

Atributos de la variación como rasgos de estabilidad en el tango: patrones expresivos en el estilo compositivo y de ejecución de A. Troilo y O. Pugliese.

Alimenti Bel, Demian y Martínez, Isabel Cecilia.

Cita:

Alimenti Bel, Demian y Martínez, Isabel Cecilia (Agosto, 2015). *Atributos de la variación como rasgos de estabilidad en el tango: patrones expresivos en el estilo compositivo y de ejecución de A. Troilo y O. Pugliese*. 12mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. LEEM-FBA-UNLP; Universidad Nacional de San Juan, San Juan.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/40>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pGAb/vpF>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

La Expresión en la Ejecución Musical: Componentes Sonoro-Kinéticos 105 ATRIBUTOS DE LA VARIACIÓN COMO RASGOS DE ESTABILIDAD EN EL TANGO: PATRONES EXPRESIVOS EN EL ESTILO COMPOSITIVO Y DE EJECUCIÓN DE A. TROILO Y O. PUGLIESE DEMIAN ALIMENTI BEL E ISABEL CECILIA MARTÍNEZ Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM). Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata Fundamentación La partitura anotada de una ejecución, en tanto dispositivo metarepresentacional que remite al contenido de la obra (Shifres, 2013) puede oficiar como un mapa procedimental utilizado por el analista para dar cuenta de los aspectos narrativos del arreglo para orquesta típica en el tango. El texto anotado deja al descubierto los modos en que se elaboran narrativamente - mediante el uso de la técnica de variación- los componentes rítmico-melódicos, articulatorios, de la instrumentación y el control de la marcha general del despliegue tonal en una versión de la obra original. Sin embargo, existen otros aspectos que integran la práctica estilística en el tango que no quedan comprendidos en la elaboración de la superficie textual. Un supuesto que deriva de lo anterior indica que cuando el arreglo es ejecutado, los 'patrones rítmico-melódico-articulatorios' mapeados en la anotación son a su vez microvariados temporal y dinámicamente. Por ende, todo análisis del tango debería interpretar las claves multimodales de la anotación y la ejecución identificando los rasgos que configuran la identidad estilística. En este trabajo se aborda el análisis de la superficie textual y sonora en el arreglo para orquesta típica recurriendo a las teorías de la estructura rítmica (Cooper y Meyer, 1960), dirección tonal y estructura duracional de las frases (Schachter, 1999) y a la psicología de la ejecución (Repp, 1999) para encontrar elementos configurativos de identidad. Objetivos Este trabajo se propone identificar en las superficies textuales y sonoras de interpretaciones de las orquestas de Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese sobre tangos ya existentes claves multimodales que configuran la identidad estilística en la práctica musical del género. En particular se busca analizar los modos articulatorios que organizan la duración y la altura de los patrones rítmico-melódico-expresivos para configurar aspectos narrativos de la variante estilística. Método Estímulos. Se seleccionaron secciones de los registros instrumentales de tres tangos ('El marné', 'Chique' y 'El entrerriano') arreglados e interpretados por las orquestas de Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese. Aparatos. La señal sonora fue procesada y analizada mediante el software Sonic Visualiser 2.3 (2010). Procedimiento. Para el análisis de la superficie textual se procedió a: (1) escuchar y anotar pasajes de orquesta que contenían articulaciones staccato, legato y acento y presentaban patrones rítmico-melódico-expresivos; el análisis notacional se realizó utilizando todos los signos disponibles para dar cuenta de la escritura de los componentes de altura, ritmo y articulación; (2) analizar la superficie rítmico-melódica de dichos pasajes, describir sus rasgos estructurales y elaborar gráficos de reducción notacional para establecer la vinculación entre el análisis de (1) y la estructura del fragmento. Para el análisis de la superficie sonora se procedió a: (3) aplicar una técnica microanalítica para describir la dinámica y la temporalidad de los pasajes seleccionados. Para ello se procesó la señal de audio de las ejecuciones extrayendo el pulso, se tomaron mediciones del desvío temporal y de los picos de amplitud de dicha señal obteniendo perfiles temporales y dinámicos. Por último se procedió a: (4) vincular el análisis performático con los análisis rítmico-melódico-estructurales y comparar los resultados obtenidos entre pasajes de un mismo autor y entre ambos autores. La Expresión en la Ejecución Musical: Componentes Sonoro-Kinéticos 106 Resultados En la orquesta de Aníbal Troilo, se identifican agrupamientos del tipo grupos pivots y pirámides (Cooper y Meyer, 1960) que organizan la superficie rítmica en el nivel inferior. En el nivel inferior los eventos temporales (empleo de la síncopa) y acentuales (uso del acento expresivo)

configuran los patrones rítmico-melódicos. Las variantes locales se completan mediante la elaboración motivada de la melodía y la prolongación de armonías específicas. En el nivel superior, la conducción melódica del bajo y la instrumentación generan agrupamientos más globales. En la orquesta de Osvaldo Pugliese, el análisis notacional muestra el predominio de un tratamiento más vinculado al valor estructural de la altura; si bien la variación temporal y acentual organiza los eventos en el nivel local, el rasgo distintivo del componente notacional se vincula a la organización de los niveles arquitectónicos más globales por medio de la variación armónica, de los desplazamientos temporales de los motivos y de la transformación de la estructura melódica. Esta manera de agrupar los patrones desplaza los downbeats alargando o contrayendo las frases. Por último, la variación articulatoria de los patrones expresivos diferencia entre pasajes legato-globales y pasajes staccato-legato local-acento, contribuyendo a configurar los motivos característicos. En cuanto al análisis de la señal sonora los resultados están en proceso y serán informados en la conferencia.

Conclusiones El análisis de las superficies textuales y sonoras en las orquestas típicas de A. Troilo y O. Pugliese permite observar que los rasgos compositivo-performáticos elaboran una estructura específica de agrupamientos rítmicos en los niveles arquitectónicos primario y superior (Cooper y Meyer, 1960) en cada autor. Estas variantes estilísticas de superficie encuentran a su vez su definición como resultado de la interacción entre varios aspectos de los materiales de la música: altura, intensidad, timbre, textura, duración y armonía, y diferencian al tango (particularmente a las orquestas típicas) de otros estilos musicales. Un rasgo general de la variación expresiva en ambas orquestas, se vincula al modo en que se modifica o se mantiene la estabilidad témporo-dinámica durante la frase. Así, los pasajes que presentan la articulación staccato-legato local-acento mantienen una estabilidad témporo-dinámica durante la mayor parte de la frase; mientras que el cambio de pasajes staccato-legato local-acento a pasajes legato global se produce mediante una desaceleración temporal. La combinación de análisis notacionales y performáticos permite por un lado entender la noción de texto como guión (Cook 2003) y por otro aportar explicaciones para comprender la experiencia musical del ejecutante de tango, contribuyendo además a dilucidar aspectos de la identidad en la práctica estilística del género. Palabras clave: Estilo compositivo – Estilo de ejecución - Patrones expresivos – Pugliese – Troilo.