

II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2010.

# La elaboración del duelo por los desaparecidos.

Duer, Ruben Eduardo, Franze, Sebastián, Gori, Dario, Lione, Pablo, Poverene, Laura, Psaridis, Marcelo Miguel, Vazquez, Silvia y Zaidenknop, Beatriz.

Cita:

Duer, Ruben Eduardo, Franze, Sebastián, Gori, Dario, Lione, Pablo, Poverene, Laura, Psaridis, Marcelo Miguel, Vazquez, Silvia y Zaidenknop, Beatriz (Noviembre, 2010). *La elaboración del duelo por los desaparecidos. II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVII Jornadas de Investigación Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/sebastian.franze/3>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/paSd/Cfo>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA ELABORACIÓN DEL DUELO POR LOS DESAPARECIDOS

Duer, Ruben Eduardo; Franze, Sebastián; Gori, Dario; Lione, Pablo; Poverene, Laura; Psaridis, Marcelo Miguel; Vazquez, Silvia; Zaidenknop, Beatriz  
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

## RESUMEN

Este trabajo interroga acerca de la elaboración del duelo en los casos de desaparición forzada de personas ocurridos en la Argentina entre 1976 y 1983. Sitúa la significación que adquirieron la figura y el nombre del desaparecido. A partir de un recorrido que toma en cuenta la ausencia de los restos mortales, intentamos definir las particularidades de dicho proceso de tramitación simbólica. Apelamos a ejemplos de la literatura clásica que nos orientan en la elucidación de este problema. Relevamos la importancia histórica del ritual que permite localizar la pregunta por los restos mortales

## Palabras clave

Duelo Restos Desapariciones Elaboración

## ABSTRACT

THE PROCESS OF MOURNING FOR THE ENFORCED DISAPPEARED

The aim of this paper is to explore the process of mourning in the cases of people whose enforced disappearance occurred in Argentina between 1976 and 1983. It focuses on the significance that the name and figure of the disappeared person acquired. Through an analysis that takes the absence of mortal remains into account, we try to define the peculiarities of the symbolic processes. We illustrate our point with examples drawn from classical literature that direct us to the elucidation of this problem. We relieve the historical importance of the ritual that lets us wonder about the mortal remains.

## Key words

Mourning Remains Disappearances Process

## INTRODUCCIÓN

A partir de la problemática de los desaparecidos en la última Dictadura Cívico Militar acontecida en la República Argentina entre los años 1976 y 1983, surge el interés por investigar el tema mencionado.

Desapariciones ocurren todo el tiempo, en todas las latitudes (no sólo por razones políticas). Aquí nos referiremos a la práctica sistemática del gobierno llevada a cabo en el período mencionado. Citemos las palabras del dictador Videla, cuando públicamente se ve llevado a decir la palabra **desaparecidos**: "...en tanto esté como tal, es una incógnita el desaparecido, si el hombre apareciera, bueno, tendría un tratamiento X, y si la desaparición se convirtiera en certeza de su fallecimiento, tiene un tratamiento Z, pero mientras sea un desaparecido no puede tener ningún tratamiento especial, es incógnita, es un **desaparecido**, no tiene entidad, no está, ni muerto ni vivo, está **desaparecido**."

Podemos deducir que no se trata sólo del ocultamiento de los procedimientos que concretaron la desaparición forzada (asesinatos, tormentos, etc.), ni aún de sus ejecutores; se trata de una cuestión más radical: "*el desaparecido es una incógnita*", no es un N.N. (nomen nescio), no es un ser humano.

**Desaparecido**: "*Palabra- jtriste privilegio argentino! - que hoy se escribe en castellano en toda la prensa del mundo*".[i] No se trata de un adjetivo que atribuye una cualidad a un sustantivo, ha pasado a ser el sustantivo que designa una incógnita. Esta sustantivación se desplaza, a su vez, a los cuerpos de los desaparecidos, a lo ilocalizable de los restos mortales, creando una categoría en

relación a lo que no tiene entidad.

Es así, que nos servimos de la definición de "*restos mortales*" del Diccionario de María Moliner, en la cual se establece lo siguiente: cuerpo después de muerto o sus partes. La citada definición circunscribe nuestro trabajo de investigación; éste se avoca a lo concerniente al duelo por un ser humano, no introduciendo en ello un ideal o alguna abstracción como la patria, etc.

## PROBLEMA

A partir de lo planteado precedentemente y sosteniendo que hay algo del orden de lo "*inelaborable*" en el duelo en sí - debido a que la muerte no puede representarse en el psiquismo -, surgen los siguientes interrogantes que dan forma al problema:

- ¿Por qué se busca el cuerpo?
- ¿Cuál es la incidencia de la ausencia de los restos mortales en la elaboración del duelo?
- ¿Qué papel cumplen los restos mortales en los diferentes tiempos de elaboración del duelo, para llegar al momento de concluir?

Estos interrogantes se subsumen en lo planteado como problema: **¿Qué particularidad adquiere la elaboración del duelo por los desaparecidos, allí donde faltan los restos mortales?**

## DESARROLLO

*"El duelo por la pérdida de algo que hemos amado o admirado parece al lego tan natural que lo considera obvio. Para el psicólogo, empero, el duelo es un gran enigma, uno de aquellos fenómenos que uno no explica en sí mismos, pero a los cuales reconduce otras cosas oscuras"*. [ii]

En tanto tal, el duelo es un "proceso" que exige de "esfuerzo" y "trabajo" a lo largo del "tiempo", que puede transformarse en asintótico e interminable. En relación con esto es que se puede encontrar en Freud un planteo sobre distintos momentos en la elaboración del duelo. En principio, ubica una renuencia a quitar la libido del objeto, que puede llevar a la desmentida o la desestima, continuando con un tiempo de sobreinvertidura y, finalmente, de desinvertidura pieza por pieza.

Por otro lado, Lacan nos dice: "*...el agujero en lo real, provocado por una pérdida, una pérdida verdadera, esta especie de pérdida intolerable al ser humano que provoca, en el duelo, ese agujero en lo real, se encuentra, por esta misma función, en esta relación que es la inversa que aquella que promueve delante de ustedes bajo el nombre de Verwerfung*". [iii]

Consideramos que tanto la presencia como la ausencia de los restos mortales producen un agujero en lo real, por lo que, en ambos casos, es el duelo el que permitirá transformar en falta ese agujero. Sin embargo, si el cadáver no está, permanece el puro agujero - que no puede ser significado - de la desaparición. De esta forma, el duelo queda a la espera de algún tipo de sanción subjetiva que le dé lugar, volviéndose necesaria la construcción de la muerte para abandonar la incertidumbre que genera la desaparición.

Es en este sentido, que sin el cuerpo, se halla vedada la posibilidad de preservar algo del registro del ser, que es su nombre en la lápida. A través de la desaparición el "*...derecho a la muerte quedó abolido y se instauró la lógica que hizo posible la muerte de un cuerpo, sin sepulcro, es decir la anulación de los modos de ritualización de la muerte, aboliendo de esta manera la instalación de un acto simbólico*". [iv]

Vemos desde los orígenes de la cultura, como, por ejemplo, en "*La Ilíada*" de Homero, no sólo aparece la necesidad del rito fúnebre, sino que Príamo, el Rey de la azotada Troya, busca no sin correr riesgos, el cuerpo de su hijo Héctor, quien fuera muerto a manos de Aquiles. Riesgos que se subsumen en la concepción del rito como una cuestión del orden de lo necesario.

Esta obra denotaría en el punto en cuestión, la importancia histórica del ritual, donde la pregunta por el cuerpo del muerto adquiere notoriedad. Príamo está ansioso por saber si el cuerpo de su amado hijo se encuentra desmembrado o preservado, anudando una importancia relevante a la imagen conservada del cadáver. El "*resto mortal*" constata con carácter de certeza, la muerte de la persona amada, lo que confronta al sujeto con el acto decisivo de encarar un duelo.

A su vez, Antígona - tragedia griega escrita por Sófocles - es una obra que ilustra el derecho irrefutable de los humanos a acceder a los ritos funerarios, entendiéndolos como "los comportamientos variados que reflejan los afectos más profundos y supuestamente guían al difunto en su destino post mortem" que, a su vez, "tienen como objetivo fundamental superar la angustia de muerte de los sobrevivientes".[v]

• Posicionada como "guardiana del ser del criminal como tal" [vi], como guardiana del orden simbólico, Antígona decide darle sepultura a su hermano Polinices, rebelándose contra las normas de la polis - impuestas por su tío Creonte - y anticipando el encuentro con su propia muerte en una caverna.

Con su acto, Antígona nos revela que "no se puede terminar con sus restos [los de su hermano] olvidando que el registro del ser de aquél que pudo ser ubicado mediante un nombre debe ser preservado por el acto de los funerales"[vii]. Aquellos sujetos que han sido mordidos por el significante no requieren únicamente de la existencia de ritos funerarios, sino también precisan un nombre en la lápida que atestigüe el resguardo del registro de su ser[viii]. No satisfaciéndose con aquella muerte que alcanza al cuerpo orgánico, el edicto de Creonte retrata la búsqueda de una segunda muerte. Se persigue la muerte simbólica, la que sustrae al ser de la cadena significante.

Las legislaciones de Tebas, quizás, han predicho las normativas de gobiernos posteriores, tendientes al ensañamiento tanto con los cuerpos, como con los nombres de sus víctimas, infringiendo así la borradura del significante que representa al sujeto.

Los restos mortales cumplen una función en la tramitación del duelo, si bien no lo garantizan. No son determinantes, pero intervienen en el proceso, en tanto posibilitan la confrontación con la certeza de que el objeto amado ya no está con vida y promueven el acto decisorio, sin vuelta atrás, de un duelo por hacer. En cambio, si los restos mortales no están presentes, este acto decisorio queda en una dimensión de posible revocación permanente, dificultando la realización de dicho trabajo.

El proceso de duelo en el caso que nos ocupa, adquiere la particularidad de requerir una exigencia de trabajo que implique el pasaje de la categoría de desaparecido a muerto.

Frente a la ausencia de los restos mortales, se torna necesario apelar a recursos que posibiliten la tramitación simbólica, a través de los rituales y de la intervención de la justicia.

Aires, 2005

LACAN, J.: El Libro. Seminario VI "El deseo y su interpretación" 1958/59. Versión digital de la Escuela Freudiana de Buenos Aires

LACAN, J.: El Libro. Seminario VII "La ética del psicoanálisis" 1958/59. Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires

LACAN, J.: El Libro. Seminario VIII "La Transferencia" 1960/61. Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires

LACAN, J.: El Libro Seminario XIV "La lógica del fantasma". 1966/67 Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires

LACAN, J.: Radiofonía y televisión. Editorial Anagrama, Barcelona, 1977

MOLINER, M.: Diccionario de uso del español. <http://cvc.cervantes.es/actcult/mmoliner/>

NUNCA MÁS. Informe de la COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS. Editorial Eudeba, Noviembre de 1984.

ROUSSEAU, F.: "Sancionar el duelo." - Desaparición, duelo e impunidad. El caso argentino. <http://www.herrerros.com.ar/melanco/rousseau.htm>

QUIROGA, C.: Cadáver insepulto, venganza y muerte. Estudio psicoanalítico. Kline Ediciones, Buenos Aires, 2007.

THOMAS, L. V.: "Antropología de la muerte", Fondo de cultura económica, México, 1982

---

## NOTAS

[i] Nunca más. Informe de la COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS. Editorial Eudeba, Noviembre 1984, pág. 9

[ii] Sigmund FREUD: "La transitoriedad". En Obras Completas, Tomo XIV, 2003, Amorrortu, Buenos Aires, pág. 310.

[iii] Jacques LACAN: Seminario VI "El deseo y su interpretación" Clase 18, Inédito, Versión completa de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, pág.

[iv] Fabiana ROSSEAU: "Sancionar el duelo." - Desaparición, duelo e impunidad. El caso argentino. <http://www.herrerros.com.ar/melanco/rousseau.htm>

[v] Louis Vincent Thomas: "Antropología de la muerte", Fondo de cultura económica, México, 1982, pág.

[vi] Jacques LACAN, *El Seminario*, Libro 7, La ética del psicoanálisis, Buenos Aires, Paidós, 1998, pág. 339.

[vii] Jacques LACAN: *El Seminario*, Libro 7 La ética del psicoanálisis, Buenos Aires, Paidós, 1988, pág. 335.

[viii] Juan Jorge MICHEL FARIÑA: *Ética: un horizonte en quiebra*. Eudeba, Buenos Aires, 2006, p.108

## BIBLIOGRAFIA

ALEMAN, J.: "La lectura de Antígona en Jaques Lacan". En Colofon, 10-11. Federación Internacional de Bibliotecas del Campo Freudiano, 1994.

CALVEIRO, P.: Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2001.

FARIÑA, J. J. Michel: *Ética: un horizonte en quiebra*. Eudeba, Buenos Aires, 2006.

FREUD, S.: Duelo y melancolía. En Obras Completas, Tomo XIV, Amorrortu, Buenos Aires, 2003.

FREUD, S.: La transitoriedad. En Obras Completas, Tomo XIV, Amorrortu, Buenos Aires, 2003.

GUSMÁN, L.: Epitafios: El derecho a la muerte escrita. Editorial Norma, Buenos