

# Metáforas conceptuales y epistémicas en musicoterapia.

Gentili, Sebastián.

Cita:

Gentili, Sebastián (2013). *Metáforas conceptuales y epistémicas en musicoterapia. Undécimo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. SACCOM - Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/sebastian.gentili/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ppZh/gyF>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# Actas de ECCoM

Volumen 1 Número 1 - Septiembre 2013

Nuestro cuerpo en Nuestra Música

*11<sup>mo</sup> Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*



ISSN 2346-8874

[http://www.sacom.org.ar/actas\\_eccom](http://www.sacom.org.ar/actas_eccom)

ISSN 2346-8874

11<sup>mo</sup>

## ACTAS DE ECCoM

Volumen 1 Número 1 - Septiembre 2013

*"Nuestro cuerpo en nuestra música"*  
*11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*

eccom

*Editadas por*

Favio Shifres, María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet,  
María Inés Burcet y Romina Herrera

*Organizan:*

**TPM**

(Técnicatura Música Popular, Asociación Madres  
de Plaza de Mayo - Línea Fundadora,  
Fundación "Música Esperanza",  
Facultad de Bellas Artes -  
Universidad Nacional de La Plata)

**LEEM**

(Laboratorio para el Estudio  
de la Experiencia Musical -  
Facultad de Bellas Artes -  
Universidad Nacional de La Plata)

*Convoca:*

**SACCoM**

(Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música)

La publicación '*Actas de ECCoM*' reúne los trabajos presentados en cada Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música, en este caso, el 11mo ECCoM.

Editores de este número: Favio Shifres (Responsable), María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet, María Inés Burcet y Romina Herrera.

Diseño de Tapa: Javier Damesón.

Editorial: Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM).

Dirección: Fray Justo Santa María de Oro 2260. Código Postal: C1425FOF. Ciudad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Provincia: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Teléfono: 011-4775-7899. Fax: -. Correo electrónico: [info@saccom.org.ar](mailto:info@saccom.org.ar). Dirección de página web institucional: [www.saccom.org.ar](http://www.saccom.org.ar)

Web *Actas de ECCoM*: [http://www.saccom.org.ar/actas\\_eccom/indice.html](http://www.saccom.org.ar/actas_eccom/indice.html)

Correo electrónico: [info@saccom.org.ar](mailto:info@saccom.org.ar)

ISSN 2346-8874

Fecha de Publicación: Septiembre de 2013

Buenos Aires – Argentina

© para los autores de los artículos

© de la recopilación para los Editores y SACCoM

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11723.

# 11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música

## Comité Organizador

### **Responsables:**

Favio Shifres

Daniel Gonnet

María Inés Burcet

Romina Herrera

### **Colaboradores:**

María de la Paz Jacquier

Javier Damesón

Victoria Kornblihtt (C.C.H. Conti)

Luis Nacht (C.C.H. Conti)

Patricia Knopf (ECuNH*i*)

Silvina Mansilla (ECuNH*i*)

## Comité Científico

Laura Conte (Asociación Madres de Plaza de Mayo – LF)

Elsa Esther Córdoba (Fundación Música Esperanza)

Miguel Ángel Estrella (Fundación Música Esperanza) MIEMBRO HONORARIO

Isabel Cecilia Martínez (SACCoM – UNLP)

Favio Shifres (SACCoM - UNLP)

## Comité Científico Asesor Internacional

José Luís Aróstegui Plaza (Universidad de Granada – ESPAÑA)

Pedro Paulo Bondesan Dos Santos (Universidad de San Pablo – BRASIL)

Fernando Bravo (Universidad de Cambridge - REINO UNIDO)

Jorge Castro Tejerina (Universidad Nacional de Educación a Distancia – ESPAÑA)

Leticia Cuen (Universidad de Paris X Nanterre – Universidad de Paris IV Sorbonne – FRANCIA)

Denia Díaz (Universidad Nacional Autónoma de México – MEXICO)

Silvia Español (CONICET - FLACSO – ARGENTINA)

Antenor Ferreira Corrêa (Universidad de Brasilia – BRASIL)

José Fornari (Universidad Estatal de Campinas – BRASIL)

André Luiz Gonçalves de Oliveira (Universidad de Brasilia – Universidad do Oeste Paulista – BRASIL)

Pilar Holguín Tovar (Universidad Tecnológica y Pedagógica de Colombia – COLOMBIA)

José Manuel Igoa (Universidad Autónoma de Madrid – ESPAÑA)

María de la Paz Jacquier (Universidad Nacional de La Plata – ARGENTINA)

Dafna Kohn (Levinsky College of Education - Tel Aviv – ISRAEL)

María Mercedes Liska (Universidad de Buenos Aires - CONICET – ARGENTINA)

Rubén López Cano (Escuela Superior de Música de Cataluña – ESPAÑA)

Silvina Mansilla (Espacio Cultural Nuestros Hijos - ECUNHI - ARGENTINA)

Mauricio Martínez (FLACSO y Agencia Nacional de Promoción de Ciencia y Técnica – ARGENTINA)

Orlando Musumeci (Universidad Nacional de Quilmes – ARGENTINA)

Luiz Naveda (Universidad de Ghent - BELGICA)

Diana Pérez (Universidad de Buenos Aires – CONICET - ARGENTINA)

Clara Márcia Piazzetta (Universidad Estadual do Paraná – BRASIL)

Dolores Flovia Rodríguez Cordero (Instituto Superior de Arte de La Habana – CUBA)

Guillermo Rosabal-Coto (Universidad de Costa Rica – COSTA RICA)

Antonietta Sottile (Universidad Nacional de Rosario – ARGENTINA)

Jorge Salgado Correia (Universidad de Aveiro – PORTUGAL)

María Guadalupe Segalerba (BBA - Universidad Nacional de La Plata – ARGENTINA)

Ana Liza Tropea (Universidad de Buenos Aires – ARGENTINA)

Gustavo Vargas (Universidad Nacional de Rosario – ARGENTINA)

Gloria Patricia Zapata Restrepo (Fundación Universitaria Juan N. Corpas – COLOMBIA)

## **Auspicios y Declaraciones de Interés**

Auspiciado por el Ministerio de Educación de la Nación. Resolución N°580 de la Secretaría de Educación de la Nación (Buenos Aires, 31 de Mayo de 2013).

Auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Resolución N°2668 de la Secretaría de Cultura de la Nación (Buenos Aires, 21 de Mayo de 2013).

Declarado de Interés Cultural. Resolución N°2668 de la Secretaría de Cultura de la Nación (Buenos Aires, 21 de Mayo de 2013).

Auspiciado por la Delegación Argentina ante la UNESCO (París, 23 de abril de 2013).

# SACCoM – Comisión Directiva 2012-2013

## **Presidente**

Isabel Cecilia Martínez (UNLP)

## **Vicepresidente**

Silvia Español (CONICET; FLACSO)

## **Secretaria**

Mónica Valles (UNLP)

## **Tesorera**

María Ines Burcet (UNLP)

## **Vocales Titulares**

María Eugenia De Chazal (UNT)

Guadalupe Segalerba (UNLP)

Gustavo Vargas (UNR)

## **Vocales Suplentes**

Alejandro Laguna (FCT-Universidad de Évora)

Susana Dutto (UNVM)

## **Órgano de Fiscalización**

Fernando Anta (UNLP)

Romina Herrera (UNLP)

Alejandro Pereira Ghiena (UNLP)



# Metáforas conceptuales y epistémicas en musicoterapia

**Sebastián Gentili**

Licenciatura en Musicoterapia - Universidad de Buenos Aires

## Resumen

*El siguiente trabajo presenta los resultados del análisis documental de la bibliografía de diversos modelos y corrientes de musicoterapia, cuyo objetivo es describir las Metáforas Conceptuales y Epistémicas implícitas y explícitas en las conceptualizaciones de las experiencias musicales en la teoría ésta disciplina. Este trabajo se desarrolla a partir del supuesto en que la metáfora es un medio de comprensión, explicación y difusión de conocimientos propios de la musicoterapia. El eje adoptado como organizador principal del marco teórico es la Teoría Cognitiva de la Metáfora, a partir del cual es posible agrupar diversas expresiones lingüísticas recurrentes y aparentemente aisladas, en cinco grupos abarcativos de metáforas conceptuales a partir de las similitudes en los dominios proyectados. Las metáforas conceptuales aquí descritas, literalizadas en el discurso científico de la disciplina, son también imprescindibles para conocer, explicar y difundir los fenómenos a los que refieren, y es por ello que las mismas tienen valor cognoscitivo/epistémico.*

## Resumo

*Este trabalho apresenta os resultados da análise documental da literatura de vários modelos e musicoterapia atual, que tem como objetivo descrever as metáforas conceituais e epistêmicas implícitas ou explícitas nas conceitualizações de experiências musicais na teoria de que a disciplina. Este trabalho é desenvolvido no pressuposto de que a metáfora é um meio de compreensão, explicação e disseminação de conhecimento dentro de musicoterapia. O eixo tomado como o principal organizador é o referencial teórico da Teoria da Metáfora Cognitiva, a partir do qual é possível agrupar diversas expressões lingüísticas recorrentes e aparentemente isoladas, em cinco grupos metáforas conceituais acordo com a semelhanças em domínios projetadas. As metáforas conceituais descritas aqui, literalizadas em discurso científico da disciplina, são também essenciais para conhecer, explicar e divulgar os fenômenos a que se referem, e é por isso que eles têm o mesmo valor cognitivo / epistémico.*

## Abstract

*This paper presents the results of documentary analysis of the literature of the different music therapy models and methods, which aims to describe the conceptual and epistemic metaphors implicit and explicit in the conceptualizations of musical experiences in the theory of the discipline. This work is developed on the assumption that the metaphor is a means of understanding, explanation and diffusion of knowledge within music therapy. The axis taken as the main organizer is the theoretical framework of Cognitive Metaphor Theory, from which it is possible to group several recurring linguistic expressions and apparently isolated, in three wide scope groups of conceptual metaphors following the similarities on the mapping. The conceptual metaphors described here, are also essential to know, explain and disseminate the phenomena to which refer, and that is why they have epistemic /cognitive value as well.*



El análisis sistemático realizado en este trabajo es un acercamiento al estudio bibliográfico en idioma español de la metáfora en musicoterapia desde la perspectiva de los musicoterapeutas. Este estudio nos acerca a la posibilidad de pensar que los musicoterapeutas hacen uso de metáforas para conceptualizar la música y las experiencias musicales.

Actualmente las experiencias musicales en musicoterapia son comprendidas como metáforas o como analogías de los procesos psíquicos de los pacientes. Estos dos postulados han tendido una creciente aceptación y difusión dentro de la disciplina en las últimas décadas, a tal punto que se han constituido en núcleos centrales, y por momentos antagónicos e incompatibles entre sí, de diversas corrientes teóricas en musicoterapia.

Este trabajo es un estudio de características exploratorias y descriptivas de las metáforas desde la perspectiva de la Teoría Cognitiva de la Metáfora, cuyo objetivo es describir las *Metáforas Conceptuales y Epistémicas* implícitas y explícitas en las conceptualizaciones de las experiencias musicales en la teoría de la musicoterapia, bajo el supuesto de que la metáfora es un medio de comprensión, explicación y difusión de conocimientos propios de ésta disciplina, y que los musicoterapeutas se ven necesitados de metáforas para comprender los fenómenos que se presentan en la práctica profesional, y consecuentemente, también hacen uso de ellas para expresar en la bibliografía la comprensión de tales fenómenos.

La perspectiva aquí adoptada entiende a la metáfora como una herramienta cognoscitiva en dos sentidos. En principio porque posibilita la comprensión de fenómenos abstractos en términos de otros más concretos y mejor delimitados por la experiencia (Lakoff y Johnson, 2004), y a su vez porque solo a través de la metáfora es posible la comprensión de determinados fenómenos (Black, 1993; Cassini, comunicación personal, 15 de Mayo de 2012). De esta manera, las metáforas aquí descritas en el ámbito de la musicoterapia son entendidas como *Metáforas Conceptuales*, en varios sentidos: son proyectados en las experiencias musicales conceptos más claramente delimitados como forma de comprensión de las mismas; porque rara vez aparecen expresadas literalmente en

la bibliografía; y porque presentan una sistematicidad, coherencia y regularidad entre los dominios meta y fuente emparentados (Díaz, 2006).

Estas proyecciones metafóricas, necesarias para la conceptualización de dichas experiencias poseen valor cognoscitivo/epistémico en la medida que son imprescindibles para conocer, explicar y difundir los fenómenos a los cuales refieren, y se han literalizado en el cuerpo teórico de la disciplina perdiendo su carácter metafórico original (Palma, 2008)

El objetivo de este trabajo es describir las metáforas conceptuales implícitas y explícitas en las conceptualizaciones de las experiencias musicales en la teoría de la musicoterapia y comprobar su valor epistémico. Del análisis documental de la bibliografía de diversos modelos y corrientes en musicoterapia, es posible conformar los siguientes cinco grupos de Metáforas Conceptuales y Epistémicas:

- LA MUSICA ES UNA FUERZA MOTRIZ
- LA MUSICA ES UNA HERRAMIENTA
- LA MUSICA ES UN CONTINENTE
- LA MUSICA COMO CONTENIDO
- LA MUSICA COMO LENGUAJE

Estos grupos deben sus nombres, en parte a los resultados de las investigaciones y clasificaciones de Jungaberle, Verres y DuBois (2001), y Johnson y Larson (2003), aunque los aportes de estos autores pueden ser subcategorías de grupos más abarcativos. Las demás proposiciones que dan nombre a los estos grupos, son un intento de expresar la proyección metafórica necesaria para conceptualizar las experiencias musicales que las aúna.

## **Grupos de metáforas conceptuales y epistémicas en musicoterapia**

### ***Metáfora conceptual: LA MUSICA ES UNA FUERZA MOTRIZ***

Esta clasificación se construye a partir de expresiones lingüísticas en las cuales, la música y las experiencias musicales en musicoterapia, son conceptualizadas como fuerzas, poderes o energías de efectos causales (Johnson y Larson, 2003).

Ejemplos de citas textuales: *Influir afectivamente. Producir efectos regresivos. Fuerzas dinámicas de cambio. Provocar cambios. Conjunto de energías sonoras. La música es energía y movimiento. Poder de evocar. Poder del sonido. Herramienta poderosa y útil. Poder de curar. Poder de la música*

Está compuesto por los siguientes subgrupos:

- *La música es un medio de llevar cosas internas hacia afuera.*

Ejemplos de citas textuales: *Abren las puertas. Nos lleva a niveles de la experiencia. La música accede a sentimientos inconscientes y los saca al mundo exterior para que los absorba la mente consiente. Explorar la vida interna del paciente por medio de la música. El terapeuta trabaja para sacar el mundo interno del paciente a la realidad externa*

- *La música es un medio para acceder al mundo interno.*

Ejemplos de citas textuales: *Explorar la vida interna. Explorar experiencias internas. Movilizar contenidos internos. Va directamente a nuestro mundo interno. La música accede a sentimientos inconscientes y los saca al mundo exterior para que los absorba la mente consiente. Explorar la vida interna del paciente por medio de la música. El terapeuta trabaja para sacar el mundo interno del paciente a la realidad externa*

### **Metáfora conceptual: LA MUSICA ES UNA HERRAMIENTA**

Esta clasificación se construye a partir de tres tipos de definiciones. Aquellas en que la música en musicoterapia es definida como una herramienta, otras en las cuales esta disciplina es definida por el uso de la música, y finalmente aquellas en las cuales la música es un medio para tal o cual fin.

Estos tres tipos de definiciones aparentemente independientes, se relacionan en la manera que, usar, emplear o aplicar la música, implica una acción con la música; acción que persigue un propósito, y en el cual, la música, es el medio para tal propósito. Las herramientas, al igual que la música así conceptualizada en musicoterapia, comparten esas características, a saber: se definen por el uso que se les da, sirven para uno o varios propósitos, son mediadoras de acciones para facilitarlas. Pero

la diferencia es que las herramientas son objetos físicos, concretos y palpables. La música, es entonces dominio meta de objetos de los cuales se tienen representaciones más claras, y que funcionan como dominio fuente de la proyección metafórica, siendo estos objetos, las herramientas.

Está compuesto por los siguientes subgrupos:

- *Música como herramienta.*

Ejemplos de citas textuales: *Herramienta poderosa y útil. Herramienta terapéutica. Herramienta para restaurar. Herramienta para producir*

- *El uso de la música.*

Ejemplos de citas textuales: *Uso controlado. Empleo de los sonidos. Aplicación sistemática de la música. Uso profesional. Uso de la música. Aplicación científica*

- *Música es un medio.*

Ejemplos de citas textuales: *Objeto intermediario. Medio alternativo de comunicación. Medio para facilitar. Mediador intersubjetivo.*

### **Metáfora conceptual: LA MUSICA ES UN CONTINENTE**

Las expresiones lingüísticas agrupadas aquí, son aquellas en que, de alguna manera la música es definida como continente o recipiente. Es decir, un objeto con límite precisos capaz de albergar a otro objeto o sustancia.

En musicoterapia existen variadas formas en la que se presenta este tipo de proyección metafórica. Por un lado, la música es susceptible de ser una pantalla donde proyectar el inconsciente; por otro, lado, la música es capaz de albergar al SER. Por lo que es, en ambos casos, conceptualizada como un continente o recipiente.

- *Proyección.*

Ejemplo de citas textuales: *Es una pantalla de proyección. No es una proyección. Proyección hacia la música. Proyección simbólica*

- *Ser, estar y vivir en la música.*

Ejemplos de citas textuales: *Somos en la música. Ser en la música. Vivir en la música. La música es un mundo enorme en el que se puede vivir y trabajar.*

- *Otros continentes.*

Ejemplos de citas textuales: *Continente. Reflejo. Gran espejo. Las emociones se expresan libremente en la música. Vehículo.*

Entre las múltiples definiciones de musicoterapia pueden encontrarse proyecciones metafóricas que dan cuenta de la existencia de otras metáforas conceptuales utilizadas para conceptualizar la música y las experiencias musicales en musicoterapia.

Estas definiciones son posibles de agrupar en metáforas conceptuales como: LA MUSICA COMO CONTENIDO y LA MUSICA COMO LENGUAJE, aunque estas clasificaciones merecen un estudio más acabado y detallado que excede las posibilidades de este trabajo.

## Conclusiones

Este estudio da cuenta que los musicoterapeutas hacen uso de metáforas para conceptualizar la música y las experiencias musicales, y éstas metáforas que se manifiestan en expresiones lingüísticas aparentemente independientes entre sí, son posibles de ser agrupadas siguiendo la lógica de la Teoría Cognitiva de la Metáfora. A su vez, las clasificaciones aquí descritas, al ser imprescindibles para la comprensión y explicación de las experiencias musicales, tienen la propiedad de ser metáforas conceptuales.

De este análisis del cuerpo teórico se han podido clasificar tres grandes grupos de metáforas conceptuales y sus respectivos subgrupos. Además, se ha podido realizar un esbozo de otras dos clasificaciones de metáforas conceptuales, las cuales merecen un estudio más detallado en futuras investigaciones.

Finalmente, las metáforas conceptuales al estar presentes en el cuerpo teórico de la musicoterapia como formas de explicación, producción y difusión del conocimiento, poseen valor epistémico/cognoscitivo, a su vez que se están arraigadas en el discurso científico de la disciplina y se literalizado en el discurso científico de la musicoterapia.

## Referencias

- Aigen, K. (1993). "Being in Music" – Foundations of Nordoff –Robbins Music Therapy". Vol. 1. MMB Music. Traducción libre al castellano Mayra Hugo.
- Aigen, K. (2005). Music-Centered Music Therapy. Gilsum. Barcelona Publishers.
- Austin, D. (1999). Vocal improvisation analytically oriented music therapy with adults. En Wigram (Ed) "Clinical Applications in Music Therapy in Psychiatry". Jessica Kingsley. London.
- Barcellos, L. R. M. (2004). "Musicalidad Clínica", en "Musicoterapia. Alguns escritos". Enelivros. Brasil. Traducción Patricia Welz.
- Barcellos, L. R. M. (2009). *A música como metáfora em musicoterapia*. Tesis de Doctorado en música no publicada, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO.
- Benenson, R. O. (2011). Musicoterapia: De la teoría a la práctica. Barcelona, Buenos Aires y México: Paidós.
- Black, M. (1993). More about metaphor. En Ortony, A. (Ed.), *Metaphor and Thought* (pp.19-41). New York & Melbourne: Cambridge University Press.
- Bonde, L. O. (2007). Music as Metaphor and Analogy. *Nordic Journal of Music Therapy*, 16:1, 73-81.
- Bruscia, K. (1999). Modelos de improvisación en musicoterapia. Editorial AGRUPARTE. Colección música, arte y proceso. Vitoria, España.
- Bruscia, K. (2007). Musicoterapia: Métodos y prácticas. México D.F: Editorial Pax México.
- Di Stefano, M. (Coord.) (2006). *Metáforas en uso* Buenos Aires: Editorial Biblos. Díaz, H. (2006). La perspectiva cognitivista. En Di Stefano, M. (coordinadora), *Metáforas en Uso* (pp. 41-62). Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Eco, U. (2002). *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Hadley, S. (2002). "Bases teóricas de la musicoterapia analítica". En Eschen J. (ed). "Analytical Music Therapy". Jessica Kingsley Publishers. Traducción libre al castellano Mayra Hugo.
- Johnson, M. y Larson, S. (2003). "Something in the Way She Moves": Metaphors of Musical Motion. *Metaphor and Symbol*, 18 (2), 63-84.
- Jungaberle, H.; Verres, R. y Dubois, F. (2001). New steps in musical meaning – the metaphoric process as an organizing principle. *Nordic Journal of Music Therapy*, 10, 1-18.
- Kuhn, T. S. (1993). Metaphor in science. En Ortony, A. (Ed.), *Metaphor and Thought* (pp.533-542). New York & Melbourne: Cambridge University Press.
- Lakoff, G. (1993). The contemporary theory of metaphor. En Ortony, A. (Ed.), *Metaphor and Thought* (pp.202-251). New York & Melbourne: Cambridge University Press.

- Lakoff, G. y Johnson, M. (2003). *Metaphors we live by*. London: The University of Chicago Press.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (2004). *Metáforas en la Vida Cotidiana*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Laplanche, J. y Pontalis, J-P. (2004). *Diccionario de Psicoanálisis*, bajo la dirección de Daniel Lagache., 1ª edición, 6ª reimpresión. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- León, O. G. y Montero, I. (1993). *Diseño de Investigaciones: Introducción a la lógica de la Investigación en psicología y educación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Madsen, C. K.; Cotter, V. y Madsen Jr., C. H. (1968). A behavioral approach to music therapy. *Journal of Music Therapy*, 5(3), 69-71
- Milleco. (2001). "E preciso cantar. Musicoterapia, cantos e canções". Cap. 8: "Las funciones del canto". Traducción libre al castellano Marcela Sivori.
- Morales, O. A. (s/a). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*. Extraído el 19 de Junio de 2012 desde <http://red.fau.ucv.ve:8080/static/mseminario1/files/fundamentos%20investigacion%20documental.pdf>
- Muñoz Pólit, V. (2008). *Musicoterapia humanista, un modelo de psicoterapia musical*. Cap. 12: "Los poderes de la música". Ciudad. Editorial. México
- Palma, H. A. (2008). *Metáforas y modelos científicos: El lenguaje en la enseñanza de las ciencias*. Libros del Zorzal. Buenos Aires:
- Perilli, Ga G. (2002). "The role of attention and metaphor in Guided Imagery and Music" pp. 1267 - 1282. *Anales del 10º congreso Mundial de musicoterapia*, Oxford, England
- Ruud, E. (1998). Science as metacritique. *Journal of Music Therapy*, XXXV (3), 218-224. (Traducción libre al castellano Santesteban y Tosto). Texto del Seminario de Musicoterapia en el Ámbito Hospitalario. UBA.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Ed. Panapo, Caracas, Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires.
- Sabino, C. (1994). *Como hacer una tesis*. Ed. Panapo, Caracas. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires.
- Samaja, J. A. (2004). *Epistemología y metodología: elementos para una teoría de la investigación científica*. 3º ed. 4º reimp. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Schapira, D.; Ferrari, K.; Sánchez, V. y Hugo, M. (2007). *Musicoterapia: Abordaje Plurimodal*. Argentina: Capítulo 1 ADIM Ediciones. Buenos Aires, Argentina.
- Smeijsters, H. (2005). *Sounding the Self: Analogy in Improvisational Music Therapy*. Gilsum: Barcelona Publishers. EE.UU.
- Sokolov, L. (1987). En Bruscia, K "Improvisational methods of music therapy". , pp. 353 - 359. Charles Thomas Publisher. Springfield, Illinois, EEUU. Traducción libre al castellano Marcos Vidret.
- Wigram, T.; Pedersen I. N. y Bonde, L. O (2002). *A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training*. Cap 1, 2 y 3. Jessica Kingsley Publishers. London and Philadelphia.  
www.icmus.org.ar  
www.musictherapyworld.ne