

# Inventando muertos: paisajes funerarios y prácticas de memoria en la Baja Mesopotamia entre los períodos Dinástico Temprano IIIB y neo-sumerio.

Rodrigo Cabrera y Eva Calomino.

Cita:

Rodrigo Cabrera y Eva Calomino (2016). *Inventando muertos: paisajes funerarios y prácticas de memoria en la Baja Mesopotamia entre los períodos Dinástico Temprano IIIB y neo-sumerio*. En *Territorios, Memorias e Identidades*. Buenos Aires (Argentina): Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/rodrigo.cabrera.pertusatti/21>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pg7z/trf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica* es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



En el mes de noviembre del año 2015, convocadas por del Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas del CONICET (IMHICIHU), se organizaron las IV Jornadas Interdisciplinarias. En ellas se congregaron arqueólogos, historiadores, geógrafos, antropólogos, sociólogos, arquitectos y especialistas en comunicación social, a fin de analizar y debatir tres ejes temáticos específicos: Territorios, Memoria e Identidades. La mayor parte de las ponencias presentadas en esa ocasión han sido reunidas en este volumen, que resume el trabajo desarrollado por los especialistas, tanto miembros de este Instituto como de universidades y centros de estudios del país.

La compilación se presenta como una continuación de otras tres obras análogas. La primera de ellas fue titulada *La frontera. Realidades y representaciones* (2005), la segunda *Fuentes e interdisciplina* (2007) y, finalmente, *Movilidad y migraciones* (2011). De este modo el IMHICIHU sostiene un espacio en el cual se facilita el diálogo entre especialistas de diversas áreas de trabajo en torno a temas fundamentales de la problemática cultural.

Dada la multiplicidad de enfoques discutidos, formas de trabajo, además de la variedad en las escalas espaciales y temporales de análisis involucradas, los artículos que integran este volumen fueron agrupados en función de los tres ejes mencionados.

IMHICIHU  
  
CONICET



Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas

Territorios, Memoria e Identidades

VERÓNICA ALDAZÁBAL - LIDIA AMOR - MARIELA DÍAZ  
ROXANA FLAMMINI - NORA FRANCO - BRENDA MATOSSIAN  
(Compiladoras)



# Territorios, Memoria e Identidades

Actas de las IV Jornadas Multidisciplinarias  
Buenos Aires, 4 y 5 de noviembre de 2015

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas

# TERRITORIOS, MEMORIA E IDENTIDADES

VERÓNICA ALDAZÁBAL - LIDIA AMOR  
MARIELA DÍAZ - ROXANA FLAMMINI  
NORA FRANCO - BRENDA MATOSSIAN

(Compiladoras)

# TERRITORIOS, MEMORIA E IDENTIDADES

Actas de las IV Jornadas Multidisciplinarias  
Buenos Aires, 4 y 5 de noviembre de 2015



CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS  
INSTITUTO MULTIDISCIPLINARIO DE HISTORIA Y CIENCIAS HUMANAS

2016

Territorios, Memoria e Identidades : Actas de las IV Jornadas Multidisciplinarias / Marcelo Campagno ... [et. al.] ; compilado por Verónica Aldazábal ... [et. al.] - 1a. ed. - edición multilingüe. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : IMHICIHU - Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2016.

376 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-987-46360-0-3

I. Territorios Nacionales. 2. Memoria 3. Memoria Social. I. Campagno, Marcelo.  
II. Aldazábal, Verónica, comp.  
CDD 306.4

Diseño y diagramación : Juan Pablo Lavagnino

Imagen de tapa: *Apariciones* de Eduardo Livadioti, técnica mixta, (2010).

Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas  
CONICET  
Saavedra 15, 5to. Piso  
C1083ACA Buenos Aires  
Argentina  
Tel.: 4953-2042/8548  
imhicihu@conicet.gov.ar

Esta edición de 300 ejemplares se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2016 en los talleres de Latingráfica, Rocamora 4161, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Tel: 4867-4777

[www.latingrafica.com.ar](http://www.latingrafica.com.ar)

Hecho el depósito que prevé la ley 11.723

Impreso en la Argentina

© 2016 Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas

e-mail: [imhicihu@conicet.gov.ar](mailto:imhicihu@conicet.gov.ar)

ISBN 978-987-46360-0-3

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas  
Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas

*Director:* Dr. Ariel GUIANCE

*Vicedirector:* Dr. Luis Alberto BORRERO

*Coordinadora de la Unidad de Investigaciones sobre el Cercano Oriente Antiguo*

Dra. Roxana FLAMMINI

*Coordinadora de la Unidad de Investigaciones Geográficas*

Dra. Susana SASSONE

*Coordinador de la Unidad de Investigaciones Medievales*

Dr. Pablo UBIERNA

*Coordinador de la Unidad de Investigaciones Prehistóricas y Arqueológicas*

Dr. Luis Alberto BORRERO

---

*Comité de Evaluación de las Jornadas IMHICIHU 2015*

Verónica Aldazabal

Nora Franco

Ariel Guance

Cecilia Melella

Alicia Daneri Rodrigo

Graciela Gestoso Singer

Pablo Ubierna

## ÍNDICE

Presentación .....	11
--------------------	----

### Territorios

<i>Geoquímica, SIG y Arqueología: uso del espacio y circulación humana en Tierra del Fuego durante el Holoceno tardío.....</i>	17
Karen Borrazzo y Maria Cecilia Pallo	
<i>Procesos de expansión inicial en las sociedades estatales antiguas: Egipto Protodinástico, Monte Albán y el Tawantinsuyu en perspectiva comparada...</i>	29
Marcelo Campagno y Félix Acuto	
<i>Migración boliviana en el Gran Salta (Argentina): tensiones entre los derechos formales y el derecho real a la ciudad en el período 2001-2010 .....</i>	41
Mariela Paula Díaz y Ana Santa Cruz	
<i>La relevancia de los clasificadores en el discurso egipcio: el término heqa en la transición del Segundo Período Intermedio al Reino Nuevo .....</i>	53
Roxana Flammini	
<i>Los procesos de renovación urbana en el sur de la ciudad de Buenos Aires y sus posibles formas de abordaje desde las ciencias sociales.....</i>	65
María Eugenia Goicoechea	

### Memoria

<i>Narrativas sobre el sitio arqueológico Peñas Blancas, departamento de Humahuaca, provincia de Jujuy .....</i>	79
Clara Mancini, Verónica Acevedo y Mariel López	
<i>La memoria literaria de los campesinos en la Saga de Thórir.....</i>	93
Santiago Barreiro	

<i>Inventando muertos: Paisajes funerarios y prácticas de memoria en la Baja Mesopotamia entre los períodos Dinástico Temprano IIIb y neo-sumerio...</i>	107
Rodrigo Cabrera y Eva Calomino	
<i>Telsen: un pueblo donde no se nace ni se muere</i> .....	125
Delia Carbajal y Nora Godoy	
<i>Ciudad habitada, ciudad representada. Presente y futuro urbano de la ciudad de Chascomús a partir de mapas mentales y discursos espaciales de sus habitantes</i> .....	135
Mariana Giusti	
<i>Marcas y señales de ganado en el partido de San Vicente. Implicancias arqueológicas, históricas y antropológicas</i> .....	151
Mariel A. López, Mercedes Torres, Miriam Vommaro Sabrina Vollweiler	

### Identidades

<i>Entre el reino y el imperio: representaciones de la cristiandad en los discursos castellanos contra la "Secta de Mahoma" (1460-1530)</i> .....	165
Constanza Cavallero	
<i>Lo pasado, ¿pisado? Representaciones y prácticas sociales en el contexto posmigratorio</i> .....	181
Dulce Daniela Chaves y Gimena Palermo	
<i>Saberes y prácticas alimentarias en contexto local y migrante. Avances de investigación en la Quebrada de Humahuaca (provincia de Jujuy)</i> .....	187
Giorgina Fabron, Sergio Guerrero, Mora Castro, Karina Franco, y Agustín Quintana	
<i>Descarriado por los libros. Tradición y construcción de la identidad en el cristianismo oriental</i> .....	203
Héctor Francisco	
<i>Reponiendo voces: arqueología y epigrafía judía en Europa occidental durante el primer milenio</i> .....	217
Rodrigo Laham Cohen	

<i>¿Sedentarios vs. nómades? Repensando la movilidad en el marco de proyectos reduccionales (Estco, s. XVIII, Tierra del Fuego, fines s. XIX - principios s. XX)</i> .....	231
María Marschoff y Melisa Salerno	
<i>Interculturalidad y migraciones: formas de materialización desde el territorio y las representaciones</i> .....	243
Brenda Matossian y Cecilia Melella	
<i>Cuestiones de identidad y de identificación en el Cuarto Concilio Laterano (1215)</i> .....	255
Alejandro Morin	
<i>Naturaleza y monarquía, la identidad en la Edad Media castellana</i> .....	267
Daniel Panateri	
<i>La causa Jan Hus (1415-2015): La construcción de identidades confesionales y nacionales</i> .....	279
Sebastián Provvidente	
<i>¿Identidades nuevas? La cohesión social en los reinos bárbaros</i> .....	295
Fernando Ruchesi	
<i>Prácticas mortuorias, dinámicas de poder e identidad en el cementerio de la misión salesiana Nuestra Señora de la Candelaria, Río Grande, Tierra del Fuego</i> .....	305
Melisa A. Salerno, Pamela García Laborde, Ricardo A. Guichón, Daniel Hereñú, Mariana A. Segura	
<i>El arte rupestre y la emergencia de sociedades jerárquicas en los márgenes áridos del Levante meridional y el noroeste de Arabia a finales del 2do milenio a. C.</i> .....	319
Juan Manuel Tebes	
<i>Arqueología y comunicación: aportes para la memoria y la identidad local</i> ....	331
Catalina Valiza Davis, Martín Del Giorgio, Raúl González Dubox, Sol Oronó, Paula León y Rafael Paunero	
Resúmenes de los artículos .....	345
Summary of articles .....	357
Listado de colaboradores .....	369

## PRESENTACIÓN

En el mes de noviembre del año 2015, convocadas por del Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas del CONICET (IMHICIHU), se organizaron las IV Jornadas Interdisciplinarias. En ellas se congregaron arqueólogos, historiadores, geógrafos, antropólogos, sociólogos, arquitectos y especialistas en comunicación social, a fin de analizar y debatir tres ejes temáticos específicos: Territorios, Memoria e Identidades. La mayor parte de las ponencias presentadas en esa ocasión han sido reunidas en este volumen, que resume el trabajo desarrollado por los especialistas, tanto miembros de este Instituto como de universidades y centros de estudios del país.

La compilación se presenta como una continuación de otras tres obras análogas. La primera de ellas fue titulada *La frontera. Realidades y representaciones* (2005), la segunda *Fuentes e interdisciplina* (2007) y, finalmente, *Movilidad y migraciones* (2011). De este modo el IMHICIHU sostiene un espacio en el cual se facilita el diálogo entre especialistas de diversas áreas de trabajo en torno a temas fundamentales de la problemática cultural.

Dada la multiplicidad de enfoques discutidos, formas de trabajo, además de la variedad en las escalas espaciales y temporales de análisis involucradas, los artículos que integran este volumen fueron agrupados en función de los tres ejes mencionados.

### *Territorios*

El plural utilizado para definir esta sección remite a cuestiones de índole cualitativa, en tanto el ser humano se *expresa en* y se *vincula con* el espacio que habita de las más diversas maneras. Tal variabilidad se replica en las múltiples lecturas que se proponen en los trabajos publicados. En



efecto, las aproximaciones abarcan desde un análisis de la precarización del hábitat de ciertos grupos inmigrantes en nuestro país (Díaz y Santa Cruz) hasta el estudio del impacto que la desarticulación de modelos tecnológicos institucionales tuvo en las transformaciones socio-territoriales del sur de la ciudad de Buenos Aires (Goicoechea). La problemática es pasible de ser examinada también en fenómenos de la antigüedad. En este sentido, se exploran comparativamente dinámicas de expansión territorial en estados antiguos (Campagno y Acuto) y la relación existente entre la utilización de determinados clasificadores lingüísticos en textos y posibles secuencias de expansión territorial en el antiguo Egipto (Flammini). Finalmente, la utilización de un abordaje interdisciplinario y de tecnología específica se tornan instrumentos relevantes a la hora de postular posibles rutas de circulación y puntos de acceso a materias primas en Tierra del Fuego durante el Holoceno Tardío (Borrazzo y Pallo).

### *Memoria*

El concepto nos permite abordar cuestiones relativas a la reproducción cultural y la preservación identitaria, por cuanto la construcción de una historia y una memoria constituye un aporte central para la estabilidad de la autodefinición identitaria. Compartir representaciones de identidad es, por consiguiente, indisociable del sentimiento de una continuidad temporal. La interrelación entre la memoria, la identidad y el territorio se discute, por ejemplo, a partir de las narrativas surgidas en torno al sitio arqueológico Peñas Blancas y en cómo éstas se han ido modificando, solapando o adquiriendo diversos grados de legitimación, según los valores, usos del pasado y tipo de vinculación con el sitio por parte de diferentes actores (Mancini, Acevedo y López). Por otra parte, esta misma relación se analiza en la pequeña localidad de Telsen, en la provincia del Chubut, a partir de la historia de su cementerio y de la relación que los pobladores tienen con este particular espacio, tanto desde un enfoque material como simbólico (Carbajal y Godoy). En cambio, para discutir los paisajes funerarios construidos, en la Baja Mesopotamia, se aplicó como herramienta metodológica la “gramática cultural”, teniendo en cuenta la categoría social de “ancestro” y que en la dialéctica mundo de los vivos-mundo de los muertos, se dio una

tensión que se afirmó en el control de los recursos económicos y en las pujas políticas del período (Cabrera y Calomino). El aporte de Giusti profundiza el estudio en las modalidades que adquiere la construcción de discursos espaciales, experiencias y representaciones de los habitantes de la ciudad de Chascomús a través de instrumentos metodológicos desafiantes como son los mapas mentales combinados con la aplicación de encuestas. El estudio documental de registros de marcas de ganado constituye la base para discutir categorizaciones sociales estandarizadas (López, Torres, Vommaro y Vollweiler). Finalmente, desde un abordaje histórico de los hechos literarios, se muestra cómo la saga constituyó un género que sirvió como formador de memoria sobre un pasado colectivo para los miembros subalternos de la granja islandesa medieval, contribuyendo a generar un sentimiento de comunidad suprafamiliar (Barreiro).

### *Identidades*

Esta problemática, como hecho cultural que atraviesa todas las épocas históricas y las más diversas geografías desde el mundo antiguo al contemporáneo, se aborda aquí desde múltiples perspectivas. Los fenómenos migratorios y su impacto en la sociedad huésped, las estrategias de adaptación, la construcción de identidades políticas, religiosas e individuales, son algunos de los temas que se presentan en este eje. Asimismo, son varios los autores que se permiten reflexionar sobre la práctica científica relativa a estas cuestiones y las dificultades que emergen a la hora de abordar los distintos tipos de fuentes disponibles. Así, se presentan lecturas que analizan el impacto de las migraciones a través de la materialización tanto del territorio como de sus representaciones (Matossian y Melella) o se abocan a la identificación de prácticas identitarias que buscan generar empatía y aceptación en la sociedad receptora (Chaves y Palermo; Fabron et ál.). Otros especialistas recorren la problemática de la identidad a través de documentación escrita, la cual revela las diversas estrategias empleadas en la construcción de identidades políticas (Panateri) o dirigidas a buscar la cohesión social (Ruchesi) mientras que el análisis de corpus documentales específicos muestra las diversas estrategias empleadas por ciertos actores para diferenciar y visibilizar otros colectivos sociales (Morín). La construcción de una

identidad individual como la de Jan Hus, con los más variados matices, se presenta como vehículo para canalizar intereses sociales de diversa índole (Provvidente). La escasez de fuentes escritas presenta todo un desafío, e invita a la reflexión sobre la necesidad de realizar abordajes interdisciplinarios (Laham Cohen). No le va en zaga la dificultad que emerge al momento de visualizar cuestiones relativas a la identidad en el registro arqueológico, que se expresan en reflexiones sobre las categorías que los arqueólogos históricos utilizan en sus aproximaciones y la naturalización de las mismas (Marschoff y Salerno) y el rol que la arqueología juega como constructora de identidad a partir de experiencias de comunicación y vinculación institucional (Valiza Davis et ál.). Sin embargo, salvando estas dificultades, ciertos datos relevados a través de las prácticas mortuorias permiten reconstruir identidades relacionadas con dinámicas del poder (Salerno et ál.), con la configuración de jerarquías sociales (Tebe) o con cuestiones relativas a los sistemas de creencias (Francisco; Cavallero).

En síntesis, los trabajos presentados muestran las distintas formas teóricas y analíticas en que los temas pueden ser tratados y las percepciones que sobre éstos tienen los investigadores de las distintas especialidades convocadas en esta oportunidad.

La heterogeneidad de propuestas trajo aparejado un rico intercambio que contribuyó a forjar una proyección verdaderamente multidisciplinaria de las investigaciones en ciencias humanas, abriendo caminos a una diversidad fundamental para el desarrollo del campo científico en nuestro país. Solo resta esperar que los lectores de estas páginas puedan beneficiarse de los distintos aportes que este libro contiene.

## TERRITORIOS

# INVENTANDO MUERTOS: PAISAJES FUNERARIOS Y PRÁCTICAS DE MEMORIA EN LA BAJA MESOPOTAMIA ENTRE LOS PERÍODOS DINÁSTICO TEMPRANO IIIB Y NEO-SUMERIO

RODRIGO CABRERA  
EVA CALOMINO

## Introducción y planteo de la problemática

En la presente investigación, discutiremos las modalidades establecidas en la construcción, caracterización y en los componentes de los “paisajes” funerarios entre los períodos Dinástico Temprano IIIB (de ahora en más DT IIIB) (2500-2350 a. C.) y neo-sumerio (2100-2000 a. C.) en la Baja Mesopotamia. Para discutir la noción de “paisaje” funerario, debemos tener en cuenta la categoría social de “ancestro” o “antepasado”, puesto que en la dialéctica mundo de los vivos-mundo de los muertos se dio una tensión que se afirmó en el control de los recursos económicos y en las pujas políticas del período.

En este sentido, en el DT IIIB coinciden no sólo la abundancia de documentación epigráfica, sino también arqueológica sobre lo mortuario, registrándose descripciones de rituales y cultos funerarios llevados a cabo en honor de individuos específicos, que de forma clara resaltaban su estatus social. Por consiguiente, el DT IIIB, a diferencia del período Uruk Tardío –en el cual, se explicitaba la predominancia socioeconómica y el control político de la elite del templo–, fue protagonista de un diálogo entre la esfera de lo “público” y lo “privado”, donde aparecieron una serie de actores sociales nuevos, como la elite asociada al palacio y un sector económicamente poderoso, encarnado por familias enriquecidas.

Por otra parte, dicha tensión continuó durante el período paleo-acadio (2350-2200 a. C.) –aquí se produjo un control casi absoluto de la elite del palacio– y Lagaš II (2200-2100 a. C.), culminando en la época neo-sumeria, cuyos monarcas no sólo retomaron ciertos parámetros sociopolíticos de los deificados reyes acadios y mantuvieron la preponderancia de los cultos

a las divinidades tradicionales. No obstante, durante Ur III, se emplearon algunos dispositivos de control y legitimación novedosos, como los “himnos reales” (Brisch 2011: 706).

De este modo, entre el DT IIIB y el período neo-sumerio, se estableció un *continuum* en el plano ideológico, ya que durante el primero aparecieron documentados algunos sectores de elite y, finalmente, con Ur III ocurrió la cimentación de los sectores dirigentes con la implementación de prácticas discursivas novedosas, que condujeron a la exaltación de dicho sector. En efecto, la línea cronológica trazada implica la exaltación de una nueva forma de autoridad ya en el DT IIIB, que se apoyó en la esfera de lo “secular”, pero que paulatinamente se apoderó del discurso divino y lo consiguió de forma ulterior en época neo-sumeria.

Asimismo, en esta disyuntiva, cobra peso radical el concepto de “ancestro”, como lo planteamos anteriormente, como parte de esta retórica de poder, ya que dicho constructo sirvió para otorgar sentido y dinamizar la dualidad entre “paisaje privado” y “paisaje público”.

Por tal motivo, nuestro objetivo será problematizar los paisajes funerarios y, desde esta perspectiva, analizar el *continuum* ideológico entre el DT IIIB y el período neo-sumerio. Para ello, se considerarán la evidencia material y el registro epigráfico como una “gramática cultural”, que otorgan datos específicos del mundo funerario, el cual puede ser pensado como la traducción exacta de las relaciones socioeconómicas de la Baja Mesopotamia.

### **Hacia una comprensión teórica del paisaje funerario del DT IIIB y el período neo-sumerio**

La necesidad de proponer investigaciones alternativas para abordar la temática de lo funerario entre los períodos DT IIIB y neo-sumerio en la Baja Mesopotamia, que conlleven a un entendimiento más completo, local y extensivo de los procesos socioculturales pasados, (específicamente en cuanto a la esfera de los espacios mortuorios, las actividades y su percepción), requiere considerar líneas teóricas novedosas para la asiriología.

En dicha tónica, empleamos el concepto “gramática cultural”<sup>1</sup>, a fin de efectuar un análisis interdisciplinario del espacio funerario donde se pondere no sólo la evidencia material sino también los registros epigráficos de forma interconectada. De este modo, la cultura se integra dentro de un sistema de comunicación específico, el cual está dotado de un conjunto de reglas, que, en cierto sentido, se vinculan a la noción de gramática; y, por lo tanto, las prácticas funerarias tendrían significado en un contexto determinado y no en otro. Las mismas, en tanto actividades, representan, visibilizan y reflejan el ambiente socioeconómico de las sociedades que las crearon, así como expresan la relación entre los ancestros, los lugares y los vivos (Laneri 2013).

También, consideramos dentro de un *corpus* teórico amplio, las bases teóricas y metodológicas de la “arqueología del paisaje” como herramienta para estudiar la espacialidad humana y aproximarse a la interpretación del registro arqueológico (Criado Boado 1999). A propósito, el paisaje puede entenderse como “el producto sociocultural creado por la objetivación, sobre el medio y en términos espaciales, de la acción social tanto de carácter material como imaginario” (Criado Boado 1999: 5). Por ello, asumimos que las actividades que tienen lugar en el espacio están organizadas de forma coherente con la representación ideal del mundo<sup>2</sup>, que tiene el grupo social que las realiza. En este sistema de representaciones, se incluyen la forma de concebir la naturaleza, el espacio, la temporalidad y las relaciones entre los humanos y el ambiente. Esto se manifiesta en productos materiales, como la arquitectura doméstica y privada y concuerda con la afirmación de que las prácticas funerarias, en tanto paisaje, representan, visibilizan y reflejan el ambiente socioeconómico de las comunidades que las crearon y vivieron.

De este modo, la arqueología del paisaje concibe al paisaje no como un entorno natural, neutral y externo a lo social-humano, ni como un factor de determinismo sobre la conducta de las personas, sino como producto de

<sup>1</sup> La expresión fue empleada por J. Assmann (1992), haciendo alusión a la terminología cultural rusa, y también fue utilizada por otros autores, entre ellos, en el ámbito de la asiriología, por M. Bouso García (2012) en su tesis doctoral.

<sup>2</sup> Sobre la representación idealizada del mundo por los antiguos mesopotámicos, encontramos, por ejemplo, la tablilla KAR 307, la descripción que ofrece *Enūma eliš* (IV 143), el “mapamundi” babilonio (BM 92687), los textos de “astrolabio” y las listas *mul-apin* (Huxley 1997: 189 ss.). Para un estudio pormenorizado de las fuentes mencionadas, así como de otras referidas a la representación cósmica mesopotámica, cf. W. Horowitz (1998).

la agencia humana que resulta de la construcción subjetiva que las personas hacen de su propio entorno. El paisaje se manifiesta como una entidad dinámica y particular a cada formación sociocultural. Desde esta perspectiva, los sitios con arquitectura actúan en la “creación, jerarquización y organización del entorno (...)” (Troncoso 2005: 43). Es decir, debemos entender a los mismos desde su espacialidad, como elemento activo en los procesos de configuración del espacio social.

Como hemos desarrollado *supra*, durante el DT IIIB, las ciudades-estado de la Baja Mesopotamia se dividieron en su interior en sitios con una arquitectura pública –templos y palacios– separada de una doméstica –lugares de vivienda–, traduciéndose en ámbitos públicos y privados respectivamente, a partir de restricciones en cuanto a movilidad y uso de esos espacios y a las funciones específicas que allí se desarrollaban. La creciente tensión entre los habitantes de estos espacios se ve reflejada en múltiples registros, tales como las características diversas de los espacios mortuorios.

De este modo, para entender las características físicas de las cámaras mortuorias del DT IIIB –grandes cámaras funerarias en las viviendas y huecos de entierro simples– se han propuesto diferencias sociales para estas elites emergentes (Laneri 2013), entre, por un lado, familias relacionadas con dominios públicos y unidades domésticas privadas y, por otro, sólo conectadas con el ámbito privado.

Tomando la idea expuesta por A. Rapoport (1990), si los diversos escenarios se enlazan a partir de las actividades –definidas como como un conjunto de relaciones entre los objetos y las personas dadas en un contexto específico de interacción (*sensu* Schiffer 2002 [1999])–, entonces cabe cuestionarnos brevemente sobre cómo se presentan los materiales aquí analizados en las tramas domésticas –privadas– y públicas de los sitios, y de este modo, poder llegar a una más completa comprensión del paisaje funerario. Proponemos que estos temas pueden interpretarse desde un enfoque teórico múltiple y complementario, centrado en la materialidad, la agencia, la espacialidad, el paisaje y la memoria del denominado ámbito funerario.

Abordar el paisaje funerario desde su espacialidad y materialidad, como elementos activos en los procesos de configuración del espacio social, implica aceptar que el acto de habitar un paisaje supone involucrarse de

modo perceptual con un ambiente compuesto por rastros del pasado (Jones 2006), que pueden ser reinterpretados, y fomentar y/o condicionar la creación de nuevas materialidades, ya que este ambiente está constantemente permeado de significados (Bradley et ál. 1994). En estos casos, las nuevas disposiciones y características de las tumbas se asocian históricamente con una jerarquía de parentesco creciente, que debe justificar míticamente su poder, interactuando con la arquitectura doméstica y funeraria anterior, así como también, revalorizando algunas y creando rupturas en otras. En este sentido, N. Laneri (2013) postula la importancia de considerar la localización de las tumbas durante el DT IIIB, debido a que la depositación de ciertos individuos en tumbas seleccionadas dentro de las habitaciones de la vivienda (“tumbas residenciales”) habría justificado y reforzado el poderío de los linajes de las unidades domésticas locales con rituales post-depositacionales hacia esos ancestros –cotidianos y eventuales.

Consideramos, siguiendo a D. Miller (2005), que la materialidad implica la constitución de lo inmaterial, en tanto que dimensiones inseparables cuyo análisis nos permite pensar en “lo no percibido” o imperceptible desde los objetos, muchas veces recopilado a partir de los registros epigráficos. De este modo, la cultura material implica nuestro ser, no a través de nuestra consciencia o del cuerpo, sino en relación con un ambiente exterior que nos habitúa e impulsa<sup>3</sup>. Entonces, la materialidad del registro arqueológico –tumbas, restos esqueléticos, bienes funerarios, entre otros– son el resultado de la *performance* de ese sistema social, y estas actividades performativas nos proveen un marco para pensar las actividades rituales, cotidianas y eventuales relacionadas con la ubicación física de esos restos y no directamente con los bienes de prestigio que presentan (Laneri 2013).

Estas premisas esbozan la afirmación de que lo menos tangible se encuentra basado en lo más tangible. Los modos habituales de “estar-en-el-mundo” y su orden subyacente emergieron como una segunda naturaleza o *habitus* (Bourdieu 1977). Para P. Bourdieu, la *praxis* almacena y mantiene la reproducción social, así como también, la memoria de la misma.

<sup>3</sup> Esta capacidad de los objetos para permanecer periféricos a nuestra visión y, sin embargo, ser determinantes en nuestra conducta ya había sido abordada por P. Bourdieu (1977), quien mostró cómo la misma habilidad de los objetos para condicionar implícitamente a los actores humanos se convierte en el medio primario mediante el cual la gente es socializada como seres sociales.

En este sentido, un conjunto de rituales cotidianos –como las ofrendas de alimento y las libaciones– y esporádicos –relacionados con las festividades pautadas– se llevaban a cabo para reactivar la memoria y la relación con los ancestros, como se encuentra documentado en la presencia de tubos de terracota que conectan las cámaras funerarias en el cementerio real de Ur (Woolley 1934: 224; Laneri 2013). Estos monumentos mortuorios se transformaron en verdaderas “obras abiertas” en constante activación y reclamación, adquiriendo, con el paso de las generaciones, una unidad significativa: tumba=ancestro=lugar. Entonces, esta unidad adquiere una agencia secundaria (*sensu* Gell 1998), que permite, con el paso del tiempo, mantener esa jerarquía.

Cabe aclarar que la agencia es fundamentalmente material por dos razones: porque los materiales son el medio y conforman el contexto para las relaciones entre las personas y porque las personas forman importantes relaciones con las cosas materiales. Las prácticas sociales, tal como lo explicita la idea de “estructuración” (Giddens 1998), construyen, reconstruyen y reinterpretan de manera reflexiva esa cultura material (Dobres y Hoffman 1999; Dobres y Robb 2005; Robb 2010). Como hemos propuesto, la materialidad de la agencia es la que provee las bases para la formulación de un rango de estrategias interpretativas con las cuales podemos abordar los materiales de las sociedades del pasado (Robb 2010). Es en el sistema de representaciones, ritos y cultos donde se incluye la forma de concebir la naturaleza, el espacio, la temporalidad y las relaciones entre los seres humanos y el ambiente (Criado Boado 1999). Asimismo, esto se manifiesta en productos materiales diversos –como hemos visto relacionados con lo inmaterial– como la arquitectura.

### La elección del Dinástico Temprano IIIB y el período neo-sumerio

El recorte cronológico se debe a una serie de acontecimientos ocurridos a partir del DT IIIB, cuando se produjo la emergencia de un sector social enriquecido, que comenzó a competir con la elite religiosa del templo y a disputarle el control de la esfera política (*e.g.* Laneri 2010 y 2013). En este sentido, el DT IIIB se presentó como el punto de despegue de una nueva realidad sociopolítica donde el “palacio”, como una nueva “gran organiza-

ción”, junto a poderosas unidades domésticas, eclipsó o, mejor dicho, puso en jaque la predominancia del templo a mediados del tercer milenio.

Por otra parte, es documentada, en distintas fuentes administrativas, la incidencia de nuevos sectores sociales, como los “mercaderes privados”, los cuales empezaron a colocarse como uno de los grupos beneficiados con las transformaciones económicas del período (Laneri 2010: 121-122). En efecto, el comercio de bienes suntuarios de larga distancia, ya no sólo controlado por las instituciones centrales, supuso ganancias sustanciales para agentes privados que participaban de dicho intercambio (como los *d a m g a r*<sub>3</sub>) (Laneri 2010: 122).

Por consiguiente, a mediados del tercer milenio a. C., la dialéctica-tensión de lo “público” y lo “privado” se tradujo en un cambio importante en la cultura material, ya que sobrevino la aparición de tumbas dentro de casas privadas; esto es, se comenzaron a enterrar a ciertos individuos seleccionados en un sector específico de las viviendas a fin de cimentar y reforzar los linajes (Laneri 2013: 386).

La elección de ambos períodos, además, pretende no efectuar un estudio sincrónico descontextualizado de tumbas y evidencia textual, puesto que, como propone N. Laneri, un abordaje diacrónico es el que nos permite entender los cambios en las costumbres funerarias como reflejo de las transformaciones en la organización social de la comunidad (2010: 121). Por ejemplo, un estudio sincrónico de la ciudad de Lagaš durante el DT IIIB, sin conectarla con los registros textuales de Ur III puede llevarnos a interpretaciones un tanto sesgadas, como en el caso de S. Chiodi (1997)<sup>4</sup>.

### Los sitios para la memoria a través del registro arqueológico y de la evidencia epigráfica: *k i - a - n a ĝ* y *k i - m a ĥ*

Durante el DT III, las tumbas reales de Ur constituyen el testimonio material más importante del período, dado que habilitan una reconstrucción de las prácticas de enterramiento propias de las nacientes elites mesopotámicas (Woolley 1934), así como también de los cambios sociales del momento. A pro-

<sup>4</sup> Cf. W. Sallaberger (1993) para un estudio exhaustivo de los textos administrativos de Ur III y, además, B. Jagersma (2007) para una revisión crítica del trabajo de Chiodi.

pósito, las tumbas reales participaron activamente de la vida social de los grupos dirigentes de la época, ya que no sólo se hallaron cantidades importantes de cuencos cerámicos, sino también una suerte de tubos para el drenaje conectados con el exterior (Woolley 1934: 224) a través de los cuales se verterían libaciones de líquidos (Cohen 2005: 28), explicitando su uso para fines cúlticos (Figura 1)<sup>5</sup>. De este modo, como postula N. Laneri, junto con estas tumbas de elites, se desarrolló una serie de costumbres rituales que condujeron a la “materialización” de una ideología que legitimó a las elites reales, las cuales se habían apropiado no sólo de la parafernalia discursiva de los templos (2008: 204).

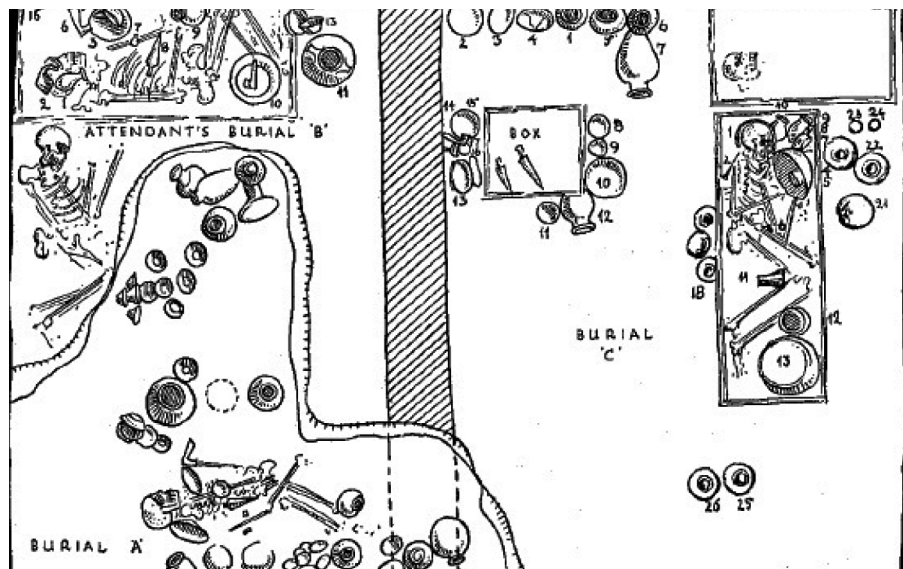


FIGURA 1. Tumba PG 1054. Plano de la parte superior del eje, mostrando paredes de ladrillo y enterramientos en diferentes niveles (Woolley 1934: fig. 15)

Por tal motivo, la reutilización del espacio sagrado de Ur durante la época neo-sumeria, donde estaban ubicadas las tumbas reales del DT III, y las construcciones adyacentes de los mausoleos de reyes como Šulgi y Amar-Suen, implicó la cimentación material y monumentalizada del poder

<sup>5</sup>L. Woolley no precisó con claridad la función de los mencionados tubos de terracota durante sus excavaciones en el sitio de Ur (1934: 98).

político de los gobernantes de Ur III, que también se sostuvo discursivamente con el uso de los himnos reales (Laneri 2008: 206; Brisch 2011)<sup>6</sup>.

Los sitios que acusan una mejor preservación del registro arqueológico del DT IIIB son Kiš, Khafajah y Abū Šalābīkh, donde se encuentran sepulcros residenciales con ricos ajueres funerarios (Laneri 2013: 387 ss.), comenzando a decrecer en época paleo-acadia debido a la presión de la esfera de lo secular, para luego crecer estrepitosamente durante Ur III (Laneri 2008: 204-205). En los casos citados del DT IIIB, los enterramientos se ubican debajo de los suelos de las viviendas habitadas, con formas de ocupación semejante ya para el horizonte DT I (2900-2750 a. C.) en algunos casos (Figura 2). La presencia de tumbas residenciales debajo de las casas de particulares señaló la selección de ciertos muertos con el objetivo de construir y reafirmar los linajes locales, a través del uso de una compleja parafernalia ritual (Laneri 2013: 391).

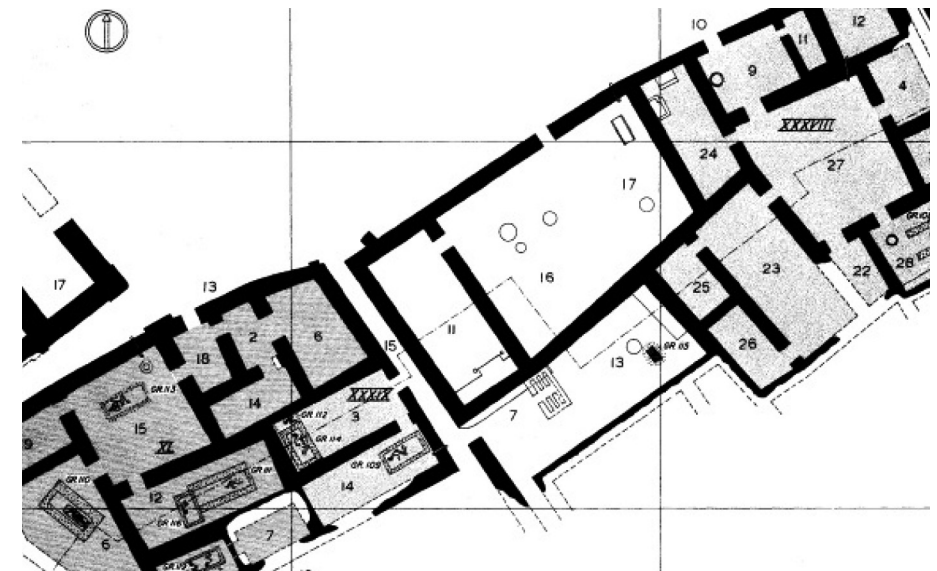


FIGURA 2. Sitio de Khafajah. Plano de casas con enterramientos entre los templos Oval y de Šin. (Delougaz, Hill y Lloyd 1967: Pl. 10)

<sup>6</sup>No es de extrañarse que sea en Ur III cuando encontremos la primera descripción del Inframundo y la consiguiente jerarquización del “mundo social” del mismo (Katz 2003).

La noción de “ancestralidad” (Galli y Valentini 2006: 57) cobró vital importancia en este momento, puesto que aquellos individuos considerados “ancestros” desempeñaron un rol destacado, ya que vinculaban dos planos existenciales (el mundo de los muertos con el mundo de los vivos), y, además, construyeron y fortalecieron lazos generacionales. A propósito, A. Porter (2002; 2007-2008), en su estudio de Tell Banat en el Éufrates superior (Siria), plantea una premisa diferente frente a lo que ocurría en la Baja Mesopotamia para la Edad del Bronce Temprano. Para la autora, Tell Banat, a partir del análisis de su cultura material, puede pensarse como una sociedad de múltiples relaciones sociales no exclusivamente jerarquizadas, donde los ancestros como sector social no poseían un nombre asignado, sino que se presentaban como un grupo amorfo, dada la minimización de las identidades individuales y las diferenciaciones socioeconómicas en el registro mortuario (2002: 166-157). En otras palabras, al interior de cada grupo doméstico, el poder era compartido en diferentes grados de acuerdo al lugar dentro de la estructura familiar, representándose en capas, a veces difuso y a veces centralizado (Porter 2007-2008: 204).

A diferencia de la realidad descrita por Porter para Tell Banat, la Baja Mesopotamia del DT IIIB denunciaba un grado elevado de jerarquización social, donde los difuntos aparecieron explícitamente individualizados y no presentados como una corporación de ancestros, ya que el registro epigráfico explicita de forma específica quién era quién en la escala social.

En cuanto a la documentación tanto del DT IIIB como de Ur III, podemos afirmar que es minuciosa en las descripciones de los bienes que eran empleados como ofrendas a los muertos, así como también, cuando se mencionan los sitios que funcionarían como espacios para la recepción de los difuntos. No obstante, no se explican los rituales llevados antes del enterramiento del cuerpo y de forma posterior (Jagersma 2007: 289), aunque sí se precisan los elementos y los agentes participantes.

Uno de los datos que nos proporcionan las fuentes epigráficas es el momento de recepción de ofrendas para los muertos, el cual coincidía con la celebración de rituales en honor a las divinidades, como en el caso de Lagaš del DT IIIB, que acontecía en los festivales de Ba'u ( $e_2em-dBa-u_2$ ), de Lugalurub ( $e_2em-dLugal-Urub_x^{ki}$ ) y de Lugalurubar ( $e_2em-dLugal-Uru-bar-ka$ ) (Kobayashi 1985: 11).

Tanto para el DT IIIB como para Ur III, la evidencia epigráfica proveniente de Lagaš es abundante –sobre todo de la organización denominada  $e_2-mi_2$  (cf. Kobayashi 1985: 10; Jagersma 2007: 289)– y sirve para echar luz sobre las cuestiones señaladas *supra*. Por un lado, se mencionan los personajes beneficiarios de suntuosas pompas fúnebres, que obviamente pertenecían a la elite del período, y, por otro, se detallan los bienes depositados para acompañarlos, así como los sitios reservados para la conmemoración de la memoria póstuma. Por ejemplo, la tablilla AO 4004 (Figura 3) señala el uso de sacrificios para la evocación del monarca muerto –en este caso Enentarzi– durante la ceremonia de Ba'u: Rev. col. IV: 5.  $nig_2-gi\check{s}-tag-6.ensi_2-ka$  7.  $ki-a-na\hat{g}-\check{s}e_3$  col. V: 1.  $e_2em-dBa-u_2-ka$  2.  $En-en_3-tar-zi-ra$  3.  $mu-na-tum_2$  3 = *Como sacrificio del ensi, al ki-a-naĝ en el festival de Ba'u, (lo) llevaron para Enentarzi. El tercer (año)* (RTC 60). En VAT 4652 (Figura 4), se afirma algo semejante y aparecen algunos miembros de la elite considerados como “antepasados”: Anv. col. II: 1.  $ninda$   $bappir_3$  2.  $Gu-ni-DU$  3.  $[nig_2 gi\check{s}] tag-[ga]$  4.  $e_2em-dLugal-Uru-bar-ka$  5.  $Bara_2-nam-tar-ra$ ; Rev. col. I: 1.  $dam$   $Lugal-an-da$  2.  $ensi_2$  3.  $Laga\check{s}^{ki}-ka$  6 = *3 panes de cerveza para Gunidu, como sacrificio en el festival de Lugalurubar para Baranamtara, esposa de Lugalanda, ensi de Lagaš* (Fö 161). Durante época neo-sumeria, los miembros de la clase gobernante continúan siendo los depositarios del culto funerario y sus sitios para la memoria, como los  $ki-a-na\hat{g}$ , se transformaron en grandes acaparadores de bienes. La tablilla BM 18352 (Figura 5) de Ur III menciona a Geme-Lama, una suma sacerdotisa ( $ere\check{s}-di\hat{g}ir$ ) de la diosa Ba'u, la cual es proveída con dos raciones de alimento asociadas a sendas ceremonias funerarias: una en los cuartos domésticos ( $e_2ki-tu\check{s}$  y  $e_2u_2-\check{s}im$ ) y otra en el  $ki-a-na\hat{g}$ , la capilla mortuoria (Jagersma 2007: 293): Anv. col. II: 5.  $PAD^7$   $sa\hat{g}^1$   $[si_3]$   $-ga-$   $bi^1$   $[x-am_3]$  6.  $e\check{s}a$   $\check{s}a_3$   $ki-a-$   $na\hat{g}^18$  [...] 16.  $PAD$   $sa\hat{g}$   $si_3$   $-ga-bi$   $1-am_3$  17.  $ki-ma\check{h}$   $ere\check{s}-dingir-ra-ka$   $ba-an-\hat{g}ar$ : *Su porción de*

<sup>7</sup> Jagersma lee este signo como šuku, “ración de alimento” (2007: 292).

<sup>8</sup> Según Jagersma, esta línea se debería transliterar como  $a-\check{s}e\check{s}er_7 \check{s}a_3 [k]i-a-na\hat{g} =$  *lamentándose en la capilla mortuoria* (2007: 292). De este modo, en este recinto tendría lugar una ceremonia de lamentación en honor al muerto.



alimento es “x”, su harina fina para el ki-a-naĝ [...] su porción de alimento es 1, fue ubicada en la tumba de la suma sacerdotisa (BDTNS 29181).

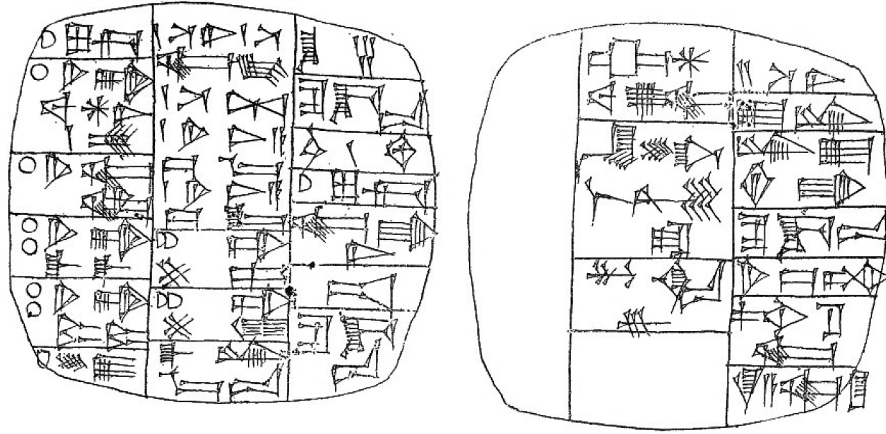


FIGURA 3. AO 4004 (RTC 60), anv. y rev.

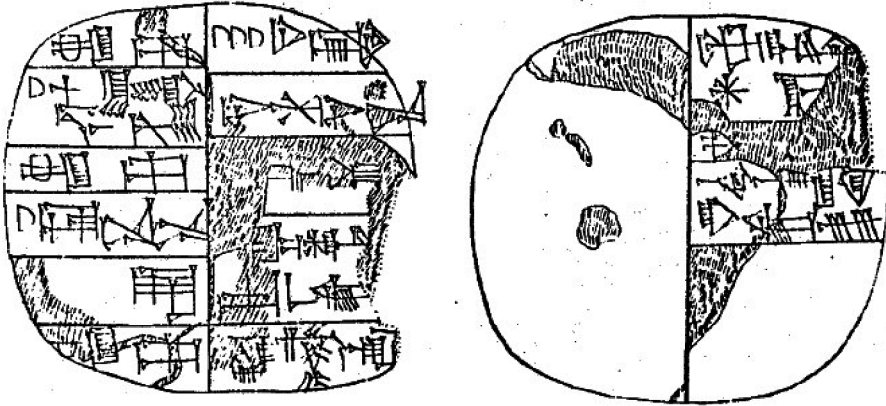


FIGURA 4. VAT 4652 (Fö 161), anv. y rev.

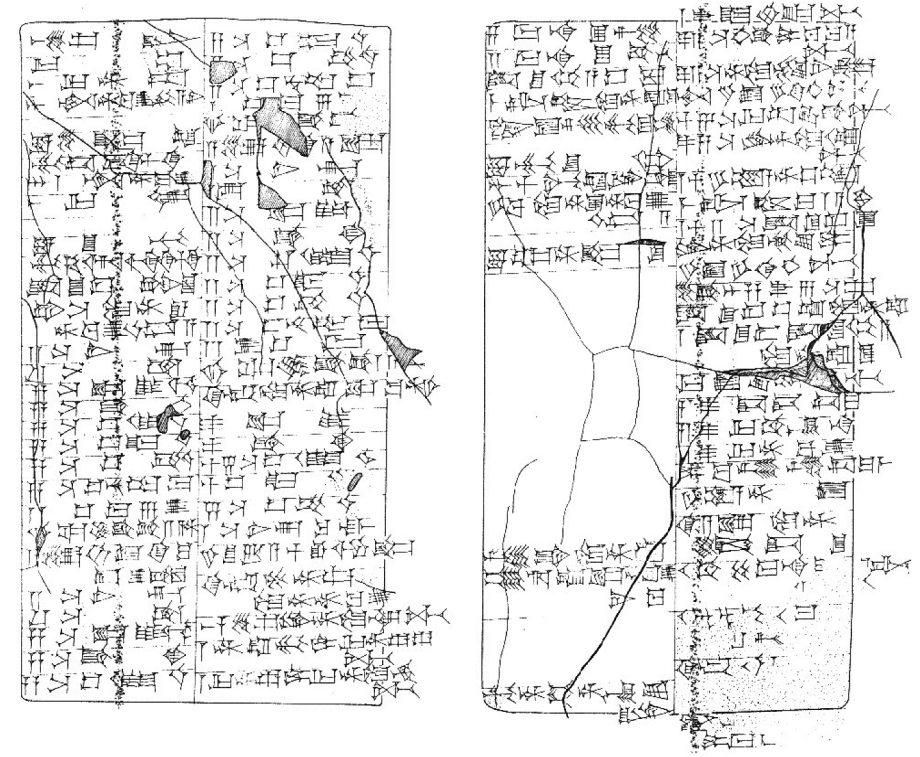


FIGURA 5. BM 18352 (BDTNS 29181), anv. y rev.

El ki-a-naĝ, literalmente “lugar para beber agua”, funcionaría como una especie de sitio donde era colocado el cuerpo para la celebración de un ritual específico, que tendría que ver con la depositación de ofrendas funerarias, tanto de alimento como líquidas, así como también donde se daría quizás una ceremonia de lamentación. De acuerdo con B. Jagersma, el ki-a-naĝ, más allá del sentido etimológico del término, tiene que concebirse como el sitio previo al enterramiento del cuerpo en la ki-ma ĥ o tumba, tal como se lo menciona en la documentación (2007: 296-297). A propósito, L. Woolley halló tumbas subterráneas que se conectaban con una capilla mortuoria, a la que le asignó una función de culto (1974: 1-35).

Por otra parte, El ki-a-naĝ no es mencionado en las inscripciones reales, sino en tablillas administrativo-económicas –como el vasto archivo del e<sub>2</sub>-mi<sub>2</sub> de Lagaš, que señalamos más arriba– y, por tanto, debe pensarse que no fueron construidos para los dioses sino para los muertos (Kobayashi 1985: 10 y 16). En la documentación del DT IIIB, el ki-a-naĝ está asociado a ciertos topónimos (ki-a-naĝ-Lagaš<sup>ki</sup>, ki-a-naĝ-NINA<sup>ki</sup>, etc.), a títulos de gobernantes (ki-a-naĝ-lugal o ki-a-naĝ-en<sup>si</sup>) o a sus mismos nombres. De este modo, dicho espacio se convirtió en el sitio privilegiado para la adoración de los reyes muertos –y, quizás, sus parientes más cercanos, e.g. su esposa– y, así, se convirtió en una herramienta para la cimentación del poder monárquico. En algunos casos, cuando el muerto era deificado, el ki-a-naĝ se equiparaba a un templo (Kobayashi 1985: 25), y, por ende, era un espacio de competencia económico-política con la mencionada “gran organización”.

### Consideraciones finales

El estudio de los paisajes funerarios construidos entre el DT IIIB y el período neo-sumerio en la Baja Mesopotamia, a modo de “gramática cultural”, nos ha permitido entender las dinámicas implícitas en las formas de cimentación del poder político secular emergente y, al mismo tiempo, reconocer la intromisión de un nuevo sector social de la población vinculado a la esfera de lo privado, el cual participaba de nuevas relaciones socioeconómicas. En este sentido, la gramática cultural es una herramienta metodológica que sitúa a los *textos* en *contexto* y *relee* el registro arqueológico a través de lógicas espaciales de intersitio e intrasitio en diálogo con la evidencia epigráfica.

Por tal motivo, a partir de una perspectiva teórica y metodológica más amplia, hemos considerado los cambios en la ubicación, el contenido y la forma de las tumbas durante dichos períodos, y su relación con los transformaciones políticas emergentes; reinterpretrándolos como verdaderas innovaciones en los paisajes funerarios, que señalan nuevos vínculos entre los vivos y los muertos en términos de “ancestralidad”. De este modo, la dialéctica vivo-muerto se explicitó de forma rotunda con la aparición de la categoría de ancestro, el cual era un individuo enterrado en una vivienda privada,

pero que comenzó a tener un rol dentro de la dimensión de la comunidad a través de las prácticas de memoria, por medio de las cuales se expresaba también el paisaje funerario.

En síntesis, entre el DT IIIB y Ur III, podemos reconocer una serie de continuidades estructurales y estructurantes en el plano ideológico, que se *materializaron* y *mentalizaron* a través de paisajes funerarios, de los que participaron tumbas, agentes sociales y *performances* ceremoniales, y en los que la muerte apareció como fuerza propiciatoria de la memoria.

### Bibliografía

- ASSMANN, Jan, *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München, C. H. Beck, 1992.
- BDTNS: MOLINA, Manuel. *Base de Datos de Textos Neosumerios*: <http://bdtns.filol.csic.es>, Madrid.
- BOURDIEU, Pierre, *Outline of a Theory of Practice*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
- BOUSO GARCÍA, Mónica, *Las prácticas funerarias en el Valle del Éufrates durante el tercer milenio y la primera mitad del segundo: estudio intertextual a partir de las evidencias arqueológicas y epigráficas* (Tesis doctoral, Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona), Barcelona, Universitat de Barcelona, 2012.
- BRADLEY, Richard, CRIADO BOADO, Felipe y FÁBREGAS VALCARCE, Ramón, “Rock Art Research as Landscape Archaeology: A Pilot Study in Galicia, North-West Spain”, *World Archaeological* 25 (3) (1994), 374- 390.
- BRISCH, Nicole, “Changing Images of Kingship in Sumerian Literature”, en Karen RADNER y Eleanor ROBSON (eds.), *The Oxford Handbook of Cuneiform Culture*, Oxford, Oxford University Press, 2011, pp. 706-724.
- CHIODI, Silvia Maria, *Offerte «funebri» nella Lagaš presargonica*, Vols. I y II (Materiali per il vocabolario sumerico), Roma, Università degli Studi di Roma, 1997.

- COHEN, Andrea, *Death Rituals, Ideology, and the Development of Early Mesopotamian Kingship: Toward a New Understanding of Iraq's Royal Cemetery of Ur* (Ancient Magic and Divination 7), Leiden, Brill, 2005.
- CRIADO BOADO, Felipe, "Criterios y convenciones en Arqueología del Paisaje", *CAPA. Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas de la Arqueología del Paisaje*, 6 (1999), 1-82.
- DELOUGAZ, Pinhas, HILL, Harold y LLOYD, Seton, *Private Houses and Graves in the Diyala Region* (Oriental Institute Publication 88), Chicago, University of Chicago Press, 1967.
- DOBRES, Marcia-Anne y HOFFMAN, Christopher (eds.), *The Social Dynamics of Technology: Practice, Politics and World Views*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1999.
- DOBRES, Marcia-Anne y ROBB, John, "'Doing' agency: introductory remarks on methodology", *Journal of Archaeological Method and Theory*, 12 (3) (2005), 159-166.
- Fö: FÖRTSCH, Wilhelm, *Altbabylonische Wirtschaftstexte aus der Zeit Lugalanda's und Urukagina's* (Vorderasiatische Schriftdenkmäler der Königlichen Museen zu Berlin, Heft XIV/I), Leipzig, Helsingfors J. C. Hinrichs, 1916.
- GALLI, Stefano y VALENTINI Paolo, "The Dead Cult in the Middle Bronze Age Mesopotamia. Interpretation of the Archaeological Evidence through the Cuneiform Texts. A Trial Approach", *Orient Express. Notes et Nouvelles d'Archéologie Orientale*, 2 (2006), 57-61.
- GELL, Alfred, *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- GIDDENS, Anthony, *La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998.
- HOROWITZ, Wayne, *Mesopotamian Cosmic Geography*, Winona Lake, Eisenbrauns, 1998.
- HUXLEY, Margaret, "The Shape of the Cosmos According to Cuneiform Sources", *Journal of the Royal Asiatic Society*, 7 (1997), 189-198.

- JAGERSMA, Bram, "The Calendar of the funerary Cult in Ancient Lagash", *Bibliotheca Orientalis*, 64 (2007), 289-307.
- JONES, Andy, "Animated Images. Images, Agency and Landscape in Kilmartin, Argyll, Scotland", *Journal of Material Culture*, 11 (2006), 211-225.
- KATZ, Dina, *The Image of the Netherworld in the Sumerian Sources*, Bethesda, CDL, 2003.
- KOBAYASHI, Tetsuhiko, "The ki-a-nag of Enentarzi", *Orient*, 21 (1985), 10-30.
- LANERI, Nicola, "Texts in Context: Praxis and Power of Funerary Rituals among Elites in Ancient Mesopotamia", en Lars FOGELIN (ed.), *Religion, archaeology, and the material world*, Carbondale, Center for Archaeological Investigations, Southern Illinois University Carbondale, 2008, pp 196-215.
- LANERI, Nicola, "A Family Affair: The Use of Intramural Funerary Chambers in Mesopotamia during the Late Third and Early Second Millennia B. C. E.", en Ron L. ADAMS y Stacie M. KING, (eds.), *Residential Burial: A Multiregional Exploration [Archeological Papers of the American Anthropological Association, 20 (1)]*, Washington, John Wiley y Sons, 2010, pp. 121-135.
- LANERI, Nicola, "Understanding the Living. Socio-Economic Dynamic of Funerary Practices in Southern Mesopotamia during the Early Dynastic Period", en Birgit CHRISTIANSEN y Ulrich THALER (Hrsg.), *Ansehensache. Formern von Prestige in Kulturen des Altertums*, Múnich, Herbert Utz, 2013, pp 385-399.
- MILLER, Daniel (ed.), *Materiality* (Politics, History, and Culture), Durham, Duke University Press, 2005.
- PORTER, Anne, "Communities in Conflict: Death and the Contest for Social Order in the Euphrates River Valley", *Near Eastern Archaeology*, 65 (3) (2002), 156-173.
- PORTER, Anne, "Evocative Topography: Experience, Time and Politics in a Landscape of Death", en Gilda BARTOLONI y Maria Gilda

- BENEDETTINI (eds.), *Sepolti tra i vivi. Evidenza ed interpretazione di contesti funerari in abitato. Atti del Convegno Internazionale, Roma, 26-29 Aprile 2006. Scienze dell'Antichità*, 14 (1), Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2007-2008, pp.71-90.
- RAPOPORT, Amos, "Systems of Activities and Systems of Settings", en: Susan KENT (ed.), *Domestic Architecture and Use of Space. An Interdisciplinary Cross-Cultural Study* (New Directions in Archaeology), Cambridge, Cambridge University Press, 1990, pp. 2-20
- ROBB, John, "Beyond Agency", *World Archaeology*, 42 (4) (2010), 493-520.
- RTC: THUREAU-DANGIN, François, *Recueil des tablettes chaldéennes*, Paris, Leroux, 1903.
- SALLABERGER, Walther, *Der kultische Kalender der Ur-III-Zeit*, Berlin, Walter de Gruyter, 1993.
- SCHIFFER, Michael, *The Material Life of Human Beings. Artifacts, Behavior, and Communications*, Londres-Nueva York, Routledge, 2002 [1999].
- TRONCOSO, Andrés, "Un espacio, tres paisajes, tres sentidos: la configuración rupestre en Chile central", en: Manuel SANTOS ESTÉVEZ y Andrés TRONCOSO MELÉNDEZ (coords.), *TAPA. Reflexiones sobre Arte Rupestre, paisaje, forma y contenido* 33, Santiago de Compostela, Laboratorio de Arqueología da Paisaxe-Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento, CSIC, 2005, pp. 69-82.
- WOOLLEY, Leonard, *The Royal Cemetery. A report on the Predynastic and Sargonic Graves Excavated between 1926 y 1931* (Ur Excavations, II), Londres-Filadelfia, Trustees of the British Museum and of the Museum of University of Pennsylvania, 1934.
- WOOLLEY, Leonard, *The Building of the Third Dynasty* (Ur Excavations, VI), Londres-Filadelfia, Trustees of the British Museum and of the Museum of University of Pennsylvania, 1974.

## TELSEN: UN PUEBLO DONDE NI SE NACE NI SE MUERE

DELIA CARBAJAL

NORA GODOY

### Introducción

Telsen es un pueblo situado en el noreste de la provincia de Chubut, al pie de la meseta de Somuncurá, al borde del arroyo del mismo nombre y a 179 kilómetros de Trelew. Este pueblo, fundado el 9 de diciembre de 1897, cuenta en la actualidad con un total de 554 habitantes (Censo 2010), de los cuales 274 son varones y 270, mujeres.

Uno de los problemas más serios que enfrenta, desde mediados del siglo pasado, es la continua emigración de la población joven, principalmente femenina, hacia centros urbanos que ofrecen mayores posibilidades de trabajo y estudio. El incremento del porcentaje de mayores de 65 años por encima del 8%, indica el creciente envejecimiento de la población, producto de la falta de mujeres en edad reproductiva y a una mayor expectativa de vida.

Los primeros pobladores no autóctonos llegaron allí en 1891, entre ellos John Morley, reconocido como fundador del pueblo. En 1892 se asienta en la zona un grupo tehuelche compuesto por las familias Chingolios, Quindrelío y Eutraquia. Dos años más tarde se afincan algunas de las familias más antiguas del pueblo: Sandoval, Moreno y Quichulaf. En 1897, se instala un grupo de galeses y cuatro años más tarde llegan las familias Zabalsa, Glaria y Kruse y, en Bajada Moreno, la familia Sastre. Todas estas familias pioneras aún tienen propiedades en la zona. Es evidente que Telsen se conformó con personas de muy diverso origen, que llevaron sus costumbres y creencias a estos confines. En el Censo General de Territorios Nacionales de 1920 (Argentina 1923) encontramos que hay extranjeros de muy diverso origen: chilenos, españoles, italianos, rusos, uruguayos y dinamarqueses.

Las primeras instituciones que se crearon en el pequeño pueblo fueron el destacamento policial, el Juzgado de Paz, la estafeta postal, la escuela. No se pensó en el cementerio porque era costumbre enterrar a los muertos

Santiago BARREIRO. **La memoria literaria de los campesinos en la Saga de Þórir**

*Hænsa-Þóris saga* (“La saga de Þórir, el de las gallinas”), compuesta en Islandia c. 1280, presenta una oposición marcada entre el protagonista, un buhonero enriquecido, y un granjero establecido llamado Ketill. A ese antagonismo se suman el que existe entre Þórir y el mercader noruego Qrn, y aquél que divide a Ketill y dos jefes locales, Arngrímur y Oddr. Dichos contrastes recibieron bastante atención por parte de la crítica y permiten comprender la ideología dominante del texto, especialmente en lo que concierne a los canales legítimos para la obtención y sostenimiento del estatus social. Sin embargo, la participación de los campesinos tenentes, dependientes de Ketill, cruciales para el desarrollo de conflicto central de la saga ha recibido menos atención. Buscamos analizar el papel de éstos partiendo de la hipótesis que la saga muestra la posesión de un margen de acción propio para los tenentes, que pudo servir como un pasado colectivo para un sector de la audiencia de la saga, los miembros subalternos (braceros, jornaleros y tenentes) dentro de la granja islandesa medieval.

*PALABRAS CLAVE:* memoria - campesinos - Saga islandesa

Rodrigo CABRERA y Eva CALOMINO. **Inventando muertos: paisajes funerarios y prácticas de memoria en la Baja Mesopotamia entre los períodos Dinástico Temprano IIIB y neo-sumerio**

En este trabajo, discutiremos las modalidades presentes en la construcción, caracterización y en los componentes de los paisajes funerarios entre los períodos Dinástico Temprano IIIB y neo-sumerio en la Baja Mesopotamia. Entendemos al paisaje a modo de “gramática cultural” (*Kulturgrammatik*) (Assmann 1992: 191 ss.), y así como la *cultura* puede ser decodificada de la misma manera que un *sistema lingüístico*, el paisaje está integrado conjuntamente por fuentes epigráficas (administrativo-económicas y literarias) y evidencia arqueológica. Asimismo, la multiplicidad de vínculos entre la comunidad de vivos y ancestros, planteada en los cultos y los ritos funerarios, se articula en espacios mortuorios proyectados como “obras abiertas” y prácticas de memoria.

*PALABRAS CLAVE:* Mesopotamia - ancestro - paisaje funerario

Delia CARBAJAL y Nora GODOY. **Telsen: un pueblo donde ni se nace ni se muere**

Los pueblos, desde siempre, atesoran su memoria en elementos concretos y simbólicos, porque es a partir de ella que se va constituyendo su identidad. Crean lazos con su propia historia, con su comunidad, con su tierra, a partir de lo que es común. Telsen, un pueblo situado en la meseta chubutense fundado hace 117 años, presenta una extraña particularidad, allí ni se nace ni se muere. Sus habitantes prefieren ser trasladados a ciudades próximas para atender temas de salud, a pesar de contar con un nuevo hospital. El cementerio fue creado hace aproximadamente 20 años y se asemeja mucho a un cementerio de guerra, salvo en las tumbas de los últimos años. Presenta ciertas particularidades en su ordenamiento territorial en lo que se refiere al enlace de identidad y territorio que indagamos a través de la psicología social.

*PALABRAS CLAVE:* nacimiento - muerte - territorio - identidad - cementerio

Mariana GIUSTI. **Ciudad habitada, ciudad representada. Presente y futuro urbano de la ciudad de Chascomús a partir de mapas mentales y discursos espaciales de sus habitantes**

El objetivo del presente trabajo es, a partir de una encuesta piloto, explorar los mapas mentales, discursos espaciales, experiencias y representaciones de los habitantes de la ciudad de Chascomús. El material es analizado desde una perspectiva que intenta articular el urbanismo, la sociología urbana y algunas metodologías de la geografía humana. La encuesta arroja algunas conclusiones provisionales sobre las siguientes interrogaciones: ¿cómo es vivida la ciudad?, ¿Qué valoran los habitantes de la ciudad?, ¿qué desean para el futuro?, ¿qué cambios ya producidos perciben?, ¿Qué opinan de los cambios que se producirán y que aún no se visualizan?

*PALABRAS CLAVE:* mapas mentales - discursos espaciales - transformaciones urbanas

Santiago BARREIRO. **The literary memory of the peasantry in the Saga of Hen-Þórir**

*Hænsa-Þóris saga* (“The Saga of Hen-Þórir”), written c.1280 in Iceland presents a marked opposition between the main character (an enriched peddler) and an established farmer called Ketill. Two other antagonisms are also prominent: the one between Þórir and the Norwegian merchant Qrn, and the one separating Ketill and two local chieftains, Arngrímr y Oddr. These contrasts have received considerable scholarly attention and enable us to understand the dominant ideological stance in the text regarding the legitimate channels to acquire and keep social status. However, the role played by Ketill’s tenant farmers, who are crucial in the main conflict within the saga has received much less attention. We aim to analyse their participation in the plot. Our hypothesis is that the saga reveals a margin for decision-making held by tenants, which might have served as a form of collective past for a part of the audience of the saga: the subaltern members of the medieval Icelandic farm (such as labourers, housecarls and tenants).

*KEYWORDS:* Memory - Peasantry - Icelandic Sagas

Rodrigo CABRERA y Eva CALOMINO. **Inventing dead: funeral landscapes and memory practices in Lower Mesopotamia between Early Dynastic IIIB and Neo-Sumerian periods**

In this paper, we discuss the modalities in the construction, characterization and components of the funeral ‘landscapes’ between the Early Dynastic IIIB and Neo-Sumerian periods in Lower Mesopotamia. We understand the ‘landscape’ as a “cultural grammar” (*Kulturgrammatik*) (Assmann 1992: 191 ff.), and therefore as the *culture* can be decoded in the same way that a *linguistic system*, the landscape is jointly built by epigraphic sources (administrative-economic and literary) and archaeological evidence. Moreover, the multiplicity of links between the community of living and ancestors, arisen in the funeral cults and rites, is articulated in mortuary spaces designed as “open works” and memory practices.

*KEYWORDS:* Mesopotamia - Ancestor - Funeral Landscape

Delia CARBAJAL y Nora GODOY. **Telsen: a place where no one birth nor dead**

Communities have always treasured their memory in concrete and symbolic elements from which they construct their identity. From their similarities, they create links with their own history, their community and their land. Telsen is a town in the Chubut province plateau established 117 years ago which presents a unique characteristic: nobody born or die within the village. Telsen’s habitants prefer to be transferred to nearby cities for health assistance although they have a new hospital. Its cemetery was built 20 years ago and resembles a war cemetery except from the tombs built in the last few years. Telsen’s community presents some peculiarities in its land use planning, in terms of its identity and territory, which we have researched through social psychology.

*KEYWORDS:* Birth - Dead - Territory - Identity - Cemetery

Mariana GIUSTI. **Inhabited city - Represented city. Present and future of the city of Chascomús from mental maps and spatial discourses of its inhabitants**

The aim of this work is, from a pilot Surrey, to explore mental maps, spatial discourses, experiences and representations of the inhabitants of the City of Chascomús. The material is analyzed from a perspective that attempts to articulate city planning, urban sociology and some methodologies of human geography. The survey sheds some tentative conclusions about the following questions: how is the city lived?, What do the inhabitants value about the city?, what do they wish for its future?, what changes already produced they perceive?, What do they think of the changes that will occur and that have not yet displayed?

*KEYWORDS:* Mental Maps - Spatial Discourses - Urban Transformations

Mariel A. LÓPEZ, María M. TORRES, Miriam VOMMARO y Sabrina VOLLWEILER. **Marks and signs of cattle in San Vicente District. Archaeological, historical and anthropological consequences**

The study of the past is achievable from many disciplines; therefore, we decide to carry out an interdisciplinary project through archaeology, history and