el hombre oyó el sonido de una música y de risas.

Rápidamente el herrero introdujo el cuchillo en la grieta

có la Biblia sobre la cabeza. Los duendes atemorizados, empezaron a retroceder lentamente sin atreverse siquiera a tocarlo.

¡Devuélveme a mi hijo! – gritó el herrero -. Y siguió “si me lo devuelves quitaré el cuchillo de la grieta”.

¡Trae al chico! ¡rápido! – ordenó uno de los duendes -, se oyó un gran ruido y unos segundos más tarde el chico apareció tumbado sobre la hierba, aún inconsciente. El herrero arrancó el cuchillo que impedía que la grieta se cerrara y lentamente la grieta se selló.

Luego el hombre tomó a su hijo en brazos y se lanzó hacia su casa tan de prisa como le permitieron sus fuerzas.

A la mañana siguiente, mandó llamar al anciano y éste hizo una serie de ritos, inmediatamente el chico abrió sus ojos, se incorporó de la cama y besó a su padre.



meses y diretes I

ay anécdotas en el Arrayanes, no hace falta buscar mucho para arlos. Pero sin duda que una de las más tristes es el invierno en el barrio Arrayanes, fue vedado para contar con gas natural. Desde ejecutivo, con Chiche Costa a la cabeza, ante la falta de presión, se a que cortar el suministro a una zona, y la elegida, fue justamente barrio Arrayanes.



Dimes y diretes II

Hasta la década del noventa, citar el barrio Arrayanes, era sinónimo de riña, peleas, muertes, tanto que decir que vivías allí, y te miraban de otra manera. Dentro de la sociedad barilocheense, de creó entonces una suerte de leyenda o mito: si entrás al Arrayanes, tenés que hacerlo armado, decían unos y, otros remataban «sólo entrás allí si tenés el pasaporte».

Historia de laburantas y laburantes

Sergio Lemus Mansilla, del barrio Arrayanes (primera parte)

Necesidades de la RED I

Raquel es una mamá adolescente que necesita una cocina a gas, un cochecito de bebé, una cama, elementos de cocina. Para colaborar comunicarse al Grupo Encuentro con Luis o Edith al 429086. Para Rosana, una anciana del Centro de Abuelos de 34 Hectáreas, se necesita un seccarropas. Para colaborar comunicarse con Felicia al 443019 ó 1533-0014. Varónica es mamá de 3 niños y necesita un lavarropas. Para colaborar comunicarse al 1523-3858.

Necesidades de la RED II

Rosa del barrio San Francisco tiene 6 hijos. Necesita un mueble para la cocina. Para colaborar comunicarse al 1558-2185 ó con Mirta del Servicio Social del Hospital al 426100. Los teléfonos de la Red Solidaria (442327- 15602586- 15565656- 523351) pertenecen a casas de familia, por lo tanto se ruega respetar el horario de lunes a viernes de 9 a 21.

PATRIMONIO CULTURAL CEM 44

Bernardino Hernández, un "peluquero de antes"

■ Patrimonio cultural, una tarea que se sucede en el CEM 44, bajo la atenta mirada del profesor, Daniel Ricardo Fuentes. En este caso, el trabajo lo realizó Victoria Báez, alumna de quinto año del citado CEM. Centró su labor en un reportaje a un peluquero calificado como "de los de antes", es Bernardino Hernández Ojeda, nacido en Chile y que se encuentra radicado en Bariloche hace más de cincuenta años.

Bernardino Hernández Ojeda de 75 años. Es de nacionalidad chilena. En el año 1955, teniendo 21 años de edad, vino a San Carlos de Bariloche desde Maifilín, a 100 kilómetros al Oeste de Puerto Montt.

Dijo haber estado aquí por más de 50 años y perdurando en esta localidad, en la que después de un tiempo se radicó. Comió Bernardino que llegó a nuestra ciudad porque tenía una hermana casada con un

hombre de Parques Nacionales. Vivió con ellos 9 años. Luego, el cuñado le brindó una vivienda en la pensión "Don Juan".

Ni bien arribó a Bariloche, contó que se fue a probar a una peluquería de Miño 504, donde trabajó para Francisco Domínguez hasta 1960. Allí se sintió muy agasajado tanto por su jefe como sus tres compañeros. Relató que el dueño era un peluquero más entre ellos "parecía el papá de todos", confesó y que, en un comentario eran unos 20 peluqueros en toda la zona, muy diferente a lo actual.

El 16 de agosto de 1961 se casó con María Inés villa lobos. Su suegra Luisa Villa y su suegro Villal Villa Lobos lo conocían de Preñsula Valdés, gracias a ello conoció a su esposa con quien tuvo dos hijos. El mayor tiene 43 años y el menor tiene 33 años. El mayor estudió ingeniería industrial, aunque no terminó, tiempo después, comenzó a trabajar en "Casa Tiar" en Buenos Aires y así contribuyó, ayudándole a Bernardino a pagar la carrera del hermano



■ Foto del 25/8/58, día del peluquero. Bernardino con Francisco Domínguez, Lerman, Tomasselo, Malevóla, Uribe, Manqueo, Heredia, Neculman, Navarro y otros.

y hermano. Que luego del terremoto del año 1960 que destruyó la zona donde vivían, en la parte del campo que aún conservan, la dejó destrozada (volvió una represa donde tenían un molino, el trigo, el galpón, mató animales, etc). En esa época su familia viajó, su madre se fue a Comodoro Rivadavia donde falleció y el hermano que había venido para Bariloche se volvió al campo. Luego de haber trabajado



viviendas.

Estrategias para conseguir el colectivo

Una de las principales dificultades para los habitantes del barrio eran las distancias a recorrer y la falta de transporte público. La solución de este problema llevó numerosas gestiones

«fuimos a ver a uno, a otro... en enero del '80 se hizo una primera línea como recorri-

le dejó a la empresa.»

Derecho a los títulos de los terrenos a los que los llevaron por la fuerza

La tenencia regular de los terrenos también ocupó a los vecinos del barrio durante muchos años de trabajo y aprendizaje, comenta Sergio que «del '83 al '85 iniciamos la gestión para que nos vendan los terrenos, Arrayanes era un lugar donde no teníamos ni un papel, nada. En el año '86 se presentó la solicitud al gobierno de la provincia, fue allí que se nos iniciaron los trámites, logramos en el '88 una adjudicación precaria de los lotes.

En los 8 meses posteriores reciben los vecinos el contrato que es la compra del lote. Eso entonces hubo que hacer... vos sabés que nosotros no sabíamos como era... recurríamos a asesoramiento, había que hacerlo», comentó.

Luz y enripiado de las calles

En los comienzos del barrio las carencias de servicios eran graves. La perse-

del barrio, sobre eso nos cuenta «hicimos tantos trámites... jodimos tanto que el municipio se encargó de enripiar todas las calles».

No sólo es el tiempo para solicitar, es el seguimiento, el reclamo permanente mientras se vive casi en las sombras y con calles intransitables.

Las dificultades

Cada una de las gestiones realizadas por la comunidad debía enfrentarse con diversas dificultades, principalmente burocráticas y técnicas. Algunas pudieron ser resueltas aunque otras aún no.

El agua y el informe técnico que nunca llega

La instalación de este servicio requirió de un gran esfuerzo y mucha persistencia para sobrellevar las numerosas complicaciones que surgieron hasta concretarse. Sergio señala «tengo antecedentes sobre el tramitar de la red de agua, un acta que hicimos con la Cooperativa de Servicios Bariloche que nos estaba. Al barrio le cobró el



Mientras sus hijos estudiaban, integró la cooperadora de la escuela N° 16. También trabajó en la comisión de la CEB, durante 14 años. De allí ellos crearon una fundación a la que llamaron C.E.T.O.J. (Centro de Talleres y Oficios Juveniles), fue presidente del grupo que trabajó con más de 2.500 chicos de la calle o con problemas sociales, recorriendo por 4 años trabajando al honorario.

Como diversión en la



La llegada

Al llegar a Bariloche un famoso "amigo chileno" de mi papi nos llevó a Neuquén, pero sólo a pasarnos de hambre, porque no nos ayudó en nada. Luego volvimos a Bariloche, vivimos frente al estadio un tiempo; unos 3 meses, atrás del supermercado "LAHUSEN" y luego de un año o más un chileno que tenía un pedacito de "terreno", regresaba a su país, así que nos vendió.

El mismo esto nos quemó la y la leñera, h alquiló un de municipal del

Memoria de los sectores populares de Bariloche: hoy Karin Gebauer

La vida de la familia relatada por Karin

Actualmente mi familia y yo vivimos y formamos parte de un sector popular no tan lejano de las zonas céntricas de la ciudad de Bariloche, pero marginado por aquellas personas que lo denominan "barrios altos", a Este, el barrio "Seis Manzanas", lindando con el barrio Las Quintas y a otros cercanos.

Antes de contarles acerca de este sector popular de la ciudad, de cómo soy parte de él y de cómo llegó mi familia a él, quisiera mostrarles de donde provienen mis raíces.

Es por esto que mi trabajo de memoria consistió en realizar una serie de entrevistas a familiares cercanos, como mis abuelos maternos, mi mamá, etc. y completé dicha información y testimonios con una recopilación de fotos.

Todo comienza cuando los Winkler Klein del pueblo de Pöerthen, de la provincia de Sachsen, Alemania, viajan el 1 de junio de 1856 a Hamburgo para embarcarse en el barco "Globe" a Chile.

de Chile bajo la presencia de Vicente Pérez Rosales, buscaron Colonos de razas muy trabajadoras para colonizar el Sur de Chile, entre ellos eligieron a las familias nombradas y les entregaron más de diez mil hectáreas de tierras a cada uno, para trabajarlas (sin herramientas) y un mínimo de dinero para sobrevivir.

Los alemanes al recibir dichas tierras, debieron limpiar montes y fabricar sus propias herramientas, viviendas, etc.

Se dedicaron a la agricultura y a la ganadería; además realizaban tejidos, bordados (como friborite, crochet, etc) y costuras.

Se entretenían con los juegos de mesa, jugaban al cacho y cartas. También, tocaban mucho el acordeón, el piano y el violín. Realizaban salidas familiares a playas donde tomaban mate y disfrutaban de sus costumbres.

Amaban la buena mesa, sólo las mujeres cocinaban y estas comidas cotidianas, como lechones, patos, gansos y cazuelas de gallina eran muy abundantes y cada uno se comía hasta 3 patos o gansos como si nada.

Tomaban mucha cerveza chi-

camión Mercedes Benz "Charisis" (motor de caja diferencial de Alemania al Sur de Chile en el año 1940, donde se le hizo la cabina.

Tenían como religión la "Luterana", muy similar a la "Católica", únicamente que en esta, sí creen en la Virgen María.

Eran muy celosos con su idioma y hablaban muy poco el español, ya que eran racistas, personas muy sacrificadas y duras de carácter que les costó mucho aceptar otras razas; es por eso que se cazaban con miembros de su familia, para no perder las herencias.

Cuenta mi abuela que una vez en Paso Flores, un alemán tuvo que retirarse de su colonia por cazarle con una indígena.

Asimismo, mi abuela fue discriminada por la suegra y la madre de la suegra por ser morena e hija de españoles.

Mi tatarabuela, Clara Neumann Von Liewald (hija de Bruno Neumann e Ida Von Liewald) se casa con Albino Winkler Berner (hijo de Teodoro Winkler Berner y María Berner (primos), y tienen seis hijos. Ella fue



Con la familia Guebara Enriquez.

mann (se casó, tuvo tres hijos Gebauer Winkler (mi abuelo), cercano a Chile y no teníamos

Alumnos del CEM 44 continúan

El profesor de historia, Daniel Ricardo Fuente, acerca del trabajo que realizan en el CEM 44; dijo que "Hablando con los chicos, acordábamos que hay un vacío enorme en lo que hace al reconocimiento de la pluri-culturalidad en nuestra historia, por eso de que la historia la escriben los que ganan" pero también los que no luchamos por recuperar esos espacios culturales que en definitiva son espacios de lucha".

Comentó luego que "Muchas veces en el aula intento confrontar con los prejuicios y frases xenófobas que se naturalizan en nosotros como verdades que nos terminamos creyendo y repetimos, aún en el caso de que esos prejuicios nos toquen a

nuestras raíces, a nuestros antepasados".

Así recordó que "Uno de los alumnos apuntaba recientemente que la vergüenza ha dado paso al orgullo, en esto de mostrarnos tal cual somos, leer nuestra realidad, asumir nuestra historia e identidad, porque son

herramientas que en definitiva nos sirven para cambiar esa realidad con la que muchas veces no estamos de acuerdo".

Esta es una de las razones por las cuales hablar de cultura es pensar en políticas culturales. Es interesante re valorizar otras ex-



Alumnos de quinto año, segunda "B".

presiones que la cultura hegemónica u "oficial" desdenta, indicó. Finalizó expresando que

que nos rodea desde lo invisible, lo inexplicable, las incertezas del mundo que los mitos urba-

realidad en la que vivimos es la única realidad posible".

En esta entrega son tres trabajos realizados por

descubriendo mitos y leyendas

La broma

Hace tan solo 2 años, en una casa hacia las afueras de Bariloche vivía una familia (una pareja con su hijo de 7 años), que no tenía problema con nadie, se llevaba muy bien con todos sus vecinos.

El padre de esta familia era dueño de una compañía de celulares, los les faltaba nada, tenía todo lo que siempre quiso, una casa, una mujer hermosa que lo amaba y un hijo muy estudioso.

El día 7 de Septiembre fue el cumpleaños de este hombre, y los amigos le tenían planeado una broma. Pero nunca supieron las consecuencias que iba a causar la misma.

Los amigos le enviaron una nota de parte de su mujer, diciendo que no quería estar más con él, porque estaba enamorada de su

el sillón, sin dudarle, no dijo ni una palabra y les disparó a los dos por la espalda.

La gente que estaba escondida en la casa salió gritando por lo sucedido, y el hombre no entendía que pasaba hasta que otro amigo le dijo que todo era una broma, que era todo mentira.

Muy confundido el hombre empuja el arma y se pegó un tiro en la cabeza muriendo instantáneamente. Para todo esto la mujer, sólo había recibido la bala en el hombro no muy importante, por esto sobrevivió, pero el amigo murió instantáneamente porque le dio en el corazón.

A todo esto la mujer abandonó la casa y se fue con su hijo a vivir muy lejos.

Esta casa donde ocurrieron todos los sucesos al

mujer y análisis forenses dijeron que él, luego se mató de un tiro en la cabeza.

Esta casa esta prácticamente abandonada en el kilómetro 9.500 de Busillo y dicen que si pasas por la noche se puede ver por la ventana la luz prendida y a un hombre con un arma en la mano. Pero no se sabe porque la gente que lo ve al tiempo queda loca, se le muere su pareja o futura pareja y todas estas muertes siguen siendo hechas por sus mismas parejas.

Se dice que este hombre (primer dueño de la casa) no quiere ver una pareja feliz nunca ya que la de él fracasó por culpa propia, ya que se dispuso a su mujer y se mató. ■

Protegiendo el bosque

Cuenta la historia, que tres amigas, se encontraban de campamento, en el lago Mascardi, trasluz, eran miles de muñitos pequeñas, en un lugar con un paisaje hermoso. En su lago no eran, un animal tampoco. Buscaban encontrar un muelle muy viejo ya con pocas maderas. Se encuentran árboles tirados con formas extrañas, hasta el amanecer.

Las chicas decidieron acampar al pie de la montaña, si bien el lugar mucho no las convenció, la idea de ser las únicas allí, les gustó y protre, estaba todo tirado; se habían llevado la comida, el pan, el mate. El fogón tenía la hora de dormir, dejaron todo ordenado, especialmente tuvieron cuidado de apagar correctamente el fogón, ya que eran conscientes de las recomendaciones al respecto.

Cuando llevaban una hora durmiendo, escucharon que lentamente el fogón se prendía y así salieron corriendo y con fuerza saltaban las chispas. Esto les despertó de inmediato. Las llamas eran tan grandes, que hicieron una luz muy fuerte que las chicas se veían las caras con facilidad.

Impresionadas por lo sucedido, y con mucho miedo, no salieron de la carpa. Podían es-

Una vez que estos extraños seres se marcharon, las chicas tomaron valor y salieron de la carpa. Se encontraron con un desastre, estaban todo tirado; se habían llevado la comida, el pan, el mate. El fogón tenía la hora de dormir, dejaron todo ordenado, especialmente tuvieron cuidado de apagar correctamente el fogón, ya que eran conscientes de las recomendaciones al respecto.

Las chicas afirman que fueron duendes, los llamados duendes y señores de la naturaleza, piensan que ellos se enojaron por las críticas que ellas habían hecho anteriormente al lugar elegido.

Según ellas, y otras personas más que consultó, afirman que si una persona ve a un duende, los años de vida se le acortan drásticamente. Por fortuna, en esa oportunidad, las jóvenes sólo le vieron las manos. ■



Un trabajo de



Página 10

Excelente trabajo de alumnos del

El profesor Daniel Ricardo Fuentes, materializó con alumnos de 5 año del CEM 44, trabajos sobre el patrimonio cultural, recopilando datos, historias de abuelos y, volcarlo en líneas, trabajos que hoy empezamos a hacer conocer.

Uno de los propósitos de la materia es "conocer las raíces culturales de la región, en el sentido amplio del término que engloba producciones artísticas, edificios, monumentos, relatos, tradiciones, etc., indicó.

Agregó que "nos referimos a los aspectos materiales e inmateriales de las producciones culturales, porque notaba que el concepto de patrimonio cultural que existe en el ámbito político se restringe al conocimiento de los edificios valorados como "postal" de Bariloche".

A partir de los trabajos de historias de vida de pobladores "comunes" de la ciudad, (que se publicaron y publicarán en el diario) podemos acercarnos a la historia poco explorada de la ciudad,

aquella relacionada con los relatos orales, el sacrificio de un barrio, los oficios de los laborantes que, sin ser parte de los famosos pioneros de la historia oficial, forman parte de nuestra historia colectiva".

Los alumnos realizaron entrevistas y relevado material fotográfico que contribuye a conocer mejor los aspectos sociales de los sectores populares de Bariloche. Junto con los tópicos que aparecen en los relatos de los/las vecinas, tales como inmigración, desarraigo, lucha por la vivienda y la tierra, la formación del barrio, etc.; aparecieron también otros relatos, aquellos generalmente despreciados por los historiadores: los mitos urbanos y leyendas populares.

De los primeros - dijo el

profesor - podemos decir que están arraigados en las creencias de toda ciudad y que las historias tienen contenidos locales, detalles del relieve, clima, historia del lugar donde se hacen creíbles porque, al decir de los vecinos: "a mi me pasó" o "le pasó a un conocido", etc.

Finalizó expresando que "Creemos que, al valorar el patrimonio cultural inmaterial, podremos comprender mejor las múltiples identidades que componen nuestra sociedad y dejar de lado la idea inmóvil y conservadora de la supuesta "única identidad" de Bariloche".

Alumnos de 5º 1º con el profesor Daniel Ricardo Fuentes.



La zona misteriosa del lago

Cuando Bariloche era aún un pueblo, a principios del siglo XX, los pobladores de la región utilizaban los lagos inter cordilleranos como vía de comunicación, especialmente para comerciar con los pueblos y ciudades de Chile. Otros, atravesaban la cordillera por caminos estrechos, inseguros y complicados, aunque de esta forma se tardaba muchas más tiempo. En esa época, quienes deseaban navegar tenían que crear sus propios botes porque comprar uno era demasiado costoso.

Una tarde de primavera, precisamente el 15 de septiembre de 1911, dos hermanos, Diego y Héctor Torres, de 25

días llevan el bote a orillas del lago.

Un viejo guardabosque que vivía cerca del lugar, se acerca a ellos y les comenta, antes de que se suban al bote, que "en el medio del lago existe una zona misteriosa, donde los botes que navegaban sobre ella se hundían y desaparecían de la nada".

Héctor, luego de este relato, supersticioso como cualquier trabajador de la época, duda en emprender el viaje. Aunque después de tener una pequeña charla con su hermano, quien le recuerda el afán de progreso compartido, e irse de su pueblo, donde no tienen futuro, deciden hacer el viaje. En los días

El Cordillerano

EDUCACION

Viernes 29 de octubre de 2010

Página 11

CEM 44 sobre patrimonio cultural

Fuentes explicó que "Desde hace unos quince años venimos trabajando aspectos relativos a la identidad cultural, en el marco de la materia Patrimonio Cultural, dictada en los quintos años del CEM 44, cuya modalidad final es Bachiller con orientación en turismo".

El amor de un águila

En cercanías a la actual ciudad de San Carlos de Bariloche, a mediados del siglo XVII que a su hermana le empezaron a salir plumas y

Al pasar los días Rogel se da cuenta

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

que a su hermana le empezaron a salir plumas y

La dama de blanco

Una tarde, María Elena quien era portadora de una gran belleza, la cual todos sus vecinos del barrio El Frutillar admiraban. Cumpliría su sueño que tenía desde pequeña. "casarse con el hombre que ella consideraba el amor de su vida (Pedro Pablo)".

Llegó el día esperado y cuando María Elena estaba a punto de salir hacia la iglesia, con su hermoso vestido blanco, largo velo, y un gran ramo de rosas blancas en sus manos, miró hacia el teléfono que estaba arriba de una mesita redonda y encuentra junto a él, una carta de su amado Pedro Pablo, que decía:

"María Elena, estos cinco años que estuvimos juntos fueron maravillosos a tu lado, soy una mujer increíble y de muy buen corazón. Pero con todo el dolor de mi alma, no puedo seguir con esta mentira."

Hace varios meses estoy teniendo una relación con otra mujer, tan maravillosa como vos, la cual es tu hermana María Rosa, por eso decido irme con ella y dejar esta mentira atrás. Lo siento pero no puedo casarme con vos, mi corazón hoy en día lo ocupa tu hermana, en su momento te amé, hasta que ella se cruzó en mi camino, aquella tarde de abril mientras caminaba por la plaza Belgrano, camino a mi trabajo, el Sanatorio del Sol. Desconocía que era hermana tuya, cuando me enteré su parentesco era tarde.

HoY decido alejarme de vos y realizar mi vida con tu hermana María Rosa.

Recopiló: Micaela Huircaín de 5º 1º, quien explicó que "este mito me contó mi amiga, Carolina Hernández.

Alumnos del CEM 44 realizaron jornada solidaria en El Manso

Noticias Del Bolson diciembre 01, 2014



Ejemplo de jóvenes - En el marco del proyecto institucional denominado "Soñar y vivir creando", alumnos voluntarios de tercer año viajaron al paraje de El Manso, distante unos 100 km de Bariloche. Los protagonistas que conformaron el grupo fueron trece alumnos y los docentes Griselda Osuna y Ricardo Daniel Fuentes.

El CEM 44, ubicado en el barrio Las Quintas del alto de la ciudad, recibió el Premio Presidencial Escuelas Solidarias en el rubro Memoria y Patrimonio Cultural, en noviembre del año pasado. Como continuidad del mismo, la institución fue invitada a participar en dictado de capacitaciones en proyectos solidarios en la ciudad de Buenos Aires. A la misma viajó la docente Griselda Osuna quien se contactó con la directora de la Escuela N° 92, de nivel inicial y primario de El Manso, para coordinar acciones entre alumnos de ambas instituciones.

La Escuela N°92 "Wolf Schcolnik", es una escuela rural de frontera de nivel inicial y primario, cuya directora es Adriana Lisazo. A la misma concurren 39 alumnos en total, la mayoría vive en cercanías de la institución, aunque otros deben trasladarse desde varios kilómetros de distancia. En la escuela de frontera trabajan cuatro docentes de grado y tres docentes que dictan talleres de carpintería, huerta y telar, así como cinco personas de servicios

05/09/2017

Alumnos y docentes de la ESRN 44, solidarios con vecinos de los barrios El Pilar II y Las Quintas

Un grupo de alumnos de la Escuela Secundaria 44 "Abuelas de Plaza de Mayo" concurre al Centro de Salud del barrio Las Quintas a trabajar para mejorar su estructura edilicia y su aspecto en general; el sábado 2 de septiembre además, participaron solidariamente en el festejo del Día del Niño que organizaron la junta vecinal y el CAAT 8, de El Pilar II.



El Cordillerano Portada Actualidad Sociedad Política Judiciales Policiales



Alumnos y docentes de la ESRN 44, solidarios con vecinos de los barrios El Pilar II y Las Quintas

En el marco de la Unidad Curricular de Proyecto de intervención socio-comunitaria, alumnos de quinto año elaboraron proyectos para intervenir en barrios de sectores populares de nuestra ciudad, con el propósito de poner en práctica los conocimientos curriculares y ejercer una ciudadanía activa.

Para ello, los alumnos trabajaron en conjunto con otras organizaciones sociales, como juntas vecinales, CAATs y centros de salud. Uno de los grupos de 5° 1ª, integrado por Candela Rojas, Andrea Santibañez, Pamela Huenchullán, Sebastián Alvarado, Julián González y Guillermo Currumil, fueron quienes se reunieron con diferentes referentes.

Luego de entrevistarse con referentes de organizaciones, ejecutaron una primera acción en la sala de salud del barrio de Las Quintas, consistente en la elaboración de un mini mural y pintura de una cartelera, además de donación de ropa y juguetes, proponiéndose que el salón sea un lugar de espera alegre y ameno para los asistentes del lugar, desde niños a adultos mayores.

El Cordillerano 30 años

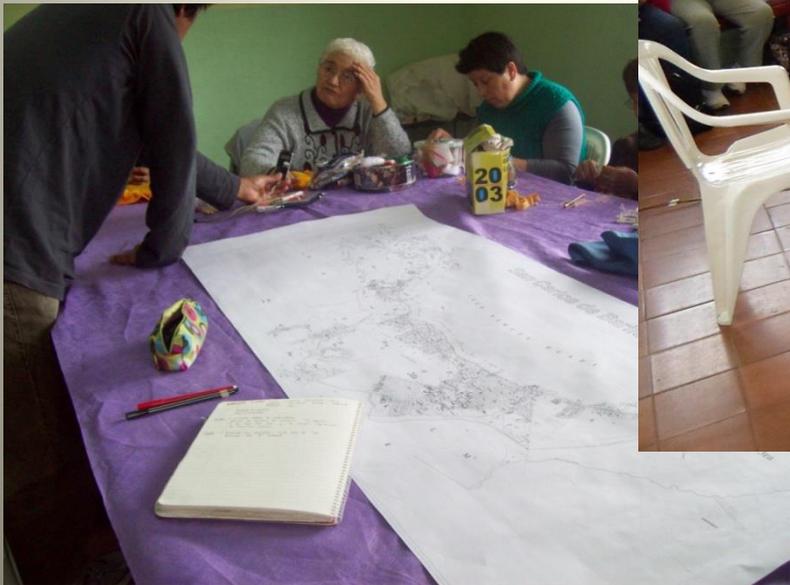
Los estudiantes pintaron la sala, gestionaron recursos y coordinaron la jornada de trabajo. Entre los objetivos principales que se proponen en el proyecto están los siguientes: aprender en el trabajo colectivo los valores de cooperación, escucha y solidaridad, poder valorar su emprendimiento personal y la aplicación de los contenidos brindados por la escuela y comprometerse como ciudadanos con otras organizaciones, así como integrar a las familias como agentes activos.

Los docentes a cargo son Jazmín Volpe, Santiago Agüero y Ricardo Daniel Fuentes.

Recuperando oficios



Taller de Reconstrucción histórica y memorias populares



Recuperando conocimientos: plantas medicinales y oficios





Análisis del crecimiento demográfico urbano y el problema del hábitat y de acceso a servicios esenciales.



Taller de Saberes populares e historias de adultos mayores

■ En el marco del proyecto denominado "Actividades recreativas y promocionales para Adultos Mayores", se desarrolla en los CAAT 1 y 2 de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche el taller de Reconstrucción Histórica y Saberes Populares, realizado por los trabajadores sociales Marta Pizarro, Chino Roger y María Eugenia Morales, y coordinado por el historiador Ricardo Daniel Fuentes.

Centro de sus objetivos, el trabajo se plantea promover la participación de los adultos mayores como portadores y hacedores de la cultura, producir juntos conocimientos históricos que contribuyan al desarrollo sociocultural, económico y ambiental de los vecinos de Bariloche;

también llamadas plantas medicas o popularmente conocidos como yuyos.

Su empleo se ha producido en todas las culturas desde todos los tiempos. El interés que despierta en la actualidad el uso medicinal de las plantas, obedece no solamente a la necesidad de la búsqueda

nifestaciones de rasgos de identidad ocultos por un contexto particular, pero que permanecen latentes a pesar del paso de los años. Al respecto, Sara Ikin recuerda que en sus inicios como investigadora de plantas medicinales, costaba mucho que esta disciplina fuera validada por la medicina tradicional. Al ir recuperando las familias recuperan creencias, valora lo que pasa, copor ejemplo un alivio en al-sintoma. Además se fortalece la autoestima de quien produce o recupera por sí misma una receta cuando se sienta en un pequeño espacio jardín o patio, o incluso utilizado al máximo los lugares de poner macetas con yu-



■ Adultos mayores en el taller.

Las "chicas" advierten entre las precauciones a recolección de plantas se tienen el evitar horarios de el rocío o el sol directo adique las propiedades natas y hacerlo lejos de los los de gases de automóvi-

Las formas de preparación de las hierbas son variadas desde tisanas (decocciones, infusiones) a

dos que se rescató colectivamente es el Agua del Carmen, bastante conocido en Chile, según contó Rosa, una joven abuela. Esta receta debe su nombre a la Orden religiosa que la creó, allá por el siglo XVII. "Se toma en momentos de angustia" dice una participante, y agrega: "es especial para los momentos de tristeza, durante los velorios o depresio-

sus compañeras añaden que el buen uso y el cuidado en la extracción es la clave para mantener el equilibrio entre los recursos y su empleo: "Hay que cuidar las plantas nativas, porque ahora se las extrae con palas mecánicas y donde antes había muchas variedades, ahora es difícil hallarlas, como por ejemplo el michay y la paramela". Doña Mari asegura

mis mayores lo utilizaban de generación en generación y sabían las proporciones.

A mí me llama la atención recuperar esos conocimientos que tenía en mis recuerdos de niñez. Otra activa participante nos dijo: "Yo no tenía tantos conocimientos previos, pero quería aprender porque la salud es lo más importante, los medicamentos que hacen

de vida y un repaso por "aquel Bariloche"

■ En este caso, repasaremos diversos aspectos de la vida de dos antiguas pobladoras: Ester Cárdenas, de 84 años y Bristela del Carmen Pérez, de 75 años, ambas vecinas del barrio Nueva Esperanza. La educación, la niñez, el papel de la mujer y Bariloche en otras épocas, son recordados aquí por las protagonistas.

Moreno que era de madera, propiedad de españoles; el almacén de Lanfré y el de Fortunato y Domingo Alonzo al lado de la cochera Franzé, entre otros.

La vida de Bristela y Ester ejemplifica el largo esfuerzo de muchos sectores por acceder a su propia vivienda. Ester vive desde hace 48 años en lo que era la quinta 51 del barrio. Bristela consiguió hacer su casita "a la que siempre hay que hacerle algunos arreglos", hace 40 años. Con pequeñas jubilaciones de suma de casa, estas mujeres sacrificadas tienen el tiempo y las ganas de realizar actividades solidarias, en el marco del centro de abuelos que funciona en el barrio: Gracias al centro y a la labor de Nora (una verdadera punta de los grupos de abuelos que presen-

taremos en una próxima nota), pudimos conocer lugares como el mar que nunca nos hubiésemos imaginado conocer por nuestra cuenta. Acá nos reunimos para charlar y para aprender tejido, costura; hicimos mantas, cerámicas y cosas para la comunidad. Especialmente para otros abuelos más carenciados. Se hicieron mantas, inclusive, para llevar a la línea sur, mantitas para abuelos, ilustra Ester.

Ricardo Daniel Fuentes

■ En casa de Bristela, es la primera a la izquierda



Invierta en un lugar turístico en crecimiento

Financiación propia en PESOS
Escritura inmediata.

Anticipo y Cuotas

IMPORTANTES DESCUENTOS DE CONTADO

ACEPTAMOS
CEDIN

“Aspectos que aprendimos y Reconstruimos de Bariloche”. Talleres de adultos con niños de escuela primaria.

- .Orígenes familiares. Migraciones
- .Niñez-infancia.
- .Mundo del trabajo.
- .Escolaridad y dificultades sociales.
- .Lucha por tener la vivienda propia.
- .Características de la vieja ciudad: cambios, permanencias, cosas positivas y negativas.
- .Diversiones, reconstrucción de lugares que ya no existen.

Propuestas de políticas territoriales en uno de los clubes barriales (Club Unión Bariloche, Pilar 1, 1996-2015)

Por una toponimia con sentido identitario:

- Nombres de calles propuestos por vecinos.
- trabajar el deporte desde la promoción de valores y el trabajo solidario.
- registros de memoria, archivos audiovisuales.
- concursos escolares: identidad, turismo y patrimonio cultural.

El patrimonio cultural se vincula cada vez más al turismo, la sustentabilidad, los medios masivos de comunicación y los derechos de la humanidad.

Mucho más que un conjunto de bienes materiales, el patrimonio cultural incluye al conjunto de experiencias, saberes, celebraciones, ceremonias, tradiciones y festividades que heredamos de generaciones anteriores. Estas son formas de expresión simbólica que confieren identidad a una sociedad y definen tanto el modo en que vivimos como la forma en que articulamos nuestras creencias.

El patrimonio cultural inmaterial constituye un espacio de ruptura, continuidad y transformación que condensan una visión de la ciudad, del país del mundo. Es un reflejo de una organización económica, de una estructura social; es , también, una manera de pensar y ejercer la política.

Presentaciones comunitarias, muestras provinciales de trabajos...



-Junio de 1998: Primer Premio Nacional Cs Sociales en el aula (UNC).

-Septiembre 1999: Primer premio Proyectos Educativos Comunitarios (CENOC).

-Noviembre 2003: Premio Nacional Proyectos de Retención Escolar (Ministerio de Educación de La Nación)



-Noviembre 2008: Primer Premio experiencias escolares y Cs.Sociales en la comunidad. (Ministerio de Educación de la Nación)

21 de Noviembre de 2013

El proyecto Memoria y Patrimonio Cultural de la comunidad recibe el **Primer Premio del Concurso Nacional Escuelas Solidarias. Rubro Memoria e identidad.**



29 de abril de 2014

El *Honorable Concejo Deliberante de San Carlos de Bariloche* declara de interés municipal al proyecto Memoria y Patrimonio Cultural de la Comunidad del CEM 44 y reconoce el trabajo desempeñado por alumnos y docentes (D- 1780-CM-14)

8 de Mayo de 2014

La *Legislatura de la Provincia de Río Negro* declara de interés social solidario y educativo el proyecto Memoria y Patrimonio Cultural de la Comunidad (Declaración 22/2014)

17/11/2016

Alumnos y alumnas del CEM 44 pusieron en condiciones la salita del barrio

- "PROYECTO CULTURAL Y TRABAJO SOLIDARIO" - El fin de semana en el barrio El Pilar I, se concretó un proyecto que databa de hace dos décadas y que cuenta con premios a nivel nacional y provincial, el mismo se concretó con el impulso de los profesores Martín Urretavizcaya y Ricardo Daniel Fuentes. Los

El Cordillerano Portada Actualidad Sociedad Política Judiciales Policiales Dep

Abuelas de Plaza de Mayo, consistió en pintar y realizar trabajos de revoque y tareas de jardinería en la salita de salud del barrio.



Alumnos y alumnas del CEM 44 pusieron en condiciones la salita del barrio

El fin de semana, alumnos voluntarios del CEM 44 "Abuelas de Plaza de Mayo", concretaron un proyecto de vieja data, el mismo -dijeron Urretavizcaya y Fuentes- "cuenta con premios a nivel nacional y provincial", destacando que "los protagonistas fueron alumnos voluntarios de los quintos años, a los que dividimos en tres grupos para facilitar un mejor trabajo de campo".

El Cordillerano Portada Actualidad Sociedad Política Judiciales Policiales Dep

y fragmentaciones sociales para descubrir otros protagonistas cotidianos, gente y colectivos sociales que resisten las políticas segmentadas, que constituyen la base para participar de la ciudad, para articular lo estudiado teóricamente con la acción solidaria o de trabajo voluntario a realizar".

Fuentes señaló: "Este año el profe Urretavizcaya (el vasco) y yo, pensábamos actuar en espacios privados, tales como una familia con miembros con alguna discapacidad motriz, la idea era 'intervenir' y contribuir a mejorar concretamente una situación (por ejemplo construyendo un baño accesible) esta idea quedó pendiente para el año próximo, especialmente porque a nivel provincial y nacional no se consigue ninguna ayuda de lo más mínimo (parece que, al contrario, las trabas burocráticas tienden a aumentar)".

El Cordillerano 30 años

"Si conseguimos la ayuda de una empresa de construcción local Casa Palm, para realizar una mitad de lo planificado: el trabajo en un espacio público o comunitario, y tal espacio fue la salita del barrio El Pilar I. que tiene un lugar de atención médica, otro de odontología y un espacio comunitario donde se realizan varias actividades por parte de adultos mayores y de la junta vecinal."

Así las cosas, los alumnos renovaron pintura del salón, revoque de edificación, trabajo de jardinería, arreglo de lugares y cuentan con material suficiente para terminar con cerámicos dos baños del mismo salón.

"Los alumnos compartieron trabajo y ágape los días sábados, (hay que levantarlos a los pibes un sábado temprano, jaja) y contaron con la ayuda siempre atenta de la junta vecinal, su presidenta Irene Rocha de Mena. Y un agradecimiento especial al dueño de la empresa constructora que donó el material luego de leer el proyecto", señalaron los docentes.

[galeria]8924mp[/galeria]

Agosto 2015: Primer Premio Presidencial Escuelas Solidarias, Mención ambiental.

Nación premió dos proyectos solidarios del CEM 44

Una de las iniciativas impulsó la creación de la Reserva Natural "Cerro Carbón" y la otra, incentiva el compromiso de los jóvenes con causas sociales. Fueron seleccionados entre 1800 trabajos de todo el país. El martes 25 viajan a Buenos Aires.

21/08/2015 00:00 Hs.



Los profes que coordinaron los proyectos: René Barriga, Mónica Ance, Silvana Gómez y Daniel Fuentes.

Diciembre 2017: Premio Presidencial Escuelas Solidarias. Mención Especial Trabajo Comunitario.

10/10/2017

Nominan proyecto institucional de la ESRN N° 44 entre 2.000 postulantes

Es un importante logro para los alumnos y profesores de la ESRN N° 44, que armaron el proyecto institucional "Ciudadanía activa estudiantil: Resistencia y acción en la comunidad"; la idea fue elegida entre 2.000 propuestas de todo el país y en este mes, el grupo de alumnos y los profesores Daniel Fuentes y Martín Urretavizcaya, deberán estar en Buenos Aires para conocer el resultado final.



Una escuela de Bariloche, finalista del Premio Presidencial Escuelas Solidarias 2017

La ESRN 44 será reconocida por el proyecto "Ciudadanía estudiantil activa: resistencia y acción en la comunidad". Conocé de qué se trata.

23/09/2017 00:00 Hs.



ANB

Política

Sociedad

Economía

Cultura

Deportes

Policiales

Judiciales



Fotos: gentileza.

La ESRN 44 "Abuelas de Plaza de Mayo" nuevamente fue seleccionada como finalista para el Premio Presidencial Escuelas Solidarias, como ya sucedió en 2013 y 2015. En esta oportunidad, fue por el proyecto "Ciudadanía estudiantil activa: resistencia y acción en la comunidad" que se implementó el año pasado.

El proyecto comunitario tuvo como objetivo que un grupo de jóvenes del establecimiento realizaran una intervención solidaria en barrio Pilar I, con la readecuación del SUM y sus baños.

Para hacer esto realidad, los profesores Martín Urretavizcaya y Ricardo Daniel Fuentes, junto a un grupo de alumnos que cursaba el quinto año, pusieron manos a la obra y lograron que esta idea se haga realidad.

"En primer término, los jóvenes realizaron un diagnóstico en todos los barrios del Alto de Bariloche para identificar sus problemáticas; allí detectaron que al estar sin balos, el SUM del barrio Pilar I, no podía funcionar plenamente", sostuvo Fuentes, en diálogo con ANB, además de destacar que hoy en día, en ese lugar funciona un consultorio odontológico, una sala médica, y ser un espacio de reuniones utilizado por todos los vecinos.



Educamos en el Bien, la Verdad y la Belleza

Hacia fin del año pasado, los estudiantes ya habían renovado la pintura del salón, el revoque de edificación, realizaron trabajos de jardinería y arreglo de lugares, y finalizaron los baños del lugar.

El docente del ESRN 44, contó que "los jóvenes investigaban sobre la historia del barrio en la escuela y a contra turno o los fines de semana desarrollaban el trabajo directamente allí".

Este año, un proyecto similar busca darle continuidad a este trabajo de los chicos, pintando y readecuando la sala del barrio Pilar II y de Las Quintas, con los docentes Jazmín Volpe y Santiago Agüero a la cabeza y con la participación de los estudiantes Candela Rojas, Andrea Santibañez, Pamela Huenchullán, Sebastián Alvarado, Julián González y Guillermo Currumil, entre otros.

Esta no es la primera vez que la ESRN 44 recibe un Premio Presidencial Escuelas Solidarias; en 2013 lo obtuvo por el proyecto "Memoria de la comunidad. La reconstrucción del pasado colectivo, el valor de la identidad y la historia antihegemónica" y en 2015 por el trabajo "Reserva del cerro Carbón". (ANB)

EN EL CONCEJO

Vecinos proponen un calendario colectivo de fiestas y celebraciones

La propuesta busca visibilizar encuentros populares locales. "Lo que es fundamental es la construcción colectiva", dijo el autor de la iniciativa.

26/05/2022 00:00 Hs.



Haciendo uso de la Banca del Vecino, Fuentes aseguró que la iniciativa es un "aporte a la política cultural e intercultural del Estado" y señaló que "es un proyecto que tiende a crecer colectivamente". Entre otros puntos, destacó que "tiene mucha factibilidad en cuanto que no nos cuesta, lo cual a veces es la gran preocupación".

"El objetivo central es elaborar un calendario cartográfico, es decir, dejar manifestada la existencia de diferentes celebraciones, que incluya al mayor número de colectividades y de grupo étnicos, y que muestre hacia afuera y hacia nosotros quiénes somos y qué hacemos", manifestó el investigador y docente.



Fuentes, en la Banca del Vecino de la última sesión del Concejo.

"Incluso estaría la posibilidad de trabajar con mapas, como haciendo un mapeo relativo a dónde ya se realizan esas ceremonias, dónde encontrar información, en qué barrios se hacen festividades. Lo que es fundamental es la construcción colectiva", amplió.

Fuentes declaró, durante su interlocución, que el proyecto ya fue alcanzado a la Presidencia del Concejo y hablado con autoridades de Cultura del Municipio. "A nivel local hay alguna normativa, poca pero existe, referente al patrimonio cultural inmaterial. En la Carta Orgánica aparece también, aunque hay que seguir avanzando en lo que es la construcción de un municipio intercultural. Ahí hay un desafío que excede a los gobiernos", expresó.



Política

Sociedad

Economía

Cultura

Deportes

Policiales

Jud

Buenos Aires hay un calendario similar pero con el tiempo se fue diluyendo el tema de la participación. Actualmente no se encuentra registro de la participación popular".

Fuentes insistió en que la idea básica sería "crear un calendario al que tenga acceso cualquier persona de Bariloche turista; que el que venga a la ciudad sepa que tiene mucho más para hacer a nivel cultural y que sepa el local que está representado".

"Creo que no tenemos la dimensión de lo que tenemos en Bariloche y muchas veces hay que registrarlo. La idea marcaría un puntapié inicial para acciones colectivas más grandes, por ejemplo realizar un registro inventario de las manifestaciones de la cultura inmaterial que contribuyan al mejor conocimiento y trasmisión de la misma. También da pie a convocar a instituciones culturales que trabajan en lo territorial, colectivo sociales diversos", expuso.