

Artículo de investigación.

# Diario de una Ciudad a través del documental. Cali: de película (1973), Carlos Mayolo y Luis Ospina.

Gómez Escobar, Rosa Alejandra .

Cita:

Gómez Escobar, Rosa Alejandra . (2018). *Diario de una Ciudad a través del documental. Cali: de película (1973), Carlos Mayolo y Luis Ospina.* Artículo de investigación.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/rosa.alejandra.gomez.escobar/3>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pfoZ/AaD>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**Diario de una Ciudad a través del documental.**  
***Cali: de película (1973)*, Carlos Mayolo y Luis Ospina.**

*Rosa Alejandra Gómez Escobar\*\**

---

\*\*Licenciada en Historia. Universidad del Valle. Santiago de Cali, Colombia.

Correo electrónico: [rosa.gomez@correounivalle.edu.co](mailto:rosa.gomez@correounivalle.edu.co)

---

**Cita: Rosa Alejandra Gómez Escobar (2018). Diario de una Ciudad a través del documental. *Cali: de película (1973)*, Carlos Mayolo y Luis Ospina.**

## **RESUMEN**

Este artículo reflexiona sobre el documental *Cali: de película* realizado por los directores colombianos Luis Ospina y Carlos Mayolo en 1973. Mediante un análisis del documental se tiene como objetivo resaltar la importancia de este como fuente histórica en tanto representa un testimonio de una realidad social y cultural de Cali entre 1972-1973.

### **Palabras Clave:**

Cine de Cali, Cultura Popular, Documental, Producción audiovisual, Historia contemporánea.

## **ABSTRACT**

**This article reflects on the documentary *Cali: de película* made by Colombian directors Luis Ospina and Carlos Mayolo in 1973. Through an analysis of the documentary, the objective of this work is to highlight the importance of this document as a historical source, as it represents a testimony of a social reality and Culture of Cali between 1972-1973**

### **Keywords:**

Cali cinema, Popular Culture, Documental, Audiovisual production, Contemporary history

## **Introducción**

A través de los ojos cinematográficos de Luis Ospina y Carlos Mayolo es posible construir una serie de imaginarios de la ciudad de Cali en la década de los sesenta y setenta: su gente, su música, sus dinámicas socio-culturales y políticas. Por tanto, las producciones audiovisuales de estos dos directores se han convertido en una fuente histórica de gran importancia para el desarrollo de investigaciones no sólo en la disciplina histórica, sino en otras disciplinas humanas.

Uno de sus tantos trabajos que a mi modo personal, resulta de gran interés es un documental realizado a color titulado *Cali de Película* del año de 1973, ya que sus alcances

no sólo son como fuente audiovisual, sino, como un llamado al renacer de la memoria de caleños y caleñas en un punto preciso del tiempo: el siglo XX.

### **Contexto**

En el año que fue filmado este documental (1973), Cali registraba un desarrollo urbanístico inmenso debido a dos factores importantes: el desarrollo del Plan Piloto desde 1950 y los VI Juegos Panamericanos en el año de 1971. Por eso, quizá antes de hablar del documental se debe apuntar a la consigna de “*desarrollo*” que llevaba la ciudad desde las primeras décadas del siglo XX. Dicha consigna, no fue más que un discurso excluyente con el que la élite se erigió como una masa sólida de la ciudad y dividió tajantemente la brecha entre los diferentes estratos socioeconómicos. Posiblemente, esta situación hizo que surgiera un interés por parte de ambos directores en mostrar como esa juventud de segunda mitad de siglo (de la que ellos hacían parte), empezaba a erigirse como un nuevo agente socio cultural desdibujador de los atavismos trágicos de dicha élite, claro está atravesados por el gran acontecimiento del mayo del '68 en Francia y el *Summer of Love* de 1967. Aparecen nuevos discursos políticos, movimientos contraculturales (galladas, la moda juvenil, hippies, movimientos estudiantiles de izquierda) y una apropiación del imaginario de caleñidad a través de una serie de dinámicas culturales y sociales como son: la apropiación y producción de la salsa caleña, entre otras. Por tanto, como lo expresa Bordieau (1995), entendemos el *campo de producción cultural* como <<un sistema particular de relaciones objetivas que pueden ser de alianza o conflicto, de concurrencia o de cooperación entre posiciones diferentes socialmente definidas e instituidas, independientes de la existencia física y de los agentes que la ocupan, en el cual se generan modificaciones y configuraciones al interior de dicho campo>>.

### **Argumento y desarrollo**

*Cali: de película* (1973) tiene una duración de 14 minutos, fue filmado en formato de 35 milímetros y a color. En el documental se puede visualizar como los caleños celebraron la temporada decembrina de 1972 y la Feria de Cali que se realizaba –y aun se realiza- entre el 25 y 30 de diciembre.

*Cali: de película* fue financiada por la Industria Licorera del Valle del Cauca y buscaba documentar la Feria de Cali. Aquí nos detenemos a preguntar sobre el desafío de los dos cineastas: *¿cómo hacer una película que satisfaga a la institución que la financió sin que se convierta en una película publicitaria o en una exaltación a la ciudad de Cali y a su feria?* (Villegas, 2015) Para dar respuesta a este desafío, se construyeron una serie de miradas críticas, analíticas, casi afectivas y empáticas, que dieron como resultado múltiples peculiaridades de acuerdo a lo filmado.



**Figura 1.** Ospina, L. (2015). *Todo comenzó por el fin* [fotograma]. Recuperado de [vimeo.com](https://vimeo.com/LuisOspina/Videos) › Luis Ospina › Videos. [13 diciembre 2015]

Sin el uso de actores, sino de la ciudadanía cotidiana y espontánea, el documental recrea la manera en la que los caleños y las caleñas vivieron la navidad en de diciembre de 1972. El filme inicia con un plano del cerro de las tres cruces y con una voz en off dice: *“En Cali pusieron las tres cruces para que el diablo no entrara, pero el diablo no ha podido salir...”*. Posteriormente hay varias tomas generales de vendedores del centro de Cali ofreciendo juguetes y vociferando *“a 20 pesos, a 20, a 20”*. Luego vemos la famosa cabalgata de La Feria de Cali, la elección de la reina de la ciudad y la actuación de los matachines que disfrazados de *diablo*, *“culona”* y *Drácula* se paseaban por la ciudad pidiendo monedas mientras dos jóvenes tocando tambores les acompañaban. El documental concluye con una toma de aproximadamente dos minutos en la que unos jóvenes rumbean o *“agualulean”* salsa en el bailadero conocido como El ‘Pedregal de Yumbo con la canción

Payaso de Joe Arroyo, *“queremos ver la cara que pone payaso cuando acaba la función y te marchas con tu amor...”* (Véase figura 1) Es posible identificar en él diez secuencias que nos muestran diferentes perspectivas de la ciudad: 1) vistas panorámicas de la ciudad de Cali, 2) ventas callejeras en el centro, 3) cabalgata, 4) reinas de belleza, 5) mujeres de Cali, 6) Plaza de toros de Cali, 7) Hacienda y producción de caña, 8) guarapo, 9) espacios laborales (fábrica y oficina) y 10) baile de salsa.

Todas las secuencias cumplen con un objetivo firme: mostrar una cultura popular caleña y su vitalidad. El documental es está elaborado en su totalidad a partir de imágenes y sonidos que suscita la misma marcha de la ciudad; pues, al no tener un guion tácitamente estructurado, nos expone la ciudad y su gente viviendo la cotidianidad en una temporada de Feria y Navidad departiendo en diversas actividades; no se ve sólo una parte de la ciudad y unos individuos específicos, sino que se ven hombres y mujeres de diferentes distinciones y oficios, se ve la ciudad abierta y espontánea, no un núcleo cerrado de personajes modificados a imagen y semejanza de los más estrictos cineastas.

El carácter observacional del documental es considerable: la poca más o menos distancia de comentarios incorporados por parte de un narrador y de entrevistas, crea una obra rota en la cual el espectador se ve enfrentado a unas imágenes que difieren de ser puras y objetivas, en tanto reconocen una subjetividad clara a la hora de ser filmadas y organizadas, pero que al tiempo dejan un espacio abierto a la reflexión. (Villegas, 2015) Como se ha planteado, el elemento central a la hora de direccionar el sentido está dado por el contrapunto musical y, en menor medida, por las voces fuera de campo del público asistente a los eventos de la feria. Ambos parecen relativizar el atractivo y la elegancia de los eventos protagonizados por los sectores sociales privilegiados, pero, la maniobra realizada por ambos directores dista de ser un ejercicio publicitario “artesanal” y se convierte más bien en un ejercicio deliberado del inconsciente colectivo.

### **Como se refleja el documental como fuente histórica.**

El cine visto como fuente histórica ha venido cobrando intensidad con los años ya que esta expresión artística en múltiples ocasiones visibiliza a través de las imágenes en movimiento realidades sociales, económicas, culturales, religiosas y políticas de hombres y mujeres en un tiempo y espacio determinado, digamos, en un contexto. Un ejemplo de ello, está

reflejado en filmes colombianos como *Garras de oro*, (P.P Jambrina, 1926), que muestra cómo el gobierno colombiano cedió ante las presiones y ofrecimientos de Norteamérica para entregar una parte de Panamá, con la única finalidad de permitirle a una fuerza extranjera el desarrollo de un proyecto interoceánico para beneficiar el crecimiento de su economía (Manrique, 2014); o en los documentales de Carlos Mayolo y Luis Ospina que evidencian las problemáticas, la cultura popular, y la vida cotidiana de los caleños durante las décadas de 1960 y 1970. Pese a que el cine muestre algunos sucesos, hay que tener en cuenta la manera en la que se aborda el uso de este como fuente, pues no siempre es tácitamente veraz lo que vemos. Debido a esto, analizo el documental y no el cine de manera completa, ya que la expresión audiovisual del documental tiene como base y objetivo el captar la realidad, ya sea de un hecho histórico, un viaje, uno o varios sujetos, etc.



**Figura 2.** Carvajal, E. (1972). *Rodaje de Cali: de película* [fotografía]. Recuperado de <http://www.luisospina.com/archivo/grupo-de-cali/cali-de-pel%C3%ADcula-1973/> [27 enero 2016]



**Figura 3.** [Imagen de Luis Ospina y Carlos Mayolo durante el rodaje de *Cali: de película*].  
Recuperado de <http://www.patrimoniofilmico.org.co/index.php/documentos-y-publicaciones/documentos/206-fichas-tecnicas-de-las-peliculas-que-integran-la-caja-de-peliculas-de-carlos-mayolo> [02 enero 2016]

En el caso del documental *Cali: de película*, este sirve como fuente histórica por los siguientes elementos:

1. Representaciones fieles y precisas de situaciones en el pasado que por su naturaleza son capturadas: actividades diarias en exteriores, en el trabajo y de ocio.
2. Individuos que conscientemente participan y contribuyen al retrato de sí mismos.
3. Sus autores no tienen un enfoque histórico a manera de libro de texto. La historia es vista como un recurso de experiencia humana esperando a ser utilizada para iluminar predicamentos contemporáneos. (Barnow, 1993)
4. La relación del documental con el tiempo *o del tiempo*, desarrollo y su estructura.
5. La relación del documental con otras fuentes históricas permite corroborar lo que nos muestra el documental a partir de las imágenes en movimiento. Dichas fuentes pueden ser: libros de historia, fotografías, entrevistas de historia Oral, etc.

Todas las imágenes que a través del documental podemos ver están impregnadas de nostalgia. Pues mediante este material logramos sentir lo que las personas de una época vivieron y sintieron. Pero pese a este síntoma nostálgico, el historiador se enfoca en

analizar el material histórico como tal: ropas y automóviles, paisajes, calles y avenidas; que han desaparecido por más que sea evocable. (Véase figura 2 y figura 3)

### **Reflexiones finales**

El cinematógrafo apareció para abrir otro ámbito de ocio a aquellas personas que se esconden en las sombras. Sus espejismos o verdades atraviesan ahora nuestros ojos y se quedan como imágenes íntimas de nuestras almas. Porque sí, hay que decirlo, en esta diversión llena de noche nos hemos aferrado a muchas cosas y hemos olvidado otras: nos hemos hecho individuos.

La realidad audiovisual –revelada por el cine, por la televisión, por ambos, luego por estos y otros- trasciende el ámbito del entretenimiento y se nos mete en las entrañas. Por ella ya no somos solo seres de palabras, sino también de fotogramas, músicas y movimientos que se repiten obsesivamente en la memoria. La ficción nos invita a la metáfora. La producción documental a decir quiénes somos, dónde estamos. Y en esta tentativa del documental es donde encontramos con más certeza nuestro rastro, nuestro recuerdo de aquello que no queremos olvidar ni simular con inventivas...aquello que sólo una cámara dispuesta al vaivén, a la duda puede evitar que perdamos mientras parpadeamos y la vida se derrumba.

## Referencias

Barnow, E. (1993). *Documentary: a history of the non-fiction film*. Oxford University Press.

Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

Carvajal, E. (1972). *Rodaje de Cali: de película* [fotografía]. Recuperado de <http://www.luisospina.com/archivo/grupo-de-cali/cali-de-pel%C3%ADcula-1973/> [27 enero 2016]

Manrique, J. E. (23 de 01 de 2014). *REVISTA ARCADIA*. Obtenido de <http://www.revistaarcadia.com/impresa/especial-arcadia-100/articulo/garras-de-oro-pp-jambrina/35024>

Ospina, L. (s.f.). *Biofilmografía. Luis Ospina*. Obtenido de <http://www.luisospina.com/biofilmograf%C3%ADa/>

Ospina, L. (2015). *Todo comenzó por el fin* [fotograma]. Recuperado de [vimeo.com › Luis Ospina › Videos](http://vimeo.com/LuisOspina/Videos). [13 diciembre 2015]

Ramírez, C. E. (13 de Febrero de 2013). *Antropologika*. Obtenido de <http://antropologika.com/2013/02/13/recordando-a-caliwood-carlos-mayolo-y-el-grupo-de-cali-parte-i>

Villegas, Á. (10 de febrero de 2015). *Palabra Clave*. Obtenido de <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/4872/html>

Villegas, A. (septiembre de 2015). *EL cine como encuentro y como distancia: Oiga vea, Cali: de película y agarrando pueblo*. *Palabra Clave*, 18(3), 701-721. DOI: 10.5294/pa-cla.2015.18.3.4

[Imagen de Luis Ospina y Carlos Mayolo durante el rodaje de Cali: de película]. Recuperado de <http://www.patrimoniofilmico.org.co/index.php/documentos->

y-publicaciones/documentos/206-fichas-tecnicas-de-las-peliculas-que-integran-la-caja-de-peliculas-de-carlos-mayolo [02 enero 2016]