

Segundas Jornadas Juveniles de Investigación Social. "1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA". Universidad Nacional de Villa María, Villa María, San Francisco, Córdoba Capital, 2023.

Representación y estereotipos de los personajes adolescentes LGBTQ+ en los medios audiovisuales.

Molina Magdalena.

Cita:

Molina Magdalena (2023). *Representación y estereotipos de los personajes adolescentes LGBTQ+ en los medios audiovisuales. Segundas Jornadas Juveniles de Investigación Social. "1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA". Universidad Nacional de Villa María, Villa María, San Francisco, Córdoba Capital.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/segundas.jornadas.juveniles.de.investigacion.social.19832023.40.anos.de.democracia/31>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8gk/VkY>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.

Para ver una copia de esta licencia, visite

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Representación y estereotipos de los personajes adolescentes LGBTQ+ en los medios audiovisuales

Resumen

Los propósitos que motivan a la realización de este trabajo implican principalmente analizar los tipos de representación que presentan las diversas series y películas de origen anglosajón sobre los personajes adolescentes de la comunidad LGBTQ+ en el catálogo de Netflix durante los meses de agosto y octubre del 2023. Analizaremos puntualmente un total de cinco series y cinco películas adolescentes con protagonistas que formen parte de la comunidad para la recolección de datos, entre ellas se encuentran; "Heartstopper", "Sex education", "Las ventajas de ser invisible", entre otras.

A partir de este contexto clasificaremos las filmografías en torno a la trama que gira alrededor del personaje y su historia. Nos centraremos en el discurso y caracterizaciones que se hacen de los personajes pertenecientes a las identidades LGBTQ+ en estos filmes, de la misma manera, identificamos como son las intersecciones que complementan en cada trama, analizando el contexto de su entorno, en el cuál es situada la serie o película.

Examinaremos cómo es la representación de los personajes observando cuales son los estereotipos más vistos o los más comunes, teniendo en cuenta así el realismo que abarcan dichas filmografías.

Vamos a centrarnos también, en el observar si todos, o la mayoría de las identidades de género y orientaciones sexuales del colectivo LGBTQ+ son incluidos en estas filmografías o solo se muestran las más frecuentes, y además, sobre cómo es abordada específicamente la temática de estas.

Finalmente nos interesa abordar la tendencia común de la sexualización de dichos personajes en diversos momentos y por qué se les muestra de dicha manera en múltiples circunstancias.

Abstract

The purposes that motivate the realization of this work mainly involve analyzing the types of representation that the various series and films of Anglo-Saxon origin present about adolescent characters from the LGBTQ+ community in the Netflix catalog during the months of August and October 2023. We will analyze a total of five series and five adolescent films with protagonists that are part of the community for data collection, among them are; "Heartstopper", "Sex Education", "The advantages of being invisible", among others.

From this context we will classify the filmographies around the plot that revolves around the character and his story. We will focus on the discourse and characterizations that are made of the characters belonging to the LGBTQ+ identities in these films, in the same way, we identify the intersections that complement each plot, analyzing the context of its environment, in which it is located. the series or movie.

We will examine what the representation of the characters is like, observing which are the most seen or most common stereotypes, thus taking into account the realism that these filmographies encompass.

We are also going to focus on observing if all or most of the gender identities and sexual orientations of the LGBTQ+ collective are included in these filmographies or only the most frequent ones are shown, and also on how the theme of these films is specifically addressed.

.

Finally, we are interested in addressing the common trend of the sexualization of these characters at various times and why they are shown in this way in multiple circumstances.

Estado del arte

El artículo "La representación de la homosexualidad en series de televisión del nuevo milenio" de Laura Real Zafra echo en 2017 analiza la representación de la homosexualidad en cuatro series de televisión del nuevo milenio: "Pequeñas mentirosas", "Orphan Black", "Los 100" y "Supergirl", destacando su influencia en la normalización de este tema en la sociedad.

El artículo "La representación de la mujer trans en el cine chileno contemporáneo" de Victoria Ramírez Mansilla, 2021 propone analizar la representación transgénero en películas chilenas contemporáneas, destacando cuatro características comunes en estas representaciones: la violencia ejercida por su entorno, el desdibujamiento entre ficción y documental, el enfoque en la vida cotidiana de los personajes y la soledad que experimentan.

"Representaciones LGBTIQ+ en las nuevas series animadas" de María Eugenia Rocha Alfaro, Micaela Salgado biblioteca ucasal describe cómo las series animadas actuales incluyen personajes e historias que representan diversas identidades de género y orientaciones sexuales, y se analizan específicamente tres series: "Steven Universe", "La Leyenda de Korra" y "Hora de Aventura". Se destacan casos positivos y negativos en otras producciones animadas orientales y occidentales, y se explica cómo el público consumidor reacciona ante cada caso.

El trabajo "Representaciones LGBTI en los largometrajes de Netflix ¿inclusión o asimilación?" Hecho por Narbarte Álvarez, Aito-Académica Independiente analiza las películas LGBTQ+ en Netflix España, examinando la representación de género, raza/etnia, orientación y expresión de género para identificar tendencias y discursos predominantes. Destaca la necesidad de explorar los códigos y discursos que imperan en estas representaciones, así como la reducción y homogeneización de las identidades LGBTQ+ como prueba de diversidad.

"Reseña de Rompiendo el Código. Personajes y sexualidades latentes en el Hollywood clásico" de Sara Granero Ramos-Universidad de Sevilla, analiza las sexualidades implícitas en

el cine clásico de Hollywood a través del análisis de diecisiete películas, resaltando cómo el queeroding y los estereotipos negativos han sido prácticas presentes en la representación de personajes homosexuales.

El estudio "REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES LGBTIQ+ EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (SERIES). CASO ÉLITE" por Israel René Bustamante Rodríguez, analizó la influencia de las representaciones LGBTIQ+ en la serie "Élite" en los espectadores, concluyendo que la serie refleja historias cotidianas con elementos de ficción y que las representaciones LGBTIQ+ son introducidas para cumplir con políticas de la plataforma, lo que puede generar criterios perjudiciales en algunos usuarios debido a la falta de autoaceptación y a la rigidez de normas establecidas hace siglos.

El estudio de "Sex Education (Netflix): Representación de adolescentes LGBTIQ+ como recurso dramático" analiza la representación de adolescentes LGBTIQ+ en la serie "Sex Education" de Netflix, destacando la diversidad de personajes, pero concluye que aún se presentan estereotipos en la representación.

Marco teórico

"Nos parece correcto empezar definiendo **representación social**, destacando que se trata de un modelo teórico que propone una concepción del ser humano como productor de informaciones y significados como ser activo. Entonces, llamamos representaciones sociales a las imágenes (inmediatas) del mundo presentes en una comunidad lingüística cualquiera. Representación refiere, en este contexto, a la imagen que tiene un individuo de cualquier comunidad lingüística, acerca de alguna cosa, evento, acción, proceso no mental que percibe de alguna manera. Esta representación constituye una creencia (o es elemento de una creencia) y es la base del significado que adquiere cada nuevo estímulo relacionado con esa cosa, evento, acción o proceso.

Las representaciones sociales se consideran como guía de acción y marco de lectura de la realidad. Tienen alta relevancia para el abordaje de los problemas de la sociedad. Las representaciones sociales permiten interpretar el curso de los acontecimientos y las actuaciones sociales; expresan las relaciones que las personas mantienen con el mundo y con los otros, por lo que se puede comprender cuáles son los nodos centrales y los sistemas periféricos que construyen las personas alrededor de las diferentes realidades sociales" (Concepto de representaciones sociales: análisis comparativo María Auxiliadora Banchs Revista costarricense de psicología 8 (9), 27-40, 1986).

"Muchas personas confunden el significado de **identidad de género y orientación sexual**, pero sin embargo no son lo mismo.

La **identidad de género** son las diferencias sexuales humanas que han constituido la base para articular algunas diferencias entre hombres y mujeres que van más allá de los contenidos biofisiológicos y así determinar en algún grado su existencia. Tal diferenciación es

efecto de una doble construcción, sociocultural y psicológica, cuyos contenidos definen lo que actualmente se entiende por género. El componente sociocultural es el responsable de la categorización de la realidad en una dualidad de opuestos, masculinidad versus feminidad, alimentada por estereotipos y articulada en roles que se transmiten a lo largo del proceso de socialización desde el nacimiento del individuo. El componente psicológico se refiere a la construcción activa que cada uno realiza sobre este mensaje sociocultural, aprendiendo qué significa ser mujer u hombre y cómo comportarse en consecuencia. Este proceso define la identidad de género del individuo, en el fondo de sí mismo: cómo cada uno ha entendido su sexo y cómo le atribuye características y contenidos. Eso le hace identificarse con una masculinidad y/o feminidad, y eventualmente, otras formas de identidad de género y deseo sexual únicas respecto de los demás seres humanos, pero a la vez en congruencia con las expectativas sociales.

Por otra parte, si hablamos de **orientación sexual** decimos que es la capacidad de cada persona de sentir una profunda atracción emocional, afectiva y sexual por personas de un género diferente al suyo, o de su mismo género, o de más de un género, así como a la capacidad mantener relaciones íntimas y sexuales con estas personas. La Asociación Americana de Psicología, define la orientación sexual como “una atracción emocional, romántica, sexual o afectiva duradera hacia otros”, que se diferencia de la conducta sexual, porque se refiere a los sentimientos y al concepto de uno mismo”. “Las personas pueden o no expresar su orientación sexual en sus conductas” (Evolución del concepto de género: Identidad de género y la orientación sexual - Departamento de estudios, extensión y publicaciones BCN, 1-7, 2017).

Pregunta de investigación

¿Cómo se representan los personajes adolescentes LGBTQ+ en series y películas angloparlantes en el catálogo de netflix entre agosto y octubre de 2023?

Pilares conceptuales

Representaciones Sociales

Producción audiovisual en plataformas digitales

Identidades de género

Orientación sexual

Objetivos (General-Específicos)

Generales

- Describir los estereotipos que se presentan en los personajes de series y películas angloparlantes en el catálogo de netflix

Específicos

- Evaluar si la inclusión engloba a todas las identidades de género y sexualidades.

- Identificar intersecciones que complementan la trama y los personajes.
- Clasificar la filmografía en dónde se aborda la temática de género y sexualidad.
- Indagar si se hipersexualiza a los personajes LGBTQ+.

Bibliografía y otras fuentes

El audiovisual LGBT: un análisis crítico sobre la representación de la diversidad sexual e identidad de género en los siglos XX y XXI

(Lucila Belén Fenoglio Universidad del Salvador, 2019).

<https://racimo.usal.edu.ar/6523/1/P%C3%A1ginas%20desde5000257209-El%20audiovisual%20LGBT.pdf>

IDENTIDADES LGBT EN EL CINE ESPAÑOL Evolución, personajes y significados

(JC Alfeo, B González de Garay, MJ Rosado, LGBT Adolescencia)

<https://www.academia.edu/download/87482703/Dialnet-AdolescenciaElidentidadesLGBTEnElCineEspanol-3963224.pdf>

La evolución de la representación de personajes homosexuales y trans femeninos de Al fondo hay sitio y De vuelta al barrio desde una perspectiva queer

(2023-Julian Benites Aquino-Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)

<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/660975>

La representación de la homosexualidad en series de televisión del nuevo milenio

(Laura Real Zafra 2017)

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=representaci%C3%B3n+lgbt+en+series&oq=representacion+lgbt+en+#d=gs_qabs&t=1690393209640&u=%23p%3DbXwA6bnfX4YJ

La representación de la mujer trans en el cine chileno contemporáneo

(Victoria Ramírez Mansilla 2021)

https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=representaci%C3%B3n+lgbt+en+cine&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&t=1690395028929&u=%23p%3DOaizyTisTQwJ

La representación de personajes LGBT en el cine

(Sebastián Zavala Kahn
Ventana Indiscreta, 10-17, 2019)

https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Ventana_indiscreta/article/download/4652/4602

Representaciones LGBTQ+ en las nuevas series animadas
(2018-María Eugenia Rocha Alfaro, Micaela Salgado biblioteca ucasal)

http://bibliotecas.ucasal.edu.ar/opac_css/65370/1599/Salgado-Micaela-Representaciones-LGBTiQ.pdf

Representaciones LGBTI en los largometrajes de Netflix

¿inclusión o asimilación?

(2021-Narbarté Álvarez, Aito-Académica Independiente)
<https://revistas.ucm.es/index.php/ESLG/article/view/77983/4564456559413>

Reseña de Rompiendo el Código. Personajes y sexualidades latentes en el
Hollywood clásico

(2020-Sara Granero Ramos-Universidad de Sevilla, Sevilla, España)
<https://revistascientificas.us.es/index.php/AdMIRA/article/download/20717/18285>

REPRESENTACIÓN DE PERSONAJES LGBTQ+ EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (SERIES).
CASO ÉLITE

Israel René Bustamante Rodríguez

<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/6321/BUSTAMANTE%20RODR%C3%8DGUEZ%20ISRAEL%20REN%C3%89.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sex Education (Netflix): Representación de adolescentes LGTBQ+ como recurso dramático
Águeda María Valverde Maestre, José Patricio Pérez Rufí

Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen
Argitalpen Zerbitzua, 2021

<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/52386/1622109005.pdf?sequence=1>

