

Intersubjetividad y Temporalidad en la actividad coral: Un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas.

Alejandro Ordás.

Cita:

Alejandro Ordás (Agosto, 2011). *Intersubjetividad y Temporalidad en la actividad coral: Un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas*. 10º Jornadas Expo Universidad para la Comunidad EBec 2011 "IV Encuentro de Becarios de la UNLP". Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/alejandro.ordas/12>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ptqr/RR0>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



INTERSUBJETIVIDAD Y TEMPORALIDAD EN LA ACTIVIDAD CORAL:

Un estudio acerca de las fuentes de información temporal de los coreutas



Manuel Alejandro Ordás

Departamento de Música - Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata

INTRODUCCIÓN

Dirigir puede definirse como corporeizar patrones de expresión (Lakoff y Johnson, 1999) para su comunicación al coro y como un modo de compartir con el conjunto de coreutas una determinada interpretación, bajo el supuesto de que la circulación de significados es posible debido a que los modos de construcción de sentido son comunes a los partícipes de dicha práctica. Sin embargo, tradicionalmente se ha concebido a la relación director-coreutas desde una perspectiva asimétrica, perdiendo de vista la riqueza de las relaciones intersubjetivas que ocurren en el interior del coro como un organismo vivo sujeto a un intenso proceso comunicativo e interactivo. Estudios actuales (Luck y Sloboda, 2007; Luck y Nte, 2008; Konvalinka et al., 2009) sugieren que el ejecutante que interpreta en grupo (por ejemplo, un coreuta) interactúa tanto con el director como con sus pares (los otros coreutas) mediante claves visuales y sonoras que utiliza para adaptar los atributos temporales de su desempeño en beneficio de la agrupación (el coro) y proveen un escenario factible de ser estudiado.

OBJETIVOS

a) Estudiar el modo en que las fuentes visuales de patrones temporales influyen en la coordinación temporal



b) Estudiar el modo en que las fuentes sonoras de patrones temporales influyen en la coordinación temporal



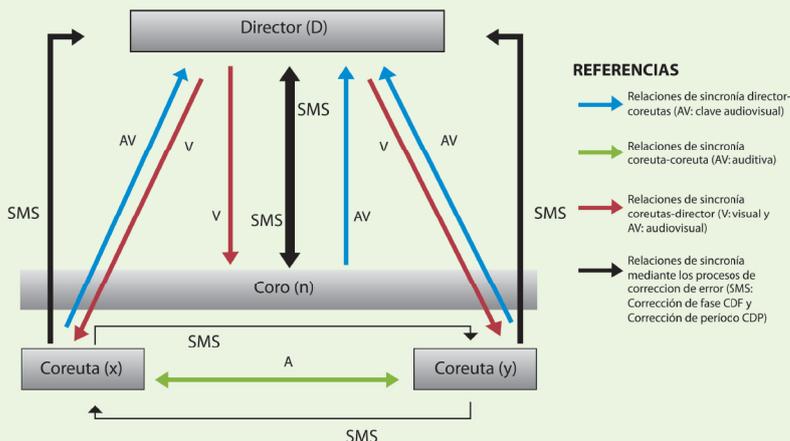
c) Examinar el modo en que la interacción entre a y b influye en la coordinación temporal

d) Alcanzar una mayor comprensión de la interacción temporal

PRÁCTICA DE SIGNIFICADO CORPOREIZADA

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En base a las categorías resultantes de los estudios de sincronización entre ejecutantes, entendemos que en el coro existe un complejo de fases que entran en interacción tanto entre director-coreutas como entre coreuta-coreuta. En el estado actual del proyecto, se propone un modelo de análisis que contempla dichas relaciones en donde se observará que la sincronización mediante las correcciones de fase (CDF) y periodo (CDP) se dan de manera simultánea y en donde las claves o pistas de información temporal triangulan junto con las relaciones de sincronía en términos de corrección de error (Repp, 2005).



REFERENCIAS

- Relaciones de sincronía director-coreutas (AV: clave audiovisual)
- Relaciones de sincronía coreuta-coreuta (AV: auditiva)
- Relaciones de sincronía coreutas-director (V: visual y AV: audiovisual)
- Relaciones de sincronía mediante los procesos de corrección de error (SMS: Corrección de fase CDF y Corrección de periodo CDP)

Se entiende a la comunicación entre el director y los coreutas como una comunión en donde la performance emerge de la co-construcción del tiempo mediante la adaptación mutua y la sincronía interactiva, en donde las distintas claves de información temporal (ya sean visuales, auditivas o audiovisuales) provenientes de las distintas fuentes (director y otros coreutas) inciden directamente sobre el desempeño de todos los actores de este proceso comunicacional.

Referencias:

- Konvalinka, I., Vuust, P., Roepstorff, A. y Frith, C. (2009). A coupled Oscillator Model of Interactive Tapping. Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM 2009) Jyväskylä, Finland.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1999). Philosophy in the flesh. New York: Basic Books.
- Luck, G. y Nte, S. (2008). An investigation of conductor's temporal gestures and conductor-musician synchronization, and first experiment. Psychology of Music; 36; 81. Sage Publications.
- Luck, G. y Sloboda, J. (2007). An investigation of musician's synchronization with traditional conducting beat patterns. Music Performance Research; vol.1 (1): 23-46. Royal Northern College of Music.
- Repp, B. H. (2005). Sensorimotor synchronization: a review of the tapping literature. Psychonomic Bulletin & Review, 12, 969-992.

METODOLOGÍA

Etapa 1. Estado actual del proyecto

Estudio de las FIT (V, A, AV)

Ampliación y análisis bibliográfico

Selección de estímulos y ajuste de las hipótesis

Relevamiento de métodos y dispositivos de testeo

i. Se realizó una transposición de las relaciones de sincronía interactiva en la ejecución

ii. Se propuso un modelo teórico preliminar que relaciona las fases temporales que inciden en la sincronía interactiva

Etapa 2. Elaboración y Administración de la prueba experimental.

Etapa 3. Análisis de resultados y elaboración de las conclusiones. Difusión.



CONCLUSIONES

A partir del modelo teórico propuesto (ver 'Resultados y Discusión') se realizarán en el futuro inmediato testeos experimentales de sus diferentes variables, con el fin de contribuir a la comprensión de los mecanismos que permiten la interacción entre los músicos en el transcurso de la ejecución en el coro y a una mayor comprensión de su naturaleza y alcance. Esto último se considera de particular importancia para la elaboración futura de una pedagogía de la enseñanza de la dirección coral.