

Segundas Jornadas Juveniles de Investigación Social. "1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA". Universidad Nacional de Villa María, Villa María, San Francisco, Córdoba Capital, 2023.

El cine en democracia.

Viola, Natalia Karina, Álvarez, Rafael, Chanquia, Lucas Javier, Español Romero, Sergio Gabriel, Marchioni, Alan, Sosa, Isaac y Toranzo, Franco Martin.

Cita:

Viola, Natalia Karina, Álvarez, Rafael, Chanquia, Lucas Javier, Español Romero, Sergio Gabriel, Marchioni, Alan, Sosa, Isaac y Toranzo, Franco Martin (2023). *El cine en democracia. Segundas Jornadas Juveniles de Investigación Social. "1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA". Universidad Nacional de Villa María, Villa María, San Francisco, Córdoba Capital.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/segundas.jornadas.juveniles.de.investigacion.social.19832023.40.anos.de.democracia/10>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8gk/4Uk>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

IPEM 290 “GRAL. MANUEL BELGRANO”

PROYECTO: 2das. Jornadas Juveniles de Investigación Social – “1983/2023: 40 Años de Democracia” – UNVM

PROFESORES TUTORES: Viola, Natalia; Alvarez, Rafael.

CURSO: 5to Año Turno Mmañana. Orientación Comunicación

TEMÁTICA (CONTEXTO NACIONAL): “RETORNO DE LA DEMOCRACIA Y EL IMPACTO EN LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS: EL CINE NACIONAL”.

Título: El cine en democracia.

Actividad: Eje 5. Derechos Humanos y Memoria.

Tipo: Mesas de ponencias.

Autores:

- Viola, Natalia Karina (IPEM N° 290 Gral. Manuel Belgrano) - naviola@gmail.com
 - Álvarez, Rafael (IPEM N° 290 Gral. Manuel Belgrano) - rafaelsalvarez2016@gmail.com
 - Chanquia, Lucas Javier (IPEM N° 290 Gral. Manuel Belgrano)
- lucasjavierchanquia123@gmail.com
 - Español Romero, Sergio Gabriel (IPEM N° 290 Gral. Manuel Belgrano)
- sergioespanon280@gmail.com
 - Marchioni, Alan (IPEM N° 290 Gral. Manuel Belgrano) - marchionalan905@gmail.com
 - Sosa, Isaac (IPEM N° 290 Gral. Manuel Belgrano) - sosaisaac578@gmail.com
 - Toranzo, Franco Martin (IPEM N° 290 Gral. Manuel Belgrano)
- francotoranzo123@gmail.com
-

EJE TEMÁTICO: EL CINE EN DEMOCRACIA

FUNDAMENTACIÓN

El cine, como séptimo arte, puede definirse como la combinación habilidosa de la artística y la técnica. Pero en su función social y cultural excede esta definición, ya que va mucho más allá: es una de las posibilidades que tenemos para imaginar, crear, soñar, y también una ventana para mirar el pasado, reconstruir nuestra historia y mantener viva la memoria.

La reconstrucción de nuestro pasado reciente, la reflexión sobre la construcción de la experiencia democrática y las experiencias juveniles en torno a esto, la defensa férrea de valores como el respeto, la libertad y los derechos humanos son temáticas transversales y prioritarias de nuestra época.

Este proyecto se enmarca en las investigaciones propuestas por las Jornadas UNVM, y tiene por objetivo la investigación acerca del papel que desempeñaron las expresiones artísticas, específicamente el cine, en la reconstrucción del pasado reciente, la recuperación de la memoria colectiva y la condena a la violación de los derechos humanos perpetrados en la última dictadura.

OBJETIVOS

*** Objetivo general:**

- Visibilizar el rol del cine nacional en el contexto de recuperación democrática.

*** Objetivos específicos:**

- Reconocer el rol del cine en la construcción del pasado reciente y la memoria colectiva
- Reflexionar sobre la importancia de evidenciar el pasado apelando a la potencialidad del cine y las representaciones audiovisuales y poder resignificarlo.
- Evidenciar la influencia del contexto sociopolítico en el arte cinematográfico nacional de fines del siglo XX.
- Comparar distintos períodos del cine nacional: durante y después de la dictadura.
- Fomentar la cultura del cine en las juventudes –especialmente el de producción nacional– como otra forma de acercarse, en este caso, al pasado reciente.
- Promover el respeto a la libertad y los derechos humanos.

PRINCIPALES CONCEPTOS

Cine – Arte – Democracia – Memoria

PROPUESTA DE DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto se desarrolla desde los espacios curriculares Historia y Arte y Comunicación (Espacio de Opción Institucional). Se trabaja en conjunto la temática, abordándola desde la perspectiva disciplinar de cada uno de los espacios.

En este primer momento los estudiantes están explorando materiales tanto bibliográficos como audiovisuales para contextualizarse en el periodo de dictadura y el retorno a la democracia, y sus implicancias; y elaborando preguntas que les surjan a partir de las clases. En el segundo momento, sistematizarán los materiales en función de la investigación; y en un tercer momento se desarrollarán las conclusiones.

El proyecto se llevará a cabo desde un diseño de carácter cualitativo, ya que consideramos que la temática de la investigación amerita este abordaje.

ACTIVIDADES

Espacio de Opción Institucional ARTE Y COMUNICACIÓN

- Clases dialogadas y expositivas sobre el origen y evolución del cine como arte.
- Secuencia didáctica sobre los 40 años de democracia en Argentina, tomando como referencia la película "Argentina, 1985".
- Clases dialogadas y expositivas más sobre aspectos y características técnicas del cine como técnica y arte.

Espacio curricular HISTORIA

- Abordaje de los periodos históricos 1976-1983 y 1983-2023
- Presentación y reflexión sobre los conceptos de represión, subversión, derechos, libertad.
- Evolución del concepto de "juventud"
- Las metáforas como modo de protesta en el arte, particularmente en el cine y la música.

RECURSOS

Cómo fue el renacer del cine argentino tras la dictadura - Infobae

Microsoft Word - Peliculas sobre dictadura y otros.doc (abc.gov.ar)

Cine y dictadura. El cine argentino desde la censura hasta nuestros días. – Critica.cl

Anexo: Películas argentinas de 1983 - Wikipedia, la enciclopedia libre en este caso cambiando el año de búsqueda en Wikipedia, por ejemplo, 1984, 1985, etc. se actualizan los datos. Lo interesante es que trae todo el listado de películas, con el género, es decir que será fácil organizar los géneros.

Cinco éxitos del cine argentino de los 80 - LA NACION

VIDEO: DiFilm - El cine argentino de los '80 - YouTube