

# **Cercamientos en lo común. Una indagación sobre las plazas en la provincia de Córdoba.**

Boito, Maria Eugenia y Peano, Alejandra.

Cita:

Boito, Maria Eugenia y Peano, Alejandra (2025). *Cercamientos en lo común. Una indagación sobre las plazas en la provincia de Córdoba. Segundo Congreso Latinoamericano de Trabajo Social de la UNVM. Universidad Nacional de Villa María, Villa María.*

Dirección estable:

<https://www.aacademica.org/segundo.congreso.latinoamericano.de.trabajo.social.de.la.unvm/38>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecAo/Y0K>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>.

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:*  
<https://www.aacademica.org>.

## **Cercamientos en lo común. Una indagación sobre las plazas en la provincia de Córdoba**

Boito, María Eugenia, FCC y FCS, UNC; IECET, CONICET y UNC.

Peano, Alejandra, FCC, UNC.

Avenida Valparaíso y Los Nogales, Ciudad Universitaria, Córdoba Capital

eugenia.boito@unc.edu.ar

alejape6@gmail.com

Palabras Clave: Plazas-Experiencias socio urbanas-Transformación socio espacial

### **Introducción**

El presente escrito se refiere a las primeras exploraciones que venimos realizando sobre plazas y paseos, centrales y periféricos, en la ciudad y en la provincia de Córdoba, durante la actualidad. La investigación se inscribe en un proyecto aprobado y financiado por SeCyT UNC, titulado: "Producción social de las ciudades y experiencias de circulación y detenimiento: espacios públicos y construcción ideológica de "lo común" (Córdoba, 2023-2026)". La investigación marco pretende no sólo profundizar el conocimiento de las transformaciones en la ciudad de Córdoba y los modos en que se está produciendo "lo común"; sino avanzar en un trabajo exploratorio sobre otras ciudades de la Provincia.

La organización sociodemográfica de la Provincia de Córdoba está estructurada en torno a centros urbanos intermedios, que tienen un fuerte protagonismo económico y poblacional en los distintos departamentos. De los 3.978.984 habitantes censados en la provincia en 2022 (INDEC,2022), 1.565.112 viven en la ciudad capital. Las poblaciones que le siguen son: Río Cuarto - 292.293 habitantes-, Villa María - 88.600 habitantes-, Carlos Paz - 76.500 habitantes-, San Francisco - 62.211 habitantes-, Alta Gracia –65.000 habitantes- y Río Tercero – 46.167 habitantes.

Todas esas urbes se ven intensamente modificadas por los flujos de capital y su reinversión en la construcción urbana, y existen algunos desarrollos académicos sobre estos tópicos. En esta ponencia nos centramos en relevar cambios en la materialidad y las dinámicas de interacción que proponen las plazas y paseos creados o remodelados, en Río

Cuarto y San Francisco, leyendo estos cambios particulares y situados en función de las modificaciones que también venimos observando en la ciudad de Córdoba Capital.

## **Desarrollo**

Desde nuestra perspectiva se trata de mirar las plazas como un espacio/tiempo particular de materialización sobre las formas de estar juntos/estar separados que refieren a lo común y sus transformaciones. O sea, la plaza puede ser interpretada como un síntoma social, en el sentido propuesto por Žižek: este pensador retoma a Lacan, quien indica provocativamente que fue Marx el creador del síntoma. Como síntoma quiere decir que podemos pensar en fuerzas en tensión, que reúnen/separan, acercan/alejan a los sujetos entre sí, con el entorno, con la vegetación, con las intervenciones tecnológicas y urbanas.

De este modo, los cambios en las plazas pospandemia (cantidad y tipo de forestación, materiales de los bancos y ubicación, tipo de juegos para niños y dispositivos para hacer gimnasia, sectorización de los lugares de encuentro, conectividad libre, postas de reciclaje, entre otros), se pueden interpretar como un nuevo pliegue en las maneras de definición y redefinición de lo común. En el seminario de Cultura Popular y Masiva(FCC-UNC), observamos el largo proceso histórico -desigual y combinado- de disminución y reconfiguración de "lo común". Desde cambios en bienes comunes como el agua hasta destrucción/modificación en la vida compartida en escenarios barriales, "lo común" como un significativo en disputa que hemos relevado en investigaciones previas como colectivo.

El grito en latín "Omnia sunt communia" que significa «*todo es común*» o «*todo es de todos*» fue expresado por Thomas Müntzer, en el marco de las revueltas alemanas de 1525, donde se cuestionaba el cercamiento a ríos, tierras y el consecuente acceso a la madera, granos.

En este sentido, nuestra hipótesis de trabajo es la siguiente: "Lo común" cuando la vida con otros deja de ser compartida e ingresa en procesos de cercamiento, privatización, mercantilización, mediatización se dispone como objeto de lucha entre diversas fuerzas/intereses. El resultado de esas tensiones va modelando y modulando las prácticas, que se va materializando -si logra mantenerse- en instituciones, objetos, maneras de hacer. Así es marco de la acción posible/deseable/imaginable propia y con otros.

¿Cuáles son los rasgos que van apareciendo de modificaciones materiales/simbólicas en los espacios de las plazas? Desde el cambio de nominación (espacio verde, espacio

público, plaza) hasta cambios en cómo se dispone en lugar de inversión de grandes capitales (“Córdoba Respira”) o el emplazamiento de rejas y la ausencia/cierre enrejado de baños.

Segunda parte de la hipótesis: ¿Qué significa que las plazas se parezcan cada vez más, que esté regulado muy intensamente como estar/permanecer/entrar y salir de las mismas? El desarrollo del capitalismo deja la marca de lo igual por donde pasa. Si el hormigón es /fue un arma de construcción masiva del capitalismo, (Jappe, 2021) el plástico y el reciclado en los juegos, los pisos de goma, los espacios “saludables” de aparatos de metal con colores fuertes aparecen como rastros de lo mismo en el marco de un proceso de homogeneización de las plazas. Aquí retomamos una intervención de Vicente Girardi Callafa (2024), quien interroga los cambios en el río Suquía de la ciudad cordobesa, donde el saneamiento del mismo es parte de un proceso de estetización, por lo cual en el mismo proceso que se oferta una vuelta a la naturaleza opera ideológicamente como producto: un paisaje, que es usufructuado por los sectores que en los últimos años fueron ocupando los costados del río (sectores medios y altos, sector inmobiliario y agentes estatales-nuevo Consejo Deliberante-Municipalidad)

Parte final de la hipótesis: proponemos, en términos analíticos, disponer a las plazas en tensión con las rotondas. Para precisar: Eric Sadin en “El individuo tirano” (2022) señala el desplazamiento del espacio/tiempo de las plazas hacia las rotondas. Dice Sadin:

Quizá no fuera una casualidad que estos acontecimientos hubieran tenido lugar a fines de los años 2010, después de una década que había mostrado movilizaciones multiplicadas en distintas plazas públicas, como la plaza Tahrir en El Cairo, en 2011, en la Primavera Árabe; Occupy Wall Street, en Nueva York; el movimiento de los Indignados en Puerta del Sol, en Madrid, durante ese mismo año; o incluso la Noche en Vela, en 2016, en la Plaza de la República de París. (Sadin, 2022, p.233)

Y más adelante:

Hoy, aquí; el tiempo de las plazas ha terminado. Entramos en la era de las rotondas -de una multitud de rotondas- que nos dejan ver, desde que se presenta la más ínfima ocasión de descontento, cómo aparecen multitudes que, física o simbólicamente, toman el control y se dedican en cuerpo y alma, y cueste lo que cueste, a dañar un mecanismo aparentemente muy bien aceitado. (Sadin, 2022, p.234)

Las plazas versus las rotondas según Sadin, nos ayuda a pensar en las

transformaciones actuales de los espacios estudiados en la doble dimensión de la experiencia; por un lado, un tiempo de circulación y por otro un espacio estetizado-esterilizado, enjaulado, que dispone las interacciones desde microcírculos donde el encuentro es entre los mismos.

A continuación, describimos y analizamos algunos aspectos y dinámicas en plazas de las ciudades de San Francisco y Río Cuarto.

### **San Francisco<sup>1</sup>**

San Francisco es una ciudad del departamento San Justo, su base productiva es principalmente el cultivo de granos para la exportación, y las medianas y pequeñas industrias (en el Parque Industrial<sup>2</sup> hay 200 pymes que producen: agro insumos y maquinaria agrícola, alimentos, automotor, robótica, construcción, electricidad, electrónica e informática, electrodomésticos y amueblamientos, ferretería, logística, máquinas y herramientas, metalúrgica, fundición y trabajo del metal, neumática e hidráulica, plástico, textil, caucho, vidrio, cuero, madera.<sup>3</sup>

En relación a las transformaciones urbanas, se viene realizando en diferentes sectores de la ciudad, en los accesos a las rutas 19 y 158, que las/os pobladores denominamos “costaneras” se realizaron: bici sendas, iluminación, y colocación de juegos (Pista de skate, hamacas, toboganes, colgantes) e infraestructura metálica para hacer gimnasia.

Pero en este trabajo nos vamos a concentrar en dos plazas céntricas que fueron remodeladas en los últimos cinco años.

La **plaza General Paz** se encuentra en el barrio Catedral, a cuatro cuadras de la plaza céntrica. Tiene una superficie de 17.258.58m<sup>2</sup> (dos manzanas), se encuentra entre las calles: Bv. Sáenz Peña, Rivadavia, Avellaneda y Paraguay. Por Bv Sáenz Peña al frente de la plaza está la iglesia Catedral, y en la esquina de Bv. Sáenz Peña y Avellaneda, se ubica la Casa del Niño fundada en 1937, en la cual habitan 18 niñas/os y jóvenes que dependen de SeNAF, además de la residencia para mujeres y varones, funciona la guardería municipal y el Polo de la Mujer. En la otra esquina de BvSaénz Peña y Rivadavia, se encuentra la escuela del trabajo IPET N°50 “Ing. Emilio Olmos”<sup>4</sup>, fundada en 1935, secundario especializado en electricidad,

---

<sup>1</sup>El registro fue realizado entre el 02 y 12 de enero de 2025

<sup>2</sup>Sitio web: <https://www.parqueindustrialsanfrancisco.com/>

<sup>3</sup>Consultado en: La Voz del Interior, 26 de agosto de 2024, Disponible en: <https://www.lavoz.com.ar/espacio-publicidad/un-polo-productivo-que-funciona-como-epicentro-para-el-comercio-regional-en-san-francisco/>.

<sup>4</sup>Sitio web: <https://www.ipet50.edu.ar/>

electrónica, automotores, mecánica, industrialización del mueble y la madera, maestro mayor de obra; también se encuentra un internado para jóvenes varones que suelen estar habitado por adolescentes de los pueblos cercanos. Y al frente de la mencionada institución educativa, está la escuela Normal Superior Nicolás Avellaneda<sup>5</sup> que empieza a funcionar en ese lugar en el año 1936 con nivel inicial, primario, secundario y terciarios, si bien está orientada en Humanidades, se encuentran especializaciones en ramas de la industria. Y en la esquina de calle Paraguay y Rivadavia está la escuela de nivel primario Rafael Nuñez.

En los alrededores hay diferentes comercios: heladería, bares, negocios de ropa, kioscos, veterinaria, etc.

Por lo cual, es un punto de encuentro para niñas, niños y jóvenes que frecuentan las instituciones educativas, como para adultos que viven en barrios aledaños. En general los fines de semana o por las tardes se suele observar con más frecuencia su uso, ya sea para jugar, tomar mates, pasear animales o hacer gimnasia. Por las noches, habitan personas que no tienen donde dormir. Esto fue una preocupación por parte de diversos actores: vecinas/os, obispo de la Catedral ya que con el frío las personas se trasladaban de la plaza a los refugios exteriores de la iglesia<sup>6</sup>. En el año 2022, se crea el Refugio Nocturno entre la municipalidad y el Consejo Interreligioso Social, con capacidad para 16 personas y que funciona desde las 20:00hs. hasta las 08:00hs., en el portal web del municipio lo nombran como “dispositivo” que a lo Foucault, tiene un orden disciplinar: comida, baño, hora de sueño y luego en el día nuevamente vuelven a la calle<sup>7</sup>. Quienes habitan la plaza de noche empezaron a hacer uso del refugio, y luego fueron alternando entre dormir en la calle y el refugio.

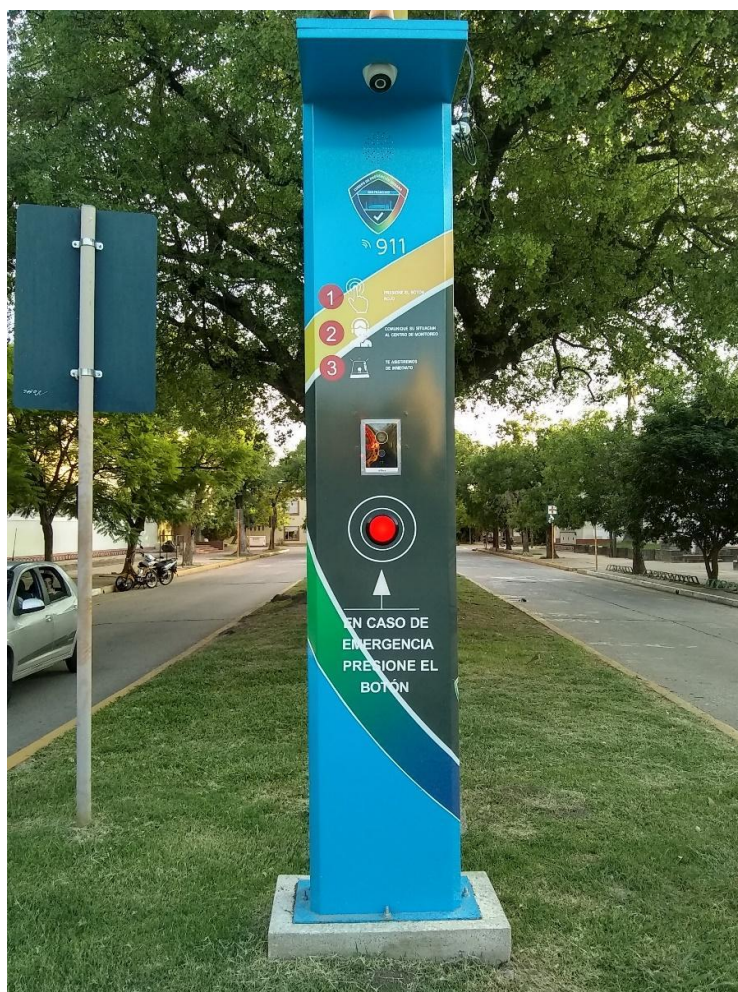
Si seguimos con los dispositivos de control, entre la escuela del Trabajo y la escuela Normal, colocaron cámaras de seguridad y un botón que se comunica con el 911.

---

<sup>5</sup>Sitio web: <https://ensavellaneda-cba.infed.edu.ar/sitio/>

<sup>6</sup>La crítica que se hacía al Obispo es cómo dejaba que las personas durmieran afuera y no les daba un lugar en la iglesia.

<sup>7</sup>Consultado en: <https://sanfrancisco.gov.ar/noticia/refugio-nocturno-dos-anos-de-experiencia-asistencia-y-contencion-5553#:~:text=En%20la%20intersecci%C3%B3n%20de%20calle,aquellos%20que%20se%20encuentran%20en>



La fecha de refuncionalización de la plaza, está plasmada en una placa firmada por el actual intendente Damián Bernarte (del partido Hacemos Unidos por Córdoba)<sup>9</sup>, del 19 de agosto del año 2023. Entre las transformaciones está el sector de juegos, con toboganes, hamacas, sube-baja, calesita manual, montañas para trepar con agarraderos, juegos didácticos; con materiales en su mayor proporción de plástico, metal, cemento y piso de caucho el cual ya se encuentra deteriorado. En ese espacio, también había juegos como hamacas, sube-baja, plancha y tobogán, pero los materiales eran de madera, metal y el piso

<sup>8</sup>Esta fotografía y las posteriores fueron producidas por el equipo de investigación SeCyT UNC, titulado: "Producción social de las ciudades y experiencias de circulación y detenimiento: espacios públicos y construcción ideológica de "lo común" (Córdoba, 2023-2026)"

<sup>9</sup> Intendente provisorio desde 2019, que reemplaza a Ignacio García Aresca que toma licencia para ocupar el banco de diputado nacional. Bernarte en el año 2023 fue elegido por el voto popular. Entre 2011 y 2015, era opositor a Hacemos Unidos por Córdoba con el partido del PJ Mejor San Francisco, y en 2019 se une al partido oficialista. En noviembre del año 2022, le dieron un disparo en el abdomen cuando salía de un evento público, y hay muchas versiones al respecto, pero un juicio abreviado un odontólogo asumió el ataque con ocho años de prisión. Las primeras versiones eran por problemas sentimentales, luego que era su prestamista, lo publicado por los medios y recuperado del fiscal Bernardo Alberione es que fue por motivos personales entre ellos.



era de tierra.

Observamos que, en pleno enero del presente año, la plaza era habitada tanto de día como de noche. Durante la tardecita se instalaban familias con reposeras y conservadoras que transcurrían varias horas hasta la noche, pasando el calor del verano, mientras los chicos y chicas iban y venían de un juego a otro.

También había adolescentes jugando al fútbol, y jóvenes en otros sectores con más pasto, sentados, charlando mientras interactuaban con sus celulares en la mano, alternando entre mirar el celular, mostrarse lo que miraban y charlar entre ellas/os. Parte de los y las jóvenes eran de la Casa del Niño, que se cruzaron a pasear un rato.

En las primeras horas de la mañana, había personas durmiendo en los bancos que se encuentran bajo los árboles.

La remodelación de esta parte de la plaza costó 60 millones, que también implicó colocación de vegetación como árboles y flores a cargo de una paisajista<sup>10</sup>.



---

<sup>10</sup>Entre los árboles que no estaban se incorporaron olivos que “simbolizan la paz y el Ginkgo Biloba que es el árbol de la vida”. Consultado en: <https://www.sanfrancisco.gov.ar/noticia/se-inauguro-la-refuncionalizacion-y-puesta-en-valor-de-plaza-general-paz-5094>





En la foto de la plaza de día, hay un tobogán de seis metros de altura, que lo habían sacado cuando estaban haciendo las remodelaciones, y era preocupación de las y los vecinos que desapareciera un ícono de la plaza en la cual jugaron las personas desde 1969<sup>11</sup>. “Tirarse era un golpe de adrenalina”. Lo volvieron a instalar restaurado, barnizado, con fileteado a sus costados y rejas que lo rodean.

Otra de las novedades es la instalación de panel solar que permite cargar agua caliente y celulares, un container con baños públicos y otro container donde prestan bicis como parte del programa municipal San Francisco en Bici<sup>12</sup>. El acceso a las bicis es mediante una aplicación (app San Francisco) que hay que bajarse al celular, en la cual van siguiendo la ruta que uno hace, también hay que presentar el DNI en la posta y te asignan la bici, con casco y candado, y es para personas mayores de 18 años, para los adolescentes de 16 y 17 tienen que tener un adulto que se haga responsable del préstamo; y el uso para todos los casos es de una hora. Hay tres becarias de 08:00 a 20:00hs, que atienden los baños y el préstamo de bicis, en la conversación con una de ella comentaba que trabajan en tres turnos. A su vez, consultando sobre el uso de las bicis, comentó que se retiran diez por día, pero en los días en

---

<sup>11</sup>Consultado en: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/san-francisco-recuperaron-un-tobogan-de-seis-metros-de-largo-para-una-clasica-plaza/>

<sup>12</sup>En la actualidad hay 5 puestos en la ciudad: Terminal de Ómnibus (zona centro), Sport Automóvil Club (zona oeste), Tecnoteca (zona centro), Plaza General Paz (zona sur) y UTN San Francisco (zona oeste), que se conectan con 8 kilómetros de bicisendas Consultado en: <https://www.sanfrancisco.gov.ar/noticia/los-vecinos-ya-utilizan-las-bicicletas-publicas-gratuitas-en-la-ciudad-5784>

los que realizamos el registro no observamos que la población haga uso de las bicis.



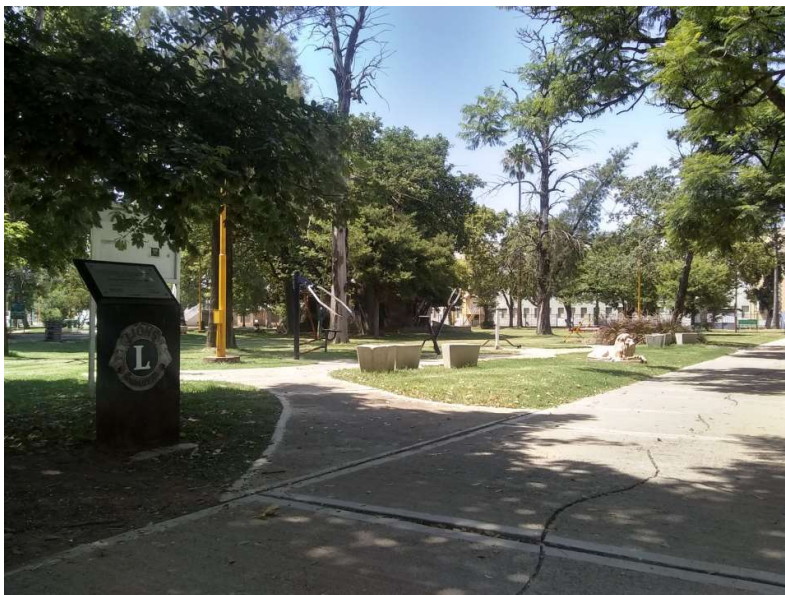
Pero una remodelación anterior, es del año 2021, la placa está firmada por Ignacio García Aresca, intendente provisorio desde 2013 hasta 2019 cuando Llaryora le deja su cargo, para asumir como Ministro de Gobierno de José Manuel De la Sota. Aresca en 2019 es electo por el voto popular.

Dicha remodelación, implicó la restauración de la fuente de la plaza, que en la placa de la reseña histórica data su inauguración en 1933. En dicha reseña también aparece el busto que se colocó en 1932 del General José María Paz por la Sociedad Italiana Dopo Lavoro. Hay muchos bustos y plazas dentro de plazas que van marcando diferentes grupos sociales que colocan sus improntas en los espacios públicos.



Cuando se inauguró la remodelación, en la fuente había agua y luces en la noche, ahora estaba vacía. Estuvo enmarcado sus cambios a través de un programa municipal de recuperación de espacios verdes<sup>13</sup>, le colocaron un sistema de bombeo para acceder al agua, pintaron la fuente y sus alrededores; colocaron bancos de cemento y madera en sus cercanías.

Al costado de la fuente, por calle Rivadavia está la sub-plaza denominada de la Salud, con elementos de metal para hacer gimnasia, tiene un león de cemento y la fecha de su placa es del 22 de diciembre del año 2015, con firma del intendente del momento García Aresca y el Club de Leones de San Francisco. Esta asociación de beneficencia empezó a funcionar en la ciudad en el año 2005 y es una organización a nivel mundial.<sup>14</sup>



Y en la esquina de dicha sub-plaza había un cartel que fue puesto por el municipio con la leyenda “Prohibido consumir alcohol”.

### ***Plaza Cívica***

Dicha plaza se encuentra entre los principales bulevares, 25 de Mayo y 9 de Julio, y entre las calles Córdoba y Pellegrini, tiene una superficie de seis manzanas.

Una de sus principales obras es la construcción de la Tecnoteca, de 2.700 m2, que fue presentada como un espacio de tecnología, cultural y educativo. Se empezó a construir en

---

<sup>13</sup> Consultado en: [https://el-periodico.com.ar/local/refacciones-en-plaza-general-paz--volvera-a-funcionar-la-fuente-de-agua-y-tendra-luces\\_a60cfc4fd15f9b4522160e7be](https://el-periodico.com.ar/local/refacciones-en-plaza-general-paz--volvera-a-funcionar-la-fuente-de-agua-y-tendra-luces_a60cfc4fd15f9b4522160e7be)

<sup>14</sup> Consultado en: <https://www.lionsclubs.org/es/discover-our-clubs/interactive-timeline>



noviembre del año 2017, y se inauguró en el año 2022, tiene tres pisos con estructura de hormigón, metal y vidrios; y antes de su construcción se presentaron recursos de amparo por la poda de árboles (Tipas) pero la urbanización avanzó sobre lo verde<sup>15</sup>. En la página de arquitectos Arqa<sup>16</sup>, describen su construcción: el primer piso fue pensado como hall de entrada, el segundo como espacio para auditorio y biblioteca. En el último piso, para actividades recreativas, expositivas y terraza. Y fue construida por SADIC SA (la misma constructora del Hotel Ansenúza), con una inversión que el gobierno estimaba en 70 millones<sup>17</sup> y escaló a 100 millones<sup>18</sup>.



Actualmente la Tecnoteca funciona de 7:00hs. a 21:00 hs., y entre sus funciones brinda capacitaciones y espacios educativos. Entre ellas, manejo de celulares para adultos,

---

<sup>15</sup> Consultado en: [https://www.pressreader.com/argentina/perfil-cordoba/20180114/281797104399305?srltid=AfmBOooVsXCXSg30RBIPEcgCcQMvWE8VnbuAMAIGB5GfJVHoJ4mHA\\_Dd](https://www.pressreader.com/argentina/perfil-cordoba/20180114/281797104399305?srltid=AfmBOooVsXCXSg30RBIPEcgCcQMvWE8VnbuAMAIGB5GfJVHoJ4mHA_Dd). En la Ordenanza N° 6929, el Concejo Deliberante publicó que se iban a restituir en los entornos inmediatos.

<sup>16</sup> Consultado en: <https://arqa.com/arquitectura/medioteca-tecnoteca-municipal-san-francisco.html>

<sup>17</sup> Consultado en: <https://prensa.cba.gov.ar/informacion-general/la-provincia-construira-una-tecnoteca-en-san-francisco/>

<sup>18</sup> Consultado en: <https://melodijoperez.com.ar/contenido/2161/tecnoteca-terminara-costando-100-millones-y-la-empresa-que-la-construira-fue-den>. La inversión fue del gobierno provincial y en el año 2019 se cede el edificio al municipio. Ordenanza N° 7130

visitas guiadas de las/os estudiante de nivel primario y secundario, cursos de invierno y verano para edades de 5 a 13 años donde se imparte talleres de: robótica, programación, impresión 3D, realidad aumentada, minecraft, seguridad vial y muestra astrografía. Hay talleres en: bitcoin, criptomonedas y blockchain, marketing digital e inteligencia artificial. Kermeses o mateadas científicas, con stand de las carreras de Ingeniería (Electrónica, Electromecánica, Química, Sistemas Informáticos e Industrial) de la UTN y de Diseño Industrial (UNVM). Competición en videojuegos.

También se encuentra la sala de computación y de lectura para acceso disponible al público. En comparación con la Mediateca de la ciudad de Villa María, no observamos que sea concurrida en lo diario salvo en los eventos enunciados.

En el año 2023 se inauguró el planetario<sup>19</sup>, destinado a la enseñanza de astronomía, con capacidad para 40 personas y se realizan proyecciones en días específicos, que duran dos horas y hay que sacar turno vía web (como en Plaza Cielo y Tierra de la ciudad de Córdoba), a su vez cuenta con telescopio para mirar en días claves el cielo.

Y en el cierre de sesión del año 2024 del Consejo Deliberante, autorizaron la contratación directa de la empresa DIGIDINE S.A.S. en la concesión de dos espacios de la Tecnoteca: bar en la planta baja y servicio de catering en el último piso.<sup>20</sup>

Al costado de la Tecnoteca se encuentra la instalación de un panel solar para carga de celulares.

---

<sup>19</sup>Consultado en: <https://tecnotecasf.wixsite.com/planetario-tecnoteca>

<sup>20</sup>Consultado en: <https://www.lavozdesanjusto.com.ar/el-municipio-concesiono-los-espacios-gastronomicos-de-la-tecnoteca>



Si seguimos caminando por el Bv. 9 de julio en dirección a la calle Avellaneda nos encontramos con el sector de juego. El mismo fue remodelado, la placa tiene fecha de agosto del año 2022, con instalaciones similares a la plaza antes mencionada. Juegos con materiales de plástico, metal, cuerdas, que funcionan como hamacas, toboganes, montañas de cemento para trepar, juegos didácticos, puentes, túnel y con piso de caucho. Anteriormente funcionaban juegos que tenían un costo, como un gusano, autitos y trencito por el que se podía pasear por la plaza, botes tirados a cuerda y la histórica calesita.







La calesita se cerró, y el hombre que trabajó durante 40 años atendiendo la boletería solo se quedó con el ingreso de juntar cartones. En marzo del año 2024 se suicidó<sup>21</sup>.

En los alrededores de la plaza por el Bv. 25 de Mayo, permanecen los bancos (Santander, Credicoop, Macro, Galicia, Bancor), AMOS (Asociación Municipal de Obras Sanitarias), radio LV 27, sede del diario “El Periódico”, negocios de ropa, librerías, kioscos, hoteles y edificios de departamentos. Por Bv. 9 de Julio también permanecen Telecom, radios (Urbana, FM Universo) edificios de departamentos, negocios de comida, cafetería, indumentaria, ópticas, seguros, etc. Al edificio del Banco Córdoba que se encontraba en el medio de la plaza y se trasladó a Bv. 25 de Mayo, actualmente lo están refaccionando para oficinas del municipio y para ser sede de la Región Centro (órgano que integra a las provincias de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos).<sup>22</sup>

A su vez dentro de la plaza hay sub-plazas con placas de diferentes asociaciones de la ciudad que dejan su marca de pertenencia en lo “público”. Aparece un busto de la plaza

<sup>21</sup>Consultado en: [https://el-periodico.com.ar/local/fallecio-roberto--el-historico-boletero-de-los-juegos-de-la-plaza-civica\\_a66014c4f188111d60bf7f1de](https://el-periodico.com.ar/local/fallecio-roberto--el-historico-boletero-de-los-juegos-de-la-plaza-civica_a66014c4f188111d60bf7f1de)

<sup>22</sup>Consultado en: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/regionales/instalarian-las-oficinas-de-la-region-centro-en-san-francisco/>

Italia, que recuerda los 100 años de la Sociedad Italiana, en la cual había una escultura de Rómulo y Remo que fue retirada por la propia asociación luego de que le produjeran daños.

También hay un busto del Club de Leones (Lions Internacional) y otro del Rotary Club, que data de agosto de 1990 para el día del amigo. Ambas están en el bulevar principal (25 de Mayo).

Y una de las principales disputas sobre la plaza es el anuncio por parte del gobierno provincial de cortar la plaza para la circulación de vehículos, con un costo de 815 millones de pesos para “modernizar” el centro de la ciudad. La propuesta es conectar la zona norte con la zona sur, se quitaría la histórica fuente de agua, prometiendo colocar en ese lugar árboles. En dicha explanada se realizan diferentes festivales con acceso libre y gratuito, uno de ellos es “La Peatonal San Francisco” con artistas, artesanos y colectividades de gastronomía que se congregan en un festival realizado en verano, la estudiantina o el cierre del Llenate el Mate de Rock.<sup>23</sup> Aunque proponen poner luces rojas y verdes, para abrir y cerrar el espacio cuando haya eventos.



*Proyección sobre la apertura de la plaza (Fuente El Periódico, 12 de diciembre de 2024)<sup>24</sup>*

Y lo sintomático, como rasgo ideológico de la restructuración, es que se anuncia

<sup>23</sup> Consultado en: <https://www.lavoz.com.ar/espacio-institucional/finalizo-el-ciclo-de-verano-2025-de-la-peatonal-san-francisco/>

<sup>24</sup> Ver: [https://el-periodico.com.ar/local/en-fotos--asi-quedara-la-renovada-plaza-civica-de-san-francisco-con-su-apertura\\_a675b6f35386c5d1301cc3b61](https://el-periodico.com.ar/local/en-fotos--asi-quedara-la-renovada-plaza-civica-de-san-francisco-con-su-apertura_a675b6f35386c5d1301cc3b61)

para mejorar la circulación, pero sólo para vehículos, bien es, ya que en los sectores comerciales se colocaron conos de cemento para que no atraviesen bicicletas o motos por un sector de la plaza y también van delimitando por donde caminar.



## **Río Cuarto**

Es la ciudad capital del departamento Río Cuarto, caracterizada por su producción agropecuaria: soja, maíz, trigo y maní. También cuenta con un parque industrial, en la que se insertan pymes de la metalmecánica y alimenticia, que cambió la economía urbana ofertando insumos agropecuarios. A su vez, su organización socio-territorial da cuenta de un marcado proceso de sociosegregación, donde fueron creciendo los barrios cerrados y las urbanizaciones de la periferia que no cuentan con servicios básicos de infraestructura. También se incrementó la actividad turística en el sur de las sierras de la provincia (Achiras, Alpa Corral, Las Albahacas, El Chacay y Río de los Sauces), que ofertan un contacto con la naturaleza con el producto de “sierras, sol y ríos” en la que fueron creciendo los desarrollos inmobiliarios destinado a este rubro. En este sentido, el crecimiento del modelo del agronegocio y la incipiente oferta turística fue cambiando el uso del suelo y las dinámicas socioterritoriales; ambos procesos registran problemas ambientales como la degradación del suelo, la erosión hídrica, retroceso de especies nativas y la conflictividad territorial producto de la contaminación con agroquímicos (Maldonado, 2023)

Y en relación a las disputas socioterritoriales, la ciudad cuenta desde mediados del siglo XX con diversas asociaciones civiles, más de cincuenta, que trabajan con una “gestión



asociada” es decir el municipio descentraliza responsabilidades en ellas, como los jardines maternos, los talleres culturales, actividades recreativas dirigidas a todas las edades, desmalezamiento, riego y limpieza de veredas, calles de tierra, baldíos y se atienden algunos dispensarios, que desde la gestión estatal se aporta con recursos y personal contratado. Para estas organizaciones, el barrio es el espacio de horizonte de la acción, por el cual se trabaja y disputa con el Estado o con otras organizaciones presentes en el lugar. De acuerdo al estudio realizado por Celia Basconzuelo e Iván Baggini (2015), desde 1980 cuando el Estado descentraliza responsabilidades en los municipios, en Río Cuarto es paradigmático el rol de las asociaciones vecinales que empezaron a ejecutar servicios públicos y control de los recursos, pero la asignación y transferencias de los mismos es potestad del municipio. La Federación de Asociaciones Vecinales, nucleó a las asociaciones vecinales en 1958, que podía organizar en red las diferentes demandas de las asociaciones creando cooperativas (electricidad, caja de crédito, fábrica de pan). En la actualidad está el Círculo Vecinal, pero no cumple la función de representar a todas las asociaciones vecinales, con lo cual “resta al movimiento vecinal una mayor capacidad de maniobra frente a los partidos políticos y le impide afirmarse con más autonomía frente al gobierno municipal” (Basconzuelo y Baggini, 2015, p.95).

### ***Parque Sarmiento y Rosedal*<sup>25</sup>**

Empezamos este recorrido realizado durante el mes de mayo de 2025 por el Parque Sarmiento. En Avenida Marcelo T. de Alvear 700, es homónimo al que existe en la ciudad capital, también se ubica por las afueras del casco histórico. Recorrerlo un día sábado durante las horas de la siesta, expresa las marcas del tiempo en las ciudades del interior. El parque “se despierta” a la tarde, aún en otoño y deviene espacio donde asisten los jóvenes y las familias con niñas/os. Tiene un lago y botes -como el Parque Sarmiento cordobés- un anfiteatro en proximidad y un rosal -como la zona del parque cordobés-. En este parque son muy evidentes las capas de historia de las remodelaciones: bancos de madera y hierro, glorietas (objetos de otro tiempo), coexisten con los nuevos juegos similares en diversas plazas de las ciudades indagadas, butacas de cemento con forma de huevo, muchas dispuestas para el uso de una sola persona, orientada hacia la visión del lago. Cuenta con un nuevo trencito para los niños y una plaza, denominada de la “Amistad”. En el ingreso al Parque, en el piso, se pueden

---

<sup>25</sup> Consultado en: <https://destinoriocuarto.gob.ar/servicio/522/parque-sarmiento>  
[https://pp.riocuarto.gob.ar/proyectos/revalorizacion-del-rostal-parque-sarmiento\\_id\\_600](https://pp.riocuarto.gob.ar/proyectos/revalorizacion-del-rostal-parque-sarmiento_id_600)

ver antiguos mosaicos y más arriba, fragmentos de piso de cemento. Hay una estructura nueva que incluye: un centro de gestión municipal, baños públicos y un cajero. Todo se encuentra custodiado.

El Rosedal es el primer espacio en el que vemos nombrado al Presupuesto Participativo.<sup>26</sup> Cuando viajamos, en la plaza Roca, se estaba votando para ver cuáles proyectos elegían los ciudadanos de Río Cuarto para concretar vía esta modalidad de asignación presupuestaria. En el Rosedal, el cartel que indica la realización de la obra es del 2021. Cuando se observa el render del cartel sobre cómo quedaría el Rosedal luego del trabajo, constatamos que efectivamente durante estos años la obra se hizo y el Rosedal fue revalorizado. Por la pintura y los pisos nuevos, evidentemente el trabajo de mejora fue hecho. Sin embargo, en la actualidad este espacio se ve con menos uso y más descuidado. Un rosal sin rosas, con plantas atacadas por las hormigas hasta dejar solo las ramas secas; una estatua de San Francisco a la que le falta una mano, con rejas hasta la mitad del torso, fuentes sin agua, restos de comida y cajas de bebida al interior de las mismas como indicio de ser usadas como mesa y silla al paso. El rosal tampoco parece ser un lugar seguro: hay alambrados en los edificios de departamentos que se ubican a un costado, con cercamientos altos, alambre en los bordes y cámaras de seguridad.

### ***Plaza Roca***

Dicha plaza se encuentra en el centro de la ciudad, entre las calles: San Martín, Sobremonte, Buenos Aires y Constitución. Se fundó en 1794 y en 2007 tuvo una intervención denominada “Paseo Constitución” en la cual se incorporó una fuente de agua y un Centro de Información Turístico. Al frente se encuentra la catedral y el centro cultural Leonardo Fabio, también es espacio de congregación de manifestaciones sociales, políticas y culturales.

---

<sup>26</sup>Consultado en:[https://pp.riocuarto.gov.ar/noticia/se-consolida-el-presupuesto-participativo\\_id\\_5590](https://pp.riocuarto.gov.ar/noticia/se-consolida-el-presupuesto-participativo_id_5590)



En el pasado, el lugar fue usado como exposición de la tortura a desertores del ejército y se coloca el nombre del presidente Julio Argentino Roca en 1881. En el lugar hay un monumento a Susana Dillon, madre de Plaza de Mayo de Río Cuarto, quién impulsó el cambio de nombre del lugar ya que remontaba al genocidio indígena. La plaza conserva el mismo nombre y en la plaza del Pueblo hay un cartel con códigos QR para memorar a los desaparecidos en la dictadura de 1976.





27

En la disputa por la memoria, los organismos de Derechos Humanos, han utilizado históricamente las fotos de los familiares para enfrentar la categoría de “desaparecidos” nombrada por el gobierno militar. Por ello, como rasgo ideológico de nuestra sociedad de la conectividad, la expresión de memoria refiere a la extensión de un celular, del acceso a un código que pueda descifrar un contenido. Las formas ideológicas que se impusieron pospandemia es la mediatización de las relaciones vía QR, que absorben hasta los registros de memoria.

## Conclusiones

A modo de cierre provisorio, queremos retomar algunas apreciaciones de Vicente Callafa, miembro de nuestro equipo de trabajo. Citamos:

En esta perspectiva puedo arriesgar que las plazas cercadas y todos los elementos de vigilancia constituyen un intento por preservar el paisaje y el aura de cordialidad social y tranquilidad que comunica la voz estatal, esto es fuerte en el discurso del gobierno y un arma poderosa para hacer ciudad, dada la pregnancia que tiene la belleza y la armonía en una sociedad ansiosa, acelerada y con particular predilección por el consumo visual y estético. ([Manuscrito inédito]Vicente Callafa, 2025)

<sup>27</sup>Ubicada en Pedernera 81. Consultado en: <https://destinoriocuarto.gob.ar/servicio/1493/plaza-del-pueblo>

Lo anterior se funda en lo siguiente: hay rejas y encierro en plazas y paseos que hemos recorrido -en capital e interior-; hay un mandato arquitectónico que se materializa en bancos y juegos, sectores y recorridos que disponen a los sujetos a un tipo de experiencia pre-organizada y fuertemente visual. La ciudad requiere orden y vigilancia; las plazas y paseos también. La vitalidad de la plaza incluso se ve debilitada por la ausencia de un elemento tan “común” y necesario como el agua; históricamente una de las expresiones más claras de lo “común”: muchas fuentes están secas y los bebederos tienden a ser escasos. Ariel Gravano en “Apuntes para una dialéctica de lo público” (2021) afirma que lo público popular -pensando en este particular adjetivo en el ejercicio de historización que concreta este investigador- se expresa en las imágenes de la plaza pública rabelesiana a la que refería Bajtin en su clásico estudio sobre la cultura popular en la edad media.

La plaza pública popular se caracterizaba por una “sinfonía callejera” (Bajtin, 1989); espacio/tiempo de las interacciones sociales asociadas al mercado y a la relación cotidiana con otros. Una ciudad pulcra necesita espejarse en una plaza con similares características; sin exceso, desborde o bullicio. Lo “común popular” supone una matriz oral, un marco de relación sonoro e intenso. Los bancos individuales o muy pequeños, las rejas, la necesidad interior de seguir conectado a las redes a cielo abierto, hacen que no sea poco habitual encontrar a personas con auriculares, tapando los orificios del cuerpo o celulares, esquivando a la experiencia por la inmersión en las pantallas. Si hay ciertas visiones hegemónicas y clasistas sobre el espacio público, la lucha por lo “común popular”, por su ampliación o por lo menos su defensa, supone otro tipo de experiencia: aquella de apertura al mundo y de vivirlo el cuerpo todo. Saberlo es saborearlo con la búsqueda que supone la plasticidad de los impulsos y sentidos humanos.

## **Bibliografía**

Bajtin, M. (1989) *La cultura popular en la edad media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial.

Basconzuelo, C. y Baggini, I. (2015) “Las organizaciones socioterritoriales. Consideraciones teóricas y claves históricas para la comprensión de prácticas participativas territorializadas. Aportes de un estudio de caso”. *Revista Reune* No. 1 pp. 75-99, 2016

GirardiCallafa V. (2024) *Naturaleza como espectáculo: puesta en valor y estetización de la*

costanera céntrica del río Suquía, Córdoba. Ponencia presentada en XII Encuentro Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanas - Democratizar el presente: desafíos epistémicos, interpelaciones políticas. FFyH - UNC

Gravano, A. (2021). “Apuntes para una dialéctica de lo público”. Revista Anacronismo e Irrupción, 11(21), pp. 388-413.

Jappe, Anselm. (2021) *Hormigón. Arma de construcción masiva del capitalismo*. Editorial: Pepitas de calabaza.

Maldonado, G. (2023) Sur de Córdoba (Argentina): “Transformaciones territoriales y problemáticas ambientales”. Dossier: “40 años de Democracia en Argentina”, Geografías del el Sur, N° 10, ISSN: 1853-6026

Sadin, E. (2022) *La era del individuo tirano. El fin de un mundo común*. Caja Negra.