

2º Congreso Latinoamericano de Comunicación de la UNVM. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales. Universidad Nacional Villa María, Villa María, Córdoba, 2020.

Diseño Instruccional aplicado a la gestión del Entorno Virtual de Aprendizaje de Tecnomúsica.

López, Gustavo Ángel.

Cita:

López, Gustavo Ángel (2020). *Diseño Instruccional aplicado a la gestión del Entorno Virtual de Aprendizaje de Tecnomúsica. 2º Congreso Latinoamericano de Comunicación de la UNVM. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales. Universidad Nacional Villa María, Villa María, Córdoba.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/segundo.congreso.latinoamericano.de.comunicacion.de.la.unvm/145>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/enOb/pBa>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

Título: Diseño instruccional aplicado a la gestión del Entorno Virtual de Aprendizaje de Tecnomúsica.

Numero de línea que se inscribe el trabajo: Eje 6 | 4. Necesidades Organizacionales y Respuestas Integradas de la Comunicación

Autor: LÓPEZ, Gustavo Ángel

Dependencia: Universidad Nacional San Juan Bosco. Ciudad Universitaria km4. Comodoro Rivadavia.

Palabras Clave: E- learning, Diseño instruccional, videos educativos.

ABSTRACT

Las tendencias actuales de educación han hecho proliferar los cursos de formación online. Estas transformaciones, han replanteado las prácticas de enseñanza y aprendizaje digital.

En ese contexto surge Tecnomúsica, un entorno virtual de aprendizaje musical en la que se ofrecen cursos masivos, con matrícula restringida, cien por ciento online y cuyo modelo educativo contempla una estructura pedagógica y didáctica completa y de calidad.

El presente trabajo tiene como objetivo describir la metodología adoptada para el desarrollo del sitio web de Tecnomúsica, desde su génesis y las decisiones de planificación, arquitectura y marketing.

Asimismo se analiza la creación de los cursos, en conjunto con los instructores, mediante la aplicación del diseño instruccional basado en las fases del modelo ADDIE.

Cada curso incluye un plan de contenidos teóricos y actividades prácticas en la que se utiliza el video como recurso principal de formación, que combinados con soportes teóricos y evaluativos, permiten que el participante obtenga un aprendizaje integral y autónomo.

Esta experiencia digital, requiere de revisiones y actualizaciones constantes en todo su proceso. Hoy en día la plataforma está funcionando y es fundamental reflexionar sobre el diseño, la organización, la accesibilidad y usabilidad. Como así también, sobre el modelo de formación propuesto a fin de que se garantice el aprendizaje por parte de los participantes.

INTRODUCCIÓN

La proliferación de la educación virtual presenta nuevos procesos de formación específica en diversas temáticas. Es por ello que muchas instituciones y emprendimientos tanto personales como grupales, han generado productos educativos y experiencias de capacitación partiendo desde los diferentes formatos como lo son la Educación a Distancia, el B- Learning y el e-learning (Area & Adell, 2009).

En este contexto se ha creado Tecnomusica.com, una plataforma educativa e-learning, que presenta cursos masivos de formación musical, con matrícula restringida, cien por ciento online y en los que se utiliza el recurso del video, como material didáctico principal¹.

La propuesta de Tecnomúsica se centra en consolidar la estrategia didáctica audiovisual en las prácticas de educación virtual para que los estudiantes aprendan a tocar un instrumento musical, aprovechando los recursos que proporciona el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) y así desplegar sus conocimientos, valores culturales y sociales. El incentivo que tienen las personas para participar tiene que ver con desarrollar una práctica individual en la que se consideren sus intereses y motivaciones.

Cabe señalar que Tecnomusica.com comenzó a funcionar públicamente en agosto de 2020 y desde el equipo de trabajo, consideramos que el EVA está en una fase de prueba. Por el momento no se han terminado de implementar ciertos componentes que tiene que ver con la adaptación a las características y necesidades del alumnado, el desarrollo de procesos de aprendizaje constructivista y la utilización continuada de recursos de comunicación (Barberá, 2008).

El objetivo general fue el de desarrollar una plataforma virtual educativa innovadora en la que se dicten cursos construidos desde un modelo de Diseño Instruccional.

En este sentido, a fin de organizar inicialmente el escenario de educación virtual, adoptamos el modelo de Diseño Instruccional ADDIE, como el eje de la planificación para la ejecución e implementación de la plataforma e-learning, como así también para la producción del material didáctico, teniendo en cuenta la necesidad de establecer criterios pedagógicos y didácticos y asistir a los instructores en la producción de los materiales.

¹ Se pueden observar las diferencias de un curso e-learning y un MOOC(Massive Open Online Courses) en http://docubib.uc3m.es/MOOCs/Guia-metodologica-MOOC-Wimba/page_06.htm

El modelo instruccional de metodología ADDIE comprende cinco etapas básicas: Análisis, diseño, desarrollo, implementación y Evaluación (Belloch, 2013).

Cabe aclarar que en este documento, se describirán las cuestiones vinculadas con el Diseño Instruccional. En los próximos artículos se trabajará de manera particular la producción de contenidos, la plataforma de aprendizaje y la gestión del proyecto e-learning y el diseño comunicacional. Tanto los análisis como la documentación elaborada, será insumo para la redacción de la Tesis de Maestría.

Es por ello que esta descripción, contextualiza las actividades realizadas en cada una de las etapas, desde la idea, la gestión en red, la generación de todos los recursos comunicativos-organizacionales y la publicación. A su vez, permitirá comprender los problemas que se presentaron en el proceso y en los productos y mejorar continuamente la plataforma educativa.

ANÁLISIS DE NECESIDADES

La idea de este proyecto surge como una propuesta de trabajar con la temática de la capacitación musical, ya que dos de los integrantes del cuerpo directivo son músicos y detectaron una necesidad de generar un espacio de educativo y de difusión virtual para que profesores, o como los denominamos nosotros “instructores” tengan la posibilidad enseñar mediante el uso de tecnologías, readaptar sus experiencias docentes al ámbito de la virtualidad y además tener una fuente laboral extra.

El equipo de Tecnomusica está compuesto por siete instructores, un diseñador instruccional y asesor pedagógico, un tutor virtual, un webmaster y un coordinador tecnológico.

En un principio (Marzo 2020), se convocó a cinco instructores, los cuales fueron invitados a participar en el proyecto. Luego se sumaron dos más.

Mediante una reunión por videoconferencia, se visualizó la plataforma e-learning, se explicó el método de trabajo, el modelo educativo, el tipo de material didáctico a desarrollar, los recursos técnicos existentes y se coordinaron los tiempos de entrega de los materiales.

Se les propuso a los instructores que diseñen su propio material teórico y práctico, y se centren en la producción de las videoclases.

Una de las cuestiones a tener en cuenta es que los cursos ofrecidos, en esta primera etapa, de nivel básico, no tienen ninguna restricción de edad, conocimiento técnico, escolaridad,

competencias, capacidades o la tenencia del instrumento. La única restricción tiene que ver con el acceso a la compra de un curso, ya que la persona tiene que ser mayor de edad.

Consideramos que la realización de los cursos permite incentivar las capacidades y competencias de las personas, aportando conocimientos y además favorecer el proceso de apropiación.

Dentro del equipo, cabe señalar que el trabajo del webmaster en esta etapa, como en todo el trayecto de ejecución, sin duda es fundamental. Es por ello, que al desplegar las opciones sobre el tipo de plataforma necesaria para la estructura de EVA, se evaluó el recurso tecnológico y se decidió por diseñar el EVA mediante una plantilla adaptada de Joomla!. También se evaluaron las posibilidades técnicas de Moodle y de Google Clasrom, entre otras plataformas a medida.

Cabe señalar que el trabajo de gestión también incluyó la selección el hosting y se enroló el sitio con extensión .com.

En relación a las cuestiones legales, que son importantes para garantizar seguridad al usuario, desde la dirección del EVA se consideró la publicación de un apartado de Términos y Condiciones, elaborado con un asesor en derecho y también las políticas de privacidad. Además, a los a los instructores, se les compartió un convenio de obligaciones y cuestiones legales sobre el contenido provisto por ellos y se determinó utilizar una licencia Creative Commons 4.0.

Para lo vinculado con la estrategia de marketing, se priorizó el trabajo en redes sociales y se habilitó un Facebook y un Instagram. Mediante un cronograma de posteos se incorpora contenido multimedia. En la actualidad el Facebook de Tecnomusica cuenta con alrededor de 3.500 seguidores, es por ello que la estrategia de escalabilidad del proyecto debería asegurar un mínimo de inscripciones mensuales.

Debemos señalar que el contexto de pandemia evidenció el cierre de las academias musicales y las restricciones en las salidas, por lo que muchos de los instructores adaptaron y migraron su docencia a la utilización de herramientas virtuales.

El aislamiento, provocó que muchas personas dejaran de asistir a sus capacitaciones y en muchos casos, les brindó un tiempo extra para estar en su casa y buscar algún curso, taller o seminario.

DISEÑO

Como señalábamos anteriormente, se les propuso a los instructores que diseñen la programación del Curso y su propio material didáctico y que se centren en la producción de los videos. Cabe destacar que en cada etapa del desarrollo, tanto el diseñador instruccional, el asesor pedagógico y el tutor virtual acompañaron a los instructores en la generación de los materiales didácticos. En esta etapa y basándose en el programa del curso, se validó el recurso educativo de las guías teórico-prácticas, modificando y reforzando el contenido en conjunto con el instructor y de esta manera se obtuvo un material de formación exclusivo.

Asimismo, cada instructor grabó sus propios contenidos (con los medios técnicos que cada uno poseía) y los compartió al coordinador tecnológico de Tecnomúsica que se encargó de editar y realizar la posproducción del video. Esta actividad fue acompañada por el diseñador instruccional, el asesor pedagógico y el tutor.

Este proceso, lo hemos considerado prioritario, ya que el material audiovisual (video) tiene que estar contenido en un guión y se debe incorporar la marca, la estética y los diseños que se consideren pertinentes para que la visualización por parte del estudiante sea óptima.

Para detallar el contenido del video, se puede señalar que en cada clase el instructor, realiza una breve introducción del tema y presenta actividades y ejercicios individuales en los que el estudiante debe observar y reproducir (característica fundamental para aprender un instrumento). Cabero (2007) señala que “por vídeo didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos; por el contrario, con su utilización didáctica nos referimos a una visión más amplia de las diversas formas de utilización que puede desempeñarse en la enseñanza”. Considero pertinente agregar que la utilización del video como recurso proporciona diversas alternativas en su empleo ya que interactuar en el medio proporciona al estudiante la posibilidad de adecuar el ritmo de visualización favoreciendo los procesos perceptivos y cognitivos durante el proceso de aprendizaje.

DESARROLLO

Para ser más específicos, cada curso, está dividido en módulos y cada módulo contiene las clases. Al ingresar en el curso se observa una guía de introducción, en la cual se describen

cuestiones generales, se presenta el programa de la materia y algunas palabras del instructor. Cada clase contiene una guía didáctica en formato .pdf y los videos correspondientes que están alojados en el servidor propio (existe material opcional que complementa la clase y se presenta como hipertexto).

Continuando con la fundamentación de por qué priorizamos el video educativo, una de las principales cuestiones es responder si el uso del video pregrabado es efectivo (sumando los recursos teóricos y evaluativos complementarios) y si responde a las necesidades del participante. En este sentido, consideramos que la utilización del lenguaje audiovisual, compuesto con imágenes y texto genera un aprendizaje de calidad. En esta puesta asincrónica, la narración se apoya en la imagen y el audio lo que produce un efecto comunicacional y formativo. De esta manera, cada clase tiene una duración mínima de 10 minutos y máxima de 20 minutos y a su vez, la posibilidad de rever el video cuantas veces lo necesite para obtener los conocimientos.

Por último, y teniendo en cuenta el aprendizaje autónomo propuesto, debajo de las clases, se presenta una encuesta de autoevaluación opcional que denominamos “reafirmación de conceptos”, que permite que el estudiante complete un formulario de multiple choice (tantas veces como lo considere necesario) y obtenga la calificación en el momento de finalizarla.

IMPLEMENTACIÓN

La publicación de los contenidos las realiza el webmaster. La estructura diseñada, permite observar cada módulo con su correspondiente clase en video, la guía didáctica, hipervínculos a páginas de referencia y otros materiales.

Los materiales publicados han sido elaborados siguiendo la secuencia didáctica y pedagógica que establece el programa del curso y de esta manera el estudiante puede cumplir los objetivos de aprendizaje.

Esta etapa tuvo una prueba piloto, para saber si los materiales teóricos eran comprensibles en la redacción, si se descargaban correctamente, si los videos se podían visualizar sin inconvenientes y además si se indexaban los recursos complementarios.

Para acceder al curso, el estudiante debe registrarse en la web www.tecnomusica.com y abonar mediante una transacción el pago correspondiente. Una vez que se registra el pago se le

envía un mail de bienvenida con algunos archivos adjuntos, un tutorial de acceso (que puede ser desde una PC, notebook, Tablet o celular) y las normativas de la política de privacidad.

Una vez que tiene el usuario y su password, el webmaster lo habilita para comenzar su capacitación.

Lo primero que visualiza el estudiante es una pantalla en donde están sus datos personales y los cursos en los que está inscripto.

Ingresando en el ícono “Mis cursos” se despliega el curso. Aquí es el tutor (administrativo y académico) quien toma un rol proactivo, puesto que debe comunicarse con el estudiante de manera frecuente y monitorear si este señala alguna falla en el sistema, en los materiales, en las actividades. Tiene la obligación de comunicarse con el instructor si observa que existe alguna situación educativa que se debe resolver. La práctica tutorial en los EVEA se erige entonces como “un nexo interactuante entre la organización general del sistema y los alumnos; trata de captar expectativas, necesidades, intereses e intervenir en los procesos formativos. Su función principal apunta a colaborar en la superación de obstáculos de orden cognoscitivo y afectivo e intervenir frente al posible desánimo que puede producir la distancia, en la búsqueda de que la individualización no se convierta en un aislamiento” (Martinez-Briones, 2007, p.84).

EVALUACIÓN

La fase de la evaluación integral, abarcó la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante, del instructor y del proceso del diseño instruccional. (Agudelo, 2009).

Se identificaron algunos problemas que fueron resueltos, modificados y/o ajustados, pero solo mencionaremos algunos consideramos trascendentales.

El primer momento de la evaluación fue la formativa que incluyó la evaluación de la calidad del contenido. Se tuvo en cuenta que el nivel educativo propuesto para el dictado de cursos fue básico y elemental. En relación a la estructuración del material y las actividades solicitadas, exigieron las revisiones del diseñador instruccional y del asesor pedagógico y se consideró que su línea argumental se vinculaba totalmente a lo expuesto en los videos.

Con respecto a la actuación de los instructores, consideramos que han desplegado sus fortalezas en la enseñanza en video y se observó también una evolución tanto en la oratoria

como en la presentación de las actividades. Se notó un progreso en su forma de enseñar y dirigirse a los estudiantes.

Cabe señalar que en algunos casos se pidió al instructor que revea el video y realice correcciones y en algunos casos se le solicitó gentilmente que grabe otra vez algún fragmento. También detectamos que algunos instructores presentaron videos en los cuales se requería un conocimiento de nivel medio del instrumento.

Este proceso requirió de muchas horas de edición, por lo que el coordinador tecnológico instó a que se contrate a otra para poder tener los videos preparados en la fecha determinada.

Para evaluar los videos nos basamos en una rúbrica de valoración en la que se tienen en cuenta las reflexiones sobre el trabajo realizado, la retroalimentación, que contempla los aspectos de preproducción, captura y montaje y edición. Se indican las herramientas utilizadas, las dificultades presentadas, la forma en que se resolvieron y los aprendizajes que dejó la experiencia.

En lo que respecta a la opinión de los estudiantes, cada semana de adquirido el curso el tutor administrativo envía una breve encuesta por mail.

Desde Tecnomusica queremos acompañarte en el proceso de aprendizaje, es por ello que queremos consultarte sobre tu cursada y esperamos que nos respondas este mail.

¿Has realizado la totalidad del curso? SI o NO

¿Cuántas videoclases has observado? ____

¿Qué opinión tenés sobre las clases? Muy buenas, buenas, regulares o malas.

¿Qué te parecieron los materiales teóricos? Muy buenos, buenos, regulares o malos.

Seguimos en contacto. Saludos cordiales desde Tecnomusica.com

Los resultados de esta encuesta han sido en general positivos, pero hay que tener en cuenta que la tasa de respuesta fue muy baja. Otra consideración que debemos hacer es que finalizados los dos meses de la compra se le entrega al estudiante una certificación de participación. También tiene la opción de ser evaluado “en vivo” mediante videoconferencia pactada por el Instructor en la que podrá conocer su nivel de aprendizaje en base a unas actividades previstas. Además, el estudiante tiene la posibilidad de salvar dudas y realizar consultas. Al finalizar la evaluación el estudiante recibe una certificación de aprobación del Curso².

Vinculado al desempeño de los recursos tecnológicos se observa que funcionan correctamente pero la figura del webmaster tiene que dar soporte continuo al sitio. Desde la activación de los usuarios, hasta las modificaciones a la plataforma. Muchas veces lleva un determinado tiempo la realización de estos cambios.

De esta manera nos hemos aproximado a tener una evaluación sumativa que permitirá obtener información sobre el proceso, los actores intervinientes, el diseño instruccional, los recursos y la evaluación de los estudiantes.

En octubre del corriente se realizó una videoconferencia para comentarles a los instructores dos propuestas que requieren mayor tiempo de trabajo y participación para el EVA.

La primera fue una propuesta de generar audiciones en vivo por Facebook como campaña publicitaria para que la comunidad crezca.

Y la segunda, postula el cambio del modelo de educación, que en este momento está más relacionado con lo conductista, ya que es mínima la interacción entre instructores - estudiantes y entre pares. Este cambio de modelo exigiría un rol más activo de los instructores y demandaría mayor dedicación en el EVA. Planteamos que debemos acercarnos a un modelo más constructivista, interaccional en donde las estrategias de enseñanza permitan un aprendizaje significativo, colaborativo entre sus miembros y surja una comunidad de aprendizaje vinculada a Tecnomusica. Salinas (2009) señala que el centro del sistema didáctico lo constituyen el contexto, la situación y el escenario de aprendizaje, y allí es donde se desarrollan metodologías de enseñanza y las relaciones de comunicación. Cada situación didáctica, sobre todo si es entendida desde un enfoque constructivista del aprendizaje, ofrece una combinación única e irreplicable de los elementos curriculares y cada situación requiere una

² En el caso de reprobación, el estudiante puede solicitar otra evaluación.

estrategia también única que resultará del conjunto de decisiones que desarrolla el docente en las fases de planificación y aplicación de la metodología. Para ello, se propone la incorporación de Foros, Chat, consulta directa a los instructores, generación de tareas y cuestionarios. Wikis, trabajos en grupo y talleres; grupos de Whatsapp, documentos de Google Docs, presentaciones de YouTube, Podcast y Blogs.

Al detectar todas estas cuestiones, hemos finalizado lo que denominamos la primera fase y próximamente se comenzará a trabajar en la generación de los cursos de nivel medio.

CONCLUSIÓN

Mediante el diseño instruccional que propone la metodología ADDIE se pudieron describir las cinco etapas del EVA de Tecnomusica.

Diseñar y gestionar una plataforma de educación en línea es sin dudas una materia compleja de poner en práctica y de analizar. Es por ello que nuestro objetivo surgió de una necesidad de establecer las metas de la enseñanza, desarrollar las actividades más adecuadas y habilitar espacios en los que las personas tengan la posibilidad de incorporarse a la plataforma educativa, aprender a usar los instrumentos y posteriormente intercambiar habilidades y continuar capacitándose.

En las próximas publicaciones se intentará ampliar el campo de análisis utilizando prácticas y reflexiones acerca de la vinculación de los medios, las tecnologías y la educación.

BIBLIOGRAFÍA

Agudelo, M. (2009). Importancia del diseño instruccional en ambientes virtuales de aprendizaje. En J. Sánchez (Ed.): Nuevas Ideas en Informática Educativa, Volumen 5, pp. 118 – 127, Santiago de Chile.

Atencia, P. (2009, septiembre). Los videos educativos en la web: un recurso para utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Revista Virtual Innovación y Experiencias Educativas- N° 22. Recuperado de http://www.csi-les/mod_ense/revista/pdf/Numero_22/PEDRO_ATENCIA_1.pdf

Area, M. y Adell, J. (2009): —eLearning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. En J. De Pablos (Coord): Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet. Aljibe, Málaga, pags. 391-424.

Belloch, C. (2013). Entornos virtuales de formación. Recuperado de <https://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA4.wiki?1>

Barberá, E. (2008): *Aprender e-learning*. Paidós, Barcelona.

Barroso Osuna, J. “Evaluación de medios y materiales de enseñanza”, Comunicación y pedagogía, 2004, 200, p.50.
http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/EvaluacionAprendizajeEV/Unidad%203/EvaluacionMediosMateriales_U3_MTE.pdf

Bravo, J. (2000). El vídeo educativo. Recuperado de <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentación/Libros/Videdu.pdf>

Cabero, J. (2007). Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación. Madrid: McGrawHill.

Camillioni, A. y otros (2004). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/12/ECPI_Camilloni_Unidad_3.pdf

Coll, C. (2009) "Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades" en Carneiro, R., Toscano J.C. y Díaz T. Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Metas Educativas 2021. Fundación Santillana, España

García Aretio, L. (coord.) (2007). De la educación a distancia a la educación virtual. Ariel: Barcelona contemporáneo. Paidós: Buenos Aires.

Muñoz, P. (2011). Modelos de diseño instruccional utilizados en ambientes teleformativos. *Revista digital de Investigación Educativa*. Recuperado de <https://docplayer.es/3393936-Modelos-de-diseno-instruccional-utilizados-en-ambientes-teleformativos.html>

Salinas, J. (2012). La investigación ante los desafíos de los escenarios de aprendizaje futuros. *RED, Revista de Educación a Distancia*. Número 32. 30 de septiembre de 2012. Recuperado de <https://www.um.es/ead/red/32/salinas.pdf>

----- (2009). Hacia nuevas formas metodológicas en E-Learning. Formación XXI. Revista de formación y empleo. Abril. -. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/232242434_Hacia_nuevas_formas_metodologicas_en_E-Learning

Williams, P., Schrum, L., Sangrà, A. & Guàrdia, L. Fundamentos del diseño técnico-pedagógico en e-learning. Modelos de diseño instruccional. FUOC. P06/M1103/01179. Recuperado de https://www.academia.edu/35569532/Fundamentos_del_dise%C3%B1o_t%C3%A9cnico_pedag%C3%B3gico_Modelos_de_dise%C3%B1o