

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Instituto de Antropología de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Córdoba, 2019.

Para una 'Epigrafía del Paisaje'. La materialidad de lo funerario en Egipto y Mesopotamia.

Silvana Fantechi, Rodrigo Cabrera y Liliana M. Manzi.

Cita:

Silvana Fantechi, Rodrigo Cabrera y Liliana M. Manzi (2019). *Para una 'Epigrafía del Paisaje'. La materialidad de lo funerario en Egipto y Mesopotamia. XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba / Instituto de Antropología de Córdoba, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Córdoba.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/rodrigo.cabrera.pertusatti/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pg7z/bEh>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rector

Hugo Oscar Juri

Vicerrector

Ramón Pedro Yanzi Ferreira

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Decano

Juan Pablo Abratte

Vicedecana

Flavia Dezzutto

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

Directora

Maria Bernarda Marconetto

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Directora

Fabiola Heredia

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA DE CORDOBA (CONICET-UNC)

Director

Andrés Izeta

Vicedirector

Darío Demarchi

ORGANIZACIÓN XX CNAA

Comité Ejecutivo

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto

Secretaría

Ana Cecilia Piovano

Comisión Organizadora

Marcos Ábalos Luna, Claudia Amuedo, Cecilia Argañaraz, Pablo Barrionuevo Torres, José María Caminoa, Thiago Costa, Roxana Cattáneo, Mariana Dantas, Mariana Fabra, María Elena Ferreira, Germán Figueroa, Soledad Galimberti, Marcos Gastaldi, Guillermo Gardenal, Claudina González Cristiani, Andrés Izeta, Henrik Lindskoug, Julián Mignino, Soledad Ochoa, Eduardo Pautassi, Francisco Pazzarelli, Andrés Robledo, Melisa Rodríguez Oviedo, Soledad Salega, Gisela Sario, Gabriela Srur, Aldana Tavarone, Mariela Zabala, Paula Weihmuller

Comisión Organizadora Estudiantes

Luis Humberto Aguilar, Ana Paula Alderete, Axel Bachmeier, Lisandro Bigi, María Clara Bonnin, Ornella Brancolini Pedetti, Camila Brizuela, Eugenia Caminos, Romina Canova, Maximiliano Cartier, Bernarda Conte, Florencia Costantino, Cristina Cruz, Micol Chied, Lucas D'Agostino, Matias Dalto, Guadalupe Farfán Taibo, Mauro Fernandez, Eva Ferreyra, Virginia Gabriel, Lucía Giraudo Andrade, Melisa Gómez, Marcelo Gritti, Natalia Imbarrata, Jimena Jaramillo, Soraya Lopez, Verónica Mors, Adriana Pesci, Luciano Loupias, Isabel Prado, Josefina Quiroga, Agustín Ramirez, Camila Robles, Florencia Sanchez, Macarena Trakman, Fiana Villa, Liliana Vilte, Oscar Vives, Paloma Zarate

APOYO FINANCIERO

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Ministerio de Ciencia y Técnica de la Provincia de Córdoba (MINCYT Córdoba)
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

AVALES INSTITUCIONALES

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina
Doctorado en Ciencias Antropológicas, UNC
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC
Fundación Tiempos
Instituto de Arqueología y Etnología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo
Sociedad Argentina de Antropología
Universidad Nacional de Córdoba

CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGIA ARGENTINA 1970-2019

- I. 1970 Rosario. Presidente: Alberto Rex González
- II. 1972 Cipolletti. Presidente: Rodolfo Casamiquela
- III. 1974 Salta. Presidente: Víctor Núñez Regueiro
- IV. 1976 San Rafael, Mendoza. Presidente: Humberto Lagiglia
- V. 1978 San Juan. Presidente: Mariano Gambier
- VI. 1980 Jujuy. Presidente: David Casas (h)
- VII. 1983 San Luis. Presidente: Mario Cecil Quiroga Luco
- VIII. 1985 Concordia. Presidente: Amílcar Rodríguez
- IX. 1988 Buenos Aires. Presidente: Ana María Lorandi
- X. 1990 Catamarca. Presidente: Norma Ratto
- XI. 1994 San Rafael. Presidente: Humberto Lagiglia
- XII. 1997 La Plata. Presidentes: Carlota Sempé y Rodolfo Raffino
- XIII. 1999 Córdoba. Presidente: Eduardo Berberían
- XIV. 2001 Rosario. Presidente: Jorge Rodríguez
- XV. 2004 Río Cuarto. Presidente: Antonio Austral
- XVI. 2007 Jujuy. Presidenta: María Esther Albeck
- XVII. 2010 Mendoza. Presidentes: Roberto Bárcena y Horacio Chiavazza
- XVIII. 2013 La Rioja. Presidentes: Roberto Bárcena Y Sergio Martín
- XIX. 2016 Tucumán. Presidentes: Carlos Aschero y Nurit Oliszewski
- XX. 2019 Córdoba. Presidentes: Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto

COMISIÓN PERMANENTE DE LOS CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA 2019

Carlos Aschero (Presidente XVIII CNA)

Carlos Ceruti (Noreste Argentino)

Valeria Cortegoso (Centro Oeste de Argentina)

Nora Flegenheimer (Área Pampeana)

Nurit Oliszewski (Presidenta XVIII CNA)

José Togo (Noroeste Argentino)

Atilio F.J. Zangrando (Patagonia y Tierra del Fuego)

ÍNDICE

Parte I: MESAS REGIONALES

Capítulo 1

MESA DE COMUNICACIONES SIERRAS CENTRALES Y CUYO

Compilación: Roxana Cattáneo, Gustavo Neme y Flavio.Rivero

8

Capítulo 2

MESA DE COMUNICACIONES NORESTE ARGENTINO

Compilación: Carolina Barboza, María de los Milagros Colobig, Romina Silvestre

89

Capítulo 3

MESA DE COMUNICACIONES NOROESTE ARGENTINO

Compilación: Sara López Campeny y Silvana V. Urquiza

143

Capítulo 4

MESA DE COMUNICACIONES REGION PAMPEANA

Compilación: Matilde Lanza, Sonia Lanzelotti, Pablo Messineo y Natalia Mazzia

207

Capítulo 5

MESA DE COMUNICACIONES PATAGONIA

Compilación: Agustín Acevedo, Sebastián Muñoz, Luciano Prates, María Cecilia Pallo

246

Capítulo 6

MESA COMUNICACIONES DE ESTUDIANTES

Compilación: Bernarda Conte, Camila Brizuela y Marcos Ábalos Luna

355

Parte II: SIMPOSIOS

Capítulo 7

TAWANTINSUYU 2019

Compilación: J. Roberto Bárcena y Verónica Martí

420

Capítulo 8 ARQUEOLOGÍA DEL GRAN CHACO Y SU PERIFERIA: ACTUALIZACIÓN EN SU CONOCIMIENTO Compilación: Guillermo N. Lamenza, Luis M. del Papa y Susana A. Salceda	472
Capítulo 9 ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Compilación: Sebastián Matera, María N. Camelino y Ana G. Guraieb	493
Capítulo 10 INVESTIGACIONES, ALCANCES Y PERSPECTIVAS DE LOS ESTUDIOS EN TORNO AL CARBÓN EN ARQUEOLOGÍA Compilación: María Gabriela Aguirre y María Fernanda Rodríguez	552
Capítulo 11 ARQUEOLOGÍA PÚBLICA ¿UNIVERSALIDAD O PLURI- VERSALIDAD EPISTEMOLÓGICA? Compilación: Mónica Montenegro y Mariela E. Zabala	580
Capítulo 12 CONTRIBUCIONES DE LA ANTROPOLOGÍA FORENSE Y LA BIOARQUEOLOGÍA EN LA INTERACCION ENTRE CIENCIA Y JUSTICIA. UNA MIRADA LATINOAMERICANA Compilación: Claudina González y Claudia Aranda	646
Capítulo 13 LOS ESTUDIOS CERÁMICOS HOY: PROBLEMAS, ENFOQUES Y METODOLOGÍAS PARA ABORDAR LOS CONJUNTOS ALFAREROS Compilación: M. Fabiana Bugliani y Mara Basile	687
Capítulo 14 PUNA DE JUJUY: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN LA ARQUEOLOGÍA Y BIOARQUEOLOGÍA DE LA REGIÓN PUNEÑA. Compilación: Paula Miranda De Zela y Maria Laura Fuchs	732
Capítulo 15 CAZADORES RECOLECTORES EN EL BOSQUE EN PATAGONIA Y TIERRA DEL FUEGO: PATRONES, MODELOS Y NUEVOS DATOS Compilación: Juan Bautista Belardi y Hernán De Angelis	748
Capítulo 16 ARQUEO-DEVENIRES: SENTIDOS, AFECTOS Y NARRATIVAS ALTERNATIVAS Compilación: José Roberto Pellini y Andrés Zarankin	766

Capítulo 17 EXPERIMENTACIÓN EN ARQUEOLOGÍA: ALCANCES TEÓRICO- METODOLÓGICOS Y CASOS DE APLICACIÓN Compilación: Vanesa Parmigiani y María Celina Alvarez Soncini	800
Capítulo 18 ARQUEOLOGIA(S), PATRIMONIO(S) Y NEO-EXTRACTIVISMO(S): NUEVAS FORMAS DE VIOLENCIA Y DESPOJO EN SUDAMERICA Compilación: Ivana Carina Jofré y Marcela Díaz	823
Capítulo 19 ABORDAJES INTERDISCIPLINARIOS Y MATERIALIDAD EN ARQUEOLOGIA Compilación: Clarisa Otero y María Clara Rivolta	883
Capítulo 20 AGENCIA Y MATERIALIDAD DE LOS PAISAJES FUNERARIOS EN LA ANTIGÜEDAD Compilación: Rodrigo Cabrera Pertusatti y Leila Salem	951
Capítulo 21 ARQUEOLOGÍA URBANA: MATERIA Y MATERIALES DE LAS CIUDADES HISTÓRICAS ARGENTINAS Compilación: Ana Igareta y Horacio Chiavassa	996
Capítulo 22 DESDE LEJOS SI SE VE: APLICACIÓN DE ESCALAS ESPACIALES AMPLIAS AL ANÁLISIS DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO Compilación: Florencia Rizzo y Sabrina Leonardt	1034
Capítulo 23 APROXIMACIONES ARQUEOMÉTRICAS PARA EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA Compilación: Flavia V. Ottalagano, Verónica Schuster	1060
Capítulo 24 PASADO Y PRESENTE DEL CONFLICTO SOCIAL: ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS Y MEMORIA SOBRE LA GUERRA Compilación: Nicolás C. Ciarlo y Carlos G. Landa	1100
Capítulo 25 TUKMA. PAISAJES, TEXTOS, IMÁGENES Y MATERIALIDADES (SIGLOS XVI-XVIII) Compilación: Laura Quiroga y Cecilia Castellanos	1123

Capítulo 26 CEREMONIALISMO, TERRITORIOS Y CUERPOS Compilación: Inés Gordillo y Marcos Quesada	1164
Capítulo 27 DESMANTELANDO REFERENTES: REPENSANDO MODOS DE CONOCIMIENTO EN ANTROPOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA Compilación: Verónica S. Lema y Luis Mafferra	1204
Capítulo 28 OSTEOBIOGRAFÍAS: APORTES MULTIDISCIPLINARIOS PARA EL ESTUDIO DE RESTOS HUMANOS Compilación: Mariana Fabra y Soledad Salega	1248
Capítulo 29 DE LA PREVENCIÓN A LA EXPLICACIÓN: RETOS DE LA ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA EN EL APORTE DE CONOCIMIENTO DE LAS COMUNIDADES DEL PASADO Compilación: Joaquín D. Otero Santillán y John A. González Larrotta	1297
Capítulo 30 ENFOQUES ACTUALES (NADA SUPERFICIALES) ACERCA DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO DE SUPERFICIE Compilación: Lucia Magnin y Jimena Oría	1238
Capítulo 31 ESTUDIOS SOBRE LA ALIMENTACION EN MOMENTOS PREHISPÁNICOS E HISTÓRICOS Compilación: Paula D. Escosteguy y Virginia Pineau	1386
Capítulo 32 ARMAS PREHISPÁNICAS Compilación: Damián L. Bozzuto y Jorge G. Martinez	1420
Capítulo 33 HISTORIAS LOCALES Y SIGNOS DE ÉPOCA II: PAISAJES, VIVIENDAS Y OBJETOS DEL PRIMER MILENIO DE LA ERA EN LOS ANDES DEL SUR Compilación: Romina Spano y Nurit Oliszewski	1451
Capítulo 34 CERÁMICA EN SOCIEDADES DE PEQUEÑA ESCALA: ENFOQUES Y DESAFÍOS Compilación: Cecilia Frigolé y Marcelo Vitores	1490

Capítulo 35 LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS Y SUS RELACIONES CON EL ENTORNO EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOROESTE ARGENTINO Compilación: Julián P. Gómez Augier y Gabriel E. Miguez	1531
Capítulo 36 MODELANDO EL PASADO EN ARQUEOLOGÍA. INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN MEDIANTE MODELOS TRIDIMENSIONALES Compilación: Joaquín I. Izaguirre y Alejandro A. Ferrari	1587
Capítulo 37 ARQUEOLOGÍAS EN COMUNIDAD: PERSPECTIVAS CRÍTICAS, SITUADAS E IRRUPTIVAS Compilación: María Elena Ferreira y Nancy M. Casimiro	1608
Capítulo 38 INTERACCIONES, REDES Y MOVILIDAD EN CONTEXTOS AGRO- PASTORILES DE LOS ANDES Compilación: Patricia S. Escola y Salomón Hocsman	1647
Capítulo 39 PALEOECOLOGÍA DEL CUATERNARIO RECONSTRUCCIONES CLIMÁTICAS A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE (BIO) INDICADORES AMBIENTALES Compilación: Gustavo Neme y Julián Mignino	1687
Capítulo 40 ARQUEOMETRÍA: CONTRIBUCIONES TEÓRICO- METODOLÓGICAS Y CASOS APLICADOS Compilación: Mariana Dantas y Germán Figueroa	1715
Capítulo 41 CONECTANDO GENÉTICA Y ARQUEOLOGÍA: ESTUDIOS DE ADN ANTIGUO PARA RESPONDER PREGUNTAS DE INTERÉS ARQUEOLÓGICO Compilación: Rodrigo Nores y Mariano Bonomo	1790
Capítulo 42 GENERALIDADES Y PARTICULARIDADES EN TORNO AL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE SOCIEDADES CON PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN LA PUNA Compilación: Federico I. Coloca y Silvina T. Seguí	1808

Parte III: MESAS REDONDAS

Capítulo 43

RED NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA DIGITAL. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ?

Compilación: Andrés Izeta y Juan Manuel Capuano

1845



Capítulo 20

AGENCIA Y MATERIALIDAD DE LOS PAISAJES FUNERARIOS EN LA ANTIGÜEDAD

Compilación

Rodrigo Cabrera Pertusatti y Leila Salem

**PARA UNA “EPIGRAFÍA DEL PAISAJE”.
LA MATERIALIDAD DE LO FUNERARIO EN EGIPTO Y MESOPOTAMIA**

Silvana Fantechi^{1*}, Rodrigo Cabrera² y Liliana M. Manzi³

¹Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA) /
Puan 480, 3^{er} piso, CABA. C.P.: 1420
sefantechi@gmail.com

²Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA) /
Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas,
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
(IMHICIHU, CONICET)
Saavedra 15, 5^{to} piso, CABA. C.P.: 1083
cabrera.pertusatti@gmail.com

³Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA) /
Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas,
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
(IMHICIHU, CONICET)
Saavedra 15, 5^{to} piso, CABA. C.P.: 1083
lm_manzi@yahoo.com.ar

Palabras clave: epigrafía funeraria - materialidad - Egipto - Mesopotamia

Keywords: funerary epigraphy - materiality - Egypt - Mesopotamia

La presente comunicación tiene por objetivo discutir, a partir de las premisas de lo que denominaremos “Epigrafía del Paisaje”, cómo se habría estructurado la dimensión funeraria en Egipto y Mesopotamia expresada a través de su “materialidad” (*sensu* Miller 2005), enfatizando con ello (a) las prácticas, (b) los agentes intervinientes y (c) las espacialidades implícitas y explícitas en las “fuentes escritas”¹. El concepto de Epigrafía del Paisaje, como una perspectiva metodológica interdisciplinaria, es subsidiario de la “Arqueología del Paisaje” (Criado Boado 1993; Criado Boado 1999; Orejas 1991; Orejas 1995), en tanto revisión epistemológica de la Arqueología, la cual supone un entendimiento más abarcativo que el de “sitio”, puesto que contempla al espacio no solamente como una construcción física o “lugar” (Hernando Gonzalo 1999), ponderando “(...) una *arqueología* (en sentido foucaultiano) del estudio arqueológico del espacio” (Criado Boado 1993: 10). Asimismo, la Epigrafía del Paisaje también puede pensarse en paralelo a la definición de “materialidad del signo lingüístico”, tópico que propusimos para analizar los sistemas de escritura del Próximo Oriente antiguo (Cabrera 2018; Cabrera & Manzi 2018)². Siguiendo esta línea de análisis, la escritura podría considerarse un “artefacto” que

¹ Cuando hablamos de “fuentes escritas” no sólo aludimos a lo que podríamos reconocer como el contenido “activo” *per se* del documento, es decir, la materialización del mensaje impreso, grabado o inciso –dimensión gnoseológica que aún hegemoniza la Filología–, sino también al soporte/portador del mismo. En efecto, el concepto de fuente escrita también contempla las condiciones de producción del mensaje y las tecnologías de la escritura, como el papel, la arcilla, el papiro o la piedra (Cabrera 2017; Cabrera 2018).

² En el marco de la Egiptología y la Asiriología, a mediados de los años noventa en adelante, el abordaje de la espacialidad como tópico comenzó a dialogar con modelos teóricos provenientes de la Arqueología y la Antropología. Cf. al respecto Horowitz 1998; Lupo 2007; Manzi 2012.

dinamiza el universo de las relaciones sociales y que refiere a “la teorización de lo ‘material’ en la cultura escrita” (Piquette & Whitehouse 2013: 2).

En el abordaje de los casos egipcio y mesopotámico, suponemos que el pasaje de un “paisaje abierto e indiviso” a un “paisaje cerrado y dividido” (tal como sostiene Criado Boado 1993: 29), si bien es discutible teniendo en cuenta el momento de ese repliegue o apertura, sea este correspondiente a las sociedades del Neolítico o a las de la Edad del Hierro, podría haber acontecido en el proceso de construcción social de los Estados antiguos. Como consecuencia, habrían emergido las lógicas sociales y parentales que se entretajeron detrás de las modalidades de los enterramientos y el planeamiento arquitectónico respectivo (Rede 2004; Rede 2007: 87-90; Manzi 2012; Manzi 2016; Yomaha & Cabrera 2016).

De este modo, en la cosmovisión egipcia, la institucionalización del poder y su centralización se vinculó con la proyección de una vida póstuma y la configuración estatal de un paisaje funerario. A propósito, las “fórmulas de ofrenda” (𓆎𓅓𓏏𓏏, Htp di nsw) (Franke 2003; Pereyra, Charlin & Manzi 2016) vincularon el universo político y el divino, colocando al faraón en el punto central del ordenamiento espacial y como regulador del mundo de los muertos. Por ejemplo, en la siguiente fórmula de ofrenda de la Dinastía XII, se registra:

Htp di nsw wsir nb Ddw, nTr aA, nb AbDw, di.f prt-xrw (m) t Hnqt, kA(w) Apd(w), Ss mnxt, x t nbt nfrt wabt anx t nTr im, n kA n imAxy S-n-wsrt, mAa xrw (BM 198 en Gardiner 1957 [1927]: 170)	Ofrenda que da el rey (a) Osiris, señor de Busiris, el gran dios, señor de Abidos, que él pueda dar ofrendas de invocación (consistentes de) pan (y) cerveza, bueyes (y) aves, alabastro (y) vestidos (de lino), (y) toda cosa buena (y) pura en la que el dios vive, para el ka del venerado, Senuseret, justificado.
---	--

Los soportes de estas fórmulas eran estelas y otros monumentos como tumbas, y, en ellas, el rey presentaba la ofrenda a un dios para que este se la otorgase al noble difunto (Pereyra, Fantechi & Zingarelli 2007). En este sentido, la concepción triple de la materialidad funeraria a partir de su Epigrafía del Paisaje permite, en este caso, dar cuenta de la configuración de una espacialidad en tanto morada eterna (o “casa para la eternidad”), tal como eran consideradas las tumbas, los agentes intervinientes (divinos y humanos –como el rey y los nobles) y, finalmente, las prácticas rituales involucradas (Fantechi 2009; Fantechi 2011; Fantechi 2017). Por consiguiente, se articulaba una suerte de “topología social” en el ordenamiento del paisaje (Manzi 2017). El ritual de ofrenda se conectaba así tácitamente con las escenas de banquetes funerarios, es decir, los que se desplegaban cuando era enterrado el difunto, o aquellos que se realizaban en ocasión de la Bella Fiesta del Valle (Fantechi & Zingarelli 2009; Manzi & Pereyra 2014). Esta festividad se efectuaba anualmente y, en esa ocasión, se abrían las tumbas para que los parientes presentasen ofrendas a sus difuntos y celebrasen junto a ellos (Pereyra, Fantechi & Zingarelli 2007; Pereyra 2009; Fantechi & Zingarelli 2009). La *performance* ritual incluía danzas, música (Fantechi & Zingarelli 2002) y el consumo de alucinógenos, como el llamado loto azul y la mandrágora (Fantechi & Zingarelli 2009).

En el caso mesopotámico, la institucionalización política también se configuró en torno a la hegemonía del poder real, pero, en una primera instancia, predominó el templo en tanto “gran organización” del Estado. Para fines del tercer milenio a.C., el entramado político viró hacia el palacio y, en efecto, dicha institución se apropió de los dispositivos de control operados por el templo (Laneri 2008; Cabrera 2016; Cabrera & Calomino 2016). En este punto, la dimensión mortuoria implicó el despliegue de una nueva materialidad en torno a lo funerario (Porter 2002; Porter 2007-2008; Cabrera & Calomino 2016), la cual podemos observar planteando una Epigrafía del Paisaje en relación al control estatal efectivo de la escritura y, con especial énfasis, a partir del análisis de los archivos administrativos de la Tercera Dinastía de Ur. La ofrenda funeraria implicó, por tal motivo, el control político por parte de la elite palaciega de la circulación de una serie de bienes suntuarios que habrían sido monopolizados por el templo en tanto gran institución (Cabrera 2017). A propósito, en la tablilla MVN 10 144 (BV 9),

procedente de Puzriš-Dagān y datada en el día 3 del mes 9 del año 2 de reinado de Ibī-Su'en (último monarca de la Tercera Dinastía de Ur), se mencionan los animales sacrificados que eran destinados al culto mortuorio de los reyes difuntos y también a los dioses que recibían ofrendas de forma simultánea.

i1. 9 udu niga 2 udu	i 1. 9 ovejas engordadas, 2 ovejas
2. 5 sila ₃ ga-šE-a	2. 5 litros diarios
3. e ₂ -muḫaldim	3. (para) la cocina
4. 1 udu niga ki-a-naḡ Ur- ^d Namma	4. 1 oveja engordada para el ki-a-naḡ de Ur-Namma,
5. 1 sila ₄ an	5. 1 cordero para An,
6. 1 sila ₄ ^d En-lil ₂	6. 1 cordero para Enlil,
7. 1 sila ₄ ^d Nin-lil ₂	7. 1 cordero para Ninlil,

De este modo, el culto al rey fallecido Ur-Namma en el ki-a-naḡ o “capilla funeraria” se articuló paralelamente al culto desplegado a las divinidades tutelares del panteón mesopotámico, las cuales también eran receptoras de ofrendas similares.

En suma, el caso mesopotámico contrasta con el egipcio, puesto que la documentación que nos habilita la implementación de la Epigrafía del Paisaje procede del sector administrativo-contable y, por lo tanto, “secular”, diferente al otro, donde las fuentes provienen directamente del ámbito mortuorio y, por tanto, se corresponderían con una tipología textual que podríamos clasificar como “funeraria”.

Bibliografía

- Cabrera, R. 2016 Reconstruyendo “espacios materiales” a partir de tablillas cuneiformes. La frecuencia terminológica del vocablo ki-maḫ (tumba) en textos administrativos de Ur III. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 3103-3106. Serie Monográfica y Didáctica, vol. 54. Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán.
- 2017 La inter-textualidad y la inter-materialidad de los objetos. La “ofrenda funeraria” en la tensión entre cultura material y evidencia epigráfica entre el Dinástico Temprano IIIB y la época neo-sumeria (Baja Mesopotamia, c. 2600-2100 a.C.). *Sociedades precapitalistas. Revista de Historia Social* 7(1): e020. <https://doi.org/10.24215/22505121e020>.
- 2018 Sobre cómo (re-)construir lugares (re-)leyendo tablillas cuneiformes. Un estudio sobre las “capillas funerarias” (ki-a-naḡ) a partir de los textos administrativos de la Tercera Dinastía de Ur. Ponencia presentada en las *VIII Jornadas de la División de Historia. En el Centenario de la Reforma Universitaria*, Luján. MS.
- Cabrera, R. & E.A. Calomino. 2016 Inventando muertos: paisajes funerarios y prácticas de memoria en la Baja Mesopotamia entre los períodos Dinástico Temprano IIIB y neo-sumerio. En *Territorios, Memorias e Identidades. Actas de las IV Jornadas Multidisciplinarias, Buenos Aires, 4 al 5 de noviembre de 2015*, compilado por V. Aldazábal, L. Amor, M. Díaz, R. Flammini, N. Franco & B. Matossian, pp. 107-124. Latingráfica / Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Buenos Aires.
- Cabrera, R. & L. Manzi. 2018 Materialidad y signo lingüístico en Egiptología y Asiriología: diálogos entre pensamiento concreto y lógica de lo abstracto. Ponencia presentada en las *III Conferencia de Egiptología Latinoamericana*, Buenos Aires. MS.
- Criado Boado, F. 1993 Límites y posibilidades de la Arqueología del Paisaje. *Spal. Revista de Prehistoria y Arqueología* 2: 9-55.
- 1999 *Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la Arqueología del Paisaje*. *Cadernos de Arqueología e Patrimonio*, vol. 6. Grupo de Investigación en Arqueología del Paisaje, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
- Hernando Gonzalo, A. 1999 El espacio no es necesariamente un lugar: en torno al concepto de espacio y a sus implicaciones en el estudio de la Prehistoria. *Arqueología espacial* 21: 7-28.

- Horowitz, W. 1998 *Mesopotamian Cosmic Geography*. Mesopotamian Civilizations, vol 8. Eisenbrauns, Winona Lake, IN.
- Fantechi, S. 2009 El rol mítico del *tekenw* en el espacio funerario egipcio. *Actas de las XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*. Universidad Nacional de Comahue, San Carlos de Bariloche.
- 2011 Isis y Neftis como arquetipos de las plañideras. En *El libro para salir al día y después volver a entrar (en la tumba)*, dirigido por M.V. Pereyra, pp. 65-84. Dunken, Buenos Aires.
- 2017 Arquitectura funeraria y repertorio iconográfico en la transición de la dinastía XVIII a la XIX. *Sociedades Precapitalistas. Revista de Historia Social* 7(1): e022. <https://doi.org/10.24215/22505121e022>
- Fantechi, S. & A. Zingarelli. 2002 Singers and Musicians in New Kingdom Egypt. *Göttinger Miszellen, Beiträge zur ägyptologischen Diskussion* 186: 27-35.
- 2009 El banquete funerario en las tumbas privadas tebanas de la dinastía XVIII. En *Actas de las Segundas Jornadas Nacionales de Historia Antigua /Primeras Jornadas Internacionales de Historia Antigua: "La Antigüedad desde una mirada interdisciplinaria: Investigación, perspectivas y problemas"*, compilado por C. Ames & M. Sagristani, pp. 111-118. Encuentro, Córdoba.
- Franke, D. 2003 The Middle Kingdom Offering Formulas—A Challenge. *Journal of Egyptian Archaeology* 89(1): 39-57.
- Gardiner, A. 1957 [1927] *Egyptian Grammar: Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*. Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford.
- Laneri, N. 2008 Texts in Context: Praxis and Power of Funerary Rituals among Elites in Ancient Mesopotamia. En *Religion, Archaeology, and the Material World*, editado por L. Fogelin, pp. 196-215. Center for Archaeological Investigations, Southern Illinois University Carbondale, Carbondale, IL.
- Lupo, S. 2007 Territory and Territoriality in Ancient Egypt. An Alternative Interpretation for the Early Dynasty and Old Kingdom Periods. *Göttinger Miszellen, Beiträge zur ägyptologischen Diskussion* 214: 71-83.
- Manzi, L. 2012 La jerarquización del espacio a través de la distribución de tumbas privadas en Tebas Occidental, Egipto. En *Novos Trabalhos de Egiptologia Ibérica*, editado por L. Araújo & J. Sales, vol. 1, pp. 637-655. Instituto Oriental e Centro de História da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa.
- 2016 Monumentalización y evocación en el paisaje de Tebas Occidental, Egipto. *Revista Mundo Antigo. Dossiê Egiptologia* 5(9): 191-205.
- 2017 Topología social: actores y acciones en el paisaje tebano. En *Actas del V Congreso Ibérico de Egiptología, Cuenca, 9 a 12 de marzo de 2015*, coordinado por L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha & I. Vivas Sainz, pp. 589-601. Colección Estudios, vol. 157. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.
- Manzi, L. & M.V. Pereyra. 2014 El banquete funerario y la Bella Fiesta del Valle en Tebas Occidental. *NEARCO. Revista Eletrônica de Antiguidade* 7(1): 238-259.
- Miller, D. 2005 Materiality. An Introduction. En *Materiality*, editado por D. Miller, pp. 1-50. Politics, History, and Culture. Duke University Press, Durham / London.
- Orejas, A. 1991 Arqueología del Paisaje: historia, problemas y perspectivas. *Archivo Español de Arqueología* 64(163-164): 191-230.
- 1995 Arqueología del Paisaje: de la reflexión a la planificación. *Archivo Español de Arqueología* 68: 215-224.
- Pereyra, M.V. 2009 Redes sociales e iconografía. *Trabajos de Egiptologia* 5(2): 151-162
- Pereyra, M.V., S. Fantechi & A. Zingarelli. 2007 Figuration of an Egyptian Theban Tomb belonging to Ay's Reign: TT49. En *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists, Grenoble, 6-12 September 2004*, 2 vols., editado por J.C. Goyon & Ch. Cardin, pp. 1485-1494. Orientalia Lovaniensia Analecta, vol. 150. Peeters, Leuven / Paris / Dudley.

- Pereyra, M.V., J. Charlin, J. & L.M. Manzi. 2016 *Hetep di nesu* y su lógica en el Egipto faraónico: la necrópolis tebana ca. 1550-1200 a.C. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 3122-3125. Serie Monográfica y Didáctica, vol. 54. Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán.
- Piquette, K.E. & R.D. Whitehouse. 2013 Introduction: Developing an Approach to Writing as Material Practice. En *Writing as Material Practice: Substance, Surface and Medium*, editado por K.E. Piquette & R.D. Whitehouse, pp. 1-13. Ubiquity Press, London.
- Porter, A. 2002 Communities in Conflict: Death and the Contest for Social Order in the Euphrates River Valley. *Near Eastern Archaeology* 65(3): 156-173.
- 2007-2008 Evocative Topography: Experience, Time and Politics in a Landscape of Death. En *Sepolti tra i vivi. Evidenza ed interpretazione di contesti funerari in abitato. Atti del Convegno Internazionale, Roma, 26-29 Aprile 2006*, editado por G. Bartoloni & M.G. Benedettini, pp. 71-80. Scienze dell'Antichità, vol. 14/1. Quasar, Roma.
- Rede, M. 2004 Práticas funerárias, culto aos ancestrais e transmissão do patrimônio familiar na antiga Mesopotâmia. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* 14: 117-138.
- 2007 *Família e patrimônio na antiga Mesopotâmia*. Editora Mauad X, Rio de Janeiro.
- Yomaha, S. & R. Cabrera. 2016 Paisajes funerarios y tipologías arquitectónicas de los enterramientos en el Próximo Oriente antiguo. Un estudio comparativo de tumbas egipcias y mesopotámicas. *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, pp. 3127-3130. Serie Monográfica y Didáctica, vol. 54. Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán.
- Zingarelli, A. & S. Fantechi. 2017 Interpretaciones sobre el saludo/gesto *nyny* en tumbas tebanas del Imperio Nuevo. En *Actas del V Congreso Ibérico de Egiptología, Cuenca, 9 a 12 de marzo de 2015*, coordinado por L. Burgos Bernal, A. Pérez Largacha & I. Vivas Sainz, pp. 1221-1222. Colección Estudios, vol. 157. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca.