

Cartilla de trabajos prácticos.

Cruz Paula Andrea, Grabosky Sergio Gustavo y Aimetta Fedra.

Cita:

Cruz Paula Andrea, Grabosky Sergio Gustavo y Aimetta Fedra (2012).
Cartilla de trabajos prácticos. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/sergio.grabosky/27>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pxY9/2rK>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

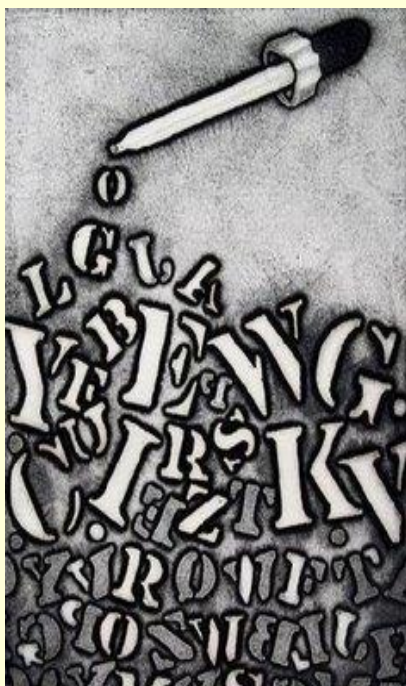
Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

CÁTEDRA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS



CARTILLA DE ACTIVIDADES

EQUIPO DOCENTE

Mg. Paula Andrea Cruz (JTP)

Mg. Sergio Gustavo Grabosky (JTP)

Lic. Fedra Aimetta (Aux. de 1era)

Prof. Silvia Mendoza (Profesora Adscripta)

Prof. Mónica Navarro (Profesora Adscripta)

Lic. Paula Julieta Martín (Profesora Adscripta)

Prof. Celeste Romero (Profesora Adscripta)

Prof. Carolina Méndez (Profesora Adscripta)

PALABRAS PRELIMINARES

Las actividades que aquí se presentan han sido diseñadas para el desarrollo de los contenidos de la cátedra “Comprensión y Producción de Textos” de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Salta.

En su elaboración hemos contemplado los aportes del Cognitivismo (Fodor, 1986; Rummelhart, 1992), la Teoría Proposicional del discurso (Van Dijk, 1983; Kinstch, 1996), el Interaccionismo Discursivo (Vigotsky, 1973; Bruner, 1984; Bronckart, 1985), y el enfoque sociocultural de la lectura y la escritura (Cassany, 2006). Desde el ensamble de estas perspectivas teóricas, pretendemos generar variadas herramientas para que los estudiantes puedan leer y escribir adecuadamente textos propios del discurso académico.

Asimismo, este material parte de considerar la ubicación de la materia en el plan de estudios, esto es en el primer año de la carrera, y sus consecuentes implicaciones. Así, pues, el ingreso al ámbito de los estudios superiores conlleva una serie de transformaciones: una nueva vida, otros compañeros, diferentes intereses y, para el caso que nos ocupa en este trabajo, supone adentrarse en novedosas formas de comunicación escrita circunscriptas a prácticas discursivas regladas que difieren notablemente de las que rigen en el nivel secundario. En comparación con los escritos que se solicitan en la escuela secundaria, los textos académicos requieren de mecanismos diferentes de autocontrol de la composición, una diferenciación y caracterización precisa de los géneros discursivos y de las formas de organización textual, una adecuada identificación de los niveles comunicativos y funcionales, entre otras cuestiones. Muchas veces los ingresantes no pueden resolver estos niveles de complejidad que caracterizan a los textos académicos, no pueden integrarse a la nueva “cultura académica” y se producen así situaciones de fracaso y deserción escolar ya sea porque las representaciones que tienen acerca de lo que significa leer y escribir en el ámbito universitario no coinciden con la del cuerpo de profesores; por la incidencia de unos modos de leer y de escribir fuertemente vinculados con las nuevas tecnologías o porque los abordajes didácticos no han sido lo suficientemente óptimos.

Entonces, en esta propuesta no sólo nos interesa lograr que nuestros estudiantes puedan producir textos conforme a las rigurosas normas que impone la escritura académica, sino también propiciar el ingreso satisfactorio de los alumnos y las alumnas a esta nueva cultura discursiva. También, y en pleno auge de las nuevas tecnologías, anhelamos que con esa inserción no se produzcan procesos de despersonalización, de anulación de la propia voz de los estudiantes. Se trata, por consiguiente, de garantizarles el derecho a la palabra –y por ende, a ejercer la ciudadanía- en un marco de respeto a la pluralidad y la diversidad cultural.

El Equipo de Cátedra

ÍNDICE

ACTIVIDAD N° 1.....	3
ACTIVIDAD N° 2.....	7
ACTIVIDAD N° 3.....	11
ACTIVIDAD N° 4.....	24
ACTIVIDAD N° 5.....	31
ACTIVIDAD N° 6.....	38
ACTIVIDAD N° 7.....	47
ACTIVIDAD N° 8.....	57
ACTIVIDAD N° 9.....	65
ACTIVIDAD N° 10.....	72
ACTIVIDAD N° 11.....	77
ACTIVIDAD N° 12.....	85
ACTIVIDAD N° 13.....	94
ACTIVIDAD N° 14.....	112
ACTIVIDAD N° 15.....	120
ACTIVIDAD N° 16.....	126
ACTIVIDAD N° 17.....	133
ACTIVIDAD N° 18.....	161
ACTIVIDAD N° 19.....	172
ACTIVIDAD N° 20.....	184
ACTIVIDAD N° 21.....	201
ACTIVIDAD N° 22.....	207
ACTIVIDAD N° 23.....	208
ACTIVIDAD N° 24.....	209
ACTIVIDAD N° 25.....	212
ACTIVIDAD N° 26.....	213
ACTIVIDAD N° 27.....	216
ACTIVIDAD N° 28.....	217
ACTIVIDAD N° 29.....	219
ACTIVIDAD N° 30.....	222
ACTIVIDAD N° 31.....	224

ACTIVIDAD N° 1

CONTENIDOS:

Leer y escribir en la Sociedad del Conocimiento. Producción escrita.

1. En grupos, realicen la lectura del siguiente fragmento:

Culturas juveniles y cultura escolar¹

Emilio Tenti Fanfani

Características de una buena escuela para los jóvenes

Dadas las condiciones en que se desarrolla la escolarización de los adolescentes y jóvenes latinoamericanos, es preciso preguntarse cuáles podrían ser las características que distinguen a una escuela adecuada a sus condiciones de vida, expectativas y derechos.

Más que una respuesta, prefiero enunciar un listado de características que en principio aparecen como deseables y necesarias, sin por ello pretender agotar el tema que, por su complejidad, requiere de análisis y reflexiones más especializadas. Pero a modo de propuesta aquí señalo las siguientes:

a) Una institución abierta que valoriza y tiene en cuenta los intereses, expectativas y conocimientos de los jóvenes.

b) Una escuela que favorece y da lugar al protagonismo de los jóvenes y donde los derechos de la adolescencia se expresan en instituciones y prácticas (de participación, expresión, comunicación, etc.), y no sólo se enuncian en los programas y contenidos escolares.

c) Una institución que no se limita a enseñar, sino que se propone motivar, interesar, movilizar y desarrollar conocimientos significativos en la vida de las personas.

d) Una institución que se interesa por los adolescentes y los jóvenes como personas totales que se desempeñan en diversos campos sociales (la familia, el barrio, el deporte, etc.), y no sólo por los alumnos en tanto aprendices de determinadas disciplinas (la matemática, la lengua, la geografía, etc.).

e) Una institución flexible en tiempos, secuencias, metodologías, modelos de evaluación, sistemas de convivencia, etc.; y que toma en cuenta la diversidad de la condición adolescente y juvenil (de género, cultura, social, étnica, religiosa, territorial, etc.).

f) Una institución que forma personas y ciudadanos y no «expertos»; es decir, que desarrolla competencias y conocimientos transdisciplinarios útiles para la vida y no disciplinas y esquemas abstractos y conocimientos que sólo tienen valor en la escuela².

g) Una institución que atiende a todas las dimensiones del desarrollo humano: física, afectiva y cognitiva. Una institución donde los jóvenes aprenden a aprender en felicidad y

¹ Trabajo autorizado por el IIPE/UNESCO, Sede Regional Buenos Aires.

² En otro lugar, hemos criticado la tendencia a la organización disciplinaria del currículo de la educación básica y el predominio del teorismo, el esquematismo y la abstracción sin sentido en la enseñanza escolar (Tenti Fanfani E.; *Pedagogía y cotidianidad* en: Tenti Fanfani E. (2000).

que integra el desarrollo de la sensibilidad, la ética, la identidad y el conocimiento técnico-racional.

h) Una institución que acompaña y facilita la construcción de un proyecto de vida para los jóvenes. Para ello deberá desplegarse una «pedagogía de la presencia» caracterizada por el compromiso, la apertura y la reciprocidad del mundo adulto para con los adolescentes y los jóvenes. (Gómez da Costa A.C. 2000 y 1997)

i) Una institución que desarrolla el sentido de pertenencia y con la que los jóvenes «se identifican».

Cuatro peligros probables a controlar

Pero las mejores intenciones pueden conducir a los peores resultados sino se tiene en cuenta que todo paradigma de intervención incuba efectos perversos que es preciso conocer para controlar. Entre ellos, y para terminar, quiero mencionar los siguientes:

a. La condescendencia. Que aconseja inventar escuelas para jóvenes pobres, contribuyendo así a la fragmentación social de la escuela y fortaleciendo la reproducción escolar de las desigualdades sociales y viceversa. Será preciso estar atento y controlar las buenas intenciones que invitan a concentrarse en los pobres y a ofrecer educación pobre para los jóvenes pobres.

b. El negativismo. Asociar la adolescencia y la juventud a situaciones indeseables, de peligrosidad social (delincuencia, enfermedad, drogadicción, embarazo adolescente, violencia, etc.); en síntesis, a la pura negatividad que sólo induce a la intervención preventiva. Para ello, es preciso no olvidar que la adolescencia y la juventud es la edad de la energía, la fuerza, la belleza, la curiosidad, la imaginación, la creatividad, la esperanza, el desinterés, la pasión, la sensibilidad, la entrega, la generosidad y otras riquezas asociadas.

c. El demagogismo juvenil y adolescente, que consiste en ofrecer comprensión, contención afectiva, respeto a la cultura joven, etc.; sin desarrollar conocimientos y actitudes complejas y necesarias para la inserción social y política de los jóvenes en el mundo adulto. Algunas versiones del populiculturismo (es decir, la valoración voluntarista u oportunista de «las culturas de los jóvenes»), acompaña y legitima muchas veces la exclusión respecto de los valores más valiosos y complejos de la cultura «adulta» y universal.

d. El facilismo. Éste consiste básicamente en una especie de reproducción escolar del modo de aprendizaje y de relación con la cultura que desarrollan los medios de comunicación de masa y de producción, y circulación de culturas juveniles de masas (pedagogía del Zapping, la espectacularización, el placer inmediato, el desprecio por la complejidad, el esfuerzo y el trabajo escolar, la disciplina, el carácter acumulativo del desarrollo de la cultura, etc.).

Pero no basta el ideal. Para cambiar el mundo de la escuela pública se requieren al menos tres ingredientes: a) hay que saber qué hacer y cómo hacerlo; b) hay que tener voluntad política y poder efectivo; y c) hay que movilizar recursos varios y significativos (al menos gente competente, tecnologías adecuadas, dinero y tiempo suficientes). Sin estos requisitos, las reformas se quedan en los papeles y nunca llegan a las cosas; es decir, a las aulas.

En síntesis, y para terminar, es probable que la escuela para los adolescentes sea una construcción, en la medida en que la propia adolescencia es una edad «nueva» y en plena transformación. Y como «todos los adolescentes no son iguales», habrá que pensar en formas institucionales lo suficientemente diversificadas y flexibles como para dar

respuestas adecuadas a los múltiples condiciones de vida y expectativas de las nuevas generaciones. Quizá, una de las claves del éxito sea comprender que una escuela para los adolescentes deberá ser también, y al mismo tiempo, una escuela de los adolescentes; es decir, una institución donde las nuevas generaciones no son simples poblaciones objetivo, sino protagonistas activos y «con derechos».

2. Relacionen el texto leído con el propio colegio secundario:

- a- Cada integrante aporta su propia experiencia de cursada durante la escuela secundaria, en relación con la propuesta de Tenti Fanfani.
- b- El grupo realiza una apreciación general de la educación secundaria, a la luz de los aportes individuales y del texto leído.

3. Escriban un texto crítico, sobre la secundaria, utilizando las ideas del texto leído y las experiencias de cursada compartidas. Este texto debería ser escrito teniendo en cuenta los siguientes parámetros de escritura:

- a- Escriben expertos sobre Educación y juventud.
- b- Escriben un texto crítico destinado al Ministro de Educación para asesorarlo sobre mejoras en el nivel secundario.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD N° 2

CONTENIDOS:

El texto: definición, propiedades. Paratexto: tipos. Géneros discursivos y criterios de clasificación de los textos. Clasificación de los textos según el género, según la estructura global y las secuencias prototípicas predominantes y según la intención o función predominante.

1. Enuncien hipótesis sobre el texto que van a leer a continuación en relación con el ámbito de circulación y los posibles temas. Para ello, consideren los elementos paratextuales: títulos, subtítulos, imágenes, epígrafes, etc.

Página12

Sociedad / Sábado, 19 de enero de 2013

UNA INVESTIGACIÓN REVELA UNA TENDENCIA A INVOLUCRARSE EN CUESTIONES DEL ÁMBITO PÚBLICO

Los jóvenes y el compromiso solidario

El trabajo, realizado por docentes de Ciencias Sociales de la UBA, descarta los prejuicios que los tildan de individualistas.

Por Washington Uranga



Las respuestas revelan un alto grado de involucramiento en acciones solidarias en favor de otros.

Una encuesta realizada por un equipo de investigación de la UBA a 395 estudiantes de 1º a 5º año de escuelas de la Ciudad de Buenos Aires a las que concurren chicos de distintos sectores sociales, deja en evidencia que entre los jóvenes existe una tendencia a involucrarse en actividades solidarias, tirando por tierra los prejuicios que los califican de individualistas, poco solidarios y desinteresados de las cuestiones del ámbito público. El 70,8 por ciento de los entrevistados manifiestan que ellos o su familia han aportado alimentos, medicina y ropa en caso de desastre o para una organización social; un 60 por ciento ha donado sangre; un 55 por ciento ha auxiliado a algún desconocido, un 47 por ciento donó dinero a la Cruz Roja, un hospital o la cooperadora de la escuela y un 43,6 por ciento participó como voluntario en alguna actividad a beneficio de la comunidad. El trabajo,

realizado durante 2011 y 2012, forma parte de una investigación más amplia titulada “La ciudadanía. El aporte de la enseñanza de las ciencias sociales a la formación para su ejercicio”, dirigido por las profesoras Marcela Benegas y Marta García Costoya, de la Carrera de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales-UBA. Forman también parte del equipo de investigación Julieta Santos, Romina Manes, Carla Magliones y Carlos De Angelis.

En un adelanto de la investigación se señala que “en conjunto, las respuestas de los jóvenes manifiestan, en alto grado, inclinaciones, disposiciones y/o prácticas de índole solidaria respecto de los otros en general, tanto por parte de los propios encuestados como de sus familias”.

Las investigadoras indican en su informe que estas actividades solidarias “implican un grado relativamente alto de involucramiento personal en acciones solidarias en favor de otros”, porque, por ejemplo, la donación de alimentos, medicina o ropa suele demandar el traslado hasta un determinado lugar, o la donación de sangre, “aun cuando fuera para un desconocido, implica aceptar una situación que de por sí no es agradable, además del traslado al lugar de extracción y ayuno correspondiente”.

Agrega el equipo de la UBA que “auxiliar a algún desconocido implica una actitud y una disposición a la acción solidaria en forma muy amplia, ya que no se basa en el vínculo personal sino en una noción más general de ayuda al semejante”.

Otro dato interesante de la investigación es que el 70 por ciento de los encuestados considera que el gobierno debería intervenir en las decisiones respecto de lo que se enseña en las escuelas, los cortes de calle y las manifestaciones, la posesión de armas de fuego y la violencia dentro de las familias. El porcentaje se invierte cuando se consulta acerca de los programas de televisión y la forma de organizarse con otras personas.

(...) Se puede concluir que los jóvenes creen en una democracia con participación activa del gobierno en aquellos temas que hacen a la protección de derechos vinculados con la convivencia y calidad de vida para todos y, al mismo tiempo, garante de opciones de libertad de los ciudadanos en temas tales como la libertad de información y expresión y la de asociarse con otros.

A la vista de los sucesos de violencia ocurridos en otros países, vale la pena destacar que el 82,5 por ciento de los jóvenes consultados sostiene que el gobierno debe intervenir para reglamentar y controlar la posesión de armas de fuego.

Al respecto Benegas y García Costoya coinciden con Darío Kosovsky –miembro fundador de la Red Argentina para el Desarme– en que “la adopción de una legislación restrictiva en materia de armas va aparejada con un discurso hacia la ciudadanía que desaliente el uso de la violencia para gestionar conflictos interpersonales” y, desde la educación, en la formación de habilidades para la vida en general y para la resolución de conflictos en especial. Acuerdan también en que “la libre disponibilidad de armas responde a una visión individualista, que ve en el otro a un potencial enemigo y nunca a un potencial cooperador en la construcción de un cambio social”.

2. Luego de haber leído el texto, explicita por escrito si se han comprobado sus hipótesis. Si durante la lectura del mismo se encuentra con expresiones desconocidas, infiera su significado a partir de la información que proporciona el mismo texto.

.....
.....

3. ¿Por qué eso que acaba de leer es un texto? Responda cómo se materializan el carácter comunicativo, pragmático y estructurado que según Bernárdez aparecen en todo texto.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Identifique la clase textual, el género discursivo, la estructura global predominante y la función predominante.

.....

.....

.....

.....

5. Determine cómo se verifican las siguientes normas de textualidad propuestas por Beaugrande y Dressler: *cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Sugiera dos alternativas de sinónimos o paráfrasis para reemplazar a las siguientes palabras, siempre siguiendo el mismo sentido con el que se usa en el texto:

trabajo.....

investigación.....

acuerdan.....

7. Identifique las convenciones notacionales utilizadas en el texto de referencia indicando para qué son usadas (comillas, paréntesis, puntos suspensivos, guiones, etc.)

.....

.....

.....

8. A partir de las referencias pronominales que se encuentran en el texto, complete el siguiente cuadro indicando tipo de pronombre y referente:

Pronombre	Ubicación	Tipo	Referente
<i>las</i>	1° párrafo		
<i>los</i>	1° párrafo		
<i>ellos</i>	1° párrafo		
<i>sus</i>	2° párrafo		
<i>aquellos</i>	6° párrafo		
<i>la</i>	6° párrafo		

9. Relea el texto y extraiga dos ejemplos de elipsis del texto, indicando cuál es el elemento elidido.

.....

.....

10. Resalte los conectores y marcadores textuales. Aclare qué tipo de relación se establece entre los enunciados.

.....

.....

.....

.....

11. Identifique cada párrafo con llaves y escriba notas marginales de manera que éstas resuman el contenido. Para ello utilice ideas nominales o sea oraciones sin verbo conjugado.

12. Enuncie el tema del texto usando una frase nominal.

.....

13. Según su opinión cuál es la intención que guía al autor del texto al realizar esta publicación.

.....

.....

ACTIVIDAD N° 3

CONTENIDOS:

El texto: definición, propiedades. Paratexto: tipos. Géneros discursivos y criterios de clasificación de los textos. Clasificación de los textos según el género, según la estructura global y las secuencias prototípicas predominantes y según la intención o función predominante.

* Antes de resolver las actividades, es preciso que lea la teoría para poder responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es un texto? Proponga una definición amplia.
- b) ¿Cuáles son los tres caracteres fundamentales del texto según Bernárdez? Ejemplifique cada uno.
- c) ¿Cuáles son los criterios de textualidad? ¿Cuál es la función de cada una de ellos? ¿Cuáles son sus procedimientos o forma de aparición?
- d) ¿Qué es el paratexto? ¿Para qué sirve?
- e) ¿Qué tipos de paratextos hay? Ejemplifique.
- f) ¿Cuáles son las secuencias prototípicas de los textos? ¿Son lo mismo que la estructura global? ¿A qué perspectiva teórica pertenece esta clasificación?
- g) ¿Cómo se llama a los diferentes tipos de textos según la perspectiva socio - cultural? ¿Cómo se definen?
- h) ¿Cuáles son los géneros de mayor circulación social?
- i) ¿Cuáles son los tipos textuales que plantea la perspectiva comunicacional o funcional? ¿Cuál es el principio que los ordena?

1. ¿Qué le parece que anticipa el título del texto de Balardini?
2. De acuerdo con el paratexto, formule hipótesis acerca del contexto de circulación y el lector destinatario.
3. A medida que lea el texto, realice notaciones marginales usando títulos nominales (sin verbo conjugado)

Jóvenes, tecnología, participación y consumo³

Sergio Balardini

1 Una mirada atenta de los agrupamientos juveniles nos permite descubrir características relacionales bien diferentes de las observables en la generación anterior. No se trata aquí de la constitución de grandes colectivos movidos por ideas radicales de cambios macro, ni de identidades cortadas por ideologías que vienen a capturar a los jóvenes con su certidumbre y monolitismo, en la medida en que tales discursos han quedado sepultados por un nuevo tiempo, productivista, individualista, asediado por pequeños relatos que procuran dar sentido a vidas más acuciadas por la necesidad y amenazadas por la exclusión. Aunque como el lobo frente al cordero, disfrazada de la "aventura del riesgo y la libertad". Para Maffesoli (1988), se trata de dar cuenta de una nueva forma de grupalidad, para la que propone la metáfora de las tribus, que encarnan los cambios acaecidos a partir de la revolución cultural de los años 60, las profundas

³ Artículo publicado por CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2002. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/qt/20101023013657/balardini.pdf>. El texto ha sido adaptado por la cátedra.

transformaciones en la organización del mundo del trabajo y la incorporación masiva de nuevas tecnologías que vienen a reconfigurar la relacionalidad y que caracterizan el paso de la modernidad a la posmodernidad. Es el tiempo de la emergencia de pequeñas entidades y agrupamientos, particularmente visibles en lo que a los jóvenes respecta.

2 Este neotribalismo se caracteriza por la fluidez, el trasvasamiento entre unas y otras tribus, el agrupamiento momentáneo y por la dispersión. Especialmente notorios, son los cambios referidos a la “socialidad”, campo en el que las relaciones interpersonales ya no se sustentan en contratos políticos o ideológicos, sino en la acción de una “comunidad emocional”, y rituales de emociones compartidas (como en el fútbol y el rock). Basta imaginar el contraste con las identidades juveniles de los sesentas y setentas, mucho más rígidas, más homogéneas, más esquemáticas, también. (...)

¡Yo no hacía eso cuando era joven!⁴

3 Resultado de estos cambios en el mundo del trabajo y la cultura, y de una creciente fragmentación social, vemos surgir una proliferación de formas de ser juveniles, que ponen un fuerte acento en la estética, con una ostentación por el estilo en el sentido de fijar huellas y marcas, de definirse desde la imagen. Y ya no desde la confrontación ideológica, mediante proyectos políticos de transformación social, como sucedía en los sesentas y setentas. En un mundo en que la política ha quedado subordinada y rendida a la economía, no tienen mucho margen. En lugar de luchar por revolucionar el mundo, luchan por integrarse a él. No olvidemos que “el mercado”, la productividad y el consumo, son los nuevos organizadores del mundo.

4 Desde esta perspectiva, la construcción de las identidades basada en la diferenciación por el estilo y las prácticas culturales, se ven tamizadas por la tecnologización de la sociedad, generando una estética novedosa, acompañada por una teatralidad enfatizada y por rituales y códigos que ayudan a construir el lugar propio y que se presentan como claves de pertenencia, a través de conductas y acciones diseñadas por los propios adolescentes.

5 Estas nuevas culturas juveniles, comparten un sentimiento comunitario y grupal desde el cual procesan sus conflictos entre pares y enfrentan su vulnerabilidad ante un exterior hostil. Frente a la imposibilidad de acceder a los bienes que los medios les aseguran los dotarían de éxito y poder, en la medida en que tienen plenamente integrados los signos del consumo, los agrupamientos juveniles pasan, en consecuencia, a tener una relevancia mucho mayor como espacio de socialización entre iguales, un espacio de carácter horizontal en donde no solamente comparten visiones del mundo sino que, además, las generan. El grupo de pares es el lugar desde donde darle sentido al mundo, con el rechazo de la perspectiva adulta por inadecuada, falsa, o portadora de un doble discurso. En todo caso, alejada de su realidad. Y es aquí cuando el grupo se presenta como el lugar posible de las nuevas articulaciones y de construcción de sentidos, lugar desde el cual enfrentan la crisis de valores y de sentido, frente al descrédito de lo dado, la sensación de pérdida de rumbo y el sentimiento de impotencia respecto a la posibilidad de transformar las cosas.

6 En medio de tanta confusión y doble discurso, los adolescentes carecen de figuras con las que identificarse. Y si hay que elegir, Maradona, Tinelli, Pergolini, Charly García, Los Redondos y Rodrigo, Olmedo y el Che, suben a escena. Figuras de la música, la pantalla y el deporte. Algún referente social y casi ninguno proveniente de la política, a excepción del Che, un tema aparte. Qué ven en ellos los adolescentes: autenticidad,

⁴ A título de experiencia: a comienzos de 2001, la televisión mostraba a un grupo de chicas acampando junto al estadio de River. Serían 20 o 30; en realidad eran un par de tribus, no un sólo grupo. Pese a que por las noches, calentaban sus comidas para soportar mejor el frío, y se aguantaban la lluvia, guarecidas en sus carpas y toldos, no estaban disfrutando de la naturaleza, ni tampoco practicando scoutismo. Cuando la noche lo permitía, miraban las estrellas, esas pocas que trascienden la contaminación lumínica de Buenos Aires y cantaban a coro y en voz bien alta, los temas de sus preferidos. Aunque también cantaban bajo la lluvia. Luego, se metían en sus bolsas de dormir, porque al otro día las esperaba la escuela. No a todas, claro, algunas optaban por ratearse. Por otra parte, durante el día alguien debía quedarse cuidando el lugar. No estaban acompañadas por adultos, ya que parece ser, solas se manejaban bien. Entretanto, la ansiedad era mucha. Ya hacía 15 días que acampaban, soportando el clima, vagabundos y personajes, y negociando con sus padres. Y faltaban algo más de otros 10 para que pudieran ingresar al estadio y asistir al concierto de sus ídolos, los Backstreets Boys.

personas que dicen lo que piensan y actúan en consecuencia. Luego, los problemas de Maradona, las grescas en el acceso a los recitales de Los Redondos y las locuras de Charly, y hasta las muertes de Olmedo y el Che, son cuestiones secundarias frente al tema central: se la bancan frente al poder (representado por los medios, la policía, la hipocresía, los adultos en general) y no caretean, aunque paguen su precio por ello. En el caso del Che, podemos afirmar que, a excepción de un pequeño núcleo politizado, es la leyenda del héroe y no del revolucionario social, la que ronda en sus visiones.

7 En el mismo sentido, el territorio es un lugar desde el cual los jóvenes pueden realizar una suerte de control del mundo, ejercer una especie de dominio, e interpretarlo con sus propios elementos. Consideremos que, en muchos casos, son jóvenes a los que se les dificulta salir de sus propios barrios por cuestiones económicas, al mismo tiempo que otro mundo muy vasto se les aparece en las pantallas todos los días, inalcanzable por lo demás, mientras sus cartografías se les reducen a unas pocas cuadras.

8 Por supuesto, cualquier análisis debe considerar especialmente la diferencia entre varones y mujeres. Las expectativas que la sociedad deposita para ellos y para ellas, no son las mismas. Si bien con el ingreso masivo de la mujer en el mercado de trabajo, se ha producido una mutación muy profunda de los roles y dinámicas familiares, esto no significa que la brecha se haya cerrado. Y esto significa biografías juveniles diferentes para unos y otras. Sin embargo, en la relación entre pares, aparecen rasgos de equidad en la diferencia que los distancia del trato claramente sexista que reciben de los adultos. (...)

Conceptualizar la juventud con una perspectiva dinámica

9 En consecuencia, las múltiples formas de vivir la familia, los nuevos roles de la mujer (y, por tanto, del hombre), la segmentación del sistema escolar, el suceder de la vida laboral en diferentes trabajos, las nuevas y diversas alternativas laborales con un mayor grado de complejidad (y, consecuentemente, de mayores saberes), el impacto local de mensajes globales, en definitiva, la ampliación del campo de batalla, como diría Houellebecq, van a devenir en pluralidad de sujetos con recorridos y horizontes diversos y abiertos.

10 Retomamos ahora el problema de la conceptualización de la juventud y afirmamos que, la juventud es una construcción histórico – social y de carácter relacional, es decir, que ni en todas las sociedades, ni mucho menos en todos los tiempos, se da estrictamente en tal o cual tramo etéreo. Es lo que señala Sven Morch (1990), cuando afirma que “la juventud es una categoría social para el desarrollo individual, que se constituye a través de estructuras de actividad específicas que la sociedad les ofrece a los jóvenes”. Dentro de estas estructuras -diferenciadas, es decir no homogéneas; y para el caso argentino, fuertemente segmentadas-, los individuos desarrollan su juventud. Sin embargo, al mismo tiempo en que los jóvenes son tomados por dichas estructuras de actividad, las modifican continua y creativamente. Es decir, que, en esta perspectiva, un individuo joven debe realizar un cierto “trabajo” de adquisición y producción de su juventud.

11 En el mismo sentido sociohistórico, pero con acento puesto en lo relacional, Valenzuela Arce (1996), subraya que en los últimos años “se ha avanzado en la conceptualización de la juventud como construcción sociocultural, históricamente definida, así como la delimitación de sus rasgos significantes, aunque muchas veces se piensa lo juvenil fuera de su contexto social y relacional. (...) Las identidades sociales refieren procesos intersubjetivos inscritos en relaciones sociales históricamente situadas, por lo cual, implican concomitantemente interacciones y representaciones complejas de lo individual y lo colectivo y, sólo adquiere sentido dentro del contexto social más amplio y en su relación con lo no juvenil.”

12 Como señalan los autores de “Historia de los Jóvenes”, “Más que de una evolución fisiológica concreta, la juventud depende de unas determinaciones culturales que difieren según las sociedades humanas y las épocas, imponiendo cada una de ellas a su modo un orden y un sentido a lo que parece transitorio, y hasta desordenado y caótico. Semejante ‘edad de la vida’ no puede hallar una delimitación clara ni en la cuantificación demográfica ni en una definición jurídica...”. (Levi y Schmitt, 1995).

13 Precisamente, la expresión de Bordieu (1990), “la ‘Juventud’ es sólo una palabra”, advierte sobre la dificultad de imponer límites taxativos y, al mismo tiempo, el equívoco de

apoyarse en generalizaciones, que, de no estar atentos, nos empujan a “una manipulación evidente”.

14 Llegados a este punto vale la pena interrogarse: ¿puede actualmente seguir asociado el concepto de juventud a los tradicionales conceptos de “moratoria” y “transición”?

15 Como sostiene Luz María Guillén Ramírez (1985), “se le ha definido como un período de la vida comprendido entre tal y cual edad; o que ‘comienza con la pubertad y acaba con la madurez social’; o, en el mejor de los casos, como ‘una etapa de formación que culmina con la incorporación al empleo’. La juventud es mucho más que eso.”

16 En nuestra perspectiva, la juventud es, a la vez, un tiempo de tránsito y un estadio específico, con entidad propia, en la vida del individuo. Y, por plural, que cobija múltiples juventudes o posibilidades de ser joven. Visto desde este ángulo, los restantes períodos de la vida del individuo también podrían leerse desde la óptica de la transición, en la medida en que, delimitados como tales, son períodos por los que se atraviesa y en los que se adquieren, o se pierden, nuevas y viejas posibilidades vitales. ¿Por qué entonces, la juventud sería tránsito y no la infancia o la adultez? ¿Acaso hay un lugar claro y definitivo al cual llegar? ¿Por qué habrían cambios biológicos, psicológicos y sociales tan especiales en este período de la vida y no los habría en otros⁵? Todo da la impresión de que esta definición por la negativa de “período de transición” involucra una fuerte lectura adultocéntrica, enmarcada en relaciones de poder específicas de una sociedad de organización capitalista, patriarcal y más afín a las realidades de los países europeos. Y en cuanto al concepto de “moratoria social”, afirmamos que está teñido por una mirada que ubica a los adultos en el centro y como modelo, poniendo al resto de los sectores poblacionales, distribuidos socialmente en términos de grupos de edad, como satélites que orbitan alrededor del núcleo, como periferia de la verdad inscripta en la adultez. Sin embargo, si midiésemos según los procesos de desarrollo de redes neuronales, o de la fuerza física, o de la experiencia acumulada en la vida, los criterios serían, sin duda, otros. Lo que aquí hace centro, es la unidad “trabajador”, pero resulta que esta misma unidad, está hoy en crisis.

17 Por otra parte, los nuevos paradigmas que postulan al ser humano, en sus diferentes temporalidades, como sujetos de derechos y responsabilidad, más allá de que éstas puedan variar en tiempo y espacio, nos llevan a un modelo de pensamiento diferente, en el cual no hay transiciones ni moratorias, sino períodos de la vida con tareas propias que no se subalternizan sino que tienen entidad particular dentro de un recorrido vital que concatena posibilidades y atributos.

18 Finalmente, si las mismas instituciones de la modernidad que modelaron los viejos sujetos, están, cuando menos acosadas y en proceso de cambio, como el Estado de Bienestar, la escuela, la familia, las instancias de representación, etc., resulta insólito, cuando menos, sostener un imaginario que no responde a los tiempos.

Efectos de Discurso

19 Y, luego de este recorrido, podemos preguntarnos: ¿por qué es importante esta disquisición acerca del concepto y el discurso sobre la “juventud”?

20 Primera respuesta: porque “lo cierto es que todas esas proyecciones simbólicas - implícitas en las diferentes conceptualizaciones- cumplen un cometido eficaz en las ‘políticas’ de juventud, ya sea por tentación de excluirla o, por el contrario, por la función de control social que determinadas sociedades reconocen...” (Op.cit: 52)

21 Segunda respuesta: porque, en palabras de Brito Lemus, “el discurso sobre la juventud sirve como forma de control, tiende a ser cerrado y desacreditador, en la medida en que la juventud rebasa los límites de la tolerancia social y será más legitimador mientras ésta se mantenga dentro de los límites.” (Lemus: 1985)

22 Y, finalmente, tercera respuesta: porque los diferentes conceptos y discursos sobre la “juventud”, darán lugar a diferentes calidades de proyectos y acciones dirigidas a la

⁵ Por ejemplo: las separaciones y divorcios, los cambios de empleo, la muerte del cónyuge o pareja, la menopausia y la andropausia, el nacimiento de nietos, segundos (o terceros...) matrimonios y parejas, etc., etc., etc.

juventud. Y porque diferentes políticas de juventud suponen diferentes éticas y concepciones de la sociedad y de la posición que en ella se les destina a los jóvenes, en tanto presente y futuro de la misma. Este punto es fundamental para aquellos que trabajan en el diseño y ejecución de acciones o programas dirigidos a los jóvenes: docentes, profesionales de la salud, de programas sociales, etc.(...)

23 Los jóvenes, cobijados en sus diferentes tribus, enfrentan, resisten y construyen con los que recursos que les han tocado en suerte. Algunos, los obtienen fácil, otros disputan por ellos. La demanda de más y mejores oportunidades para todos los jóvenes, supone la decisión de promover su protagonismo en la vida social, política e institucional a través de acciones sustentadas en la ética del diálogo y la escucha, estimulando el desarrollo de su autoestima, la creatividad y promoviendo una política de “igualdad en la diferencia”.

Bibliografía

BOURDIEU, Pierre (1990) *Sociología y Cultura*. Madrid: Grijalbo.

GUILLÉN RAMÍREZ, Luz María (1985) “Idea, concepto y significado de juventud”, en *Revista de Estudios sobre la Juventud*. México: CREA.

LEVI, Giovanni y SCHMITT, Jean Claude (1996) *Historia de los jóvenes. Tomo I*. Madrid: Taurus.

MAFFESOLI, Michel (1990). *El tiempo de las tribus*. Madrid: Ed. Icaria.

MØRCH, N. (1990) "Youth theory: a prerequisite of youth policy. The role of the danish school and youth work". Ponencia presentada en el Congreso Mundial de Sociología. Madrid.

VALENZUELA ARCE, José Manuel (1996) “Culturas juveniles: identidades transitorias”, en *Revista de Estudios sobre Juventud* N° 3. México: CREA.

4. ¿Por qué lo que acaba de leer es un texto? Respondan en función de la teoría.

.....

.....

.....

.....

5. Indique a qué tipo de paratexto pertenece:

- a) El título.....
- b) La primera nota al pie de página.....
- c) La segunda nota al pie de página.....
- d) La Bibliografía.....

6. ¿Qué clase textual elige el autor para reflexionar sobre las culturas juveniles actuales?
¿Cuál es la estructura global predominante?

.....

.....

7. ¿En qué género se inscribe el texto de Balardini? ¿Cómo se dio cuenta?

.....

.....

8. Explique brevemente cómo se verifican las normas de textualidad propuestas por Beaugrande y Dressler en el texto leído.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. ¿Cuál es la postura que intenta defender el autor?

.....

.....

.....

.....

10. Relea el párrafo 4 y, a partir de su propia experiencia, proponga ejemplos de esos códigos y rituales propios del mundo adolescente a los que hace referencia el autor.

.....

.....

.....

.....

11. Mencione cinco características relevantes que definen a las actuales culturas juveniles, según el texto.

.....

.....

.....

.....

.....

12. ¿A qué atribuye el autor estas características que difieren de las de los grupos de jóvenes de otras generaciones?

.....

.....

.....

.....

13. Transcriba el concepto de “juventud” propuesto por Balardini. ¿En qué autores se basa para formular esta definición? ¿Cómo se denomina el recurso consistente en citar autores? ¿Qué se busca con éste?

.....

.....

.....

.....

14. Enuncie con sus propias palabras, por qué es importante para el autor el análisis del concepto y el discurso sobre la juventud.

.....

.....

.....

.....

15. ¿Cuál es el sentido de la utilización de las comillas en los párrafos 3, 11, 14 y 23?

.....

.....

.....

.....

16. ¿Para qué se usan los paréntesis en los párrafos 1, 6, 8, 9 y 21?

17. Releve las diferentes formas que el autor emplea para referirse a los jóvenes. ¿Cómo se denomina este recurso de la cohesión léxica? ¿Cuál es su función?

.....

.....

.....

18. Relea el párrafo 3. En la oración “En lugar de luchar por revolucionar el mundo, luchan por integrarse a él”, identifique la elipsis y la referencia. ¿Cuál es el elemento elidido? ¿Y cuál es el referente al que alude el pronombre?

.....

.....

.....

19. El autor afirma que los jóvenes carecen de proyectos políticos para la transformación social. ¿Está de acuerdo con esta afirmación? Plantee su postura en un texto argumentativo cuya extensión oscile entre los 15 y 25 renglones y que responda a la siguiente estructura:

-TÍTULO (referido al tema)

-INTRODUCCIÓN (Primer párrafo)

Además de presentar el tema y hacer explícita su opinión o hipótesis en relación con éste, en esta parte debe intentar seducir al lector para que siga leyendo el texto. Las que siguen son diferentes maneras de plantear la introducción:

Expresar la importancia del problema y su actualidad.

Explicitar el objetivo de su texto.

Usar citas, referencias al texto que origina su escrito.

Incluir informaciones novedosas o estadísticas sobre el tema a desarrollar.

-ORGANIZACIÓN Y EXPOSICIÓN DE LOS ARGUMENTOS (Párrafos siguientes)

En esta parte debe exponer sus argumentos y los ajenos para rebatirlos

-CONCLUSIÓN (Último párrafo)

Aquí debe reforzar su hipótesis, plantear cuestiones que quedan sin resolver o sugerir propuestas en relación con el tema desarrollado.

[illegible]

20. Se presentan a continuación una serie de textos. Léalos atentamente y complete el cuadro con la correspondiente clasificación.

Texto 1



RIO DE JANEIRO

Salida →

Todos comparten las vacaciones con **Speedy Banda Ancha 2.0**

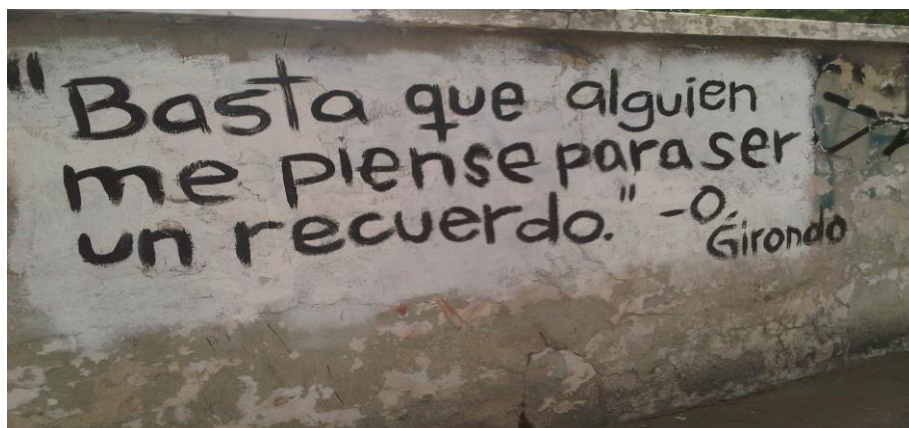
0800-22-22-468 | telefonica.com.ar

OFERTA VÁLIDA SOLO PARA LINEAS ALAS SPEEDY 25MB/S. SIN MÓDULO Y SIN TENDIDO. LAS VELOCIDADES EN ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE RIO DE JANEIRO AL SERVICIO. LA VELOCIDAD DE LA OFERTA ES DE 25 MB/S. LAS VELOCIDADES REALES DEPENDERÁN DE LA RED Y DE LA CARGA DE LA RED. LA VELOCIDAD DE LA OFERTA ES DE 25 MB/S. LAS VELOCIDADES REALES DEPENDERÁN DE LA RED Y DE LA CARGA DE LA RED. LA VELOCIDAD DE LA OFERTA ES DE 25 MB/S. LAS VELOCIDADES REALES DEPENDERÁN DE LA RED Y DE LA CARGA DE LA RED.

\$95
PRECIO FINAL POR MES DURANTE 6 MESES.
Todas las velocidades

Telefónica
telefonica.com.ar

Texto 2



Texto 3

Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos

Yamith José Fandiño Parra

El concepto de juventud corresponde a una construcción social, histórica, cultural y relacional, que a través de las diferentes épocas ha adquirido significados y restricciones diferentes porque "la juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos" (Bourdieu, 2000: 164, citado en León, 2004: 86). Según León (2004), con la publicación en 1904 de un tratado sobre la adolescencia, el psicólogo Stanley Hall constituye a la adolescencia y la juventud como campos de estudio dentro de la psicología evolutiva, definiéndolas como edades tormentosas con innumerables tensiones en las que el joven adquiere los caracteres humanos más elevados.

(...) Más concretamente, Duarte (2001) habla de cuatro sentidos o significados de juventud: la juventud como etapa de la vida, la juventud como grupo social, la juventud como conjunto de actitudes ante la vida y la juventud como la generación futura.

Ante esta pluralidad de posiciones, Pérez (2002, citado en Machado *et al.*, 2008) ofrece unos criterios comunes en la literatura sobre juventud. Así, entre otras cosas, la juventud:

- es un concepto relacional que adquiere sentido en la interacción con categorías como las de género, etnias y clase social;
- es históricamente construida puesto que los contextos social, económico y político configuran características concretas sobre el vivir y percibir lo joven;
- es situacional ya que responde a contextos concretos bien definidos;
- está constituida tanto por "hétero-representaciones" elaboradas por agentes o instituciones sociales externos a los jóvenes como por autopercepciones de los mismos jóvenes;
- se construye en relaciones de poder definidas por condiciones de dominación, centralidad o periferia, en las que se dan procesos complejos de complementariedad, rechazo, superposición o negación, y
- se produce tanto en lo cotidiano en ámbitos íntimos como los barrios, la escuela y el trabajo como en lo "imaginado" en comunidades de referencia como la música, los estilos y la Internet (...)

Texto 4



Texto 5

Jóvenes Solidarios con Cuba - Bogotá
Invita al conversatorio

MARTÍ Y LA JUVENTUD

Invitado Especial: Carlos Rodríguez Almaguer
Vicepresidente de la Sociedad Cultural José Martí - Cuba
Miembro de Asociación de Pedagogos de Cuba
Miembro de la Unión de Historiadores de Cuba

Viernes
24 de Mayo
9 a.m.

Universidad Autónoma
Calle 12B # 4-31
Auditorio Rojo

Organiza:

Convocan:

Texto 6

El objetivo es hablar temas que muchas veces no se conversan en casa

Centro adolescente promueve "Programa H"

Una muy buena aceptación ha tenido el Programa "H" dirigido a hombres melipillanos entre 15 y 19 años realizado por el Centro del Adolescente del Departamento de Salud de la Corporación Municipal, donde se está tratando temas de masculinidad, relaciones de pareja, convivencia, violencia, entre otros.

En estos días cerca de 15 alumnos de establecimientos educacionales municipalizados y particulares subvencionados asisten todos los jueves a partir de las 17:30 horas al Centro del Adolescente, ubicado en calle Fuenzalida 74, a las jornadas de capacitación

con psicólogos, trabajadores sociales y matronas, donde a través de talleres de conversación y dinámicas abordan temáticas atingentes al género y a la edad, en un espacio exclusivo para hombres.

"Estamos muy contentos con el desarrollo del taller, la reacción de los jóvenes ha sido muy buena, ya que se abrieron sin pudor ni temores a contar vivencias importantes de su vida, por lo que se ha sido una experiencias muy enriquecedora saber como ellos se ven y como ven a los adultos", indicó a nuestro medio la encargada del Centro del Adolescente, la Matrona Marcela Sepúlveda Muñoz.

TALLER PARA HOMBRES

La Profesional además comentó que se comenzará a ejecutar otro taller de igual temática los días martes, al cual se invita a varones entre 15 y 19 años, de cualquier colegio, a que se acerquen al Centro del Adolescente y participen en el Programa "H" que se convierte en una muy buena oportunidad para hablar temas de hombres.

El Programa "H" se enmarca en el contexto del Proyecto Involucrando Hombres en el Fin de la violencia de



género, y se aplica actualmente en Brasil, Chile, India y Ruanda con el objetivo de realizar una intervención multi-país basada en el trabajo de talleres con hombres para prevenir la violencia en general y de género.

Texto 7

Eduardo Galeano

**Febrero
13**

El peligro de jugar

En el año 2008, Miguel López Rocha, que estaba brincando en las afueras de la ciudad mexicana de Guadalajara, resbaló y cayó al río Santiago. Miguel tenía ocho años de edad. No murió ahogado. Murió envenenado.

El río contiene arsénico, ácido sulfhídrico, mercurio, cromo, plomo y furanos, arrojados a sus aguas por Aventis, Bayer, Nestlé, IBM, DuPont, Xerox, United Plastics, Celanese y otras empresas, que en sus países tienen prohibidas esas donaciones.

Texto 8

EMPRESA IMPORTANTE

Solicita personal para su área de reparto

OFRECEMOS

- Buen ambiente Laboral
- Trabajo estable
- Prestaciones de Ley sueldo según aptitudes

REQUISITOS Edad entre 30 a 50 años

Interesado acudir de Miércoles a Viernes al Hotel Stay a partir de las 11:00 Am

Texto 9

Instructions:

Playing with Baby



YES



NO

Texto 10

14 | Menorca

COSAS DE LA ISLA

Gent de casa

ALEX ALONSO VENEGAS. DIRECTOR Y FUNDADOR DE REVISTAS DIGITALES DE VIDEOJUEGOS

“Con tan sólo 18 años me di de alta como empresario”

ELENA

AUTOFICHA

Mi nombre es Alex Alonso Venegas, soy soltero y tengo 22 años. Nací y vivo en Maó pero también he vivido en Palma y Girona. Soy fundador y director de diferentes revistas digitales de videojuegos. Mis aficiones son el tenis, viajar, ir a conciertos, el buceo y, por supuesto, los videojuegos.

ELENA DELGADO Maó



¿Cuándo empieza a interesarse por los videojuegos?

Ya con siete años empecé jugando a las consolas antiguas. A medida que fui creciendo, aumentaba mi afición pero la verdad es que nunca me lo tomé como algo que pudiera terminar siendo mi profesión.

¿En qué momento se da cuenta de que puede dedicarse a ello?

Mi familia y yo siempre hemos viajado bastante debido al trabajo de mi padre. Una vez que nos instalamos en Palma y, mientras me acondicionaba al nuevo lugar, dediqué bastante tiempo al ordenador y empecé a interesarme por diferentes páginas web y todo lo relacionado con el mundo de la programación y el diseño. En ese momento vi que, si aplicaba mis ideas, podría obtener beneficios. Hice varias pruebas con páginas musicales pero finalmente me decanté por la temática de videojuegos. Me di de alta como empresario con 18 años, me dijeron que fui el más joven de Baleares.

¿Cómo es su día a día?

Mi trabajo, como cualquier negocio propio, requiere mucha responsabilidad. Me encargo de gestionar,

administrar y dirigir las revistas. Lo bueno es que puedo confeccionar mi propio horario, puedo trabajar desde casa y si quiero moverme, sólo necesito un ordenador. Tengo a mi cargo a diversos programadores, diseñadores y colaboradores por todo el mundo, lo cual es algo posible gracias a internet. También intento asistir a eventos nacionales e internacionales, ahí es cuando el trabajo requiere dedicar muchas horas.

¿Qué aportan los videojuegos?

Desde que empezó la industria en los años 70, los videojuegos han mejorado mucho en cuanto a calidad. Yo creo que es una nueva forma de arte. Se ha dejado de ver como un mero juguete e incluso se implican las emociones. Hay que tener en cuenta que los videojuegos han superado a nivel comercial a otros elementos del ocio clásico como el cine o la música y que la edad media de usuario es de 32 años. Creo que

hoy día y gracias al avance de las nuevas tecnologías, se ha ampliado el mercado y los videojuegos no sólo se enfocan a conseguir cierto objetivo, ahora incluso puedes ejercitar aspectos mentales o físicos, lo cual es positivo.

¿Cuál es el futuro de los videojuegos?

A corto plazo creo que se generalizarán los televisores en HD y se aplicará 3D holográfico a los videojuegos. Estamos en un punto en que los gráficos son irremejorables y será la IA (inteligencia artificial) la que otorgue un efecto más real.

¿Cuál es su videojuego favorito?

Dado mi trabajo, es difícil escoger uno en concreto pero me quedaría con la saga “Metalgear” del maestro japonés Hideo Kojima. Sabe unir muy bien el mundo del cine con el de los videojuegos y, además, sus personajes son muy carismáticos.

Texto 11

PRO UNI
PATRONATO DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

ACTA DE REUNION

A las 10 de la mañana del día viernes 22 de julio del año 2011, y con la finalidad de entrevistar a los candidatos a las Becas Southern, se reunieron en las oficinas de Compañía de Minas Buenaventura:

- Alberto Benavides de la Quintana (Presidente, Patronato UNI)
- Javier Sota Nadal (Vicepresidente, Patronato UNI)
- Aarón Morales Flores (Representante Rector UNI)
- Oscar Gonzales Rocha (Presidente, Southern Perú)

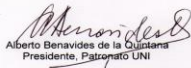
Para entrevistar a los candidatos se distribuyeron sus legajos a los miembros del jurado, pasando en el siguiente orden:

- Jhanssen Azañero Palomino (Ingeniería Química) – Universidad Nacional de Ingeniería
- Bruno Mogollón Acosta (Ingeniería Química) – Universidad Antonio de Nebrija (España)
- César Fuentes Montesinos (Ingeniería Mecatrónica) – Eidgenössische Technische Hochschule (Suiza)
- Norvin Requena Sánchez (Ingeniería Sanitaria) – Universidad de Sao Paulo (Brasil)
- Jenny Zenobio Euribe (Ingeniería Sanitaria) – Purdue University (Estados Unidos)
- Iván Calle Flores (Ingeniería Mecatrónica) – Universidad Nacional de Ingeniería

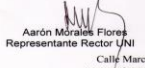
Concluida las entrevistas, el jurado deliberó y determinó que los postulantes seleccionados para recibir las Becas Southern Perú, Convocatoria 2011, son los siguientes:

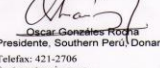
- César Fuentes Montesinos (Ingeniería Mecatrónica) – Eidgenössische Technische Hochschule (Suiza)
- Norvin Requena Sánchez (Ingeniería Sanitaria) – Universidad de Sao Paulo (Brasil)

Siendo las 12:30 se levantó la reunión del jurado, firmando los presentes en señal de conformidad.


Alberto Benavides de la Quintana
 Presidente, Patronato UNI


Javier Sota Nadal
 Vicepresidente, Patronato UNI


Aarón Morales Flores
 Representante Rector UNI


Oscar Gonzales Rocha
 Presidente, Southern Perú Donante

Calle Marconi 210, San Isidro. Telefax: 421-2706
www.patronatouni.org.pe - info@patronatouni.org.pe

[cine]

“Y el cine marcha” en Ferr

Proyección del documental sobre cine y derechos humanos presencia de Biel Olivar, de Amnistía Internacional, en Maó. En el local Sociocultural las 21 horas.

[música]

Los Sirex llegan a Maó

Concierto de este legendario grupo en su 50 aniversario. Tarde

N°	Clase textual	Clasificación de los textos		
		Según la estructura global	Según la perspectiva sociocultural o género	Según la función predominante
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

ACTIVIDAD N° 4

CONTENIDOS:

Textos del género académico: características, tipos, recursos lingüístico-discursivos. Niveles del texto: nivel superestructural, macroestructural y microestructural. Coherencia y cohesión.

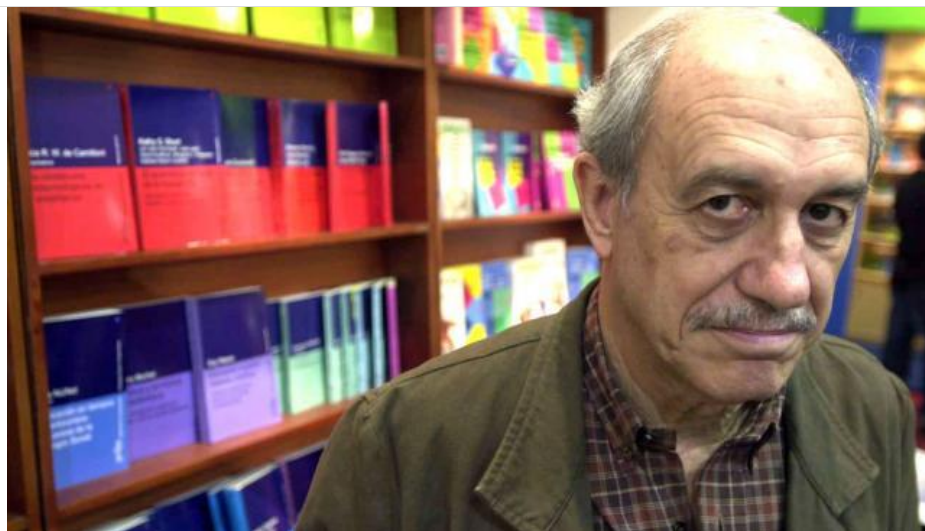
* Para una mejor comprensión de los contenidos teóricos, se sugiere la siguiente guía de lectura:

- a) ¿Cuáles son las dimensiones textuales que plantea la figura del cubo de Marro y Dellamea?
- b) ¿Cuáles son los niveles?
- c) Definir en pocas palabras cada una de las dimensiones.
- d) Definir en pocas palabras cada uno de los niveles.
- e) ¿Qué es la coherencia de un texto?
- f) ¿Cómo deben relacionarse las oraciones para que el texto sea coherente?
- g) ¿Cuáles son las Reglas de la coherencia para Charolles?
- h) ¿Cuáles son los tipos de coherencia? ¿Cómo se definen?
- i) ¿A qué situaciones puede no adecuarse un texto? Brinde ejemplos propios.
- j) ¿Cuáles son los tipos de habla según Searle?
- k) Defina y ejemplifique la noción de “registro”.
- l) ¿Qué es la superestructura de un texto?
- m) ¿Qué es la macroestructura de un texto?
- n) ¿Para qué sirven las macro-reglas? ¿Cuáles son?
- o) ¿Qué es la cohesión de un texto? ¿Cuáles son los tipos de cohesión?
- p) ¿Qué es la cohesión léxica? ¿A qué se refiere la palabra “léxica”?
- q) ¿Cuáles son los recursos de la cohesión léxica? Defina cada uno con sus propias palabras.
- r) ¿Qué es la cohesión gramatical?
- s) ¿Cuáles son sus principales recursos?
- t) ¿Qué es la referencia? ¿Qué tipos de referencias hay y cómo se define cada una?
- u) ¿Qué es la elipsis? Mencione los tipos y qué omiten cada uno.
- v) ¿Qué son los conectores? ¿Cómo se clasifican según Calsamiglia y Tusón?

1. Lea el siguiente texto y resuelva las consignas que se plantean a continuación.

Néstor García Canclini: "Hay que repensar el modo de hacer cultura"

Néstor García Canclini indaga las estrategias creativas y el trabajo en redes de las nuevas generaciones. Un diálogo con el antropólogo argentino radicado en México.



Néstor García Canclini dice que los jóvenes tienen estrategias creativas frente a la inestabilidad laboral.

Por Florencia Magaril

Néstor García Canclini nos recibe para conversar acerca de su nuevo libro en su moderna casa ubicada en la tradicional colonia de San Ángel, al sur de la Ciudad de México. Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes compila el resultado de un trabajo de investigación realizado en la Ciudad de México, que explora las nuevas formas de creatividad, sociabilidad y acceso al desarrollo cultural contemporáneo. **Es decir**, las nuevas estrategias de producción, circulación y consumo de bienes culturales implementadas por una generación de jóvenes emprendedores y creativos.

¿Cómo editar libros al margen de la gran industria? ¿De qué modo difundir y comunicar el arte contemporáneo por fuera del mercado y los espacios institucionalizados? ¿Desde qué lugar generar redes más libres de acceso a la música? Son algunas de las preguntas que guían la indagación realizada por Canclini junto con Maritza Urteaga y un grupo de investigadores.

1—¿Por qué la recurrencia de tomar a los jóvenes como objeto de estudio?

—Desde 2005 vengo trabajando sobre jóvenes. Con el correr del tiempo me fui dando cuenta de que en las sociedades contemporáneas y en las grandes ciudades se estaba configurando un universo muy distinto en torno a lo que algunos llaman emprendedores, jóvenes creativos, trendsetters o “prosumidores”. Me pareció que dentro del conjunto de problemáticas de los jóvenes se estaba abriendo un espacio que replantea lo que se venía diciendo sobre este grupo etario. Los jóvenes que estudiamos en torno a la creatividad suelen ser muy calificados, con estudios universitarios, algunos con manejo de dos o tres idiomas. Sin embargo, comparten las mismas condiciones de precariedad que la mayoría de los jóvenes en la actualidad. Es decir, sufren desempleo, inestabilidad laboral... **Por otro lado**, me pareció que desde la perspectiva de estos jóvenes aparecían diferentes modos de encarar preguntas sobre las industrias culturales. Preguntas que giran en torno a la relación

entre la impresión en papel y la comunicación digital, la discusión sobre los museos y sus formas de difusión así como también la industria de la música, una de las áreas que ha sufrido los cambios más acelerados.

2-¿Por ejemplo?

–Por ejemplo, en un rango de edad de entre 20 y 35 años, la relación que mantienen con los discos, lo digital, los festivales y los estilos estéticos pareciera proceder de tres generaciones distintas. Todo este dinamismo de la condición juvenil **la** vuelve un lugar espléndido para captar procesos contemporáneos que están en mutación.

3-¿Cuál sería el modo de consolidar estas estrategias hacia un camino profesional más estable?

–Hay algunas experiencias desde mediados de la década de 1990 en Inglaterra, España y Australia, países que después del neoliberalismo perdieron muchos empleos y dejaron a los jóvenes en condiciones de exclusión. Allí se desarrollaron programas de apoyo a Pymes culturales para facilitarles su autogeneración de empleo: se dieron créditos, préstamos blandos, becas, tratando de incentivar la interconexión de estos grupos con las industrias. En muchos casos las industrias **los** buscaron para tercerizar la producción y abaratar costos. Existen muchos estudios que han documentado este proceso y sus limitaciones, aún antes de la crisis económica y financiera que se desató en 2008. Ya sin la crisis se veían las limitaciones de estos apoyos, que **por un lado** alcanzaban a un número limitado de jóvenes y **por otro** tendían a transferir la responsabilidad social del Estado, las industrias y las empresas hacia los individuos para que cada uno se las arregle para generar sus condiciones de empleo. **En este sentido**, se produce una falsa mirada sobre lo social y lo económico. **De todos modos** las fallas de ese sistema de apoyo se mostraron más evidentes cuando los Estados se fueron desmantelando.

4-¿Y en Latinoamérica?

–En América latina no conozco experiencias semejantes, salvo la brasileña. Durante el período en que Gilberto Gil fue Ministro de Cultura, produjo un tipo de programas llamado “Puntos de cultura”. Consistían en más de dos mil centros culturales equipados con capacidad de producción cultural y digital para ser utilizado por los jóvenes de las comunidades. Otro modo en que los ministerios de Cultura pueden apoyar estos emprendimientos es generando otro tipo de legislación, produciendo debates sobre las descargas libres, la posibilidad de facilitar la comunicación digital y la creatividad a través de las redes. **Sin embargo**, siempre son necesarias las condiciones contextuales que faciliten y den cierto financiamiento económico, asumiendo cierta responsabilidad del Estado, las empresas y fundaciones.

Escenario global

5-¿Los resultados del libro se podrían transferir a lo que sucede en otras ciudades de América latina?

–Yo he dado algunas conferencias en otras ciudades sobre estos temas como San Pablo y Buenos Aires y me han dicho “aquí sucede lo mismo”. Incluso en Boston (Estados Unidos) se me acercaron varios padres para decirme que los jóvenes que estábamos describiendo en la Ciudad de México se parecían mucho a lo que **ellos** veían en sus universidades. Me parece que es un fenómeno internacional que tiene que ver con el creciente desempleo en las generaciones jóvenes y la expansión de las nuevas tecnologías que dan fluidez a la creatividad.

6-¿Cuáles son las conclusiones más importante que arroja esta investigación?

–Considero que hay varios descubrimientos. Uno es la transformación en el modo de hacer cultura, que podría describir como el pasaje de la carrera hacia los proyectos. Las generaciones anteriores nos habíamos acostumbrado a que si cumplíamos con ciertos pasos en la formación académica y el desempeño profesional íbamos a hacer una carrera y llegaríamos a altos puestos en la universidad o en empresas. Esa idea de “carrera” se está agotando. Hay una enorme inestabilidad en todos los campos laborales. Los jóvenes han

interiorizado esta situación y actúan para desarrollar proyectos y encontrar financiamiento con fines específicos en plazos de seis meses o un año. Cuando esos proyectos se acaban, buscan otro trabajo, luego están otros seis meses desempleados y posiblemente cambian de país o de ciudad. Es una movilidad que tiene una parte fascinante pero que también implica una gran precariedad.

7-¿Cuáles son los desafíos?

–Hay una emergencia de repensar el modo de hacer cultura en las sociedades contemporáneas. **En general**, los ministerios de Cultura, salvo las excepciones que mencionaba antes, siguen viendo qué hacen con los museos, con las industrias culturales, cómo mejorar la lectura y los hábitos tradicionales. Si bien hay que continuar haciéndolo, no se puede perder de vista que todo se está redefiniendo en relación con lo digital y las nuevas formas de agruparse, de comunicarse y de reunirse en la ciudad. Hay un dinamismo que requiere pensar nuevas formas de apoyo desde el Estado, legislar de otra manera la relación entre lo público y lo privado, el copyright, los derechos de autor y las descargas libres. Hay un abanico de cuestiones que tienen que ser reformuladas.

8-¿Qué pasos serían necesarios?

–Hay dos decisiones que me parecerían “revolucionarias” (con todas las minúsculas que hay que ponerle a esta palabra en la actualidad). Una es lo que se está haciendo en países como Argentina, Uruguay y Brasil: entregar computadoras a los alumnos de primaria y secundaria, que permitan la comunicación con el mundo, la experiencia nacional e internacional y que contengan programas que faciliten la creatividad. **Tal como es posible advertir** en los primeros estudios de evaluación de estas experiencias, las computadoras entregadas a los alumnos son una bomba para las familias, **ya que** transforman las relaciones entre padres e hijos, entre la familia y la cultura, la información y el entretenimiento. **Además**, cambia el lugar de la televisión en la casa y reorganiza toda la relación con el saber. El otro gran impulso me parece que es redefinir el papel del Estado, dando un lugar protagónico a los jóvenes menores de 35 años en cargos directivos. Lo hemos visto en muchos países donde se nombra director de una institución cultural más o menos importante a jóvenes: las instituciones cambian a través de su mirada refrescante y se muestran más abiertas a nuevos procesos.

Perfil. Néstor García Canclini (Argentina, 1939) es Doctor en Filosofía. Ha sido profesor en las universidades de Austin, Duke, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y San Pablo. Recibió la Beca Guggenheim, el Premio Ensayo Casa de las Américas en reconocimiento a *Culturas populares en el capitalismo* y el Book Award de la Asociación de Estudios Latinoamericanos por el libro *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Otros trabajos destacados son *Consumidores y ciudadanos*, *La globalización imaginada y Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*. En la actualidad enfoca su investigación en las relaciones entre estética, arte, antropología, estrategias creativas y redes culturales de los jóvenes.

2. Indique las palabras que se repiten en el texto que resulten claves en función del tema tratado. ¿A qué tipo de fenómenos – dentro de la cohesión- pertenecen estas repeticiones?

.....

.....

3. Relea el siguiente fragmento:

“Desde 2005 vengo trabajando sobre jóvenes. Con el correr del tiempo me fui dando cuenta de que en las sociedades contemporáneas y en las grandes ciudades se estaba configurando un universo muy distinto en torno a lo que algunos llaman emprendedores, jóvenes creativos, trendsetters o “prosumidores”. Me pareció que dentro del conjunto de problemáticas de los jóvenes se estaba abriendo un espacio que replantea lo que se venía diciendo sobre este grupo etario”.

Reconozca y transcriba los casos en que se dan las relaciones de *hiperonimia-hiponimia*.

.....

.....

.....

.....

4. ¿Cuántas veces aparece en el texto la palabra “jóvenes”? ¿Cómo se llama ese fenómeno? ¿Cuál es el sentido de su utilización?

.....

.....

5. Relea la pregunta 2 de la entrevista. Reconozca y marque en el texto las palabras y expresiones que conforman la cadena léxica presente en dicho fragmento.

.....

.....

6. Identifique los sinónimos que el autor emplea para la palabra “jóvenes”.

.....

.....

7. Teniendo en cuenta las referencias pronominales que se encuentran en el texto-marcadas en **negrita**-, complete el cuadro indicando tipo de pronombre y referente:

Pronombre	Tipo de referencia	Tipo de pronombre	Referente

8. En estos dos ejemplos, identifique todos los casos de elipsis e indique cuáles son los elementos elididos.

“Los jóvenes que estudiamos en torno a la creatividad suelen ser muy calificados, con estudios universitarios, algunos con manejo de dos o tres idiomas”.....

“Los jóvenes han interiorizado esta situación y actúan para desarrollar proyectos y encontrar

financiamiento con fines específicos en plazos de seis meses o un año. Cuando esos proyectos se acaban, buscan otro trabajo, luego están otros seis meses desempleados y posiblemente cambian de país o de ciudad”.....

9. Diga qué tipo de relaciones lógico-semánticas establecen entre los enunciados los marcadores y conectores resaltados en negrita. Proponga al menos una opción de reemplazo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Enuncie el tema del texto en una frase nominal.

.....

11. ¿Por qué el texto leído es coherente? ¿A qué reglas obedece para serlo? Proponga ejemplos de cada caso.

.....

.....

.....

.....

.....

12. Analice el modo en que el texto cumple con los requerimientos de la coherencia pragmática.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. A line is labeled l . A point is labeled P . A line is labeled m . A point is labeled Q .

This image shows a full page of white paper with ten horizontal dashed lines, evenly spaced from top to bottom. These lines are typical of primary-ruled notebook paper used for teaching handwriting or basic writing skills. There are no margins, text, or other markings on the page.

ACTIVIDAD N° 5

CONTENIDOS:

Situación de enunciación: enunciador; enunciatario; deícticos (definición, clases); subjetivemas (características, clasificación); modalidades (definición, tipos).

* Lea el siguiente texto y responda las preguntas que figuran al pie del mismo:

ENTREVISTA A ROSANA REGUILLO⁶



Para los que hacemos Digitalismo (Hugo Pardo Kuklinski y un servidor) es un gran honor y placer publicar esta entrevista a Rossana Reguillo, una de las investigadoras más reconocidas de América Latina no sólo por sus aportes académicos sino también por su compromiso político. Desde hace años Rossana nos orienta con reflexiones y análisis fundamentales para comprender las culturas urbanas, la vida cotidiana y la subjetividad. Temas como la “construcción social del miedo”, la violencia que se vive en las sociedades contemporáneas o los problemas de los jóvenes están al centro de su agenda de investigación.

Docente e investigadora en ITESO (Guadalajara), Rossana Reguillo ha sido profesora visitante en numerosas universidades (entre ellas la NYU, donde me encuentro escribiendo esta introducción) y deja caer sus reflexiones de manera cotidiana en las redes sociales. Desde ya agradezco su disponibilidad para responder a las preguntas, esperando que ustedes disfruten de sus respuestas tanto como yo. Como podrán ver, cada respuesta de Rossana está bordada con filosos diagnósticos, utilísimas reflexiones conceptuales y novedosas propuestas de investigación.

CAS: Ser joven nunca fue fácil. Las formas de constitución de “lo joven” varían a lo largo del tiempo; cada generación es joven a su manera... En el 2012 publicaste el libro *Cultura Juvenil. Formas políticas del desencanto*. ¿Cómo se construyen las identidades juveniles en la sociedad contemporánea? ¿Por qué hablas de “desencanto”?

1 RR: Ser joven nunca fue fácil, es cierto; pero me parece con los datos a mano, que hoy es especialmente difícil, se cierran cada vez más las posibilidades de acceso para millones de jóvenes. La falta de empleos de calidad, el embudo en el que se ha convertido la educación, en el que tienes un ingreso altísimo en la primaria, hasta llegar a cifras alarmantes –por lo bajas-, en la universidad, sumado al endeudamiento estudiantil en

⁶ Entrevista publicada en Digitalismo.com, un Weblog de ideas en comunicación producido por Hugo Pardo Kuklinsky y Carlos Scolari. Fuente: <http://www.digitalismo.com/entrevista-a-rossana-reguillo/>. El texto ha sido adaptado por la Cátedra.

muchos países. **Análisis aparte requieren las violencias (en plural) que marcan los territorios juveniles, donde el asesinato y el suicidio se convierten en causas principales de muerte entre los jóvenes.** La pobreza define en buena medida las biografías y trayectorias juveniles en muchos países y regiones del mundo; desempleo, precariedad, inseguridad y criminalización de la juventud y la pobreza, hacen parte de la experiencia cotidiana y subjetiva de millones de jóvenes. Con este panorama, al que podría añadir cifras terribles, **no es difícil imaginar que la subjetividad está atravesada por el “desencanto”**, una expresión que engloba a la indignación, la rabia, la tristeza, pero que al mismo tiempo, al colocarla junto a la dimensión política, recupera o intenta recuperar la agencia de los actores juveniles, las múltiples formas en las que a través del arte, la música, el graffiti, la creación de colectivos, la participación itinerante en distintas causas, se involucran de manera activa con la realidad.

2 El libro al que aludes fue pensado y escrito por primera vez en el año 2000. Venía en ese entonces de un largo e intenso trabajo de campo entre diversos grupos de identidad juveniles, formas distintas de agregación (**me niego a llamarlas “tribus urbanas”**, porque es una noción que pese a su alto impacto mediático, es pobre como dispositivo de investigación e interpretación y especialmente porque tiende a ocultar las desigualdades de clase, de género, de capitales). Tanto la etnografía en distintos países, como situaciones en las que se volvía visible el sujeto juvenil, me permitieron dar cuenta de esas estrategias múltiples a las que las y los jóvenes acudían para mantener lo que quisiera llamar un **“desencanto activo”**.

3 Muchas cosas pasaron en la primera década del Siglo XXI y me desplazé a otros enfoques y modos de entender a los actores juveniles; seguí de manera atenta el modo en el que las transformaciones sociales impactaban los universos juveniles; su hartazgo frente al sistema, las condiciones que agravaban y los colocaban frente a lo que quisiera llamar desventajas acumuladas, sumadas a nuevas desventajas, como por ejemplo la eufemísticamente llamada “flexibilización laboral”, que no de manera exclusiva pero sí de manera importante, **convirtió a las y los jóvenes en un ejército inerme frente a las políticas del neoliberalismo predador**. Minimalismo de la política social frente al maximalismo del brazo policiaco y represor del Estado, se convirtieron en una “pinza”, en una máquina de hacer la guerra contra muchas y muchos jóvenes en situación precaria y hoy, contra los activistas, como hemos podido ver en Egipto, Turquía, España, Estados Unidos, México, Chile, por citar algunos ejemplos emblemáticos de la represión hacia los jóvenes (...)

CAS: Siguiendo con el tema... ¿Hasta dónde no están globalizadas estas identidades? Ciertas subculturas juveniles –a menudo construidas alrededor de una música, como los rastas, raperos o góticos- tienen alcance planetario. ¿Hasta dónde ser joven en México es diferente a serlo en Corea o Italia?

4 RR: Qué interesante pregunta, **pocas veces tengo la oportunidad de desmarcarme de la noción de “subculturas”, que encuentro profundamente eurocéntrica, occidental, positiva**. Nunca he pensado que las adscripciones identitarias de ningún grupo (de jóvenes o no), constituya una subcultura, porque me parece que eso sería jerarquizar el espacio de las identidades culturales y asumir que efectivamente hay “una” cultura y lo que no cabe en sus límites y fronteras, está destinado a una posición subalterna. Pero en realidad lo que me preguntas es otra cosa.

5 Claro que las identidades y no sólo de ahora, no son nunca ni de manera exclusiva “nacionales”, referidas a un grupo “etario”, “étnico”, las combinaciones y articulaciones son muchas, diversas y en distintos planos. Pero indudablemente la globalización, a la que prefiero llamar **mundialización**, para depurar un poquito las connotaciones económicas y de mercado del término “globalización”, ha jugado un papel absolutamente relevante en el modo en el que las y los jóvenes encaran los procesos de asunción subjetiva y objetiva de sus adscripciones identitarias. **El papel de las industrias culturales y los medios de comunicación, son fundamentales en este proceso**; pero hoy de manera ineludible el papel de la web y las redes, acelera y aumenta la posibilidad de intercambios culturales.

6 Ya desde finales del Siglo XX era posible detectar y analizar el modo en que las y los actores sociales –rompiendo las costuras a lo programado-, conectaban con

imaginarios, con estilos, con modos de entender el mundo que trastocaban la cotidianidad. En el caso que nos ocupa, colectivos de jóvenes grafiteros que compartían consignas, letras, estilos con otros colectivos ubicados en distintas latitudes del planeta. Pero no sólo eso, **con la mundialización (tecnopolítica), se hizo posible compartir utopías, revueltas de la imaginación y toda una larga lista de modos de sentir, pensar y actuar frente a los problemas que afectan a todos.** Entre las y los jóvenes, esto ha sido especialmente importante: **su conciencia planetaria se ha expandido de maneras insospechadas y su interés y habilidades (impresionantes) para la conversación colectiva no tienen comparación con otros momentos de nuestra historia contemporánea.**

7 Sin embargo, me parece, quizás aquí habla mi “antropóloga profunda”, me parece que la condición local, la cultura, la historia, las formaciones históricas y socioculturales específicas, son un asunto clave que no debemos desestimar. No, no es lo mismo ser joven en Corea que en España, ser joven en el campo que en la ciudad, la etnicidad sigue jugando (pese a que no lo queramos ver), un papel relevante en la configuración de la experiencia cotidiana. El tema es muy complejo y admite en ese sentido múltiples respuestas; **sí, identidades “globalizadas” y muchos túneles visibles e invisibles de comunicación y contagio, pero al mismo tiempo, especificidad histórica y contextual.** Tienes ahora Turquía y Brasil, ambos movimientos comparten redes, sufren el mismo acoso y brutalidad policiaca, pero las experiencias y capitales locales, siguen haciendo una diferencia. Sigo creyendo que **el “locus” es una dimensión constitutiva de la experiencia política y comunicativa, al igual que la experiencia del tiempo propio.** En otras palabras, **pueden escuchar la misma música, usar la misma ropa, tener el mismo dispositivo electrónico, pero la configuración subjetiva de las identidades tiene un importante anclaje en las culturas locales.** (...)

1. En función de lo leído, identifique: clase textual, género, estructura global y función.

.....

.....

.....

2. Haciendo foco en las respuestas dadas por Reguillo, determine el tema global o macroestructura de la entrevista. Para ello, siga las macrorreglas propuestas por Van Dijk:

- a. Primera macrorregla: Suprima la información accesorio.
- b. Segunda macrorregla: Seleccione las proposiciones más importantes.
- c. Tercera macrorregla: aplique el mecanismo de generalización.

Explicita estos procesos en el siguiente cuadro:

Nº de apartado	Selección de proposiciones	Proceso de generalización
1		
2		

3		
4		
5		
6		
7		

d. Cuarta macrorregla: En base a las proposiciones de la columna de la derecha, construya una macroproposición que dé cuenta del tema global del texto.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Ubique los deícticos de la entrevista en el siguiente cuadro:

Personales	Temporales	Espaciales

4. ¿Cuáles son los deícticos que aparecen con más frecuencia? Establezca sus efectos de sentidos en relación con la presencia/ausencia de los emisores en el texto.

.....

.....

.....

.....

5. Encierre con círculos los subjetivemas e indique de qué clases de palabras se tratan. ¿Qué lectura puede realizar sobre esto?

.....

.....

.....

.....

6. Indique qué tipo de modalidades se expresan en las siguientes frases:

- a) “¿Por qué hablas de “desencanto”?”
- b) “se cierran cada vez más las posibilidades de acceso para millones de jóvenes”
- c) “Qué interesante pregunta”
- d) “me parece que la condición local, la cultura, la historia, las formaciones históricas y socioculturales específicas, son un asunto clave que no debemos desestimar”
- e) “quizás aquí habla mi ‘antropóloga profunda’”
- f) “no es lo mismo ser joven en Corea que en España, ser joven en el campo que en la ciudad”
- g) “Sigo creyendo que el ‘locus’ es una dimensión constitutiva de la experiencia política y comunicativa”

7. ¿Con qué tipo de modalidades se construye la autoridad del enunciador para emitir opiniones sobre el tema de la entrevista?

.....

.....

.....

8. En función de las respuestas anteriores, complete el cuadro con los rasgos que caracterizan a los enunciadores contruidos por el entrevistador y la entrevistada.

ENUNCIADOR 1 (Entrevistador)	ENUNCIADOR 2 (Entrevistada)

9. ¿Qué tipo de enunciatario prefigura el Enunciador 2? ¿Qué rol/es le asigna? Justifique con citas textuales.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Reescriba el título del texto para ejemplificar los tres tipos de modalidades del mensaje (tematización, impersonalidad, pasivización) y analice sus efectos de sentido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Seleccione algún concepto (*jóvenes, identidad, mundialización, etc.*) y en base a él escriba una nota de enciclopedia de una carilla que incluya tanto información de la entrevista

ACTIVIDAD Nº 6

CONTENIDOS:

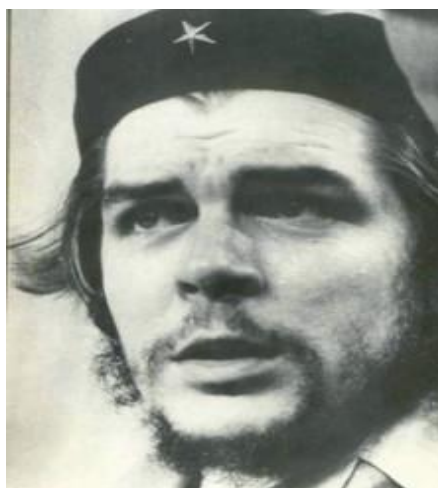
Situación de enunciación: enunciador; enunciatario; deícticos (definición, clases); subjetivemas (características, clasificación); modalidades (definición, tipos). Coherencia y cohesión.

Para fijar los conceptos desarrollados en la clase anterior, es preciso que lea la teoría para responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es la enunciación?
- b) ¿Qué es el enunciador? ¿Y el enunciatario? ¿Son personas reales? Fundamente
- c) ¿Cuáles son las marcas de subjetividad en el texto?
- d) ¿Qué son los deícticos? ¿Qué indican? Dar ejemplos.
- e) ¿Cómo aparecen las personas en el texto?
- f) ¿A qué se refiere el texto con “mecanismos polifónicos”? Clasificar.
- g) ¿Qué son las modalidades? Definir cada una.
- h) ¿Qué son los subjetivemas? Plantear diferencias entre sustantivos, adjetivos y verbos axiológicos.
- i) ¿Cuáles son las funciones y poderes de la escritura? ¿Cuál es la relación entre escritura y sociedad?
- j) ¿Cuáles son las dimensiones del texto?
- k) ¿Cuáles son las características o definiciones globales acerca de cada una de ellas?
- l) ¿Cuáles son los errores más comunes que se comenten en la escritura desde el punto de vista de la dimensión morfosintáctica? Formúlelas sucintamente y con otras palabras, de ser posible.
- m) ¿Cuáles son los planos en los que se violan las normas de la dimensión notacional?
- n) ¿Cuáles son las fases para producir un texto? ¿Qué implica cada una?

* Lea el siguiente texto y resuelva las actividades que figuran al pie:

Discurso de Ernesto “Che” Guevara en el Primer Encuentro Internacional de Profesores y Estudiantes de Arquitectura, el 29 de septiembre de 1963



Compañeros estudiantes y profesores de arquitectura del mundo entero:

1 [...] Pensaba, un poco mecánicamente quizás, que en general el estudiantado de una gran cantidad de países capitalistas, coloniales y semicoloniales pertenece a aquellas capas de la población que por sus recursos no es el proletariado, y que por lo tanto su

ideología se aleja mucho de la ideología revolucionaria que nosotros sostenemos y mantenemos en Cuba.

2 Sin embargo, no olvidé en mi mecanicismo que también en Cuba existía una capa de estudiantes que por su extracción social no pertenecía al proletariado en su gran mayoría. Y, no obstante, esa capa de estudiantes participó en todas las acciones revolucionarias de los últimos tiempos en Cuba. Ha dado a la causa de la liberación algunos de los mártires más queridos por nuestro pueblo, y de sus componentes se recibieron algunos y otros todavía están en proceso de estudio, integrados y apoyando totalmente la Revolución Cubana.

3 Había olvidado yo que hay algo más importante que la clase social a que pertenezca el individuo: la juventud, la frescura de ideales, la cultura que en el momento en que se sale de la adolescencia se pone al servicio de los ideales más puros.

4 Después los mecanismos sociales en los diversos regímenes de opresión en que se vive pueden ir cambiando esta estructura mental. Pero el estudiantado es revolucionario en su gran mayoría. Tendrá más o menos conciencia de una revolución científica, sabrá de mejor o peor manera qué es lo que quiere y cómo lo quiere para su pueblo o para el mundo, pero el estudiantado es, naturalmente, revolucionario, porque pertenece a la capa de los jóvenes que se abren a la vida y que están adquiriendo conocimientos nuevos todos los días.

5 En nuestro país ha sido así. Y a pesar de que se han ido evidentemente profesionales y estudiantes hemos visto con mucha satisfacción, y a veces también con sorpresa, que una gran mayoría de estudiantes y de profesionales permaneció en Cuba, a pesar de todas las facilidades que tenían para irse y a pesar de todas las tentaciones que el imperialismo lanzaba sobre ella.[...]

6 Nuestra Revolución se ha caracterizado por ser muy amplia. Los grandes problemas que otros países en construcción del socialismo han tenido con los profesionales y sus divergencias sobre arte, nosotros no los hemos tenido. Hemos sido muy amplios.

7 No estamos de acuerdo con todo lo que mantienen nuestros profesionales o nuestros artistas. Muchas veces tenemos que discutir a brazo partido con ellos, pero hemos logrado que aun la gente que no es socialista, que no siente el socialismo, y más aún, que siente rencor contra el socialismo y añoranza por los viejos tiempos, se quede en Cuba, luche, discuta, trabaje y construya. Y de hecho es prácticamente socialista, que es lo que nos interesa a nosotros.

8 No hemos rehuído nunca la confrontación ni la discusión. Siempre hemos estado abiertos a discutir todas las ideas, y lo único que no hemos permitido es el chantaje de las ideas, o el sabotaje de la Revolución. En esto sí hemos sido absolutamente inflexibles, tanto como el que más.

9 En cuestiones de principio, en nuestro país existe lo que científicamente se llama la dictadura del proletariado. Y en esa parte estatal de la dictadura del proletariado nosotros no permitimos que se toque ni se atente contra ella.

10 Dentro de la dictadura del proletariado existe un marco inmenso de discusión y la expresión de las ideas. Lo único que exigimos es que se respeten los lineamientos generales del Estado en esta etapa de construcción del socialismo.[...]

11 Los sabotajes, los atentados – ustedes habrán visto que ayer nos saludaron con una bomba en pleno acto – hicieron su manifestación de fuerza, su jolgorio contrarrevolucionario. Así ha sido siempre.

12 Pero a esa parte de la sociedad que toma las armas contra nosotros, ya sean las armas directas de la destrucción o armas ideológicas para destruir la sociedad, la atacamos y somos inmisericordes. A los demás, los inconformes, los descontentos honestos, los que plantean que no son ni serán nunca socialistas, les decimos simplemente: “Bueno, a ustedes nadie le preguntó antes si era o no era capitalista; usted tenía un contrato y lo cumplía; cumpla ahora su contrato, trabaje, y tenga las ideas que le dé la gana; no nos metemos con sus ideas”.

13 Así vamos construyendo, con muchos problemas, con muchos saltos hacia atrás. No es el de la Revolución camino de éxitos continuos, de avances sostenidos, de avances rítmicos. Hay momentos en que caemos en impases, en la pérdida del empuje revolucionario, en desorientación. Tenemos que reagrupar las fuerzas, analizar los puentes en que estamos fallos y seguir adelante.

14 Así se hacen las revoluciones, así se **consolidan** las revoluciones. Se empiezan como se empezó en el caso nuestro: un grupo de hombres apoyados por un pueblo en una zona útil para la lucha.[...]

15 No puede haber técnicos que piensen como revolucionarios y no actúen como revolucionarios. Hacer la Revolución es una necesidad imperiosa de la mayoría de nuestros continentes, de casi toda la América, de toda África y de toda Asia, donde la explotación ha alcanzado grados inconcebibles.

16 Y quien pretenda decir que solamente un técnico, un arquitecto, un médico, un ingeniero, un científico de cualquier clase está para trabajar con sus instrumentos, solamente en su rama específica, mientras su pueblo muere de hambre, o se mata en la lucha, de hecho ha tomado partido por el otro bando. No es apolítico, es político pero contrario a los movimientos de liberación.

17 Naturalmente que yo respeto las opiniones de todos los que están aquí presentes. Evidentemente que aquí habrá, incluso, compañeros jóvenes y muchos profesionales que piensan que el régimen socialista -lo que se conoce de él hasta ahora-, es un régimen de opresión, de miseria, de mediocridad, como se dice vulgarmente y distribuye la propaganda, y que el hombre solamente alcanza su plena realización cuando existe la libre empresa, la libertad de pensamientos y todas las opiniones que el imperialismo nos lanza. Muchas de estas gentes piensan honestamente, y no es mi intención polemizar. No se puede polemizar sobre estos problemas. Han sido trabajados mucho tiempo, durante generaciones, por la educación colectiva que ha hecho el capitalismo para formar sus cuadros, y si no hubiera formado cuadros fieles a sus principios, ya hubiera fracasado. [...]

18 Simplemente quería agregar algo para mis compañeros los estudiantes de Cuba. [...]La tarea de ustedes, compañeros estudiantes, es cumplir al máximo las indicaciones de Lenin: “Cada revolucionario debe ser en su lugar de trabajo, de lucha, el mejor”. Y a ustedes les corresponde el lugar de lucha de la Universidad, del estudio, la preparación urgente de nuestros profesionales para suplir las faltas que teníamos, las lagunas que nos dejó el imperialismo al llevarse nuestros cuadros, el atraso general del país, y construir aceleradamente la sociedad.

19 Esa es la tarea fundamental, tarea que por ser fundamental no es única, porque nunca se puede dejar de lado el estudio consciente de la teoría, y no se puede dejar de lado la posibilidad de tener que empuñar el fusil en cada momento, y la necesidad permanente de defender a la Revolución con las armas ideológicas en cada minuto de la vida.

20 Es una tarea dura, es una tarea que pone en tensión la fuerza de nuestro estudiantado. Esta es una generación de sacrificios: esta generación, nuestra generación, no tendrá ni remotamente los bienes que tendrán las generaciones que sigan. Y tenemos que estar claros, conscientes de eso, conscientes de nuestro papel, porque hemos tenido la

inmensa gloria de ser la vanguardia de la Revolución en América, y tenemos hoy la gloria de ser el país más odiado por el imperialismo. En todo momento estamos a la vanguardia de la lucha. No hemos renunciado ni uno solo de nuestros principios, no hemos sacrificado ni uno solo de nuestros ideales, y nunca hemos dejado de cumplir ni uno solo de nuestros deberes. Por eso estamos a la cabeza, por eso tenemos esa gloria que siente cada cubano en cada lugar del mundo que visita. Pero también eso exige esfuerzo.

21 Esta generación, que ha hecho posible el aparente milagro del surgimiento de la revolución socialista a unos pasos del imperialismo norteamericano, tiene que pagar la gloria con su sacrificio. Tiene que sacrificarse día a día para construir el mañana con su esfuerzo. Ese que ustedes quieren, ese que ustedes sueñan, en que todos los materiales, todos los medios, toda la técnica van a estar a disposición de ustedes para que los transformen, les den el soplo vital -si me permiten esa frase un poco idealista -y los pongan al servicio del pueblo.

22 Para eso tenemos que construir los bienes materiales, rechazar el ataque del imperialismo y luchar contra todas las dificultades. Por eso nuestra generación tendrá un lugar en la historia de Cuba, y un lugar en la historia de América. Nunca debemos fallar a la esperanza que todos los compañeros revolucionarios, que todos los pueblos oprimidos de América y quizás del mundo, tienen puesta en la Revolución cubana.

23 Además, nunca debemos olvidar que la Revolución cubana, por la fuerza de su ejemplo, no actúa sólo aquí, internamente, y que sus deberes están más allá de las fronteras de Cuba: el deber de expandir la llama ideológica de la Revolución por todos los rincones de América y por todos los rincones del mundo donde se nos escuche; el deber de ser sensibles ante todas las miserias del mundo, ante todas las explotaciones y las injusticias; el deber que sintetiza Martí en una frase que muchas veces hemos dicho, y que siempre debemos tener en la cabecera de nuestra cama, en el lugar más visible, y es aquello de que “todo hombre verdadero debe sentir en la mejilla el golpe dado a cualquier mejilla de hombre”.

24 Esa debe ser la síntesis de las ideas de la Revolución hacia todos los pueblos del mundo. Y así debe estar siempre nuestra juventud: libre, discutiendo, intercambiando ideas, preocupada por lo que pasa en el mundo entero, abierta a la técnica de todo el mundo, recibiendo de todo el mundo lo que nos pueda dar, y siempre sensibles a las luchas, a las desgracias, a las esperanzas de los pueblos oprimidos. En esa forma iremos construyendo nuestro futuro [...]

25 ¡Patria o Muerte! ¡Venceremos!

Fuente: Centro de Estudios Che Guevara

1. Coloque al lado de cada apartado, notas marginales que resuman su contenido. Establezca, además, los actos de habla que predominan en cada uno de ellos.

2. Clasifique el texto según estructura global predominante y el género discursivo al que pertenece. Fundamente.

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es la intención del enunciador? Elabore su respuesta en base al punto 1, luego de reconocer los actos de habla predominantes.

.....

.....

.....

.....

4. Ubique el texto dentro del contexto de situación. Complete, en consecuencia, el siguiente cuadro:

CAMPO	Acción social	
	Género discursivo	
	Tema	
TENOR	Participantes	
	Nivel de formalidad	
MODO	Estructura del texto	
	Vocabulario	
	Canal	

5. ¿Qué tipo de registro se verifica en el texto? Clasifíquelo según el tema, la relación entre los hablantes y el canal por el que circula el texto.

.....

.....

.....

.....

6. ¿Cómo operan en el texto las reglas de la coherencia propuestas por Charolles? Ejemplifique.

.....

.....

.....

.....

7. En el apartado 14, la palabra *consolidan* significa:

- a. *debilitan*
- b. *afianzan*
- c. *apoyan*
- d. *favorecen*

8. Relea el apartado 20:

“Es una tarea dura, es una tarea que pone en tensión la fuerza de nuestro estudiantado. Esta es una generación de sacrificios: esta generación, nuestra generación, no tendrá ni remotamente los bienes que tendrán las generaciones que sigan. Y tenemos que estar claros, conscientes de eso, conscientes de nuestro papel, porque hemos tenido la inmensa gloria de ser la vanguardia de la Revolución en América, y tenemos hoy la gloria de ser el país más odiado por el imperialismo. En todo momento estamos a la vanguardia de la lucha. No hemos renunciado ni uno solo de nuestros principios, no hemos sacrificado ni uno solo de nuestros ideales, y nunca hemos dejado de cumplir ni uno solo de nuestros deberes. Por eso estamos a la cabeza, por eso tenemos esa gloria que siente cada cubano en cada lugar del mundo que visita. Pero también eso exige esfuerzo”

-Releve las repeticiones y explique la razón de su uso.

.....

.....

-Proponga un hipérónimo que englobe a las siguientes palabras: *principios, ideales, deberes*.

.....

.....

-Extraiga los conectores y clasifíquelos convenientemente.

.....

.....

.....

.....

9. En las siguientes frases del texto, reconozca el tipo de elipsis e indique qué elementos se han omitido.

-Dentro de la dictadura del proletariado existe un marco inmenso de discusión y la expresión de las ideas (Tipo de elipsis:..... Elemento elidido.....)

-No se puede polemizar sobre estos problemas. Han sido trabajados mucho tiempo (Tipo de elipsis:..... Elemento elidido.....)

10. En la siguiente frase, subraye las referencias y con una flecha identifique a qué elemento remite:

Los grandes problemas que otros países en construcción del socialismo han tenido con los profesionales y sus divergencias sobre arte, nosotros no los hemos tenido.

11. Señale en el texto las marcas que indican la presencia del emisor en el texto. Para ello, encierre con círculos los deícticos y subraye los subjetivemas. ¿Desde qué persona gramatical enuncia? ¿Qué efectos de sentido se busca con esta opción? ¿Cuáles son los principales temas en los cuales aparece con más fuerza la subjetividad del enunciador?

.....
.....
.....
.....
.....

12. ¿Qué imagen de sí mismo tiene el enunciador? Justifique con citas textuales.

.....
.....
.....
.....
.....

13. Determine a qué tipo de modalidades corresponden los siguientes enunciados:

-Nuestra Revolución se ha caracterizado por ser muy amplia.....

-No puede haber técnicos que piensen como revolucionarios y no actúen como revolucionarios.....

-La tarea de ustedes, compañeros estudiantes, es cumplir al máximo las indicaciones de Lenin.....

-Nunca se puede dejar de lado el estudio consciente de la teoría.....

-Y así debe estar siempre nuestra juventud: libre, discutiendo, intercambiando ideas.....

-¡Venceremos!.....

¿Cómo es posible caracterizar al enunciador en función de las modalidades anteriores?

.....

.....

.....

14. ¿Cuál es el posicionamiento del enunciador sobre la Revolución cubana y sobre el rol de los jóvenes? ¿Cómo justifica su postura?

.....

.....

.....

.....

15. ¿Qué tipo de enunciatario se construye? Fundamente con citas textuales.

.....

.....

.....

16. ¿Qué tipo de relación se establece entre enunciador-enunciatario? Justifique.

.....

.....

17. Se dice en el texto:

“Simplemente quería agregar algo para mis compañeros los estudiantes de Cuba. [...]La tarea de ustedes, compañeros estudiantes, es cumplir al máximo las indicaciones de Lenin: “Cada revolucionario debe ser en su lugar de trabajo, de lucha, el mejor”. Y a ustedes les corresponde el lugar de lucha de la Universidad, del estudio, la preparación urgente de nuestros profesionales para suplir las faltas que teníamos, las lagunas que nos dejó el imperialismo al llevarse nuestros cuadros, el atraso general del país, y construir aceleradamente la sociedad”.

Fije una postura personal en relación con lo anterior en un texto de 500 palabras. Antes hágase las siguientes preguntas:

- ¿Qué voy a decir? ¿A quién?
- ¿En qué género discursivo lo voy a hacer?
- ¿Qué quiero lograr con el texto?
- ¿Qué imagen quiero proyectar de mí mismo? ¿Con qué recursos lo voy a realizar?
- ¿Qué postura voy a defender? ¿Con qué argumentos?
- ¿Qué persona gramatical voy a elegir para mi texto? ¿Por qué?

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dotted lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The background is white, and there are no other markings or text present.

ACTIVIDAD N° 7

1. Formule hipótesis sobre el contenido del texto que va a leer. Tenga en cuenta las siguientes cuestiones: *título, autor del texto, portador textual, ámbito de circulación, público al que puede estar dirigido.*

Nuevos lenguajes y formación de ciudadanos⁷

Jesús Martín Barbero

1 La aparición de un ecosistema comunicativo se está convirtiendo para nuestras sociedades en algo tan vital como el ecosistema verde, ambiental⁸. La primera manifestación de ese ecosistema es la multiplicación y **densificación** cotidiana de las tecnologías comunicativas e informacionales, pero su manifestación más profunda se halla en las nuevas sensibilidades, lenguajes y escrituras que las tecnologías **catalizan** y desarrollan. Y que se hacen más claramente visibles entre los más jóvenes: en sus empatías cognitivas y expresivas con las tecnologías, y en los nuevos modos de percibir el espacio y el tiempo, la velocidad y la lentitud, lo lejano y lo cercano. Se trata de una *experiencia cultural nueva*, o como W. Benjamin lo llamó, un *sensorium* nuevo, unos nuevos modos de percibir y de sentir, de oír y de ver, que en muchos aspectos choca y rompe con el sensorium de los adultos. Un buen campo de **experimentación** de estos cambios y de su capacidad de distanciar a la gente joven de sus propios padres se halla en la velocidad y la sonoridad. No solo en la velocidad de los autos, sino en la de las imágenes, en la velocidad del discurso televisivo, especialmente en la publicidad y los videoclips, y en la velocidad de los relatos audiovisuales. Y lo mismo sucede con la sonoridad, con la manera como los jóvenes se mueven entre las nuevas sonoridades: esas nuevas articulaciones sonoras que para la mayoría de los adultos marcan la frontera entre la música y el ruido, mientras para los jóvenes es allí donde empieza su experiencia musical.

2 Una segunda dinámica, que hace parte del ecosistema comunicativo en que vivimos, se anuda pero desborda el ámbito de los grandes medios, se trata de la aparición de un entorno educacional difuso y descentrado en el que estamos inmersos. Un entorno de información y de saberes múltiples, y descentrado por relación al sistema educativo que aun nos rige, y que tiene muy claros sus dos centros en la escuela y el libro. Las sociedades han centralizado siempre el saber, porque el saber fue siempre fuente de poder, desde los sacerdotes egipcios hasta los monjes medievales o los asesores de los políticos actualmente. Desde los monasterios medievales hasta las escuelas de hoy el saber ha conservado ese doble carácter de ser a la vez centralizado y personificado en figuras sociales determinadas: al centramiento que implicaba la adscripción del saber a unos lugares donde circulaba legítimamente se correspondían unos personajes que detentaban el saber ostentando el poder de ser los únicos con capacidad de leer/interpretar el libro de los libros. De ahí que una de las transformaciones más de fondo que puede experimentar una sociedad es aquella que afecta los modos de circulación del saber. Y es ahí que se sitúa la segunda dinámica que configura el ecosistema comunicativo en que estamos inmersos: es disperso y fragmentado como el saber puede circular por fuera de los lugares sagrados que antes lo detentaban y de las figuras sociales que lo administraban.

⁷ Extracto del texto "Jóvenes: comunicación e identidad". En *Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura*. OEI. N° 0, Febrero 2002.

⁸ J. Martín Barbero, "Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación", *Nómaditas* N° 5, Bogotá, 1996

3 La escuela ha dejado de ser el único lugar de legitimación del saber, pues hay una multiplicidad de saberes que circulan por otros canales y no le piden permiso a la escuela para expandirse socialmente. Esta diversificación y difusión del saber, por fuera de la escuela, es uno de los retos más fuertes que el mundo de la comunicación le plantea al sistema educativo. Frente al maestro que sabe recitar muy bien su lección hoy se sienta un alumno que por ósmosis con el medio-ambiente comunicativo se halla “empapado” de otros lenguajes, saberes y escrituras que circulan por la sociedad. Saberes-mosaico, como los ha llamado A. Moles⁹, por estar hechos de trozos, de fragmentos, que sin embargo no impiden a los jóvenes tener con frecuencia un conocimiento más actualizado en física o en geografía que su propio maestro. Lo que está acarreado en la escuela no una apertura a esos nuevos saberes sino un fortalecimiento del autoritarismo, como reacción a la pérdida de autoridad que sufre el maestro, y la descalificación de los jóvenes como cada día más frívolos e irrespetuosos con el sistema del saber escolar.

4 Y sin embargo lo que nuestras sociedades están reclamando al sistema educativo es que sea capaz de formar ciudadanos y que lo haga con visión de futuro, esto es para los mapas profesionales y laborales que se avecinan. Lo que implica abrir la escuela a la multiplicidad de escrituras, de lenguajes y saberes en los que se producen las decisiones. Para el ciudadano eso significa aprender a leer/descifrar un noticiero de televisión con tanta soltura como lo aprende hacer con un texto literario. Y para ello necesitamos una escuela en la que aprender a leer signifique aprender a distinguir, a discriminar, a valorar y escoger donde y cómo se fortalecen los prejuicios o se renuevan las concepciones que tenemos de la política y de la familia, de la cultura y de la sexualidad. Necesitamos una educación que no deje a los ciudadanos inermes frente a las poderosas estrategias de que hoy disponen los medios masivos para camuflar sus intereses y disfrazarlos de opinión pública.

5 **De ahí** la importancia estratégica que cobra hoy una escuela capaz de un uso creativo y crítico de los medios audiovisuales y las tecnologías informáticas. **Pero** ello sólo será posible en una escuela que transforme su modelo (y su praxis) de comunicación, **esto es** que haga posible el tránsito de un modelo centrado en la secuencia lineal - que encadena unidireccionalmente grados, edades y paquetes de conocimiento- a otro descentrado y plural, cuya clave es el “encuentro” del palimpsesto y el hipertexto. (...) Sólo haciéndose cargo de esas transformaciones la escuela podrá interactuar con las nuevas formas de participación ciudadana que el nuevo entorno comunicacional le abre hoy a la educación.

6 Por eso uno de los más graves retos que el ecosistema comunicativo le hace a la educación reside en planearle una disyuntiva insoslayable: o su apropiación por la mayoría o el reforzamiento de la división social y la exclusión cultural y política que él produce. Pues mientras los hijos de las clases pudientes entran en interacción con el ecosistema informacional y comunicativo desde el computador y los videojuegos que encuentran en su propio hogar, los hijos de las clases populares - cuyas escuelas públicas no tienen, en su inmensa mayoría, la más mínima interacción con el entorno informático, siendo que para ellos la escuela es el espacio decisivo de acceso a las nuevas formas de conocimiento- están quedando excluidos del nuevo espacio laboral y profesional que la actual cultura tecnológica ya prefigura.

7 Abarcando la educación expandida por el ecosistema comunicativo y la que tiene lugar en la escuela, el chileno Martín Hopenhayn traduce a tres objetivos básicos los “códigos de modernidad”¹⁰. Esos objetivos son: formar recursos humanos, construir ciudadanos y desarrollar sujetos autónomos. En primer lugar, la educación no puede estar de espaldas a las transformaciones del mundo del trabajo, de los nuevos saberes que la producción moviliza, de las nuevas figuras que recomponen aceleradamente el campo y el mercado de las profesiones. No se trata de supeditar la formación a la adecuación de

⁹ A. Moles, Sociodinámica de la cultura, Paidós, Buenos Aires, 1978

¹⁰ M. Hopenhayn, “La enciclopedia vacía. Desafíos del aprendizaje en tiempo y espacio multimedia”, Nómadas N° 9, ps.10-18, Bogotá, 1998

recursos humanos para la producción, sino de que la escuela asuma los retos que las innovaciones tecno-productivas y laborales le plantean al ciudadano en términos de nuevos lenguajes y saberes. Pues sería suicida para una sociedad alfabetizarse sin tener en cuenta el nuevo país que productivamente está apareciendo. En segundo lugar, construcción de ciudadanos significa que la educación tiene que enseñar a leer ciudadanamente el mundo, es decir tiene que ayudar a crear en los jóvenes una mentalidad crítica, cuestionadora, desajustadora de la inercia en que la gente vive, desajustadora del acomodamiento en la riqueza y de la resignación en la pobreza. Es mucho lo que queda por movilizar desde la educación para renovar la cultura política, de manera que la sociedad no busque salvadores sino genere sociabilidades para convivir, concertar, respetar las reglas del juego ciudadano, desde las de tráfico hasta las del pago de impuestos. Y en tercer lugar la educación es moderna en la medida en que sea capaz de desarrollar sujetos autónomos.

8. Frente a una sociedad que masifica estructuralmente, que tiende a homogeneizar incluso cuando crea posibilidades de diferenciación, la posibilidad de ser ciudadanos es directamente proporcional al desarrollo de los jóvenes como sujetos autónomos, tanto interiormente como en sus tomas de posición. Y libre significa jóvenes capaces de saber leer/descifrar la publicidad y no dejarse masajear el cerebro, jóvenes capaces de tomar distancia del arte de moda, de los libros de moda, que piensen con su cabeza y no con las ideas que circulan a su alrededor.

9 Si las políticas sobre juventud no se hacen cargo de los cambios culturales que pasan hoy decisivamente por los procesos de comunicación e información están desconociendo lo que viven y cómo viven los jóvenes, y entonces no habrá posibilidad de formar ciudadanos, y sin ciudadanos no tendremos ni sociedad competitiva en la producción ni sociedad democrática en lo político.

2. Realice notaciones marginales. Para ello, utilice oraciones unimembres que den cuenta del contenido de cada párrafo.

3. ¿Por qué lo leído es un texto? Fundamente en base a la teoría.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Observe la nota al pie de página y complete la línea de puntos:

- * Según el enunciador es un paratexto.....porque.....
- * Según la forma es un paratexto.....porque.....

5. Clasifique el texto según:

- Género discursivo y sub-género o clase textual:.....
- Estructura global:.....
- Función del lenguaje predominante:.....

6. ¿A través de qué otros géneros discursivos podría abordarse el mismo tema? En esos casos ¿las intenciones comunicativas serían las mismas o diferentes de la que prevalece en el texto leído? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

7. Identifique la situación comunicativa en la que aparece el texto: ¿en qué contexto surge?, ¿quién escribe?, ¿con qué intención?, ¿a quién escribe?, ¿qué competencias lingüísticas, ideológicas y culturales del escritor pueden detectarse en el texto?, ¿con qué tipo de saberes deben contar los receptores para interpretar lo leído?, ¿resulta eficaz la comunicación?

.....

.....

.....

.....

.....

8. Analice el registro empleado:

* Según el tema, es:

* Según la relación entre los hablantes, es:

* Según el canal por el que circula el texto, es:

9. ¿A qué se denomina “actos de habla”? ¿Cuál es el acto de habla presente en el último párrafo? Justifique.

.....

.....

.....

10. Determine cuál es el problema que origina el texto, la postura que al respecto asume el autor y los principales argumentos utilizados.

.....

.....

.....

.....

.....

11. Martín Barbero señala dos dimensiones constitutivas del nuevo ecosistema comunicativo. ¿Cuáles son? ¿Qué características poseen?

.....

.....

.....

.....

12. Explique y ejemplifique el sentido de la frase subrayada.

.....

.....

.....

.....

13. ¿Cómo se inscribe el emisor en el texto? Releve y clasifique los principales deícticos, subjetivemas y modalidades.

Marcas	Apartado	Ejemplos	Tipos
Deícticos			
Subjetivemas			
Modalidades			

14. ¿Qué características posee el enunciador? ¿Qué tipo de enunciatario construye? Fundamente a partir del análisis de las marcas identificadas en la consigna anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

15. Del tercer párrafo extraiga ejemplos de los siguientes recursos de la cohesión gramatical:

a) Referencia o pronominalización:.....Referente:.....

b) Elipsis:.....Elemento omitido.....

16. Relea el quinto párrafo e indique la función que cumplen las convenciones notacionales.

.....

.....

17. Lea el siguiente fragmento del párrafo 4:

“Y sin embargo lo que nuestras sociedades están reclamando al sistema educativo es que sea capaz de formar ciudadanos y que lo haga con visión de futuro, esto es para los mapas profesionales y laborales que se avecinan”.

¿Por cuál de los siguientes términos se puede reemplazar la palabra **reclamando** sin que se altere el sentido en el que aparece? Encierre con un círculo la opción correcta:

a. *pidiendo* b. *permitiendo* c. *exigiendo* d. *protestando*

18. Por el contexto en el que aparecen, deduzca el significado de las siguientes palabras que se han resaltado en el primer párrafo. Luego, reemplácelas por sinónimos y utilícelas en la construcción de nuevas oraciones que guarden relación con el contenido del texto. Cada una de ellas deberá contar con más de quince palabras.

Palabras	Sinónimos	Oraciones
<i>densificación</i>		
<i>catalizan</i>		
<i>experimentación</i>		

19. Clasifique los conectores resaltados en el apartado 5 y sustitúyalos por otros de igual significado.

.....

.....

.....

20. Lea el siguiente fragmento del apartado 2:

“De ahí que una de las transformaciones más de fondo que puede experimentar una sociedad es aquella que afecta los modos de circulación del saber”

¿A quién hace referencia pronombre “**aquella**”? Marque con una x la opción correcta:

- | | |
|--|-------------------------------|
| a. <i>una de las transformaciones</i> | b. <i>una sociedad</i> |
| c. <i>circulación</i> | d. <i>saber</i> |

21. Lea el siguiente fragmento del apartado 8:

Y libre significa jóvenes capaces de saber leer/descifrar la publicidad y no dejarse masajear el cerebro, jóvenes capaces de tomar distancia del arte de moda, de los libros de moda, que piensen con su cabeza y no con las ideas que circulan a su alrededor.

Reconozca las elipsis y transcriba los elementos elididos:

.....

22. En el apartado 4 el marcador “y en tercer lugar” se usa para:

- a.** Explicar en qué consiste el concepto de “construcción de ciudadanía”.
- b.** Plantear una conclusión sobre las características de una educación moderna.
- c.** Incluir un tercer argumento para reforzar la postura a favor de la inclusión de nuevos lenguajes en el ámbito educativo.
- d.** Ordenar los objetivos a los que debe tender la educación según Martín Hopenhayn

23. Relea la siguiente oración del apartado 2:

“Desde los monasterios medievales hasta las escuelas de hoy el saber ha conservado ese doble carácter de ser a la vez centralizado y personificado en figuras sociales determinadas: al centramiento que implicaba la adscripción del saber a unos lugares donde circulaba legítimamente se correspondían unos personajes que detentaban el saber ostentando el poder de ser los únicos con capacidad de leer/interpretar el libro de los libros”.

¿Cuál es el sujeto? ¿Cuál es el verbo principal? ¿Qué es lo que se dice del Sujeto? Responda con sus propias palabras pero respetando las ideas del autor.

.....

.....

.....

24. Ejemplifique cómo se actualizan en el texto los siguientes conceptos:

* Coherencia pragmática:.....

.....

.....

* Coherencia semántica:

.....

.....

25. Aplique las macrorreglas para formular la macroestructura del texto. Complete, en consecuencia, el siguiente cuadro:

Nº de apartado	Selección de proposiciones	Proceso de generalización
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

8		
9		
Macroestructura:		

26. Piense tres nuevos títulos para el texto. En éstos deben alterar el orden sintáctico de manera tal que las oraciones ejemplifiquen los tres modos en que pueden aparecer las modalidades de mensaje, a saber:

TEMATIZACIÓN:

PASIVACIÓN:

NOMINALIZACIÓN:

¿Qué transformaciones, a nivel del sentido, ocurren con cada una de estas variaciones sintácticas?

27. Escriba un texto cuya extensión oscile entre los 15 y lo 25 párrafos y que retome las ideas de Martín Barbero. En el escrito deberá incluir y subrayar las siguientes palabras y frases: *escuela – jóvenes – desarrollo - ecosistema comunicativo – transformaciones - circulación del saber – exclusión – ciudadanía – sujetos autónomos- políticas*. Defina, además, cuál es la clase textual, el género y la estructura global escogidos.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The background is white, and there are no margins or other markings present.

ACTIVIDAD Nº 8

CONTENIDOS:

Narración: definición, elementos, características y técnicas narrativas. Clases de narración y géneros narrativos. Recursos lingüísticos y literarios de la narración. Descripción: concepto, características, funciones y procedimientos. Tipos de descripción y técnicas. Elementos lingüísticos y literarios de la descripción.

Antes de resolver las actividades, es preciso que lea la teoría para poder responder a las siguientes preguntas:

- a) Mencionar las características centrales de la Narración.
- b) Describir la secuencia del texto narrativo, características y elementos.
- c) ¿Cuáles son los recursos lingüísticos y literarios de la narración?
- d) Nombrar las características centrales de la Descripción.
- e) Establecer las diferencias entre estilo Objetivo y Expresivo.
- f) Dar características de la descripción. Indicar clasificaciones posibles dentro de este tipo.

* Lea el siguiente texto y resuelva las actividades que figuran al pie del mismo:

El son de la cárcel¹¹

Ricardo Miranda

El concierto

En el escenario vemos a una banda de diez, doce personas. Sobresalen al primer vistazo dos muy altos que parecen raperos. Otro, un brasileiro que tiene tal carisma y dominio del escenario que parecería que lleva toda la vida dando conciertos. En los bongoes un moreno elegantísimo con pinta de cubano de los años cuarenta. Acá, delante de la batería, un flaco mediano, con más pinta de arquitecto que de otra cosa y que durante todo el concierto ha estado concentradísimo en su guitarra. En el teclado un pelón de traje que parece escapado de los Pet Shop Boys(...)

Hace poco más de 3 años, por iniciativa de una universidad de la misma provincia donde está el penal, un chico del que hablaremos más tarde comenzó a dar un taller de décima a los presos y algo hubo en esas rimas de formato antiguo que les despertó una cosa que nadie pudo haber previsto. El taller de décima fue cambiando de forma y los versos que hacían los presos pronto empezaron a convertirse en canciones. Cuando salieron las primeras se tiró la idea de hacer un disco con eso. Poco a poco, persona a persona, paso a paso una cosa llevó a la otra, el disco acabó por grabarse y esta noche lo están presentando en el Hotel Bauern, en Buenos Aires (...)

Dentro del salón del hotel donde están tocando el ambiente es otra cosa, una burbuja. Los presos cantan sus canciones, la gente responde. (...) Los presos siguen tocando, la emoción sube aún más. Por momentos además de cantar, cuentan. Nos hablan de la vida en el penal, de todo lo que ha sido este taller convertido en grupo musical.

Uno de ellos, Juan Chilote (no es apodo), tiene el micrófono y está tropezándose con las palabras para poder transmitir todo lo que está sintiendo en ese momento. Voltea a ver a sus compañeros, voltea a ver al público, trata de contener la emoción y darle alguna forma que pueda resumirlo todo.

- Esta fue la primera vez que entré por una celda y salí por un escenario, dice. De las cuatro veces que estuve, esta fue la que valió la pena.

¹¹ Publicado el 26 julio 2013 en "Periodismo Narrativo en Latinoamérica" (cronicasperiodisticas.wordpress.com). Se trata de un blog creado por el periodista salvadoreño Roberto Valencia para recopilar y compartir lo mejor de la producción de crónicas en el mundo hispanohablante.

Los de afuera

Para que un día pudiera acabar dando un taller de décima en un penal, la vida comenzó por llevarse a Lautaro Merzari de la Argentina a finales de los noventa. Empujado por algo que tal vez no podía definir en aquel entonces, pero harto del aire de engañifa neoliberal que se respiraba en la Argentina de Menem, Lautaro se fue para México. En México vivió durante años haciendo actos de clown y malabares en las esquinas del DF, luego se compró una combi vieja y con ella se dedicó a recorrer el país.

Entre todas las cosas que se le cruzaron en esos años, la que le cambió la vida para siempre fue el son jarocho. En el son jarocho, a diferencia de otras formas de música, lo más importante no es el cantante o el solista, sino la comunidad.(...)

Cautivado, Lautaro se sumergió de lleno en el son de Veracruz. En algún momento lo alcanzó su gran compadre en la vida, Juan Pablo de Mendonça, un rubio con cara de marino portugués del siglo XV que cinco años después acabaría siendo el ingeniero de sonido del disco de los presos, y juntos pasaron meses en Veracruz aprendiendo y grabando. Al volver a Buenos Aires se juntaron con Jose Lavallen, su tercer mosquetero (quien luego acabó siendo el director musical del proyecto del penal), y ellos tres con otros músicos hicieron un grupo insólito que tocaba son jarocho, son cubano y vallenato en Buenos Aires. Ese grupo se llamó “Alegrías de a peso”(...)

El taller fue un éxito y poco a poco generó el único movimiento jaranero fuera de México que no fue impulsado por migrantes o hijos de migrantes mexicanos (...) Tanto apego a unas maneras tan antiguas fue lo que llamó la atención de Alexandre Roig en 2009. Alexandre Roig dirigía el CUSAM, un centro de enseñanza administrado por la Universidad de San Martín en uno de los pabellones (la unidad 48) del penal de la provincia de San Martín. De ver a Lautaro y el taller de son jarocho de Buenos Aires, a Roig se le ocurrió que un taller de décima funcionaría bien en el CUSAM. Y sí. Tan bien funcionó que acabó convirtiéndose en un grupo musical que luego se convirtió en un disco que ahora se está convirtiendo en un proyecto de prevención social en los barrios marginados de Buenos Aires. Pero no nos adelantemos.

Los de adentro

Si tú le preguntas, el Tuco, José Castiglione, te platica sin ningún empacho de su primera época preso. En aquellos tiempos, dice, él hablaba sólo un idioma: la violencia. Si algo no le parecía, violencia. Si quería algo, violencia. La violencia era el lenguaje con el que él se comunicaba, para bien y para mal. Si quería algo tan sencillo como un traslado, la solución era armar lío con su compañero de celda. Una pelea, un enfrentamiento. Violencia. Pero en algún momento se le cruzaron los libros en el camino y a través de los libros descubrió otro idioma. A partir de ahí, en vez de armar bronca, hacía cartas. Cartas al juez, cartas a las autoridades. Solicitó libros. Pidió permisos especiales para estudiar. Los estudios eran una molestia adicional para todos porque se salían del programa estándar, que es tener al preso encerrado y ya. Los guardias tenían que hacer ajustes en las rutinas y en los planes porque el Tuco tenía que levantarse más temprano que los demás, los funcionarios tenían que cambiar los programas, se tenían que hacer un montón de cosas que a todos les incomodaban y todo eso, solo para que el delincuente aquel pudiera estudiar. Cómo no pensaste en estudiar antes de meterte en broncas, le decían los guardias. Tuco, calladito, seguía estudiando. A punta de desmañanadas y de seguir perdiendo el tiempo con los libros, al Tuco comenzaron a tratarlo diferente. Le dejaron de abrir la celda con puteadas y ahora lo saludaban casi con respeto, aunque él no te lo dice exactamente así. Él dice “de ahí, me saludaban en las mañanas como a un doctor”.

Rodrigo Alfonso, que escribió el Reggae preventivo, es de los más jóvenes del grupo y tampoco tiene ningún problema en contar. Él cuenta que lo que se encontró en el penal es que la separación de su familia le dolía más de lo que hubiera pensado y más aún le dolía que esa separación se iba haciendo cada vez mayor. Tampoco los culpa, sabe que para la familia era un bajón que él estuviera preso y se imagina que una de las razones por las que no querían verlo era porque se lo imaginaban sin solución. Convencerlos de lo contrario, es algo que Rodrigo no sabe ni cómo hubiera comenzado a hacer, pero que al final no tuvo que hacer por sí mismo. Cuando a la familia le llegaron noticias de que Rodrigo estaba en otra, que hacía música, que estaba haciendo canciones, que era parte

de un taller, las visitas volvieron a comenzar. El papá, después de verlo con el grupo, le mandó decir que en la próxima solicitud de la condicional, cuando le pidieran una dirección en el exterior (que es un requisito indispensable), diera la suya. Parece una nimiedad, pero la vez anterior que Rodrigo le preguntó si podría dar su dirección en la solicitud, la respuesta fue que para él Rodrigo ya no existía.

El que no habla tanto a la primera es Patón. Patón, o Ariel Argüello, es alto, altísimo y tiene la pinta del rapero arquetípico, como de video de los noventa. Alto, duro, de mirada como de águila, Patón tiene un carisma peculiar y por eso resulta raro que siempre intente evitar hablar. Lo evade. No quiere. Le da vueltas, rehúye y luego cuando finalmente se suelta, ya no lo para nadie. Es una cascada que se te viene encima. Igual Diego Tejerina. Diego parece que no tiene tiempo que perder, anda de un lado para otro, no se detiene nunca. Es alfabetizador dentro del penal y además vive todo el tiempo en brega por hacer que se respeten los derechos de los presos. Cuando uno se entera que es alfabetizador le resulta raro que no trate de comunicarse más, pero esa renuencia de Diego a hablar tal vez se puede explicar como una costumbre adquirida. De niño le tocó vivir en uno de esos barrios pobres que en Argentina se llaman villas. Su villa estaba en frente de un barrio muy rico y la primaria la empezó en una escuela pública llena de niños de clase media. Ahí, aunque el idioma de todos era español, había distintos tipos de español y el español villero de Diego lo delataba enseguida. Lo marcaba. Por eso tal vez se le antoja muy poco hablar. Pero por haber estado ahí descubrió algo que tal vez no hubiera notado si no le hubiera tocado convivir con la gente de otra clase social: que de su villa a la cárcel existía un puente directo. Que la gente de la villa está presa desde que nace y que para romper ese destino manifiesto se necesita educación. La educación que él tuvo que abandonar porque su acento villero lo delataba y lo marginaba. Por esa razón Diego es reservado y por esa razón es alfabetizador (...)

Tal vez la más peliaguda de las preguntas que me hacía a mí la gente a la que le platicaba que estaba escribiendo sobre ellos era ¿qué hicieron los del grupo para que los condenaran? En una visita de prensa, a un reportero de un diario de renombre le dio por preguntárselo directamente a Fabiano Pereira, el brasileño. “Si tú lo que quieres hablar es de delitos, vete a leer expedientes. Yo me senté contigo para hablar de la experiencia de este proyecto” le respondió Fabiano. Si la reacción parece exagerada, tiene una explicación sencilla: detenerse a hablar de lo hicieron ellos para estar encerrados equivaldría a reproducir el aspecto más inútil del castigo carcelario: reducirlos al error que cometieron una tarde.

El proyecto

Siendo realistas, quitándole una pizca de fantasía e hipérbole, la verdad es que este taller debió haber sido un programa burocrático más, cumplido puntualmente y que por único resultado arrojara un informe largo y tedioso en lenguaje académico que se podría resumir en dos líneas: el profesor vino, los presos tomaron el taller, se produjeron algunos versos, la experiencia fue positiva; vale la pena repetirla para obtener conclusiones más definitivas.

Pero no. Resultó que este taller despertó algo imposible de prever. Podría decirse, jugando un poco con las palabras, que los presos no solo “tomaron el taller” en la acepción de “lo recibieron”, sino más bien de “lo hicieron suyo”. El profesor no sólo asistió, sino que ante la respuesta de los presos acabó por sumar a otro profesor para que le ayudara a canalizar esa vena musical que le empezó a salir al taller. Alimentado con toda esa poesía campesina, el taller acabó desbordándose igualito que los ríos del campo. Y aún estando estupefactos con todo lo que estaba pasando, profes y presos tuvieron la claridad de entender que ya no había marcha atrás. A ese caudal desbordado no se le podía construir una presa, iba a haber que encontrar la manera de canalizarlo. Fue entonces cuando fueron por el ingeniero de sonido para grabar. Después del ingeniero vino un fotógrafo y una cineasta. Lo que empezó como un taller de poesía decimonónica acabó como una experiencia que con cada paso desarrollaba nuevos niveles.

(...) Cada aspecto del proyecto fue remar contra corriente, o “remarla”, como dicen en la Argentina. Remar para que se aceptara al segundo profe, remar para se escuchara la idea de grabar un disco, remar para meter el equipo para grabar en la cárcel, remar para resolver la logística de los músicos que se sumaron a la grabación del disco, remar, remar,

remar. Remar con esperanza pero sin la certeza de llegar a la orilla: el concierto en el Bauen. Tres años de trabajo, trámites burocráticos, trámites judiciales, logística y labor de convencimiento que culminaron en un concierto de menos de dos horas en un escenario.

Cuando las luces se apagaron, cuando el sonido se fue apagando dentro de la cabeza de cada uno de los asistentes, cuando todo mundo acabó de comentar lo que había sido esa noche, cada académico, cada periodista, cada familiar de un preso y cada persona del público estaba en su casa o en casa de algún conocido. Los presos no. Los presos estaban de vuelta en el penal. Si para una persona en libertad un concierto es un evento efímero, pasajero e inapresable, ¿cómo será entonces para una persona que lleva catorce años encerrada? Si a un artista reconocido y apreciado le pueden dar escalofríos al ver una sala vacía después de un concierto y escuchar ese silencio, que más que silencio es la ausencia de todos los gritos y las emociones que había antes, ¿qué sentirá una persona cuyo after-party es un traslado de una hora en un camión y luego la mismita celda de los catorce años que precedieron al concierto?(...)

Los ataúdes

(...)En el Bauen, volvemos a la escena del concierto. En el público se ven rostros transfigurados, gritos de orgullo, mucha emoción, mucha alegría. En el escenario se ve una banda de músicos haciendo lo que los músicos hacen. Diez o doce personas trabajando. Una banda. Una banda de personas que hace tres años sólo podían ser individuos, porque a eso te obliga la cárcel. A hacerte, sí o sí, un individuo que sólo se cuida a sí mismo. De eso va a hablar Patón al final del concierto cuando agarre el micrófono para presentar a los músicos. Patón empieza por agradecer "...a la gente del CUSAM, a las autoridades, las universidades, los penitenciarios y los que han hecho posible que nosotros estemos acá, a pesar de que tenemos un pasado pesado", dice. "Nosotros alguna vez hicimos algo mal, las cosas mal y hoy en día lo estamos haciendo a la inversa y nos salen bien las cosas... como esto. La onda es cultura, arte, educación y deporte. Y sobre todas las cosas, unión; individualismo... no hay". Y remata: "Dejemos de hacer escuelas de delincuentes, vamos a hacer escuelas para educar."

La clave de todo el proyecto estaba ya en uno de los primeros versos que se escribió en un ejercicio colectivo bien al principio, cuando sólo había un taller de décima. Es el verso, por cierto, del que salió el nombre del disco:

*Mis rimas de alto calibre
y mis buenas actitudes
me hicieron pensar un poco
y olvidar los ataúdes.*

1. Teniendo en cuenta el paratexto, determine quién escribe, qué características posee el autor, a quién está destinado el texto.

.....

.....

.....

2. En función de lo leído, complete el siguiente cuadro:

CLASE TEXTUAL	GÉNERO	SECUENCIA PREDOMINANTE	FUNCIÓN DEL TEXTO

3. Mediante oraciones unimembres, refiérase a la información que propone cada párrafo.
4. Marque en el texto los segmentos narrativos, descriptivos y comentativos.
5. ¿Qué se cuenta? ¿Cuál es el estilo usado para narrar?

.....

.....

.....

6. Caracterice los siguientes elementos de la narración:

Narrador

Punto de vista

Personajes

Lugar

Tiempo

7. ¿Qué tipo de narración prevalece? Fundamente

.....

.....

.....

.....

.....

8. ¿Qué recursos lingüísticos y literarios configuran el estilo narrativo? Justifique con citas textuales.

.....

.....

.....

.....

.....

9. ¿Cómo aparece la descripción en el texto? ¿Cuál es su función?

.....

.....

.....

.....

.....

10. ¿A qué técnicas y figuras literarias se recurre en la descripción?

.....

.....

.....

11. ¿Qué referencias al contexto histórico, político y cultural argentino se manifiestan en el texto?

.....

.....

.....

12. Lea esta frase extraída del segundo párrafo:

Hace poco más de 3 años, por iniciativa de una universidad de la misma provincia donde está el penal, un chico del que hablaremos más tarde comenzó a dar un taller de décima a los presos y algo hubo en esas rimas de formato antiguo que les despertó una cosa que nadie pudo haber previsto.

¿Cuál es el sujeto? ¿Cómo se dio cuenta? ¿Qué acciones se le adjudican? Marque los verbos correspondientes.

.....

.....

.....

13. Relea la frase: *El taller de décima fue cambiando de forma y los versos que hacían los presos pronto empezaron a convertirse en canciones.*

¿Cómo se da cumplimiento a las normas de concordancia?

.....

.....

.....

14. En la frase: *Tres años de trabajo, trámites burocráticos, trámites judiciales, logística y labor de convencimiento que culminaron en un concierto de menos de dos horas en un escenario.*

¿Cuál es el significado de las palabras subrayadas. Explique y ejemplifique cada caso.

.....

.....

.....

15. Relea el siguiente fragmento:

Patón empieza por agradecer "...a la gente del CUSAM, a las autoridades, las universidades, los penitenciarios y los que han hecho posible que nosotros estemos acá, a pesar de que tenemos un pasado pesado", dice. "Nosotros alguna vez hicimos algo mal, las cosas mal y hoy en día lo estamos haciendo a la inversa y nos salen bien las cosas... como esto. La onda es cultura, arte, educación y deporte. Y sobre todas las cosas, unión; individualismo... no hay". Y remata: "Dejemos de hacer escuelas de delincuentes, vamos a hacer escuelas para educar."

¿Qué tipo de enunciador construye Patón? Justifique con el análisis de las marcas de enunciación presentes en el fragmento seleccionado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. Explique el sentido del título.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features approximately 20 horizontal dotted lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The paper is otherwise blank, with no margins, text, or other markings.

ACTIVIDAD Nº 9

CONTENIDOS:

Narración: definición, elementos, características y técnicas narrativas. Clases de narración y géneros narrativos. Recursos lingüísticos y literarios de la narración. Descripción: concepto, características, funciones y procedimientos. Tipos de descripción y técnicas. Elementos lingüísticos y literarios de la descripción.

* Lea el siguiente texto:

DEVOCIÓN AL INDIO: SUFRIMIENTO Y ÉXTASIS RICOTERO¹²

Besar el piso, alzar las manos y agradecerle a alguien o algo, como si haber pagado una entrada de 300 pesos no alcanzara para tener derecho a ver el show. Algo de la operación básica del capitalismo se perdió ayer en medio del trance. El autódromo de la ciudad San Martín fue un continuo de banderas y brazos alzados, desde el centro de la multitud no se veía el horizonte: seguía y seguía. 120 mil personas idolatraron a Carlos Alberto “Indio” Solari, que llegó en un charter privado desde San Fernando, que habría embolsado unos 15 millones de pesos con el show. La cronista Paula Bistagnino viajó en auto de Buenos Aires a Mendoza, soportó lentas colas de treinta kilómetros, cuatro horas para avanzar diez mil metros, pero llegó y tras disfrutar de pura mística ricotera escribió esta nota para *Anfibia*.

Por: Paula Bistagnino - Fotos: Marcos García



Mauro, 37 años, estereotipo de ricotero, entra en el autódromo de San Martín minutos antes de que el Indio salga a escena y se arrodilla. Besa el barro y apoya la cabeza en la bandera enrollada. El amigo se para y abre las manos mirando al cielo, como si la lluvia que no cae desde hace seis meses en Mendoza, fuera una bendición y no lo único que le falta a su viaje.

—Llegué. Acá estoy pelado. ¡Acá estoy!- dice, uniformado con pañuelo árabe, sweater, jean

¹² Texto publicado el 16 de septiembre de 2013 en “Anfibia”, una revista digital de la Universidad Nacional de San Martín. Vio la luz el 14 de mayo de 2012 en el marco de un proyecto del Programa Lectura Mundi que se realiza con el apoyo de la Fundación Gabriel García Márquez (FNPI). Dicho proyecto propicia el encuentro entre la academia y el periodismo para la configuración de una nueva narrativa latinoamericana.

topper blancas, una mancha, pequeña, seca, de sangre debajo de la nariz, una bandera que dice Misiones y la cara del indio, la frase: “tu esqueleto me trajo hasta aquí”. Salió hace 43 horas desde Misiones en un micro que se rompió dos veces en el camino. La última fue definitiva, a 20 kilómetros de llegar. Se bajó con el bolso y empezó a hacer dedo con sus tres amigos. Se dividieron en dos para poder llegar y todavía no pudieron reencontrarse. Tampoco saben cómo ni cuándo van a volver.

Un día antes, al anochecer, la Ruta 7 empieza a cargarse. Los camiones entorpecen la hilera de autos y micros que marchan desde Buenos Aires hacia Mendoza: uno de cada cinco, uno de cada cuatro, uno de cada tres, dos seguidos; todos, llevan la insignia. En esta religión hay, como en casi todas, un solo Dios; pero las maneras de adorarlo y simbolizarlo, incluso de nombrarlo, son de libre albedrío: Indio o Patricio Rey, la reproducción del arte de Rocambole en cualquier disco, todas las frases que se hayan escrito en los treinta años de esta banda que hace una década se redujo a su líder.

“Vamos a misa”, dice el ploteado en el parabrisas y en el capot de un Peugeot 307; “El que abandona no tiene premio”; “El lujo es vulgaridad”; “Vivir sólo cuesta vida”; “Tu esqueleto me trajo hasta aquí”; “Este infierno es encantador”; “Nadie es capaz de matarte en mi alma”; “Lo mejor de nuestra piel es que no nos deja huir”.



No llevar bandera es traicionar el rito, como el católico que no se hace la señal de la cruz al pasar por una Iglesia. Que todos sepan que se es parte, es casi una condición. Belén y Kevin, de 26 y 38 años, entran en la estación de servicio de Rufino a los gritos y cantando. Se olvidaron la bandera en La Plata y no se bancan los 700 kilómetros que quedan con el auto despojado de identidad.

—¿Tenés cinta aisladora? —le piden a la vendedora.

—Sí.

—¿De qué color?

—Negro.

—¡Esaaa! —grita Belén. A las 11 de la noche y con dos grados se ponen a “plotear” el Clio en el estacionamiento. Andrés, el más joven de los ocho que viajan juntos en dos autos, corta la cinta y Kevin la pega con una cuidada desprolijidad: se toma el tiempo para que las curvas sean curvas y que la distancia entre las letras sea más o menos pareja. El resto le festeja cada cinta que pega. Cuando termina, todos toman distancia para mirar cómo se ve desde lejos: INDIO.

Ahora sí. Se sacan la foto y arrancan.

Las banderas van enganchadas en el baúl y cubren toda la parte trasera de los autos. La fiesta ya empezó. Esta vez hace demasiado frío; si se pudieran abrir las ventanillas, se escucharían las voces entonando y desafinando un tema atrás del otro a todo volumen. Como ahora en la estación de servicio del kilómetro 350: un Fiat Palio musicaliza con Gulp y afuera los viajeros comparten una cerveza. Cada auto que llega se suma al ritual: el saludo, casi como un código, es cantar un poco de la canción que suena y mover la cabeza como afirmando lo que los une. Así, siempre el mismo gesto, tan emocionante como estúpidamente igual, se repite en cada parada; sean 450 kilómetros como en último recital, en diciembre de 2011 en Tandil, sean los mil que hay que hacer esta vez para llegar a Mendoza. En cada parada, una y otra vez (...)



Una botella de gaseosa cortada y doblada hacia afuera para no lastimarse. Una parte de Fernet y dos de Coca Cola. Laura y Marcela preparan el trago para el grupo en una barra improvisada en el baúl de un cero kilómetro, varias horas antes del recital. En la división de roles de esta noche, a ellas les toca armar el porro.

Fernet, Coca Cola, marihuana y cerveza; la mezcla acompaña las horas de espera. Una semana antes del recital, en los alrededores del autódromo ya había cinco carpas; tres días antes, cincuenta; el viernes más de cien.

El día del show, a partir del mediodía, llega la multitud. Y los alrededores del autódromo colapsan. Hay autos, traffics y micros seis kilómetros a la redonda. Desde esa distancia parte la peregrinación caminada.

—Voy a verlo por primera vez. No lo puedo creer —dice Ignacio, un uruguayo de 25 años que llegó desde Montevideo con cinco amigos en uno de los treinta micros que partieron el viernes.

—Vengo de San Antonio de Padua. A todos lados desde hace 20 años —dice Carlos. Una hora antes de que empiece el recital vendió las últimas dos petacas de vodka a 20 pesos. Las otras 98 a 25. En tres horas y media recaudó dos mil pesos limpios.

—Me pagué el viaje. Negocio redondo.

Como él, son muchos los que se financian el viaje con puestos improvisados de alcohol o comida, venta de pósters y remeras.

El autódromo de la ciudad San Martín es un continuo de cabezas y capuchas, de banderas y brazos alzados; desde el centro de la multitud no se ve el horizonte: sigue y sigue. La sensación de eternidad se vuelve miedo cuando en el segundo tema todo ese centro empieza a bambolearse como si lo estuvieran revolviendo. Empujan para un lado y para el otro, no se puede salir, hay que ir en puntas de pie porque si uno se cae, todos caerán encima, empiezan los gritos y aparece el pánico. El Indio sigue cantando. Desde donde él

está, desde arriba, lo que se ve es otra cosa: 120 mil personas coreando su nombre, cantando que se vaya a tocar a la luna y que la luna van a copar.

—Esto es una ciudad. ¿Se dan cuenta? Somos una ciudad —dice. Decir que tiene una ciudad a sus pies sería demasiado.

Y sigue:

—Me dicen que este es el show con entrada paga más multitudinario que se haya hecho. Yo se los agradezco. No me voy a cansar de agradecerse los. Al mensaje demagógico, la respuesta es crítica.

—¿Cómo no lo vas a agradecer? Si te hacemos millonario. Dale, cantá loco, cantá —dice alguien.

Suena el primer acorde del próximo tema y ya nada se cuestiona: cada letra es coreada como el padre nuestro. Se la cantan a él, a alguien que no está, a la cara unos a otros, amigos o desconocidos.

Es como en el carnaval: la riqueza y la pobreza, el origen de cada uno, se olvidan en la fiesta. La multitud es homogénea cuando se hace masa, como un rebaño de ovejas obedientes. Al menos no en lo que dura este rito no hay robos ni descontrol; ni una sola pelea.

—Acá todos queremos vivir la fiesta. No hay intereses ni egoísmo. Yo le convido porro a uno que tiene una 4x4 y él me da birra. Estamos todos para lo mismo —dice Paco. Llegó en un Renault 9 desde Wilde con cuatro amigos más. Un poco de ropa, unas frazadas para dormir en el auto, cuatro botellas de Fernet, tres vinos, 5 cervezas y una heladerita con hielo. Pero calcularon mal: a las seis de la tarde ya no tenían más alcohol. Sufriendo el mismo frío, vibran las mismas letras, acusadas de ser las más crípticas del rock nacional y que, sin embargo, crean eslóganes e identificación como pocas otras. La fe no desconoce el sacrificio.

—Hoy más que nunca prepárense para hacer el pogo más grande del mundo —dice Solari justo a la medianoche, después de dos horas de show en las que hubo tantos clásicos de los Redondos como de su etapa solista. Las luces se apagan y empieza a sonar *Jijiji*. Como la ascensión del Indio Solari a la categoría de líder, que esta canción y no otra sea el himno de cierre, no admite explicaciones. Desde los primeros shows de los Redondos fue así. Y nadie quiere que cambie. El ritual repetido, una y otra vez, es lo que moviliza. Es lo que se va a buscar, lo que se disfruta.

Al borde de la hipotermia, todos saltan en una euforia irrepetible. Los gritos, ya afónicos, son los más fuertes de la noche. Se arman rondas por todo el autódromo y los cuerpos se cruzan, chocan, giran, van y vienen; las banderas se agitan. La sensación de que se termina es más excitante todavía. “Estos chicos son como bombas pequeñas”, dice la canción, y la metáfora se vuelve literal en este instante, pequeñas explosiones individuales que hacen estallar el estadio. La fiesta ser repite de una punta a la otra, replicada en 120 mil. Hasta que la luz se apaga y sólo queda el silencio. Por unos segundos todos siguen mirando el escenario.

Lo que quedaba de energía se acaba de ir. Real o no, el legendario temblor que los ricoteros afirman se siente. No sólo es mito, también es realidad.

1. En función de lo leído complete el siguiente cuadro. Fundamente.

		Fundamentación
Género discursivo		
Sub- género o clase textual		

Estructura global predominante		
Función del lenguaje predominante		

2. Indique cómo se verifican las siguientes normas o criterios de textualidad en el texto leído.

a) COHERENCIA

.....

.....

.....

.....

b) COHESIÓN

.....

.....

.....

.....

3. Extraiga del texto ejemplos de marcas de enunciación. A partir de esto, plantee una conclusión que dé cuenta de los tipos de enunciador y enunciatario que se construyen en el texto, como así también de la forma de relación que éstos mantienen entre sí.

a) Deícticos

.....

.....

.....

.....

b) Subjetivemas

.....

.....

.....

.....

c) Modalizadores

.....

.....

.....

.....

-Conclusión

.....

.....

.....

4. Identifique los elementos de la narración

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ¿Qué características presentan la narración y la descripción en este texto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. ¿Cuáles son los recursos lingüísticos y literarios a los que recurre la cronista?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD N° 10

CONTENIDOS:

Exposición: la secuencia explicativa. Estructura de la explicación. Procedimientos explicativos. Las explicaciones: tipos, recursos lingüísticos. Lectura y escritura de textos expositivos.

* Lea el siguiente texto:

La juventud como construcción histórico- cultural¹³

Florencia Saintout

1 Según Feixa (Feixa, 1999, p.88). Las culturas juveniles más visibles tienen una clara identidad generacional que sintetiza de manera espectacular el contexto histórico que las vio nacer. Aunque en cada momento conviven diversos estilos juveniles, normalmente hay uno que se hace hegemónico, sellando el perfil de toda una generación. Algunos aparecen súbitamente en la escena pública, se difunden y al cabo de un tiempo se apagan, se fosilizan o son apropiados comercialmente. Otros persisten, e incluso son reinventados por generaciones posteriores.

2 Si partimos de la idea de que ser joven tiene que ver no sólo con un dato biológico sino con un sentido socialmente creado y asignado, es que podemos pensar que no se ha sido joven de la misma manera en todas las épocas, incluso que no en todas las épocas han existido jóvenes. Que para conocer el estatuto actual de la juventud(s) es necesario **desnaturalizar** su existencia a partir de la **historización** de los procesos de **nominación**.

3 Un trabajo como el de Givanni Levi y Schmitt (Levi y Schmitt, 1996) nos muestra cómo a lo largo de los años en la Europa occidental han existido varios modos de ser joven, contruidos desde miradas marcadas por la diferenciación social, por las épocas y el género, donde se cruzaron complejamente la atracción y el espanto. En la actualidad estos modos de ser joven, que por supuesto no han sido los únicos, han quedado en el olvido, pero podrían estar actuando como residuo en las maneras en que en nuestras culturas contemporáneas no europeas se crea un lugar para la juventud. Así, el trabajo cuenta cómo en la Grecia clásica los jóvenes, ciertos jóvenes, ocupan el espacio público desde una relación profundamente asimétrica con los adultos y a partir de ser cuerpos masculinos deseados, dispuestos al goce adulto. Los jóvenes son lo **moldeable**, la creación adulta, donde la educación no es posible de ser vista por fuera de la seducción. La juventud era el tiempo de los aprendizajes, de la emulación, de los concursos: en ese contexto, la relación del erasta -hombre ya hecho- con el joven constituía una de las dimensiones fundamentales. (Levi y Scmitt, 1996, p.53). La juventud como un tiempo que culmina cuando culmina esta relación de educación.

4 De manera distinta, los jóvenes de la Roma Antigua son reconstruidos a partir de la figura de los gemelos Rómulo y Remo, y de su juventud salvaje en selvas y bosques, luego contenida a partir de la entrada al mundo adulto en la fundación de la ciudad. Los jóvenes hombres están pensados para la guerra, supeditados a la autoridad absoluta de los padres -Roma fue definida como la ciudad de los padres, en la cual ellos tenían derecho -la patria potestad- sobre la vida y la muerte de los hijos- que sólo pasarán a la adultez cuando puedan emanciparse de ese poder. Puede pensarse que no hay necesidad de definir la juventud de la mujer, porque nunca se emancipa del poder del padre, de los hermanos o del marido, por lo tanto no existe un estadio que se distinga de otro en su vida. Lo mismo podría decirse de los esclavos: son esclavos siempre, no jóvenes que es una condición transitoria.

¹³ Fragmento de la tesis de doctorado denominada: "Jóvenes e incertidumbres Percepciones de un tiempo de cambios: familia, escuela, trabajo y política". Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), 2007.

5 Por otro lado, en la Edad Media, de los únicos jóvenes que se habla es de los nobles y, nuevamente, de los jóvenes hombres. Christiane Marchello -Niza revisa la literatura medieval de la caballería y la corte. El joven aparece aquí ligado a la belleza, al valor, a la guerra, a una etapa transitoria que terminaría en un futuro señor. Y para esto el joven debía tener las virtudes que lo transformarían en señor: estar dispuesto a la muerte. La función de los jóvenes es clara y es la de conservar los poderes vigentes yendo a la guerra. Juventud: belleza y muerte. La muerte como culminación de la vida de un hombre joven no era cosa difícil de lograr que se aceptara, e incluso que se anhelara, con la única condición de que fuera grandiosa y bella (Levi y Scmitt, 1996, p.189) El destino del joven era el sacrificio en beneficio de la supervivencia el grupo.

6 Ya en la modernidad, con el desarrollo de la sociedad de clases industrial y en el marco de progreso como proyecto unificador de la vida, es que la juventud se comienza a pensar como moratoria, como momento de espera. Precisamente con la imposición de la instrucción obligatoria general que se da a comienzo de siglo -reforzada en lo religioso por el rito de iniciación que supone la confirmación- se constituye un corte más claro que nunca entre la infancia, la juventud y la adultez. El imperativo de la instrucción y el servicio militar obligatorios señalan el comienzo de una fase juvenil que será vista con esperanza de futuro y con desconfianza de amenaza: la amenaza de los que llegarán y ocuparán los lugares ya asignados.

7 Todas estas formas de pensar la juventud, más allá de sus diferencias, tienen en común tres cuestiones:

-La primera, que la juventud siempre es tenida en cuenta como un estadio transitorio, y lo que cambia son los modos de definición de ese estadio y sus rituales de pasaje hacia otro. Cabe remarcar, además, que estos rituales están claramente definidos.

-La segunda, que cada época ha tenido su «juventud dorada», es decir, un relato hegemónico sobre la juventud que se refiere siempre a un solo grupo o colectivo, aunque su presencia y la fuerza de su modelo sea situada como única por ser dominante. Pero obviamente la «juventud dorada» no incluye a todos los miembros de la sociedad con la misma edad.

-La tercera cuestión a señalar es que más allá de los diferentes lugares ocupados en la cultura por los jóvenes, éstos siempre son subordinados con respecto al poder adulto o a la adultocracia (...)

1. Coloque a cada uno de los párrafos notas marginales que resuman su contenido.

2. ¿Por qué predomina en el texto la secuencia explicativa? Fundamente con ejemplos.

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cuál es la intención del texto? ¿Qué modalidad expositiva adopta?

.....

.....

.....

.....

4. Identifique las convenciones notacionales que se utilizan en el texto e indique para qué se usan en cada caso (comillas, paréntesis, puntos suspensivos, guiones, etc.)

.....

.....

.....

.....

5. ¿Cuál es la pregunta-problema que origina el texto?

.....

.....

.....

.....

6. ¿Qué características posee el lenguaje utilizado? Ejemplifique

.....

.....

.....

.....

7. Enuncie y ejemplifique las principales estrategias expositivas empleadas.

.....

.....

.....

.....

8. ¿Qué significa la frase: “no se ha sido joven de la misma manera en todas las épocas” (Párrafo 3)?

.....

.....

.....

.....

9. Realice un listado con los diferentes modos de ser joven en la síntesis histórica que plantea el texto

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Relea el último párrafo ¿de quién se habla? ¿qué se dice él o ella? Utilice la paráfrasis para responder.

.....

.....

.....

.....

11. Proponga dos alternativas de sinónimos o paráfrasis que puedan reemplazar a las siguientes palabras, respetando el sentido con el que se usan en el texto:

desnaturalizar:

historización:

nominación:

moldeable:

12. Extraiga del texto un ejemplo de sinonimia y de relación de hiper-hiponimia.

.....

.....

.....

.....

13. ¿A qué se denomina “adultocracia”, según el texto? Responda usando palabras propias

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDAD N° 11

CONTENIDOS:

Exposición: la secuencia explicativa. Estructura de la explicación. Procedimientos explicativos. Las explicaciones: tipos, recursos lingüísticos. Producción de textos expositivos.

Antes de resolver las actividades, es preciso que lea la teoría para poder responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es la exposición?
- b) ¿Cómo se presentan las ideas en la exposición? ¿Cuál es la lógica que siguen?
- c) ¿Qué recursos y estrategias discursivas se utilizan?
- d) ¿Por qué la estructura responde a un orden lógico?

* Lea el siguiente texto:

El nuevo rol del editor , y el futuro del libro y la industria editorial¹⁴

Guillermo Schavelzon¹⁵

El cambio del rol tradicional del editor comienza con el proceso de concentración iniciado hace más de veinte años, que convirtió a la edición en una línea de negocio más dentro de grandes corporaciones multinacionales, muchas de ellas dedicadas a la comunicación (Bertelsmann, Random House, Planeta, Pearson, Reed Elsevier, PRISA, La Martinière, Holtzbrinck), cuando no a actividades tan disímiles como la fabricación de misiles y aviones, la banca, la producción de automóviles o la construcción (Hachette, Vivendi, Mondadori, Macgraw Hill, RCS y otras).

Estos grupos tienen propietarios o accionistas —a veces anónimos grupos de inversión—, cuyo único objetivo es obtener beneficios, algo especialmente bien visto en esta época, y que en la práctica cotidiana de las organizaciones se traslada de arriba hacia abajo en todos los niveles de acción. El dinero se invierte para ganar más.

Esta obviedad en el mundo del capital fue llegando como un baño de agua fría al singular y quizás algo anticuado mundo de la edición de libros, que en una etapa preindustrial que duró hasta muy avanzado el siglo XX tenía un ideal: ganar dinero desarrollando una función educativa, política o cultural.

Esta posición provenía de una concepción por la cual la comunicación y la cultura eran herramientas de transformación social, ya sea para elevar el nivel de los ciudadanos o para aplacarlos. Los políticos siempre supieron «que el lectorado constituye una parte determinante del electorado» (Thierry Discepolo).

En esa línea, durante los años 70 en España muchos bancos adquirieron o «entraron en el accionariado» de prestigiosas editoriales aunque éstas perdieran dinero (Taurus, o Espasa Calpe que llegó a ser 100% del Banco Bilbao, y varias más). Bancos o empresas que, teniendo el poder del dinero, ambicionaban el prestigio del mundo editorial, sin duda para acumular más poder y ganar más dinero aún.

Todavía hay empresarios que mantienen esta idea, y valoran una capacidad de influencia que consideran determinante para sus negocios. Solo así se puede explicar que el mexicano Carlos Slim, el segundo hombre más rico del mundo, adquiera cada año otro porcentaje de The New

¹⁴ Artículo aparecido en Septiembre de 2013 en la revista *Trama & Texturas* N° 21 (pp.47-58). El texto ha sido adaptado por la cátedra.

¹⁵ Guillermo Schavelzon es agente literario. Representante de diversos escritores como Paul Auster, Ernesto Sábato, Mario Benedetti, Alberto Fuguet o Iván Thays. Fue editor y director de *Alfaguara* y de *Ediciones El País* en Madrid, del grupo *Planeta* en Argentina, y de la editorial *Nueva Imagen* en México.

York Times, aunque el prestigioso diario siga perdiendo dinero. «Slim es un inversor a largo plazo declarado» (El País Negocios, «El dilema de Slim», 28 de julio de 2013), a diferencia del actual accionista mayoritario de PRISA, el Liberty Acquisition Holdings, un fondo de inversión que compra para vender en cuanto haya logrado subir el valor. «La mayor SPAC (Special-Purpose Acquisition Company) que existe en la actualidad... busca inversiones con retornos a medio plazo —de entre tres y cinco años— en las que no pretende participar de modo activo en su gestión»

La reciente adquisición del diario Washington Post por Jeff Bezos, el dueño de Amazon, anunciada a principios de agosto, podría incluirse en esta misma línea de acción. Bezos compró el diario por 250 millones de dólares, lo que para él representa menos del 1% de su patrimonio. «...No compró el Washington Post, se compró Washington» (Revista Ñ, 10 de agosto de 2013). Poco antes, cerraba un contrato de 600 millones de dólares para proporcionar servicios de nube a la CIA (Emily Bell, El País).

Otro banquero, Edouard de Rothschild, invirtió millones de euros en Liberation, diario de circulación clandestina cuando lo fundó Jean Paul Sartre, hoy el más izquierdista de Francia. Monsieur Rothschild también es destacado accionista de Le Monde, símbolo del progresismo europeo.

Existe un glamour en el mundo de la edición, que lo hace tan atractivo para otros sectores. Es este atractivo lo que hace que la posición que ocupa el editor sea ejemplar en muchos sentidos: «Los hombres y las mujeres honorables que gestionan los sellos editoriales no son vulgares gestores de costes y beneficios. También deben ser capaces de mantener viva la creencia, en un frágil ecosistema de periodistas literarios, de libreros competentes, de bibliotecarios abnegados y de lectores, que los libros que editan tienen realmente algo que ver con el libro» (Discépolo).

Quizás podríamos pensar que este modelo que comienza con el periodismo, pueda aplicarse en el futuro a la edición de libros. «Grandes fundaciones como la Ford y la Gates han empezado a subvencionar el periodismo, no porque sientan lástima de él, sino porque creen que sigue aportando un beneficio a la sociedad que no es fácil repetir en otros lugares» (Emily Bell).(...)

Los editores (y las editoras, claro) tienen que trabajar en función de la rentabilidad, que es lo que se les exige y por lo que se les paga. Los que tienen capacidad de decisión suelen tener su remuneración vinculada a los resultados económicos logrados, nunca a los valores literarios descubiertos, o a la originalidad o a la buena crítica de los libros publicados. Esto que en el mundo literario todavía suena mal, es algo obvio en el mundo de los negocios, donde nadie entendería otro criterio que no fuera la rentabilidad para poseer o dirigir una empresa. La rentabilidad es la sostenibilidad de una empresa. (...) Se comienza a llamar a esto el nuevo marketing, herramienta que pudo desarrollarse gracias a la información proveniente del mundo digital (...)

1) Determine los elementos paratextuales del texto y responda si tienen relación con la macroestructura (contenido global).

.....

.....

.....

.....

2) Formule una oración para cada párrafo. Cada oración tendrá que condensar el contenido del párrafo.

3) Indique la clase de texto, la secuencia prototípica predominante y el género discursivo.

.....

.....

.....

.....

4) Reconozca en el texto las siguientes categorías:

- Explicando:
- Explicante:
- Explicador:.....
- Explicatario:

5) Subraye los principales procedimientos explicativos: definiciones, ejemplificaciones, reformulaciones, citas de autoridad, analogías y comparaciones.

6) Extraiga 5 conectores e indique las funciones que cumplen. Procure que los conectores no sean los mismos.

.....

.....

.....

.....

.....

7) Encierre con círculos ejemplos de deícticos, modalizaciones, formas verbales impersonales, aposiciones y otras marcas lingüísticas del discurso explicativo-expositivo.

8) Extraiga ejemplos de sinónimos, antónimos, palabra general (campo semántico) y referencias pronominales.

.....

.....

.....

.....

9) Convierta la siguiente oración bimembre en oración unimembre:

Las editoriales solo pueden publicar aquellos libros de ventas masivas.

10) Realice una síntesis de entre 15 y 20 renglones.

11) A partir de la lectura de los textos abordados hasta el momento en esta Cartilla, redacte un texto expositivo cuya extensión oscile entre las dos y tres carillas. Para ello, considere las siguientes “Sugerencias para escribir un texto expositivo”¹⁶:

¹⁶ Padilla de Zerdán, C. y Otros (2007) *Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos*, Córdoba, Editorial Comunicarte.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

[illegible]

ACTIVIDAD N° 12

CONTENIDOS:

Argumentación: La teoría de la argumentación de Perelman y Olbrechts Tyteca: bases de la argumentación, estructura de los argumentos. El modelo de Toulmin: componentes y campos argumentativos.

1. Realicen la lectura del siguiente texto de Néstor García Canclini.

Geopolítica de la industria cultural e iniciativas emergentes¹⁷

Néstor García Canclini

¿Cine nacional, iberoamericano o transnacional?

Cuando en los Oscar 2010, *El secreto de sus ojos* obtuvo el premio a la mejor película extranjera, en las calles de Buenos Aires y en los medios se vio una euforia semejante a la que provoca un triunfo de la selección argentina de fútbol. Pero también se discutió si podía considerarse argentina a una película cuyo financiamiento mayoritario provenía de España. ¿Qué se necesita para definir la nacionalidad de una película? Se trata de directores que viven hace más de una década en el extranjero y lograron distinciones con películas cuya producción, actores y relatos no son representativos de sus naciones de origen. Esta situación evidencia los fracasos de la cinematografía nacional como industria (Aviña, 2007). Tampoco está claro si lo decisivo para que una película sea considerada de una nacionalidad es la localización de su argumento, la nacionalidad del director y los actores, el origen de los recursos económicos o el estilo narrativo, que algunos juzgan expresivo de cada cultura.

Frente a la pregunta *cuándo hay arte o cine latinoamericano* quiero deslindar esta reubicación social del arte, del cine y las demás prácticas culturales de discursos que declaran el fin de las naciones y su disolución en un nomadismo globalizado. La definición nacional o latinoamericana de las culturas, se sostiene porque sigue habiendo ministerios nacionales de cultura, institutos nacionales de cine y festivales y cátedras de cine latinoamericano.

Industrias culturales y estrategias de los jóvenes

Es importante el lugar ascendente de las nuevas generaciones en la economía del desarrollo cultural. Los *jóvenes* ocupan papeles protagónicos en las industrias audiovisuales y digitales, en la producción editorial independiente, en las artes visuales y como consumidores. Son los que conducen o participan más creativamente en las tecnologías digitales en casi todas las áreas de la creación y la comunicación cultural. En las políticas empresariales y en la investigación sociocultural se los denomina con nuevos términos para destacar su desempeño: **emprendedores independientes, trendsetters, techsetters, prosumidores**, o sea actores claves en una sociedad llamada de la información o del conocimiento.

¹⁷ Texto adaptado para el uso de la cátedra de Compresión y Producción de textos. Fue presentado en AsAECA 2012. III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual.

¿Estamos pasando de las megaindustrias culturales a una economía creativa más diversificada que estaría generando mayores oportunidades en los países tradicionalmente receptores de la producción cultural originada en las metrópolis? Encontramos cifras sorprendentes sobre el aumento de las producciones independientes, de las pymes culturales y comunicacionales, sobre el desempeño innovador de los movimientos juveniles en Inglaterra, Australia, España, Brasil y México. Pero al mismo tiempo se problematiza el excesivo *optimismo sobre estos fenómenos*. Emilio G. Medici discute si las industrias creativas son el “motor del desarrollo”, o una “receta” para las fallas del desarrollo, que pasa de largo ante el aumento del desempleo o la incapacidad del actual modelo económico para incorporar a las nuevas generaciones (Medici, 2009).

En nuestra investigación elegimos priorizar un enfoque antropológico que parta de las experiencias y prácticas habituales de los jóvenes creativos. ¿Quiénes son estos jóvenes? Individuos y grupos que actúan en múltiples escenas (talleres, escuelas, festivales, ferias, espectáculos) impulsando innovación en los procesos creativos, nuevos tipos de trabajo y modelos de negocio. Sus hábitos de producción, creación de redes y formas de acceso a la cultura difieren de los establecidos en la industria cultural por las generaciones anteriores.

¿De qué modo un mercado laboral cada vez más precario induce a acomodarse a trabajos inestables, combinar recursos públicos y privados, formales e informales, tácticas de agrupamiento novedosas para trabajar y manejar la incertidumbre? Miramos lo que hacen los actores en red, cómo se organizan en redes múltiples en las que van redefiniendo y ensamblando sus acciones según sus necesidades y oportunidades. Hacer ciencia de lo social, en la dirección propuesta por Bruno Latour, es rastrear las asociaciones, los modos de construir agencia y dirimir conflictos. Seguir a los actores en red no es optar por el punto de vista de los individuos en vez de las estructuras, sino tomar en serio la relativa libertad de movimiento de actores que logran desempeñarse con más flexibilidad en la medida en que los vínculos con los otros los hacen actuar en una u otra dirección.

Oferta multimedia, convergencia digital y espectadores multipantallas

Desde este enfoque no solo se registra la tendencia hegemónica de la industria cultural, sino la pluralidad de búsquedas. De este modo no se sobredimensiona ni el papel de las majors ni la capacidad de resistencia o contrahegemonía de los disidentes y se hace visible lo que sucede entre ambos extremos.

Las películas siguen estrenándose en cines, ahora más pequeños e integrados en bloques de 6 a 20 salas en multicinemas situados, casi siempre, en centros comerciales de las ciudades grandes y medianas. Pero cada vez se vuelve más importante para financiar la producción cinematográfica y recuperar las inversiones su difusión en video y DVD, la televisión gratuita y paga, y últimamente Internet. En varias naciones europeas, los aportes económicos de la televisión han sido decisivos para financiar y reimpulsar la producción cinematográfica, aunque a partir de la crisis de 2008 disminuyen sus aportes.

Los espectadores fueron pasando de las pantallas de las salas a las del video doméstico hace 25 años. Más tarde, muchos se habituaron a ver cine a través de los llamados videos piratas. En los años ‘90 jóvenes que habían crecido con los videos tenían una relación “natural” con la pantalla televisiva y no necesitaban tanto como las generaciones anteriores la espectacularidad de las salas. No obstante, el aumento posterior de públicos juveniles en las multisalas indica que ellos también valoran la gran pantalla, su potencialidad estética y emotiva. Entre los videófilos abundan los que no van al cine porque tienen hijos o viven en ciudades con pocas salas o donde desaparecen para siempre. Muchos de los que prefieren ver videos también van a los cines. Ya la digitalización de la producción fílmica y el relativo abaratamiento de sus costos da mayor acceso a realizadores con bajos recursos. ¿Facilitará el uso de Internet, con sus redes sociales y descargas libres, una distribución más plural de mayor número de películas y de más países? No es fácil pronosticar cómo van a seguir la producción y los hábitos de consumo de la cultura audiovisual. Las dos últimas décadas muestran que los ritmos de crecimiento y de obsolescencia son ahora más inestables y vertiginosos que en otras épocas del cine, la televisión y el video.

Así en las generaciones jóvenes irrumpen directores que, reduciendo costos gracias a la producción digital y sumando recursos oficiales, privados e independientes, nacionales e internacionales, amplían el número de películas aun en países con débil producción fílmica, como Uruguay, Chile y los centroamericanos. Varios de ellos han obtenido premios en festivales de segunda línea, logran completar sus ingresos vendiendo copias a televisoras europeas o culturales de otras regiones y reproduciéndose vía Internet. Pero la idea de *carrera* en las artes y las industrias culturales ha sido reemplazada por la noción de *proyectos*. Tocamos aquí un punto clave de las nuevas condiciones generacionales, que presenta perfiles distintos en el cine, las editoriales, las artes visuales y la música (García Canclini, Cruces y Urteaga 2012). En varias actividades creativas pasamos de una sociedad en la que se podía hacer carrera a otra en la que escasean las plazas laborales que son casi siempre nombramientos temporales inseguros. Los jóvenes artistas, músicos y actores declaran estar acostumbrados a organizarse en proyectos de corta y media duración. Algunos realizan emprendimientos independientes por convicción, la mayoría por necesidad. La creatividad y la innovación, dos rasgos altamente valorados para conseguir trabajo, más que las competencias profesionales duraderas, contribuyen a dar a sus actividades esta periodización frágil. La presión de lo instantáneo, lo que se descubre o se informa hoy, refuerza esta relación con la temporalidad de las biografías: todo es efímero, renovable y luego obsoleto, incluso los agrupamientos que organizan los jóvenes para poder trabajar. Las narrativas personales expresan esta visión inestable y de corto plazo.

Como ya dijimos, la digitalización abarató los costos y las políticas de apoyos nacionales e internacionales dan a un buen número la posibilidad, en principio, de hacer carreras filmando una película cada año o dos. No obstante, persiste la idea de proyectos inestables por dos razones. Una es el aumento de miles de estudiantes que se profesionalizan en las escuelas de cine y al salir no encuentran trabajo: el acceso al mercado es más estrecho que el ingreso a las escuelas. El otro motivo es la importancia que sigue teniendo la concepción artesanal frente a las exigencias de programación industrial de los Institutos de apoyo al cine (el tamaño de la producción, el número de técnicos y sus sueldos, las previsiones comerciales y la recuperación de las inversiones). Dice Mariano Llinás:

“Lo que yo entiendo como industria es lo siguiente: una producción seriada de determinado tipo de objetos cuya finalidad es ganar dinero. Yo siento la industria como eso. Creo que lo que es una industria, por ejemplo, es la televisión”.

Otros dicen que en sus trabajos *“cada uno de los productos es artesanal, no forma parte de una serie ni de un sistema”* (Fendrik, Llinás, Scheuer, 2009: 144). Rechazan que realizadores apreciados por su calidad y originalidad, como Lucrecia Martel o Gerardo Caetano, hagan películas por encargo, como *El eternauta* o *Crónica de una fuga*. Otros, especialmente los más jóvenes, ven combinables los proyectos personales, con más improvisación que guión estricto, junto a trabajos con exigencias industriales o en otros espacios, como la televisión.

En esta zona de jóvenes en expansión adquieren peso los documentales políticos y sociales. Algunos festivales organizados también por jóvenes les dan eco: pienso en gran parte de las películas exhibidas en *Bafici*, el festival anual de Buenos Aires, y en *Ambulante*, el principal emprendimiento mexicano organizado por Canana Films, la productora que dirigen Gael García y Diego Luna; en su 7ª edición, en 2010, exhibió más de 140 películas de todos los continentes en ciclos repetidos en 12 ciudades mexicanas, sumando más de 100 sedes, estrenó el uso de Twitter, su canal Youtube y una plataforma en línea para que los usuarios descarguen su contenido simultáneamente con el recorrido del festival. En 2012 aumentaron el número de ciudades y sedes de exhibición, difunden las películas por ciudades de tamaño medio superando la centralización en la capital, y prevén subir un 20% la asistencia, o sea superar los 100,000 espectadores, un 25% más que el año anterior.

Me pregunto si en el cine interesa menos que en generaciones anteriores la competencia con los circuitos comerciales masivos o marcar la independencia de la producción. En México no se cultiva en exclusiva lo alternativo y encontramos pocas oposiciones rotundas, en los más jóvenes, entre lo que se llama cine industrial vs. cine

artesanal. Importa más encontrar públicos diferentes de los que atiende el cine industrial y se expanden en las redes digitales. Esa circulación proliferante abarca centros culturales, museos y lo que resta o se reinventa de los cineclubes, y también hasta Youtube, donde se sabe que las películas y videos cortos interactuarán con diarios íntimos, documentación de acontecimientos políticos, policiales y culturales, recitales de música filmados, videojuegos, obras experimentales y otros productos audiovisuales que serán vistos por quienes nunca compran discos ni películas. Pasamos del *consumo* al *acceso*.

Los estudios sobre hábitos culturales en la primera década del siglo XXI muestran que las nuevas generaciones están formadas como espectadores multipantallas: van al cine, ven televisión y ocupan mucho tiempo ante la computadora, donde miran películas, sus programas favoritos de televisión, los diarios y revistas, juegos y los blogs donde se transmiten información, comentarios y entrevistas sobre todas esas ofertas culturales. No sólo las herramientas digitales facilitan que cada individuo programe su propia función sin anuncios o con las interrupciones que elige: también están haciendo posible la difusión en red, como el festival 4+1, que proyecta simultáneamente a ciudades de varios países para grupos de espectadores disponiendo de una sola copia. La multiplicación de un film en redes ciberespaciales, redes educativas, redes “piratas” o ciudadanas es uno de los mayores cambios generados en la historia de los públicos, cuya vastedad apenas comenzamos a ver.

La investigación que estamos realizando sobre jóvenes creativos y sus estrategias de emprendimiento y construcción de redes en artes visuales revela que existe una franja amplia de jóvenes que, no sólo en el cine, están ensayando redefinir sus oficios y los modos de comunicarse con los públicos. Se caracterizan por el trabajo colaborativo en red, su versatilidad multimedia para moverse entre distintas disciplinas, formatos y escalas de circulación. A muchos no les interesa solo exhibir en salas ni llegar al mainstream. Hacen acuerdos con cadenas de cines comerciales, centros culturales oficiales y alternativos, televisoras de distintos países, museos y ferias abiertos a los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías. En una frase: se está pasando a una etapa postindustrial de la cultura. No en el sentido de que se vayan a dejar de hacer películas, libros y música en forma industrial, como gran espectáculo, estandarizados, con fórmulas probadas. Cuando hablo de una época postindustrial de la cultura me refiero a que la producción digital, en red hace posible pensar en otros modos de hacer cine, literatura y música.

Como sabemos, estos rasgos no son simples derivaciones del uso de las redes tecnológicas. Están inducidos también por la precariedad de los trabajos efímeros que consiguen, las exigencias laborales de ser autoempleables y estar disponibles todo el tiempo, la necesidad de completar los ingresos como artistas, diseñadores o editores independientes con lo que pueden obtener en otras tareas. La versatilidad –entre diversos oficios, formas de colaboración y aún lenguas y países- es facilitada por las redes digitales, pero es también un requisito “normalizado” por la flexibilización de los mercados laborales y la incertidumbre acerca del futuro de los trabajos. Tener varios perfiles profesionales y aprender a desempeñarse con especialistas en otros campos son necesidades del entorno en el que actúan.

Una consecuencia de esta reestructuración interdisciplinaria, que moviliza por fuera de las instituciones, o entre ellas, a los creadores y difusores es un cambio de lenguaje. Las nociones de campo artístico, campo editorial y campo musical, inspiradas por Pierre Bourdieu, ceden lugar a las que usan los actores, que nos hablan de *escena*, *entorno*, *circuitos*, o *plataformas*, conceptos más abarcadores y flexibles. Mientras la noción de campo aludía a un sistema especializado y autocontenido, con reglas peculiares que articulaban –por ejemplo, en el campo musical- a compositores, intérpretes, salas de concierto, promotores y espectadores, hablar de escenas o circuitos facilita, en cambio, incluir una diversidad amplia (y entremezclada) de actores internos y externos a lo que antes se llamaba campo.

Estos nuevos estilos y procedimientos de trabajo están en desacuerdo con la especialización de las antiguas instituciones e industrias culturales, y por supuesto con la formación de las escuelas. Los museos, salas de música y teatros más sensibles a los cambios, que se abren a otras disciplinas, se reconvierten, hasta donde pueden, en plataformas creativas donde conviven lo visual, los sonidos y las performances. Las inercias de otras instituciones llevan a los creadores jóvenes a improvisar esas plataformas, a

menudo por fuera de los aparatos burocráticos. Así, los festivales y las redes digitales pasan a tener un papel significativo en el cambio en los modos de producir, circular las obras y acceder a ellas. Describe Antonio Ziri6n, uno de los directores de festivales independientes en M6xico:

“Ha habido una diversificaci6n del perfil de los festivales, cada vez hay m6s festivales especializados en g6neros o micro-cines particulares (animaci6n, documental, cortometrajes, etc.) Pero tambi6n han habido transformaciones importantes al interior de cada festival, en lo que ofrece, en sus componentes: cine al aire libre, en plazas p6blicas, (las Jaimas de DocsDF), el regreso del autocinema, secciones variadas y especializadas, actividades paralelas, foros”.

Las actividades que ofrecen estos festivales y cineclubes indican una fuerte tendencia a sacar al cine del confinamiento de la sala y llevarlo al espacio p6blico para hacerlo un espect6culo m6s popular. Buscan formar p6blicos y hacer el cine « independiente» m6s accesible para todo tipo de espectador.

Para no terminar

Se ha dicho con frecuencia que, no s6lo en la producci6n, las iniciativas de la sociedad civil o de instituciones no empresariales han sido m6s responsables que los Estados y la gran industria de los avances en el cine latinoamericano. La preservaci6n del patrimonio f6lmico y su difusi6n con diversidad multicultural se ha logrado por cinetecas o cinematecas surgidas de la sociedad civil, como en Argentina y Uruguay, o de universidades p6blicas, como en Brasil, Chile y M6xico. Por cierto, este origen en organizaciones sociales ha sido base de su independencia y tambi6n explicaci6n de su fragilidad y limitaciones. Hoy la creatividad tambi6n brota y se despliega desde la sociedad. Los j6venes ensayan trascender el esquema comercial de las productoras y distribuidoras dominantes. Se6alo brevemente, para concluir, que estas innovaciones tambi6n ocurren en los contenidos de la filmograf6a y la producci6n audiovisual reciente, sin llegar a constituir una identidad continental.

A6n las pel6culas animadas por un sentido social y cr6tico proponen a los espectadores pactos distintos del cine de entretenimiento o del cine pol6tico de 6pocas anteriores. Pel6culas mexicanas como las de Juan Carlos Rulfo (especialmente *En el hoyo*), de Carlos Reygadas (*Jap6n*), de Rigoberto P6rez Cano (*Norteados*), de Everardo Gonz6lez (*Los ladrones viejos*), tienen signos en com6n con pel6culas argentinas como las de Mart6n Rejtman (*Silvia Prieto*), de Lucrecia Martel (*La ci6naga*, *La ni6a santa*), de Pablo Trapero (*El bonaerense*), de Santiago Mitre (*El estudiante*), pero no es porque converjan en una narrativa sobre instituciones y dramas compartidos por estos pa6ses latinoamericanos. Tampoco quieren educar a los espectadores sobre la historia pol6tica, ni seducir a la naci6n o al mundo exaltando pintoresquismos. Son resultado de lo que Gonzalo Aguilar ha llamado “un nuevo r6gimen creativo” en el que se cuentan “historias m6nimas” de personajes poco representativos de grandes tendencias sociales, lejanos de los rebeldes ejemplares del cine anterior. Sus relatos tienen poco 6nfasis y tampoco cultivan alegor6as, los personajes son como “zombies inmersos en lo que les pasa” (Aguilar, 2006), y las pel6culas presentan finales abiertos, indecisos.

Las referencias al paisaje intermedial que propician la convergencia digital de los lenguajes escritos, sonoros y audiovisuales evidencian la ineficacia de las pol6ticas culturales que separan cada campo: el cine promovido por una instituci6n, la televisi6n por otras y las estrategias digitales casi siempre sin pol6ticas, m6s bien impulsadas por empresas. A su vez, los h6bitos cosmopolitas y las ubicaciones flexibles, interculturales, de los j6venes en una globalizaci6n que no se mueve en un solo sentido, nos alejan de las ret6ricas que ofrec6an respuestas ontol6gicas o de aislacionismo pol6tico a las preguntas por lo latinoamericano. No han desaparecido ciertas operaciones de afirmaci6n de lo que podr6amos llamar *identidades t6cticas*. Pero si a este an6lisis de la transformaci6n industrial del cine agregamos el de los estilos narrativos y las posiciones est6ticas de la filmograf6a m6s joven hallamos que la pretensi6n de representar culturas nacionales o regionales no tiene ya la importancia de d6cadas previas.

De las culturas nacionales a la multilocalización en redes globalizadas, del consumo al acceso, de la carrera a los proyectos. Me parece que la convergencia y los desacuerdos entre la actual geopolítica cultural y las tendencias innovadoras de los jóvenes es lo que más estimula la investigación y la esperanza de épocas mejor iluminadas.

2. De acuerdo a la lectura global del texto indique si el texto es:

- ☐ a- Un artículo periodístico.
- ☐ b- Un tratado filosófico.
- ☐ c- Una ponencia presentada en un Panel de un Congreso especializado.
- ☐ d- Un resumen de una investigación antropológica.

3.Cuál es el tema del texto:

- ☐ a- La industria del cine en el siglo XXI y la importancia de los jóvenes creativos en este nuevo contexto histórico.
- ☐ b- La situación de los productores latinoamericanos en el siglo XXI.
- ☐ c- La multilocalización en redes globalizadas de los proyectos cinematográficos.
- ☐ d- La existencia de festivales de cine alternativos en el siglo XXI.

4. Tilde La síntesis más adecuada al contenido del texto leído:

- ☐ a- La película *El secreto de sus ojos* es la muestra más clara de los fracasos de la cinematografía nacional como industria (Aviña, 2007) ya que se trata de directores que viven hace más de una década en el extranjero y lograron distinciones con películas cuya producción, actores y relatos no son representativos de sus naciones de origen.
- ☐ b- El lugar ascendente de las nuevas generaciones en la economía del desarrollo cultural. Los *jóvenes* ocupan papeles protagónicos en las industrias audiovisuales y digitales, en la producción editorial independiente, en las artes visuales y como consumidores. Son los que conducen o participan más creativamente en las tecnologías digitales en casi todas las áreas de la creación y la comunicación cultural. En las políticas empresariales y en la investigación sociocultural se los denomina con nuevos términos para destacar su desempeño: **emprendedores independientes, trendsetters, techsetters, prosumidores**, o sea actores claves en una sociedad llamada de la información o del conocimiento.
- ☐ c- Desde un enfoque antropológico, que parte de las experiencias y prácticas habituales de los jóvenes creativos y que pone en relación la crisis industrial y geopolítica de las industrias culturales con el papel creciente de los jóvenes en las llamadas economías creativas se analizan las características de la industria cinematográfica en la actualidad en relación con las nuevas narrativas de los jóvenes - individuos y grupos que actúan en múltiples escenas (talleres, escuelas,

festivales, ferias, espectáculos) impulsando innovación en los procesos creativos, nuevos tipos de trabajo y modelos de negocio. Sus hábitos de producción, creación de redes y formas de acceso a la cultura difieren de los establecidos en la industria cultural por las generaciones anteriores. En el análisis se considera cómo un mercado laboral cada vez más precario induce a trabajos inestables, búsqueda de recursos públicos y privados, formales e informales y tácticas de agrupamiento novedosas para trabajar y manejar la incertidumbre.



d- Las referencias del paisaje intermedial que propician la convergencia digital de los lenguajes escritos, sonoros y audiovisuales evidencian la ineficacia de las políticas culturales que separan cada campo: el cine promovido por una institución, la televisión por otras y las estrategias digitales casi siempre sin políticas, más bien impulsadas por empresas. A su vez, los hábitos cosmopolitas y las ubicaciones flexibles, interculturales, de los jóvenes en una globalización que no se mueve en un solo sentido, nos alejan de las retóricas que ofrecían respuestas ontológicas o de aislacionismo político a las preguntas por lo latinoamericano. No han desaparecido ciertas operaciones de afirmación de lo que podríamos llamar *identidades tácticas*.

5. El autor, en este texto, sostiene una hipótesis alrededor de la problemática de la geopolítica actual de la industria cultural y de las iniciativas emergentes. Enúnciela:

.....

.....

.....

.....

.....

6. Establezca una relación entre los siguientes fragmentos del texto y los recursos retóricos:

“Cuando en los Oscar 2010, *El secreto de sus ojos* obtuvo el premio a la mejor película extranjera, en las calles de Buenos Aires y en los medios se vio una euforia semejante a la que provoca un triunfo de la selección argentina de fútbol. Pero también se discutió si podía considerarse argentina a una película cuyo financiamiento mayoritario provenía de España.”

Cita de autoridad

“Se trata de directores que viven hace más de una década en el extranjero y lograron distinciones con películas cuya producción, actores y relatos no son representativos de sus naciones de origen.”

Pregunta retórica

“Las inercias de otras instituciones llevan a los creadores jóvenes a improvisar esas plataformas, a menudo por fuera de los aparatos burocráticos. Así, los festivales y las redes digitales pasan a tener un papel significativo en el cambio en los modos de producir, circular las obras y acceder a ellas.”

Ejemplificación

“Dice Mariano Llinás: “*Lo que yo entiendo como industria es lo siguiente: una producción seriada de determinado tipo de objetos cuya finalidad es ganar dinero. Yo siento la industria como eso. Creo que lo que es una industria, por ejemplo, es la televisión*”.”

Relación causa – consecuencia.

“¿Estamos pasando de las megaindustrias culturales a una economía creativa más diversificada que estaría generando mayores oportunidades en los países tradicionalmente receptores de la producción cultural originada en las metrópolis?”

Generalización

7. ¿Cuál es la estructura de un texto argumentativo? En relación con esta pregunta explique por qué se titula “Para no terminar” el último apartado.

.....

.....

.....

.....

.....

8. Explique con sus palabras la distinción entre las nociones de campo artístico, campo editorial y campo musical (Pierre Bourdieu) y los términos: *escena*, *entorno*, *circuitos*, o *plataformas*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. ¿Cuáles son las características de las historias, los personajes y los finales de los filmes, del nuevo régimen creativo, según la cita de Gonzalo Aguilar.

a-.....

.....

b-

.....

c-.....

.....

ACTIVIDAD N° 13

CONTENIDOS:

Argumentación: La teoría de la argumentación de Perelman y Olbrechts Tyteca: bases de la argumentación, estructura de los argumentos. El modelo de Toulmin: componentes y campos argumentativos.

Lea el material teórico para poder responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es la argumentación? Dar definición y explicación global de este tipo de texto.
- b) ¿Cuál es el modelo del texto argumentativo?
- c) ¿Para qué sirve?
- d) ¿Cuáles son sus componentes?
- e) ¿Cuáles son las partes según la retórica clásica?
- f) ¿Cuáles son las formas de razonamiento que usa la argumentación?
- g) ¿Qué secuencias pueden aparecer en la argumentación?
- h) Haga una lista extensa de recursos argumentativos. Marque con negritas los que considera se usan más frecuentemente.
- i) Mencione y explique en qué consisten las figuras retóricas usadas en los textos argumentativos.
- j) ¿Qué son las falacias? Ejemplifique.

1. Lea el siguiente texto:

Pensar los jóvenes. Un debate necesario

Rossana Reguillo¹⁸

Adoptar el punto de vista de los oprimidos o excluidos puede servir, en la etapa del descubrimiento, para generar hipótesis o contrahipótesis, para hacer visibles campos de lo real descuidados por el conocimiento hegemónico. Pero en el momento de la justificación epistemológica conviene desplazarse entre las intersecciones, en las zonas donde las narrativas se oponen y se cruzan... El objetivo final no es representar la voz de los silenciados sino entender y nombrar los lugares desde donde sus demandas o su vida cotidiana entran en conflicto con los otros.

Néstor García Canclini (1997)

Los jóvenes han sido importantes protagonistas de la historia del siglo XX en diversos sentidos. Su irrupción en la escena pública contemporánea de América Latina puede ubicarse en la época de los movimientos estudiantiles de finales de la década de los sesenta. Aunque en ese entonces fueron más propiamente pensados como "estudiantes", empezaba a ser claro que un actor social que tendía a ser visto con temor o con romanticismo y que había sido "construido" por una pujante industria cinematográfica como un "rebelde sin causa"¹⁹, afirmaba, a través de sus expresiones una voluntad de participar como actor político. De manera enfática, los movimientos estudiantiles vinieron a señalar

¹⁸ En. Reguillo, Rossana. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Cap. I, Grupo editorial Norma, Colombia, 2000. pp. 19-47.

¹⁹ En 1955, James Dean protagonizó, dirigido por Nick Ray, la película que contribuyó a configurar el imaginario social de la juventud de los años cincuenta *Rebelde sin causa*. La muerte de Dean el mismo año en que se rodó la película en un accidente automovilístico durante una carrera, incrementó no solamente el culto al actor, sino que convirtió al personaje por él representado en símbolo emblemático de toda una generación.

los conflictos no resueltos en las sociedades "modernas" y a prefigurar lo que sería el escenario político de los setenta.

Cuando muchos jóvenes se integraron a las guerrillas y a los movimientos de resistencia, en distintas partes del continente, fueron pensados como "guerrilleros" o "subversivos". Al igual que en la década anterior, el discurso del poder aludió a la manipulación a que eran sometidos "los jóvenes", por causa de su "inocencia" y enorme "nobleza", como atributos "naturales" aprovechados por oscuros intereses internacionales.

La derrota política, pero especialmente simbólica, de esta etapa, aunada al profundo desencanto que generó el descrédito de las banderas de la utopía y el repliegue hacia lo privado, volvieron prácticamente invisibles, en el terreno político, a los jóvenes de la década de los ochenta.

Mientras se configuraba el "nuevo" poder económico y político que se conocería como neoliberalismo, los jóvenes del continente empezaron a ser pensados como los "responsables" de la violencia en las ciudades. Desmovilizados por el consumo y las drogas, aparentemente los únicos factores "aglutinantes" de las culturas juveniles, los jóvenes se volvieron visibles como problema social.

Los *chavos* banda, los *cholos* y los *punks* en México; las *maras* en Guatemala y El Salvador, los grupos de *sicarios*, *bandas* y *parches* en Colombia, los *landros* de los barrios en Venezuela, los *favelados* en Brasil, empezaron a ocupar espacios en la nota roja o policíaca en los medios de comunicación y a despertar el interés de las ciencias sociales.²⁰

Al finalizar la década de los ochenta y en los tempranos noventa, una nueva operación semántica de bautizo estaba en marcha: se extendía un imaginario en el que los jóvenes eran contruidos como "delincuentes" y "violentos". El agente manipulador de esta etapa, sería la "droga". Así arrancó la última década del siglo XX. "Rebeldes", "estudiantes revoltosos", "subversivos", "delincuentes" y "violentos", son algunas de los nombres con que la sociedad ha bautizado a los jóvenes a partir de la última mitad del siglo. Clasificaciones que se expandieron rápidamente y visibilizaron a cierto tipo de jóvenes en el espacio público, cuando sus conductas, manifestaciones y expresiones entraron en conflicto con el orden establecido y desbordaron el modelo de juventud que la modernidad occidental, en su "versión" latinoamericana, les tenía reservado.

Pero, sin alusión a la fuerte crisis de legitimidad de las instituciones de los sesenta, ni al inicio de la crisis de los Estados nacionales y al afianzamiento del modelo capitalista de los setenta, ni a la maquinaria desatada para reincorporar a los disidentes a las estructuras de poder en los ochenta,²¹ y mucho menos, sin hacer referencia a la pobreza creciente, a la exclusión y al vaciamiento del lenguaje político de los noventa, resultó fácil convertir a los jóvenes tanto en "víctimas propiciatorias", en receptores de la violencia institucionalizada, como en la figura temible del "enemigo interno" que transgrede a través de sus prácticas disruptivas los órdenes de lo legítimo social.

El siglo XXI arranca con evidentes muestras de una crisis político-social. De maneras diversas y desiguales, los jóvenes han seguido haciendo estallar las certezas y han continuado señalando, a través de los múltiples modos en que se hacen presentes, que el proyecto social privilegiado por la modernidad en América Latina ha sido, hasta hoy, incapaz de realizar las promesas de un futuro incluyente, justo y, sobre todo, posible.

En un continente mayoritariamente juvenil, en el que el país más "viejo" de la región es Uruguay con un promedio de edad de 31 años, y el más joven Nicaragua, con un promedio de 16 años; y con un crecimiento poblacional que se ubica entre el 2 y 3 % para

²⁰ Este proceso no se dio sólo en América Latina. Las "clikas" o bandas en algunas ciudades de América del Norte, integradas en su mayoría por las llamadas minorías culturales, como latinos y negros; la emergencia de los grupos de *skinheads* en Inglaterra, como un movimiento de "autodefensa" juvenil frente a la inmigración, que se extendió rápidamente hacia Alemania, Francia y España; los *blusoin noir* en la misma Francia; el movimiento anarco-punk y de manera mucho más reciente, los *okupas* en España, como movimiento de resistencia a los valores del "neoliberalismo", han sido algunos de los movimientos juveniles que han despertado el interés en Estados Unidos y en Europa.

²¹ En el continente abundan los ejemplos de la incorporación de cuadros disidentes tanto del movimiento estudiantil como de los movimientos armados de los sesenta y setenta, que fueron incorporados a las estructuras gubernamentales. En el caso mexicano, muchos de estos "jóvenes", ocuparon importantes puestos políticos en el período de Carlos Salinas de Gortari (1989-1994), varios de ellos fueron responsables del diseño y ejecución de la política social salinista, que se convirtió en un instrumento de control corporativo encubierto.

la mayoría de los países de la región, la pregunta por los modos en que los y las jóvenes viven, experimentan e interpretan un mundo tensionado por múltiples conflictos y enfrentado a la paradoja de una globalización que parece acentuar fuertemente los valores locales, se hace urgente.

Los contextos y la condición juvenil

La juventud como hoy la conocemos es propiamente una "invención" de la posguerra, en el sentido del surgimiento de un nuevo orden internacional que conformaba una geografía política en la que los vencedores accedían a inéditos estándares de vida e imponían sus estilos y valores. La sociedad reivindicó la existencia de los niños y los jóvenes, como sujetos de derechos y, especialmente, en el caso de los jóvenes, como sujetos de consumo.

En el período de la posguerra, las sociedades del Primer Mundo alcanzaban una insospechada esperanza de vida, lo que tuvo repercusiones directas en la llamada vida socialmente productiva. El envejecimiento tardío, operado por las conquistas científicas y tecnológicas, reorganizó los procesos de inserción de los segmentos más jóvenes de la sociedad. Para restablecer el equilibrio en la balanza de la población económicamente activa, la incorporación de las generaciones de relevo tenía que posponerse.

Los jóvenes deberían ser retenidos durante un período más largo en las instituciones educativas. La ampliación de los rangos de edad para la instrucción no es nada más que una forma "inocente" de repartir el conocimiento social, sino también, y principalmente, un mecanismo de control social y un dispositivo de autorregulación vinculado a otras variables.²²

Es también en la posguerra cuando emerge una poderosa industria cultural que ofertaba por primera vez bienes "exclusivos" para el consumo de los jóvenes. Aunque no el único, el ámbito de la industria musical fue el más espectacular. En el caso de los Estados Unidos, principal "difusor" de lo que sería "el nuevo continente social de la adolescencia" como ha llamado Yonnet (1988) al mundo juvenil, las ventas de discos pasaron de 277 millones en 1955 a 600 millones en 1959 y a 2000 millones en 1973 (Hobsbawm, 1995). El acceso a un mundo de bienes que fue posible por el poder adquisitivo de los jóvenes de los países desarrollados, abrió el reconocimiento de unas señales de identidad que se internacionalizarían rápidamente. Para el historiador Eric Hobsbawm, la cultura juvenil se convirtió en la matriz de la revolución cultural del siglo XX, visible en los comportamientos y costumbres, pero sobre todo en el modo de disponer del ocio, que pasaron a configurar cada vez más el ambiente que respiraban los hombres y mujeres urbanos (1995; 331).

La visibilización creciente de los jóvenes y su enfrentamiento al *statu quo*, se daba en paralelo con la universalización acelerada de los derechos humanos en un clima político que trataba de olvidar los fascismos autoritarios de la época precedente. Los jóvenes "menores" se convertían en sujetos de derecho, fueron separados en el plano de lo jurídico de los adultos. La profesionalización de los dispositivos institucionales para la vigilancia y el control de un importante segmento de la población, va a crecer al amparo de un Estado benefactor que introduce elementos "científicos" y "técnicos" para la administración de la justicia en relación con los menores. Centros de internamiento, tribunales especializados, ya no castigo, si no rehabilitación y readaptación, van a transformar el aparato punitivo para los menores infractores.²³

Lo que esto señala, entre otras cosas, es la necesidad de la sociedad de generar dispositivos especiales para un segmento de población que va a irrumpir masivamente en la escena pública y la conciencia de que ha "aparecido" un nuevo tipo sujeto para el que hay que generar un discurso jurídico que pueda ejercer una tutela acorde con el clima político, y que al mismo tiempo opere como un aparato de contención y sanción.

Puede decirse entonces que son tres procesos los que "vuelven visibles" a los jóvenes en la última mitad del siglo XX: la reorganización económica por la vía del aceleramiento industrial, científico y técnico, que implicó ajustes en la organización productiva de la sociedad; la oferta y el consumo cultural, y el discurso jurídico.

²² En la Europa judía de 1660, la instrucción llegaba hasta los trece años en el caso de los varones pudientes y a los diez años en el caso de los varones pobres, que debían entrar a servir a esta edad (Horowitz, 1996); este es un ejemplo de cómo la instrucción escolar no es una variable independiente.

²³ Para profundizar en el tema, ver el estudio de la investigadora mexicana Elena Azaola (1990).

La "edad" adquiere a través de estos procesos una densidad que no se agota en el referente biológico y que asume valencias distintas no sólo entre diferentes sociedades, sino en el interior de una misma sociedad al establecer diferencias principalmente en función de los lugares sociales que los jóvenes ocupan en la sociedad. La edad, aunque referente importante, no es una categoría "cerrada" y transparente.²⁴

Sin embargo, no se trata de sustituir un referente (el de la edad) por otro conjunto de referentes que tampoco son transparentes ni determinan la configuración de los mundos juveniles. Existen algunas "líneas de fuga" que exigen problematizar los contextos dinámicos en los que emerge la categoría "joven".

Resulta evidente que la realización tecnológica y los valores a ella asociados, lejos de achicar la brecha entre los que tienen y los que no, entre los poderosos y los débiles, entre los que están dentro y los que están fuera, la ha incrementado. La posibilidad de acceso a una calidad de vida digna, es hoy para más de 200 millones de latinoamericanos²⁵ un espejismo. Si este dato se cruza con el perfil demográfico del continente, mayoritariamente juvenil, no se requieren grandes planteamientos para inferir que uno de los sectores más golpeados por el empobrecimiento estructural es precisamente el de los jóvenes.

La incapacidad del sistema educativo del Estado para ofrecer y garantizar educación para todos, el crecimiento del desempleo y de la sobrevivencia a través de la economía informal, indican que el marco que sirvió como delimitación para el mundo juvenil, a través de la pertenencia a las instituciones educativas y a la incorporación tardía a la población económicamente activa, está en crisis.

No deja de resultar paradójico el deterioro en el ámbito económico y laboral y una crisis generalizada en los territorios políticos y jurídicos, mientras que se fortalecen los ámbitos de las industrias culturales para la construcción y reconfiguración constantes del sujeto juvenil. El vestuario, la música, el acceso a ciertos objetos emblemáticos, constituyen hoy una de las más importantes mediaciones para la construcción identitaria de los jóvenes, que se ofertan no sólo como marcas visibles de ciertas adscripciones sino, fundamentalmente, como lo que los publicistas llaman, con gran sentido, "un concepto". Un modo de entender el mundo y un mundo para cada "estilo", en la tensión identificación-diferenciación. Efecto simbólico y, no por ello, menos real, de identificarse con los iguales y diferenciarse de los otros, especialmente del mundo adulto.

Inexorablemente, el mundo se achica y la juventud internacionalizada que se contempla a sí misma como espectáculo de los grandes medios de comunicación, encuentra, paradójicamente, en una globalización que tiende a la homogeneización, la posibilidad de diferenciarse y sobre todo, alternativas de pertenencia y de identificación que trascienden los ámbitos locales, sin negarlos.

Ahí, donde la economía y la política "formales" han fracasado en la incorporación de los jóvenes, se fortalecen los sentidos de pertenencia y se configura un actor "político", a través de un conjunto de prácticas culturales, cuyo sentido no se agota en una lógica de mercado.

Las constantes chapuzas, la inversión de las normas, la relación ambigua con el consumo, configuran el territorio tenso en el que los jóvenes repolitizan la política "desde fuera", sirviéndose para ello de los propios símbolos de la llamada "sociedad de consumo".

Narrativas en conflicto

Con excepciones, el Estado, la familia, la escuela, siguen pensando a la juventud como una categoría de tránsito, como una etapa de preparación para lo que sí vale; la juventud como futuro, valorada por lo que será o dejará de ser.

²⁴ Un varón, por ejemplo de 18 años, perteneciente a los estratos socioeconómicos medios, experimenta la condición juvenil desde su adscripción a las instituciones escolares y una tutela negociada con los adultos responsables de su proceso de incorporación social; mientras que otro joven de la misma edad pero inserto en un universo socioeconómico pauperizado, que para sobrevivir se incorpora tempranamente a los circuitos de la economía informal, no suele ser definido como joven.

²⁵ América Latina comenzó la década de los 90 con 200 millones de pobres, es decir, con 70 millones más de los que tenía en 1970, principalmente como resultado de la pobreza urbana (Roux, 1994).

Mientras que para los jóvenes, el mundo está anclado en el presente, situación que ha sido finamente captada por el mercado.

La construcción cultural de la categoría "joven", al igual que otras "calificaciones" sociales (mujeres e indígenas, entre otros) se encuentra en fase aguda de recomposición, lo que de ninguna manera significa que ha permanecido hasta hoy inmutable. Lo que resulta indudable es que vivimos una época de aceleración de los procesos, lo que provoca una crisis en los sistemas para pensar y nombrar el mundo.

Si bien es cierto que "la juventud no es más que una palabra" (Bourdieu, 1990), una categoría construida, no debe olvidarse que las categorías no son neutras, ni aluden a esencias; son productivas, hacen cosas, dan cuenta de la manera en que diversas sociedades perciben y valoran el mundo y, con ello, a ciertos actores sociales. Las categorías, como sistemas de clasificación social, son también y, fundamentalmente, productos del acuerdo social y productoras del mundo.

Resulta entonces importante tratar de entender el conocimiento que se ha producido con relación a los jóvenes a través de una revisión de la literatura especializada, bajo el supuesto de que estas miradas "recogen" e interpretan los imaginarios presentes en la sociedad, en tanto estas narrativas aspiran a producir explicaciones sobre diferentes procesos sociales. Se trata entonces de elaborar un análisis y una reflexión crítica sobre los conceptos, las categorías, los enfoques utilizados, para ayudarnos en esta búsqueda de luces sobre los modos en que los jóvenes son pensados.

Desde dónde hablan los saberes

En un primer movimiento, intento analizar la naturaleza, límites y condiciones del discurso especializado que se ha producido en Latinoamérica sobre las culturas juveniles, siempre desde una perspectiva sociocultural.²⁶ Conceptualizar al joven en términos socioculturales implica en primer lugar no conformarse con las delimitaciones biológicas, como la de la edad, porque ya sabemos que distintas sociedades, en diferentes etapas históricas han planteado las segmentaciones sociales por grupos de edad de muy distintas maneras y que, incluso, para algunas sociedades este tipo de recorte no ha existido. No se trata aquí de rastrear las formas en que las sociedades han construido la categoría "jóvenes",²⁷ sino de enfatizar el error que puede representar pensar a este grupo social como un continuo temporal y ahistórico. Por el contrario, para entender las culturas juveniles, es fundamental partir del reconocimiento de su carácter dinámico y discontinuo.

Los jóvenes no constituyen una categoría homogénea, no comparten los modos de inserción en la estructura social, lo que implica una cuestión de fondo: sus esquemas de representación configuran campos de acción diferenciados y desiguales.

Y pese a esta diferenciación, en términos generales, la gran mayoría de los estudios sobre culturas juveniles no han logrado problematizar suficientemente la multiplicidad diacrónica y sincrónica en los "modos" de ser joven, y las más de las veces esta diferencia ha sido abordada (y reducida) al tipo de "inserción" socioeconómica de los jóvenes en la sociedad (populares, sectores medios o altos), descuidando las especificidades que, tanto la subjetividad como los marcos objetivos desiguales de la acción, generan.

En términos de la vinculación de los jóvenes con la estructura o sistema, en los estudios pueden reconocerse básicamente dos tipos de actores juveniles:

- a) los que han sido pensados como "incorporados", cuyas prácticas han sido analizadas a través o desde su pertenencia al ámbito escolar, laboral o religioso; o bien, desde el consumo cultural;
- b) los "alternativos" o "disidentes", cuyas prácticas culturales han producido abundantes páginas y que han sido analizados desde su no-incorporación a los esquemas de la cultura dominante.

Desde luego este recorte es un tanto arbitrario pero, ¿qué recorte analítico no lo es?

²⁶ Se excluyen aquí las perspectivas psicológicas y las criminalísticas.

²⁷ Para este fin, ver por ejemplo Giovanni Levi y Jean-Claude Schmitt (1996). Y el excelente trabajo de recuperación histórica desde la antropología de Carles Feixa (1988).

El balance se inclina tanto en términos cuantitativos como en lo referente a la relativa consolidación de lo que podría considerarse una "perspectiva" de estudio, del lado de los "alternativos" o "disidentes"; mientras que sobre "los incorporados", la producción tiende a ser dispersa y escasa.

Estas tendencias señalan que el interés de los estudiosos se ha centrado de manera prioritaria en aquellas formas de agregación, adscripción y organización juvenil que transcurren al margen o en contradicción con las vías institucionales. Esto apunta a una cuestión que resulta vital y no es de ninguna manera "inocente" o "neutra": la pregunta por el sujeto.

La pregunta por los jóvenes en tanto sujetos de estudio, ha estado orientada por una intelección que, con sus matices y diferencias, desde diversas perspectivas ha intentado reconocer cuáles son las características y las especificidades del sujeto juvenil.

La casi imposibilidad de establecer unos márgenes fijos, "naturales" al sujeto de estudio, ha llevado a una buena parte de los estudiosos de esta vertiente a situarse en los territorios de los propios jóvenes,²⁸ lo que ha dado como resultado una abundante cantidad de libros, reportes, monografías, tesis, videos, que miran al joven como esencialmente contestatario o marginal.²⁹

Sin embargo y pese a la relativa consolidación de este tipo de enfoques, es frecuente encontrar en estos estudios una tendencia fuerte a (con)fundir el escenario situacional (la marginación, la pobreza, la exclusión) con las representaciones profundas de estos jóvenes o, lo que es peor, a establecer una relación mecánica y transparente entre prácticas y representaciones.

Por ejemplo, la calle en tanto escenario "natural", se ha pensado como "antagonista" en relación con los espacios escolares o familiares y no es problematizada como el espacio de extensión de los ámbitos institucionales en las prácticas juveniles. Así, los jóvenes en la calle parecerían no tener vínculos con ningún tipo de institucionalidad y ser ajenos a cualquier normatividad, además de ser necesariamente contestatarios con respecto al discurso legitimado u oficial.

En términos generales, esto ha ocultado al análisis la fuerte reproducción de algunos "valores" de la cultura tradicional, como el machismo o incluso la aceptación pasiva de una realidad opresora que se vive a través de una religiosidad popular profundamente arraigada en algunos colectivos juveniles.³⁰

En ese mismo sentido, las prácticas como el lenguaje, los rituales de consumo cultural, las marcas de vestuario, al presentarse como diferentes y, en muchos casos, como atentatorias del orden establecido, han llevado a plantearlas como "evidencias" incuestionables del contenido liberador *a priori* de las culturas juveniles, sin ponerlas en contexto (deshistorizadas) o sin problematizarlas con la mediación de instrumentos de análisis que posibiliten trascender la dimensión descriptiva y empíricamente observable en los estudios sobre jóvenes.

En lo general, en el conocimiento producido en torno a las culturas juveniles, pueden reconocerse dos momentos o tipos de conocimiento: un momento descriptivo y un momento interpretativo.

Un primer momento, que para efectos prácticos puede ubicarse en la primera mitad de la década de los ochenta, estaría caracterizado tanto por acercamientos de tipo *émic*³¹ (específico, finalista, punto de vista interior), como por acercamientos de tipo *étic* (genérico, predictivo y exterior). Pero ambos tipos tienen en común un tratamiento descriptivo.

Mientras que en el primer tipo (*émic*) es el punto de vista del "nativo" lo que prevalece, se asume por ende que todo lo "construido" y dicho al interior del sistema es necesariamente "la verdad"; mientras que en la segunda vertiente (*étic*), lo que organiza el

²⁸ El barrio, la calle, el rock, el graffiti, las publicaciones subterráneas, los movimientos de protesta.

²⁹ Marginal" se utiliza aquí en un sentido metafórico, para hacer alusión a una forma de respuesta "activa" al choque de valores. Para una discusión más amplia, véase Anthony Giddens (1995) y Michel Maffesoli (1990).

³⁰ Un contra-ejemplo de esto, es el excelente trabajo de Alonso Salazar (1990), que en Colombia ha venido desmitificando los mundos populares de los jóvenes al mostrar la complicidad acrítica de muchos de estos jóvenes con una cultura opresora y opresiva.

³¹ Según la propuesta de Pike (1954) para el estudio de la conducta (retomada a su vez de Sapir) en la que se distinguen: "phonectics", que se ocupa de los sonidos en el sentido físico, y "phonemics", que trata los fonemas en sentido lingüístico.

conocimiento proviene de las imputaciones de un observador externo al sistema, que no sabe (no puede, no quiere) dialogar con los elementos *émic*, es decir con las representaciones interiores o nativas.

Pese a las diferencias en la toma de posición del observador, estos acercamientos comparten un enfoque descriptivo, con una escasa o nula explicitación de categorías y conceptos que oriente la mirada del investigador. Ello vuelve prácticamente imposible un diálogo epistémico entre perspectivas, ya que las diferencias en la apreciación se convierten fácilmente en un forcejeo inútil entre posiciones. Donde unos ven "anomia" y "desviaciones", otros ven "cohesión" y "propuestas".

Ello ha derivado también en mutuas descalificaciones, que en términos metafóricos pueden pensarse como una lucha entre "técnicos" y "rudos"³². En una imagen extrema, los primeros tienden a recurrir al lenguaje normativo de la ciencia, a partir del cual "descalifican" el conocimiento "militante" producido por los segundos; mientras que estos últimos recurren a su posición interna -de intelectuales orgánicos- para descalificar las proposiciones "técnicas y asépticas" de los primeros. Pero en la medida en que muy pocos de estos discursos logran trascender lo descriptivo, el intercambio posible queda atrapado en el nivel de la anécdota, del dato sin problematización que resulta fácil adecuar al marco conceptual que se privilegia, lo que a su vez ha desembocado, desafortunadamente, en una substantialización de los sujetos juveniles y de sus prácticas.

No se trata en ningún momento de descalificar la cantidad de estudios producidos en esta época y lo que han aportado en términos de conocimiento en torno de las culturas juveniles, pero sí es importante apuntar que, en términos generales, la producción de este período se caracterizó por una autocomplacencia a la que no parece preocuparle la construcción de un andamiaje teórico-metodológico que soporte los estudios realizados. Hay, en cambio, una tendencia en esta etapa a fijar una posición en torno del sujeto de estudio; en otros términos, hay más preocupación por definir y calificar que por entender.

Es hacia finales de la década de los ochenta y a lo largo de los noventa cuando puede reconocerse la emergencia paulatina de un nuevo tipo de discurso comprensivo en torno a los jóvenes. De carácter constructivista, relacional, que intenta problematizar no sólo al sujeto empírico de sus estudios, sino también a las "herramientas" que utiliza para conocerlo.

Se trata de perspectivas interpretativo-hermenéuticas, que van a intentar conciliar la oposición exterior-interior, como parte de una tensión indisociable en la producción de conocimiento científico.

Los jóvenes van a ser pensados como un *sujeto* con competencias para referirse en actitud objetivante a las entidades del mundo, es decir, como **sujetos de discurso**, y con capacidad para apropiarse (y movilizar) los objetos tanto sociales y simbólicos como materiales, es decir, como **agentes sociales**.

En otras palabras, se reconoce el papel activo de los jóvenes en su capacidad de negociación con las instituciones y estructuras. En este tipo de acercamientos se opera una distancia entre un pensamiento que "toma" el mundo social y lo registra como *datum*, como dato empírico independiente del acto de conocimiento y de la ciencia que lo propicia (Bourdieu, 1995), y un pensamiento que es capaz de hacer la crítica de sus propios procedimientos.

La vertiente de estudios interpretativos sobre las culturas juveniles³³ ha incorporado de maneras diversas el reconocimiento del papel activo de los sujetos, el de su capacidad de negociación con sistemas e instituciones y el de su ambigüedad en los modos de relación con los esquemas dominantes. Ello ha ido posibilitando trascender las posiciones esencialistas: o todo pérdida, o todo afirmación. Y ha hecho posible encontrar otro nivel para la discusión, que no se agota en la anécdota o en el dato empírico.

Las clasificaciones explícitas como las edades de vida, el momento de la mayoría de edad o, desde el discurso biologista, las transformaciones corporales, *"evidentemente no*

³² En la lucha libre mexicana, existen dos tipos de luchadores: los técnicos, que se caracterizan por respetar las reglas del juego y las indicaciones del árbitro; mientras que los rudos no respetan las reglas, actúan a espaldas del árbitro y son, sin embargo, generalmente los favoritos del público.

³³ Representantes de esta corriente en América latina, son por ejemplo, Jesús Martín Barbero, Carlos Mario Perea, en Colombia; Hermano Vianna y Micael Herschmann, en Brasil; Sergio Balardini, Mario Margulis, en la Argentina; José Manuel Valenzuela, Maritza Urteaga, Rossana Reguillo, en México, entre otros.

poseen sino un valor indicativo y resultarían insuficientes para definir y entender los contextos de una historia social y cultural de la juventud" (Levi y Schmitt, 1996; 15).

En tal sentido, el segundo período o vertiente de estudios, y voy a referirme aquí al caso de México, puede considerarse abierto a partir de lo que podría entenderse como los primeros trabajos claramente direccionados en la línea de una "historia cultural" de la juventud³⁴ y los que podrían ubicarse desde una perspectiva interdisciplinaria que buscan problematizar al sujeto juvenil en su complejidad.

Se tratará de historizar a los sujetos y prácticas juveniles a la luz de los cambios culturales, rastreando orígenes, mutaciones y contextos político-sociales. Además, bajo la perspectiva hermenéutica se indaga en la configuración de las representaciones, de los sentidos que los propios actores juveniles atribuyen a sus prácticas, lo que permite trascender la mera descripción a través de las operaciones de construcción del objeto de estudio y con la mediación de herramientas analíticas.

En el modo constructivista y centralmente cultural que ha dado forma a los estudios de esta etapa, resulta fundamental señalar la importancia que ha tenido otra vertiente de trabajos que, abreviando en una larga tradición latinoamericana, se ubican más en una perspectiva de crónica periodística.

En el caso de México, el trabajo clave de Carlos Monsiváis, que ha sabido simultáneamente penetrar y rescatar con agudeza aquellos elementos significativos y pertinentes para la comprensión de las formas culturales de la juventud, al tiempo en que se ha constituido en un crítico implacable de la categoría "juventud", pero interlocutor generoso de los estudiosos en este campo.

Alonso Salazar (1990) en Colombia, que a partir de su incursión en los mundos del narcotráfico, del sicariato y de la comunas en Medellín, ha puesto al descubierto una situación descarnada y terriblemente compleja del mundo juvenil, al saber colocar simultáneamente la mirada del observador externo y la mirada del "nativo".

En el caso de Venezuela, puede señalarse el trabajo de José Roberto Duque y Boris Muñoz (1995), que han logrado incorporar con gran sentido crítico las diferentes voces involucradas en la problemática juvenil de Caracas. Hablan los jóvenes desde su precaria situación social, pero se incorporan también las voces de autoridades gubernamentales, representantes de la Iglesia, promotores sociales y analistas.

Desde luego estos autores no agotan el espectro de producciones que desde la crónica o ensayo periodístico han posibilitado una mirada cualitativamente diferente sobre las culturas juveniles "alternativas" o "disidentes", representan, en todo caso y de manera indicativa, un tipo de discurso comprensivo sobre la realidad de los mundos juveniles en sus complejos procesos de interacción con la sociedad.

De lo tematizable a lo representado

"La caída de tabiques entre disciplinas" (García Canclini, 1997), y la emergencia y paulatina consolidación de estudios llamados interdisciplinarios o "de frontera", han sido una constante en los últimos años de investigación sobre juventud en América Latina.

Los contornos imprecisos del sujeto y sus prácticas han colocado al centro de los análisis la vida cotidiana de los mundos juveniles, no necesariamente como tema, sino como lugar metodológico desde el cual interrogar a la realidad.

Desde esta mirada, que se sitúa en los propios territorios de los jóvenes, las temáticas abordadas han sido diversas, pero en términos generales pueden ser reconocidos tres grandes ejes que, desde luego, tienen relación con los debates y preguntas que desde las ciencias sociales se plantean a lo "real".

- a) El grupo juvenil y las diferentes maneras de entender y nombrar su constitución, lo que hace referencia al peso otorgado por los analistas a la identidad como un factor clave para entender las culturas juveniles;
- b) Una segunda temática importante es la de la alteridad, los "otros" en relación con el proyecto identitario juvenil.
- c) Lo que podría denominarse el proyecto y las diferentes prácticas juveniles o formas de acción, constituyen el tercer eje importante.

³⁴ Aquí el trabajo pionero de José Manuel Valenzuela (1988).

El grupo o los nombres de la identidad

La problematización en torno de los modos de estar juntos (Martín Barbero, 1995) de los jóvenes, ha sido elaborada de diversas maneras.

La diferenciación más clara está relacionada con la direccionalidad del enfoque. Es decir, un tipo de estudios va de la constitución grupal a lo societal; otro tipo va de los ámbitos sociales al grupo.

En el caso del primer enfoque, la identidad grupal se convierte en el referente clave que permite "leer" la interacción de los sujetos con el mundo social. Hay por tanto un colectivo empírico, al que se observa y desde el cual se analizan las vinculaciones con la sociedad. A este tipo, por ejemplo, corresponden las etnografías de bandas juveniles que centraron la atención durante la década de los ochenta.

Por razones del propio enfoque, para conceptualizar la agregación juvenil, se ha recurrido a categorías como "identidades juveniles", "grupos de pares", "subculturas juveniles"; y las más de las veces, sobre todo durante la primera mitad de la década de los ochenta, en el caso de México, se utilizó el término "banda" como "categoría" para nombrar el modo particular de estar juntos de los jóvenes populares urbanos. Esta mirada intragrupal, si bien ha aportado muy importantes elementos de comprensión, ha resultado insuficiente para captar las vinculaciones entre lo local y lo global y para pensar la interculturalidad.

De otra parte, han ido cobrando fuerza los estudios que van de los ámbitos y de las prácticas sociales a la configuración de grupalidades juveniles. El rock, el uso de la radio y la televisión, la violencia, la política, el uso de la tecnología, se convierten aquí en el referente para rastrear relaciones, usos, decodificaciones y recodificaciones de los significados sociales en los jóvenes. No necesariamente debe existir entonces un colectivo empírico, se habla de los "jóvenes de clase media", de los "jóvenes de los sectores populares", etc., que se constituyen en "sujetos empíricos" por la mediación de los instrumentos analíticos; se trata de "modos de estar juntos" a través de las prácticas, que no se corresponden necesariamente con un territorio o un colectivo particular.

Esta vertiente ha buscado romper con los imperativos territoriales y las identidades esenciales y para ello ha construido categorías como la de "culturas juveniles", "adscripción identitaria", "imaginarios juveniles" (pese a lo pantanosa que puede resultar esta última). Es una mirada que trata de no perder al sujeto juvenil pero que busca entenderlo en sus múltiples "papeles" e interacciones sociales.

Los otros

Un tema recurrente en los estudios sobre juventud, no por obsesión de los analistas, sino porque aparece de manera explícitamente formulada por los jóvenes, es el de lo otro o "el otro", para hacer referencia -casi siempre- al "antagonista", o "alteridad radical", que otorga más allá de las diferencias, por ejemplo socioeconómicas y regionales, un sentimiento de pertenencia a un "nosotros". La identidad es centralmente una categoría de carácter relacional (identificación-diferenciación). Todos los grupos sociales tienden a instaurar su propia alteridad. La construcción simbólica "nosotros los jóvenes" instaura diferentes alteridades, principal aunque no exclusivamente, con respecto a la autoridad: la policía, el gobierno, los viejos, etcétera.

Diferentes estudios se han ocupado de construir *corpus* de representaciones en los que es posible analizar las separaciones, las fronteras, los muros que las culturas juveniles construyen para configurar sus mundos. Más allá de la dimensión antropofórmica de esas alteridades (policía-gobierno, maestros-escuela), algunos trabajos -que trascienden lo puramente descriptivo- han señalado que estas figuras representan un orden social, al que se califica como represor e injusto. Esto puede parecer una obviedad, pero en tanto en el campo de estudios sobre la juventud no se logra trascender la anécdota ni el dato empírico,³⁵ el énfasis analítico en los procesos de construcción de la alteridad queda atrapado en las propias figuras con que se la representa.

³⁵ En algunos casos, no se logra una separación entre la "militancia" en la lucha por los derechos humanos de los jóvenes, de la tarea de producir conocimiento. En diversas y numerosas reuniones donde se abordan temas relacionados con la juventud, muchos asistentes demandan que se hable un lenguaje "común", que "se renuncie a la teoría", que se hable (de las cosas que) "verdaderamente afectan a los jóvenes", en una especie de

Proyecto y acción colectiva

Algunos de los enfoques clásicos en torno a la conceptualización de proyecto político y acción colectiva han centrado prioritariamente su mirada en aquellas formas de participación formales, explícitas, orientadas y estables en el tiempo (por ejemplo, el primer Touraine, 1994), con la consecuente teorización que parece reconocer sólo como cultura política aquellas representaciones y formas de acción formales y explícitas. Este tipo de intelección ha provocado que las grupalidades juveniles, efímeras, cambiantes, implícitas en sus formulaciones, sean leídas como carentes de un proyecto político y que se reduzca su relación en este ámbito, por ejemplo, a la participación electoral.³⁶

Paulatinamente y en relación con la literatura sobre nuevos movimientos sociales y las reconceptualizaciones sobre lo político (el mismo Touraine, 1992; Melucci 1989; Offe, 1990; Maffesoli 1990; Lechner, 1995), aparece en la literatura sobre juventud una revaloración de lo político, que deja de estar situado más allá del sujeto, constituyendo una esfera autónoma y especializada; y adquiere corporeidad en las prácticas cotidianas de los actores, en los intersticios que los poderes no pueden vigilar (Reguillo, 1996).

La política no es un sistema rígido de normas para los jóvenes, es más bien una red variable de creencias, un bricolaje de formas y estilos de vida, estrechamente vinculado a la cultura, entendida ésta como "vehículo o medio por el que la relación entre los grupos es llevada a cabo" (Jameson, 1993).

Sin embargo, es importante reconocer que las articulaciones entre culturas juveniles y política están lejos de haber sido finamente trabajadas, y que en términos generales estas relaciones se han venido construyendo como una relación de negatividad, es decir, como negación o descalificación de los constitutivos políticos en las representaciones y acciones juveniles.³⁷

El punto de quiebre

Por otra parte, los estudios en torno a los jóvenes que transitan por las rutas "predecibles" tienden a ser dispersos y escasos. Otra característica muy importante de esta literatura, es que en varios casos el objeto principal de estudio no lo constituyen los jóvenes, sino que son enfoques centrados por ejemplo en el aparato escolar, en las comunidades eclesiales de base u otros grupos de carácter religioso, en las fábricas, en los sindicatos, cuyos autores están más interesados en los modos de funcionamiento de instituciones y espacios que en las culturas juveniles. Los jóvenes aparecen entonces en su rol de "estudiantes", de "empleados", de "creyentes", de "obreros".

En este sentido, son la narrativa cinematográfica y la literatura las que han logrado interesantes acercamientos analíticos y críticos en torno a los espacios tradicionales de socialización de los jóvenes, como la escuela, la familia, el trabajo, sin "perder" al sujeto juvenil.³⁸

El desencuentro entre la producción de conocimiento de la vertiente que se ocupa de los "no-institucionales" y la que se ocupa de los "incorporados" es profundo, y da como resultado, para una y para otra, análisis parciales en los que hay, de un lado, insuficiente tratamiento de los aspectos estructurales e institucionales, no necesariamente antagónicos a las expresiones culturales juveniles y, de otro lado, una localización en la institución en

populismo que confunde espacios y fines. Ello ha obstaculizado, no sólo en el caso de los jóvenes, sino también en el de las mujeres, los indígenas y algunas otras "minorías", la posibilidad de un debate riguroso que pueda ayudar a dinamizar los movimientos sociales.

³⁶ Un ejemplo de la reducción de lo político a la cuestión electoral, puede verse en el balance realizado en México por R. Becerra Laguna (1996).

³⁷ Creo firmemente que los zapatistas y en concreto el "Sup Marcos" han sabido captar (y aprovechar) con precisión este sentido polifónico de lo político en los jóvenes. Por ejemplo los programas especiales en MTV Latino, la muy reciente *Canción del Sup*, en la que a ritmo de rock, el Sup "rapea" las consignas zapatistas "para todos, todo", que le ha costado severas críticas, tanto de las derechas como de las izquierdas, incapaces -por distintos motivos- de entender la necesidad de nuevos mecanismos de interpelación a los jóvenes.

³⁸ Por ejemplo *Reality bites*, *La sociedad de los poetas muertos*, *Breakfast club*, *Santana*, *¿americano yo?*, que al conjuntar la problemática de los inmigrantes con la juvenil, cuestiona severamente el orden institucional.

detrimento de la especificidad juvenil. De un lado, sujetos sin estructura; de otro, estructuras sin sujetos.

Un nuevo filón, que pudiera constituirse como punto de equilibrio entre estas perspectivas, lo constituyen los estudios que se ocupan del consumo cultural juvenil.

La relación con los bienes culturales como lugar de la negociación - tensión con los significados sociales. El consumo cultural como forma de identificación-diferenciación social (Bourdieu, 1988; García Canclini, 1991), que coloca al centro del debate la importancia que en términos de la dinámica social tiene hoy día la consolidación de una cultura-mundo que repercute en los modos de vida, los patrones socioculturales, el aprendizaje y fundamentalmente en la interacción social.

Aquí se muestra al joven como un actor posicionado socioculturalmente, lo que significa que hay una preocupación por comprender las interrelaciones entre los distintos ámbitos de pertenencia del joven -la familia, la escuela, el grupo de pares-, al tiempo que se enfatiza en el sentido otorgado por los jóvenes a la grupalización, con el significado de "comunidades imaginarias" (Anderson, 1983) a las cuales adscribirse.

El reconocimiento de la insuficiencia de perspectivas que han "parcializado" al joven, mostrándolo de manera excluyente como alternativo o como integrado, ha representado un punto de quiebre en los discursos comprensivos sobre estos actores sociales y, al mismo tiempo, ha inaugurado un modo de acercamiento que intenta mostrar que sin "perder" la centralidad del género, de la etnia, del territorio y, manteniendo en tensión productiva las relaciones entre estructuras y sujetos, resulta posible articular a los análisis la presencia de lo social sistémico sin perder la especificidad del sujeto juvenil.³⁹

Pensar a los jóvenes en contextos complejos demanda una mayor articulación entre las diferentes escalas geopolíticas, locales y globales y, un tejido más fino en la relación entre las dimensiones subjetivas y los contextos macrosociales.

Resulta urgente "reconstruir" el discurso que ha estigmatizado a los jóvenes, a los empobrecidos principalmente, como los responsables del deterioro y la violencia, ya que: "...la preocupación de la sociedad no es tanto por las transformaciones y trastornos que la juventud está viviendo, sino más bien por su participación como agente de la inseguridad que vivimos y por el cuestionamiento que explosivamente hace la juventud de las mentiras que esta sociedad se mete a sí misma para seguir creyendo en una normalidad social que el descontento político, la desmoralización y la agresividad expresiva de los jóvenes están desenmascarando" (Martín Barbero, 1998; 23).

Pensar a los jóvenes es una tarea que se inscribe en el necesario debate sobre el horizonte de futuro. Si como ha dicho García Canclini (1999) en la inevitabilidad globalizadora aparecen "interrupciones" que ponen en cuestión su relato homogéneo, tal vez la pregunta por los jóvenes ayude a visualizar caminos alternos.

La discusión hasta aquí planteada tiene un doble objetivo: de un lado, reconocer las fortalezas y debilidades en el conocimiento producido en torno a los jóvenes, como condición reflexiva para comprender con creatividad y rigor los cambios que, en el siglo que arranca, están experimentando las culturas juveniles; de otro lado, se trata de sentar las bases para replantear un conjunto de conceptos, estrategias metodológicas, análisis empíricos e interpretaciones que se abordan a partir del siguiente capítulo. Me ha parecido fundamental hacer explícito el lugar desde el que parto para intentar estas reformulaciones.

2. Análisis del paratexto:

Elemento	Clasificación	Función	Ejemplo
Epígrafe			

³⁹ Este tipo de discusiones pueden verse en el libro *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, de Cubides, Laverde, Valderrama (eds.), que recoge una fructífera discusión entre estudiosos del campo, organizada y promovida por el Departamento de Investigaciones de la Universidad Central, de Bogotá.

Nota al Pie			
Subtítulo			

3. El epígrafe de García Canclini se relaciona con el texto porque:

- ☐ a- El abordaje del tema de los jóvenes se realizará en el texto de acuerdo a lo que se anticipa en la cita, es decir, escuchando la voz de los jóvenes en tanto grupo no hegemónico, para tratar de comprender sus demandas y necesidades puntuales.
- ☐ b- García Canclini fue el maestro de Reguillo en la Universidad, en su carrera de grado. Como el dirigió su tesis lo cita en el epígrafe.
- ☐ c- Se estudia a los jóvenes desde una postura hegemónica. Canclini afirma que se debe optar por una perspectiva hegemónica a la hora de definir epistemológicamente una investigación.

4. El tema que aborda el texto es:

- ☐ a- La construcción social de la noción de jóvenes, desde una perspectiva histórica y el debate teórico en torno a las culturas juveniles.
- ☐ b- La noción de juventud como una definición etaria e inmutable a lo largo del tiempo y más allá de la evolución de la historia social.
- ☐ c- Los jóvenes de Latinoamérica en sus diferentes manifestaciones tribales.
- ☐ d- Los jóvenes de hoy como factor de violencia delincuencia.

5. Escriba una síntesis de cada subtítulo del texto:

1°-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2°- *Los contextos y la condición juvenil*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3°- Narrativas en conflicto

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4°- Desde dónde hablan los saberes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5°- De lo tematizable a lo representado

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6°- El grupo o los nombres de la identidad

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7°- Los otros

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8°- Proyecto y acción colectiva

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9°- El punto de quiebre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Relea el texto y construya una línea de tiempo con el desarrollo histórico de los distintos modos de representar al joven, a lo largo del tiempo.

.....

7. Relea el fragmento “Los contextos y la condición juvenil” y explique cuáles son los tres procesos que vuelven visibles a los jóvenes en la última mitad del siglo XX.

1º).....

.....

2º).....

.....

3º).....

.....

8. ¿Cuál es la postura desarrollada en el texto en relación con la importancia de la edad para definir la categoría de jóvenes? Explique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Relea el siguiente fragmento extraído del párrafo “Desde dónde hablan los saberes”

“No se trata aquí de rastrear las formas en que las sociedades han construido la categoría “jóvenes”, sino de enfatizar el error que puede representar pensar a este grupo social como un continuo temporal y ahistórico. Por el contrario, para entender las culturas juveniles, es fundamental partir del reconocimiento de su carácter dinámico y discontinuo”.

La frase extraída significa:

- ☐ a- Las culturas juveniles son homogéneas, se construyen a partir del límite etario y biológico y se pueden estudiar desde las instituciones sociales presentes en la sociedad, como la iglesia, la escuela y el trabajo.
- ☐ b- Las culturas juveniles son diversas y se modifican a lo largo del tiempo a que poseen un carácter dinámico y discontinuo.
- ☐ c- Las sociedades han construido las categorías jóvenes como grupo social continuo. Por eso tienen un carácter dinámico y ahistórico.

10. ¿Cuál es la crítica que la autora realiza a los estudios sobre juventud producidos en la primera mitad de la década de los ochenta?

- ☐ a- Estos acercamientos comparten un enfoque descriptivo, con una escasa o nula explicitación de categorías y conceptos que oriente la mirada del investigador. Ello vuelve prácticamente imposible un diálogo epistémico entre perspectivas, ya que las diferencias en la apreciación se convierten fácilmente en un forcejeo inútil entre posiciones. Donde unos ven "anomia" y "desviaciones", otros ven "cohesión" y "propuestas". Hay, en cambio, una tendencia en esta etapa a fijar una posición en torno del sujeto de estudio; en otros términos, hay más preocupación por definir y calificar que por entender.
- ☐ b- En la primera mitad de los ochenta, los estudios sobre la juventud carecen de valor porque son anecdóticos y no sigue una metodología rigurosa. Se preocupan por la comprensión de los fenómenos pero sin describir ni realizar clasificaciones. Además, las producciones eran latinoamericanas, por lo que no tenían una mirada hegemónica y epistémica.

11. A partir de las afirmaciones sobre las culturas juveniles desarrolladas en el capítulo leído, escriba un texto argumentativo sobre algunos de los siguientes temas polémicos:

- a- *Los jóvenes como causantes de la inseguridad actual.*
- b- *La juventud como construcción sociocultural o como etapa biológica del desarrollo humano.*
- c- *Los consumos juveniles y la identificación – diferenciación en los jóvenes.*

Recuerde que para poder escribir un texto argumentativo realizará un proceso cognitivo complejo, en el que, por lo menos deberá:

1°- Planificar qué va a escribir –a quién se va a dirigir- las intenciones que lo movilizan a escribir.

Se recomienda pensar en un lector específico con quien se comunicará a través de su escrito. También tener en claro que un texto argumentativo, busca sostener una postura sobre un tema polémico, y convencer a un público al que se dirige.

2° - Pensar la tesis o hipótesis que piensa sostener en su texto.

La hipótesis o tesis en un texto argumentativo, es la postura adoptada por el autor en relación con el tema polémico.

3°- Pensar los argumentos con los que sostendrá esa tesis y los recursos retóricos que empleará para desarrollar esos argumentos.

Los argumentos serán las ideas que permiten sostener la propia postura. Pero esos argumentos se desarrollan a lo largo del texto a través de recursos retóricos tales como la ejemplificación, la cita de autoridad, la generalización, la pregunta retórica, la relación causa efecto, la definición, etc.

4°- Una vez que cuente con las ideas que quiere volcar en el texto, deberá procesar los primeros borradores.

Se recomienda escribir todas las ideas. Pero luego será necesario revisar para descartar ideas flojas, repetidas o incoherentes. También revisar la distribución de la información, la

5º- Para llegar a la versión final se recomienda un control tanto de las ideas como de las intenciones buscadas con la escritura del texto, como así también la corrección sintáctica, ortográfica y hasta notacional.

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features multiple sets of horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for handwriting practice. The background is white, and there are no margins or other markings present.

ACTIVIDAD N° 14

CONTENIDOS:

La secuencia expositiva-argumentativa en la crítica académica y periodística.

* Lea el siguiente texto:

LA NACIÓN - Viernes 17 de agosto de 2012 |

Libros y autores

Desafíos de lo nuevo

Los investigadores Néstor García Canclini y Maritza Urteaga estudian las formas actuales de creación y de circulación de los bienes culturales entre los jóvenes.

Por Américo Castilla

	Cultura y desarrollo Néstor García Canclini y Maritza Urteaga (comp.) (2012) Paidós/Universidad Autónoma Metropolitana 209 páginas \$ 109
--	--

En los últimos tiempos se difundió la noticia de que las industrias culturales son capaces de generar más del 7% del PBI en países de la región. Esa revelación pareció estimular a los gobiernos para estudiar el impacto de la cultura, algo que antes no merecía consideración entre las prioridades de políticas públicas. *Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes*, coordinado por Néstor García Canclini y Maritza Urteaga, relativiza y pone en su lugar esos hallazgos, a la luz de la nueva composición social de los protagonistas de la cultura y las inéditas formas de creatividad y sociabilidad que impulsan las generaciones emergentes, las que requieren otras destrezas y generan nuevos interrogantes con relación a su sustentabilidad. Las instituciones de la cultura, instaladas mayormente a fines del siglo XIX -museos, archivos, bibliotecas y teatros públicos-, no parecen estar en condiciones de adaptarse adecuadamente a estos tiempos, y otras apenas más modernas como las casas editoras, las discográficas o las galerías de arte y centros culturales están sobrellevando cambios drásticos. Todas estas circunstancias se reflejan en las tensiones que se crean entre unos y otros y con relación a un público más vasto.

Frente a este inédito desafío, pocos investigadores serían capaces de plantear las preguntas adecuadas o comenzar a elaborar las respuestas del modo en que Néstor García Canclini puede hacerlo. Junto con Maritza Urteaga y un grupo de seis destacados investigadores, se propusieron analizar las interconexiones entre cultura y desarrollo con el fin de reubicar la discusión a partir de las prácticas sociales de las nuevas generaciones mexicanas. El trabajo de campo sobre el que se reflexiona y que ahora se publica explora la oportunidad que estas generaciones tienen de reactivar las funciones de la cultura a

partir de innovaciones tecnológicas y hábitos flexibles y desafiliados de aquellas instituciones que parecen no ajustarse al cambio. A la vez, esa desafiliación está ligada a los riesgos del autoempleo e independencia de los productores artísticos, acentuados por los proyectos políticos y económicos cortoplacistas.

Los *trendsetters*, *techsetters* o emprendedores jóvenes creativos, son los protagonistas explorados en este libro. Ellos se organizan para crear arte, literatura, música y propuestas digitales con concepciones y redes distintas de las que prevalecen en las industrias culturales, y lo hacen así no sólo porque les resulta difícil conseguir empleos sino porque disienten con el modo en que es concebida institucionalmente la cultura y creen saber aprovechar mejor las innovaciones tecnológicas a su disposición. En el área editorial, abundan los jóvenes independientes que, como suelen bromear, han instalado la escena de "editoriales de alto riesgo", en contraposición con las grandes empresas. Como sucede en la Argentina, de esos sellos provienen algunos de los títulos más interesantes aunque eso no alcance para que resulte un buen negocio a lo largo del tiempo. Marcó del Pont y Vilchis, antropólogos sociales de la UAM, entrevistan a numerosos editores, proveen cifras del sector y advierten que sus principales activos son la creatividad, las habilidades, la ingenuidad y la imaginación.

La escritora y artista visual Verónica Gerber y la antropóloga Pinochet Cobos observan la floreciente escena de las artes visuales en Ciudad de México, donde se ensayan nuevas estrategias de creación, producción y comunicación de proyectos artísticos que parecen desconocer los efectos de las crisis económicas recientes. Ese fenómeno tiene vínculos e interconexiones con múltiples sectores creativos que lo apartan de la idea jerárquica y autónoma de campo cultural tal como lo describió Pierre Bourdieu. A la vez, está tan impregnado de los valores comerciales, y alejado de las propuestas políticas más bien utópicas de las generaciones anteriores, que asemejan la escena a la de una industria cultural, no por ser trabajo en serie, ni por su alcance masivo, sino por el modo en que se inserta en modelos de exhibición y consumo ya solidificados por las generaciones anteriores, como si se tratase de un desarrollo económico programado. El "artista global" simbolizado por Gabriel Orozco sería el paradigma a imitar, pero son muy pocos los que pueden alcanzarlo en una época en que ni la globalidad ni el arte tienen ya significado universal.

La producción de la música popular alternativa es un fenómeno interesante a analizar, pues allí interactúa la economía con la cultura de un modo distinto de como lo hace en las artes visuales. En aquella las casas de remate, las galerías comerciales exitosas y los mecanismos de legitimación de ferias y museos cumplen un rol muy establecido. En el caso de la música popular alternativa, esto es, aquella que no desestima el circuito comercial pero que extiende su marco de acción a partir de la ruptura y cuestionamiento de las generaciones emergentes, las vías de producción y circulación no están necesariamente ligadas a los sellos discográficos dominantes. La investigación que realizan el historiador cultural Woodside, la etnóloga Jiménez López y la investigadora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) Maritza Urteaga se centra en las modificaciones que en la actualidad se advierten en el sector y resulta aplicable a toda la región: disminución de los costos de creación musical; el acceso mediante páginas web, *podcasts*, radios por Internet y redes Peer to Peer (P2P); disminución de la venta del disco, aumento de la venta online y búsqueda de otras formas de acceso económico por parte de las disqueras y los músicos; nuevos enfoques y actores en el campo; menos "artistas de estadio" y más colaboración horizontal y foros de comunicación a pequeña y mediana escala.

El estudio de las estrategias creativas a partir de las nuevas redes generacionales permite anticiparse a las formas de producción, distribución y consumo culturales, y facilita el análisis de las distintas ópticas acerca de la vinculación entre cultura y desarrollo. Desde luego que esta juventud creativa no es toda la juventud, sino que convive con la "ni-ni" (ni trabaja ni estudia) y la legión de desocupados que no alcanzan a transformarse en actores de su tiempo. Con ellos comparten la precariedad y la inestabilidad laboral o en todo caso la multiplicidad de empleos para poder solventar su vocación artística. Se trata de un nuevo

tipo de actores que trabajan no para hacer carrera a largo plazo sino más bien organizados en proyectos de corta y mediana duración basados en la creatividad e innovación. Este libro los presenta como prosumidores. En vez de consumir o poseer obras prefieren intercambios, participar en los procesos y los circuitos donde se redistribuye la creatividad. Nada de esto excluye la cultura *off-line* con la que se trabaja de modo interdisciplinario, aunque la pregunta de los autores persiste: "¿Qué tipo de sociedad engendra el trabajo por proyectos inestables?" A pesar de la favorable influencia de las nuevas tendencias, los autores no dejan de observar que los creativos por ahora continúan condenados a la intermitencia y la precariedad.

En su libro anterior, *La Sociedad sin relato* (2010), García Canclini buscaba un marco analítico para el arte contemporáneo e hipotetizaba los comportamientos que ahora corrobora este estudio de campo. En realidad, toda la obra previa del autor ha ido desbrozando el camino que le permite encarar con solvencia y originalidad los procesos culturales que afloran a partir de los hábitos recientes de sociabilidad y uso de la tecnología. *Diferentes, desiguales y desconectados* (2004), *Consumidores y ciudadanos* (1995) o el temprano *Culturas híbridas* (1990) han señalado, paso a paso, las disputas por la producción y el acceso a los bienes culturales en una sociedad que ha modificado los sistemas de exclusión pero que no los ha remediado.

1. Lea el texto ¿Qué categorías aparecen en él? Marquen con una x

<i>Volanta</i>	<i>Nudo o conflicto</i>	<i>Copete</i>
<i>Título.</i>	<i>Imagen</i>	<i>Moraleja</i>
<i>Introducción o situación inicial</i>	<i>Destinatario</i>	<i>Desenlace o resolución</i>
<i>Presentación del producto cultural</i>	<i>Epígrafe</i>	<i>Resumen del texto reseñado</i>
<i>Saludo o despedida</i>	<i>Procedimientos</i>	<i>Comentario crítico</i>

2. Conforme a las opciones marcadas, determine y fundamente de qué clase de texto se trata.

.....

.....

3. ¿Cuál es el propósito del texto? Elijan la opción que crean conveniente:

- Hacer un resumen del libro
- Hacer una publicidad del texto
- Comentar sus contenidos
- Describir sus contenidos
- Explicar en qué consiste el libro

4. ¿Cuál es el contexto en que se escribe la nota?

- Premiación del autor
- Muerte del autor
- Edición de un nuevo libro
- Reedición de un libro

-Prohibición del libro

5. ¿Cuál es la función del título de la nota?

-Adelantar el contenido

-Atraer al lector con frases impactantes

-Confundir al lector

-Sugerir un tema

6. ¿Quiénes son los autores del texto y del libro que se reseña?

.....

.....

.....

7. Relea el inicio del texto ¿A quién se le concede mayor importancia? ¿Al libro o a los autores?

.....

.....

.....

8. A primera vista, el texto presenta una división gráfica. ¿Cuál es la información de cada una de las partes?

.....

.....

.....

9. Elabore un esquema que dé cuenta del contenido del texto.

10. ¿Cuáles son las reflexiones que se plantean sobre el libro acerca de las circunstancias de producción?

.....

.....

.....

.....

11. Observe si predominan los enunciados categóricos o están modalizados de alguna manera; es decir, si se utilizan formas verbales y adverbiales que suavizan o relativizan las afirmaciones. Ejemplifique.

.....

.....

.....

.....

12. En el texto aparecen referencias a otros libros que pertenecen a uno de los autores del libro que se comenta. ¿Cuál es el efecto que se intenta buscar con esta estrategia?

.....

.....

.....

.....

13. ¿Cuál es la función de las comillas en el texto?

.....

.....

.....

.....

14. Es posible advertir cómo se manifiesta la subjetividad de Américo Castilla en sus enunciados. Señalen en cuáles resulta evidente prestando atención al uso de los subjetivemas.

.....

.....

.....

.....

15. La hipérbole funciona sobre la base de una exageración. Reescriban el siguiente enunciado de manera que resulte hiperbólico:

Los investigadores Néstor García Canclini y Maritza Urteaga estudian las formas actuales de creación y de circulación de los bienes culturales entre los jóvenes.

.....

.....

.....

.....

16. Identifiquen la información que se brinda sobre los artículos que conforman el libro. ¿Es suficiente para conocer el contenido de cada uno de ellos? Fundamenten.

.....

.....

.....

.....

.....

17. ¿Cómo justifica el autor la importancia del libro que está reseñando?

.....

.....

.....

.....

.....

18. Propongan otro párrafo para dar cierre a la nota.

.....

.....

.....

.....

19. En función de todos los aspectos anteriores, escriban una reseña de uno de los libros propuestos para este primer año de la carrera de Ciencias de la Comunicación. Para ello, rastreen información acerca del autor, la obra, las circunstancias de publicación y otros datos que consideren relevantes. Luego, diseñen un plan del texto teniendo en cuenta la estructura de la reseña. Finalmente, pongan en palabras el plan, recurriendo a figuras del lenguaje como metáforas, comparaciones, hipérboles, paradojas, preguntas retóricas, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

ACTIVIDAD N° 15

CONTENIDOS:

El proceso retórico, tipos de argumentación y estrategias argumentativas.

* Lea el siguiente texto:



Los jóvenes de hoy: ¿inmaduros, criminales o actores estratégicos?⁴⁰

Por: Juan José Martínez Bolaños⁴¹

Ya lo dijo el Papa Francisco al cerrar su primera visita pastoral en la playa de Copacabana, Río de Janeiro (Brasil), en el marco de la Jornada Mundial de la Juventud (2013): “Jóvenes, sean revolucionarios, revélense contra la cultura de lo relativo y lo provisional”.

Lo anterior se da en un contexto mundial donde vemos manifestaciones multitudinarias de alto impacto realizadas en su mayoría por jóvenes en diferentes países, por citar algunas: la egipcia contra el régimen del depuesto Presidente Hosni Mubarak y su lucha por un Estado civil; en Turquía, contra la arrogancia del primer ministro Erdogan y la violenta represión policiaca derivada de la defensa del parque de Gezi; en Brasil y su “Pase Libre” contra el Mundial de Fútbol 2014, exigiendo más hospitales que estadios; y en México –de manera más tibia, dicen algunos– con el movimiento #YoSoy132 contra la “imposición” presidencial y por la caída de los medios de comunicación manipulados por el poder. A ese respecto, es inevitable recordar Atenco y Tlatelolco, escenas imborrables en la memoria de los jóvenes y sus luchas a través de la historia de México. En la actualidad, estos recuerdos siguen siendo alicientes palpables y fuertes para seguir en la causa, dicen muchos. Pero... ¿cómo se aprecia-juzga a las juventudes hoy en día? ¿Cuál es el paradigma?

Cientos de estudios sociales se realizan al respecto. Las políticas de prevención del delito en los países-estados-municipios mayoritariamente se centran en la juventud, todos quieren hacer notar que atienden ese sector poblacional en especial; que los jóvenes son lo más importante en sus comunidades porque, “son el futuro de México” frase que resuena como un obligado dicho popular en los discursos políticos.

Cabe resaltar la perspectiva sobre la juventud que aporta Naciones Unidas, organización que desde 1978 desarrolla el Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (UN-HABITAT), y que fue fruto de la Cumbre de las Naciones Unidas sobre Asentamientos Humanos, celebrado en Vancouver, Canadá (1976). La misión

⁴⁰ Este contenido ha sido publicado originalmente por **SINEMBARGO.MX** en la siguiente dirección: <http://www.sinembargo.mx/opinion/08-08-2013/16538>

⁴¹ Juan José Martínez Bolaños es Licenciado en Criminología por la Universidad Autónoma de Tamaulipas; graduado de la Maestría en Criminología y Ciencias Forenses en la misma universidad (ex becario CONACYT). Recientemente le fue conferido el título de Doctor por Causa de Honor que otorga la Sociedad Mexicana de Criminología capítulo Nuevo León. Se especializa en seguridad privada y prevención del delito. Ha sido ponente en diferentes congresos académicos nacionales e internacionales,

de UN-HABITAT es promover el desarrollo de asentamientos humanos social y ambientalmente sostenibles y la oferta de viviendas adecuadas para todos.

Derivado de años de experiencia e investigación realizada por UN-HABITAT, se logró consenso al admitir que lograr mantener un ambiente de paz y adecuada seguridad pública en las comunidades, es requisito obligatorio para que estas sean dignas y sustentables. Así también, se llegó a la conclusión de que las juventudes eran piedra angular en este tema, y se decidió que atender sus necesidades tendría que ser prioridad para los países.

¿Por qué los jóvenes? La misma ONU en su Guía para la prevención con jóvenes hacia políticas de cohesión social y seguridad ciudadana (2011) apunta:

“La importancia de focalizar el problema de la juventud y la violencia deriva de tres hechos: el aumento de la violencia en Latinoamérica durante las dos últimas décadas, en particular de la violencia juvenil; los límites de las políticas públicas dirigidas hacia los y las jóvenes; y, por último, la importancia cuantitativa del segmento juvenil en la región. Estadísticamente, los jóvenes son los principales victimarios y las principales víctimas de la violencia y la juventud es una etapa del ciclo vital en la cual se puede intervenir efectivamente para transformar la personalidad”.

Es decir, estadísticamente los jóvenes o somos criminales o “peor” –creo– seremos víctimas. Realidad dura, pero es la que es.

La percepción sobre las juventudes que aporta Naciones Unidas a través de sus estudios no es tan desalentadora, al menos en una de ellas. Según sus guías, las y los jóvenes son estigmatizados principalmente en tres grupos –palabras más palabras menos–; la sociedad-Estado nos ve como: inmaduros, criminales o actores estratégicos.

Refiriéndonos al primer estigma –inmadurez–, la juventud es planteada según la ONU como una etapa humana de preparación para poder ingresar al mundo adulto, considerado este como la consolidación del desarrollo de cualquier individuo, es decir, para ser productivo, maduro, responsable, y/o cuerdo moral, política y socialmente, tienes que tener ¿35-40-45? Según esto, la etapa de la juventud se entiende pues como una oportunidad para que ensayemos y nos equivoquemos, mientras nos preparan para ser adultos.

Esta conceptualización de las juventudes me parece “adultocéntrica”, y violenta el derecho a la autonomía del joven, quien puede y debe decidir e involucrarse en la vida de manera única, positiva y productiva; además de tener esencia, carácter, criterio y voz en su comunidad.

Para el segundo estigma, decir joven es decir “crisis y riesgo” o “la edad difícil”. Se asocia con los embarazos no deseados, la delincuencia, las drogas, la deserción escolar, las pandillas, etc. Se tiende a construir una percepción generalizadora y estigmatizadora sobre la adolescencia y juventud a partir de esta mirada negativa, y se organiza desde el mundo adulto la prevención y atención para la eliminación de los riesgos y peligros sociales más que para el fomento del desarrollo integral de los adolescentes y jóvenes. Una visión exagerada de este precepto nos llevaría a la criminalización generalizada de las juventudes, y los prejuzgaría por el sólo hecho de serlos.

Por último, la visión de los adolescentes y jóvenes como ciudadanos y actores estratégicos. En este paradigma se piensa que el o la joven es actor protagonista en las sociedades, garante de ciudadanía, lo que permite reconocer su valor como sector flexible y abierto a los cambios, expresión clave de la sociedad y la cultura global, con capacidades y derechos para intervenir protagónicamente en su presente, construir democrática y participativamente su calidad de vida y aportar al desarrollo colectivo.

Sin duda, lo ideal es que las sociedades-Estado tengan una conceptualización similar a la última aquí presentada, y hacer suya la responsabilidad de que las juventudes no se desvíen hacia conductas no favorables.

El ímpetu, entusiasmo, creatividad, flexibilidad, frescura, y capacidad de las y los jóvenes se tiene que aprovechar, y esto sólo puede ser posible cuando el Estado propicia las condiciones. Preguntémonos entonces, ¿están dadas las condiciones en México?

En junio pasado, la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) presentó el informe Panorama de la Educación 2013, el cual reveló que México tiene siete millones 337 mil 520 “ninis” y que es el tercer país en el que más se

manifiesta este fenómeno, sólo después de Turquía e Israel. La OCDE señala que el desempleo y el subempleo aumentaron a causa de la recesión mundial y los principales afectados son los jóvenes, además que la deficiente oportunidad para la educación superior incentivan el fenómeno “nini” en México.

El joven es de alma inquieta y revolucionaría. De no tener las condiciones socialmente justas para vivir adecuadamente y desarrollarse, el hartazgo los hará organizarse, y sin vacilar saldrán a las calles a buscar sus derechos. Su energía sobre estimulada los hará exigir con tono alto, y la línea entre el derecho a manifestarse y la violencia tumultuaria se vulnerará, como lo hemos visto ya en escenarios recientes, esto en combinación con la inadecuada –represiva– manera de responder por parte del Estado, generará violencia, y por supuesto, las cosas así no terminan para nada bien.

1. En función de lo leído complete el siguiente cuadro. Fundamente.

		Fundamentación
Género discursivo		
Sub- género o clase textual		
Estructura global predominante		
Función del lenguaje predominante		

2. Extraiga del texto ejemplos de marcas de enunciación. A partir de esto, plantee una conclusión que dé cuenta de los tipos de enunciador y enunciatario que se construyen en el texto, como así también de la forma de relación que éstos mantienen entre sí.

-Deícticos:

.....

.....

.....

-Subjetivemas:

.....

.....

.....

-Modalizadores:

.....

.....

.....

-Conclusión:

.....

.....

.....

3. Luego de una lectura atenta, complete el siguiente cuadro:

Problema	
Tesis, hipótesis o postura del autor frente al problema	
Argumentos utilizados para sostener la hipótesis (mencione los cinco más importantes con sus propias palabras, no con las del autor)	1..... 2..... 3..... 4..... 5.....
Conclusión a la que se arriba	

4. Extraiga tres ejemplos de recursos o estrategias argumentativos. ¿Cómo se denominan? Explíquelos y establezca la razón de sus usos.

A.....

.....

B.....

.....

C.....

.....

5. A partir de la información que brinda el texto de Martínez Bolaños, escriba un texto argumentativo en el que fije una postura personal sobre los modos actuales de representación de los jóvenes.

[illegible]

[illegible]

ACTIVIDAD N° 16

CONTENIDOS:

El texto argumentativo: comprensión y producción escrita.

-Concéntrese solamente en el título del texto de Leonor Arfuch: *“Las identidades juveniles en la cultura contemporánea”* y diga qué le sugiere el mismo. Anticipe temas, problemas, tipo de texto.

-Ahora sí, lean el texto:

Las identidades juveniles en la cultura contemporánea⁴² (Leonor Arfuch)

1 ¿Qué es ser joven, hoy, en nuestra cultura mundializada? Podríamos decir: ubicarse frente a las mismas pantallas, identificarse con los mismos ídolos, repetir ciertos gestos y consumos en cualquier lugar del planeta, conmovirse e indignarse ante similares problemáticas. Pero esta primera definición, no exenta de cierta lógica (el auditorio de un concierto de rock, no importa dónde, parecería una muestra convincente de tal semejanza), empieza a fragmentarse apenas se agregan variables socioeconómicas, de clase, de capital escolar y simbólico, étnicas, territoriales, sin que **ello** suponga sin embargo ninguna adecuación simple: hay a menudo más proximidad entre jóvenes urbanos de distantes países que entre habitantes del mismo territorio físico, ciertos gustos y estilos atraviesan transversalmente capas y niveles socioeconómicos, algunos modelos heroicos funcionan sin distinción, el imaginario de “vidas ejemplares” puede encontrar en unos y otros sectores similitudes asombrosas.

2 Evidentemente, “ser joven” es una construcción ficcional que tiene en nuestra época una carga muy fuerte de prestigio en las representaciones sociales, al punto de constituirse en uno de los personajes emblemáticos: efecto de sentido creado por el despliegue mediático de la publicidad, el diseño, la moda, el culto del cuerpo, una estética de la vida donde la apariencia es la verdad. Pero esta imagen positiva, anclaje por excelencia del deseo, del imaginario del ser, que tiene un impacto de mercado que involucra no sólo a los que ocupan temporariamente la franja etaria –por otra parte, siempre indecisa– sino también a los que hace ya tiempo la dejaron atrás, que viene connotada por el exceso de lo vivencial –la pasión del rock, los mapas nocturnos de aventura y experiencia, la experimentación sexual, etc.–, está siempre amenazada de su contrario: la inmadurez, la incompletud, la falta. Ser joven será entonces equivalente a sujeto en formación, en transición, aún no dueño de reacciones y emociones, débil, indeciso, inexperto, presa fácil de tentaciones y flaquezas, de moralidad incierta, que necesita tutoría y orientación.

3 Si ambas imágenes subsisten, a veces como las dos caras de la misma moneda, en el imaginario cotidiano y en las lides de la conversación, su contraste se agudiza tratándose de esa zona tampoco fácilmente discernible, que va de conductas de inadaptación, de pequeños delitos e infracciones a crímenes de mayor gravedad. **Allí**, y sobre todo respecto de los primeros, las diferencias de nivel socioeconómico, que en el plano de los consumos culturales pueden resultar irrelevantes, asumen una función capital: un delito puede ser tal, y merecer incluso la privación de la libertad, si es cometido por jóvenes de clases

⁴² Texto incluido en Arfuch, L. (1997) *Crímenes y pecados: de los jóvenes en la crónica policial*. Buenos Aires: UNICEF. Adaptación de la cátedra.

populares, confirmando así la aleación “natural” entre pobreza, abandono y delincuencia (correlativamente, en los crímenes mayores, como el asesinato, no existiría una diferencia tan marcada respecto de esos parámetros).

4 Tal conjunción parece formar parte de esas verdades del sentido común que no necesitan demostración y alcanza incluso a los discursos expertos mejor intencionados (¿cómo resistir a la tentación del nexo causal, que parece casi inevitable, entre el alza de la desocupación, sobre todo juvenil, el incremento del consumo de drogas y la criminalidad?). La carencia (de bienes, de una familia “bien” constituida, de afectos) encuentra en ese estado de privación originaria (la adolescencia), en esa fase de un desarrollo aún inconcluso, otra aleación “natural”: la desigualdad hace del joven marginal un blanco fácil, una víctima propicia para la demonización.

5 Héroes o antihéroes, víctimas o victimarios (gangs, drogadicción, rebeldía, laxitud de costumbres, etc.), los jóvenes suelen aparecer en la construcción mediática como una identidad fuerte, definida más en términos de esencialidad, de un conjunto estable de atributos, que según posiciones relativas y coyunturales.

La criminalidad juvenil: un campo problemático

6 La problemática de la criminalidad juvenil, tal como aparece en el horizonte comunicacional, se dibuja casi naturalmente, tanto en el trasfondo de una victimización del joven (muertes y abusos durante el servicio militar, por violencia policial, por falta de condiciones de seguridad, etc.) como de su contracara, la exaltación de su protagonismo en hechos de violencia (en estadios de fútbol, recitales, discos, barrios, enclaves de alto riesgo, etc.). **En ambos casos**, la construcción massmediática trabaja no solamente los “hechos” sino, a través de ellos, la propia definición de la identidad “joven”.

7 Podría hipotetizarse entonces que en ese diálogo entre los sentidos que aparecen en la sociedad y la apropiación que efectúan y proponen los medios, esta definición oscila entre una tonalidad apocalíptica generalizada (“los jóvenes” como sector de riesgo en mayor o menor medida) y la clásica oposición entre “buenos” y “malos” (¿adaptados o inadaptados?) donde lo ejemplarizador tiene gran importancia (...).

1. ¿Se han confirmado sus hipótesis de lectura? ¿En qué medida?.

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué información aporta la nota al pie del texto?

.....

.....

.....

.....

3. A partir de lo leído, identifique:

-Clase textual:

-Estructura global:

-Género discursivo:

4. Relea el primer párrafo. ¿A qué hace referencia la palabra subrayada “**ello**”? ¿Cómo se denomina este recurso cohesivo?

.....
.....
.....

5. Relea el segundo párrafo. La proposición subrayada, en relación con la anterior, constituye:

- ❖ Una especificación ☐
- ❖ Una consecuencia ☐
- ❖ Una explicación ☐
- ❖ Una ejemplificación ☐

6. Relea el tercer párrafo: el vocablo en negrita “**allí**” se refiere a:

- ❖ moneda ☐
- ❖ imaginario ☐
- ❖ zona ☐
- ❖ crímenes ☐

7. Relea el cuarto párrafo:

-En la expresión: *la desigualdad hace del joven marginal un blanco fácil, una víctima propicia para la demonización*, reconozca la elipsis. ¿Cuál es el elemento elidido?

.....
.....
.....

8. Según la información que brinda el párrafo 5, los jóvenes se construyen mediáticamente desde una posición:

- ❖ rígida ☐
- ❖ coyuntural ☐
- ❖ irreal ☐

9. Relea el sexto párrafo: ¿A qué hace alusión la expresión resaltada? ¿Cómo se denomina este recurso de la cohesión?

.....

.....

.....

10. Relea el último párrafo: ¿qué función cumplen los paréntesis?

.....

.....

.....

11. ¿Cuál es el concepto central de cada uno de los párrafos del texto? Indíquelo en cada caso con una oración unimembre.

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

Párrafo 5:

Párrafo 6:

Párrafo 7:

12. ¿Quién es el enunciador? Marquen la opción correcta y fundamenten:

- ❖ Leonor Arfuch
- ❖ Una figura o rol que se representa y se reconoce en el enunciado.....
- ❖ El lector al que se dirige el texto.....

13. ¿Cómo se construye la función discursiva de enunciador? Identifique ejemplos concretos del texto como la persona gramatical elegida para enunciar, tiempo y modos verbales predominantes, uso de marcadores de subjetividad, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. ¿Qué piensa el enunciador sobre lo que significa ser joven?

.....

.....

.....

.....

.....

15. Identifique en el cuadro los principales argumentos y estrategias argumentativas que usa para fundamentar su postura.

Párrafos	Argumentos	Estrategias argumentativas

16. ¿Cuál es la función de las comillas en el texto?

.....

.....

.....

.....

17. Analice el sentido de lo expresado en el último párrafo.

18. ¿Está de acuerdo con el planteamiento de Arfuch? Opine sobre lo leído en un texto argumentativo.

argumentativo.

[illegible]

ACTIVIDAD N° 17

CONTENIDOS:

Tipos de oraciones: oraciones simples y compuestas (coordinación y subordinación).

I. LA ORACIÓN SIMPLE

1-Subraya el sujeto de las oraciones siguientes y expándelo con diferentes modificadores:

La ciudad duerme.

Hoy regresará mi compañero.

Una muchacha pasea con sus perros.

El sendero se ilumina.

2-Completa con sujetos compuestos:

Me apasionan

Me conmueven

Me causan temor

Me interesan

3-En la oración “Este mes es el más propicio para comprar”, la frase subrayada es:

- a) Sujeto
- b) Objeto Directo
- c) Predicado
- d) C.C. Tiempo

4- En la oración “Hoy se me ha tildado nuevamente la computadora”, el Sujeto es:

- a) *me*
- b) *A mí*
- c) *La computadora*

d) No hay

5 -En la oración “A Juli le encantan los bombones de chocolate”, el Sujeto es:

- a) *A Juli*
- b) *Los bombones*
- c) *Los bombones de chocolate*
- d) No hay, es una oración impersonal

6-En el siguiente fragmento, reconoce las oraciones con Sujeto Tácito:

El arte concreto quiere cambiar el mundo. Quiere hacer más tolerante la existencia. Quiere salvar al ser humano de la más peligrosa y furiosa de las locuras: la vacuidad. Quiere simplificar la vida humana. Exige al hombre que se identifique con la naturaleza. La razón le ha despojado de sus raíces. Vive una existencia trágica. El concreto es un arte elemental, natural y sano que hace que las estrellas de la paz, del amor y de la poesía brillen en la mente humana.

Jean Arp: “Arte abstracto, arte concreto”, 1942

7-Agrega a las expresiones subrayadas los tipos de modificadores que se indican entre paréntesis:

Francisco se preocupó por la salud de Cristina (Aposición)

Las **fotos** están sobre tu escritorio (Modificador directo)

Las **lágrimas** se deslizaban por sus mejillas (Construcción comparativa)

La **casa** pronto será demolida (Modificador indirecto)

8-Subraya el Objeto Directo y sustitúyelo por *la, las, lo, los*, según corresponda:

Romina pudo terminar a tiempo el ensayo.

Compró flores para homenajear a su madre.

Aquella joven no pudo conseguir los apuntes de Prácticas Críticas.

Mientras viajaba escuché mi canción favorita.

9-Subraya el Objeto Indirecto y reemplázalo por *le, les* según corresponda:

El Día de San Valentín compró chocolate a su novia.

Juancito colocó collares de colores a sus mascotas.

10-En la oración “Aportaron varios materiales para la planificación”, la frase subrayada es:

- a) Objeto Directo
- b) Objeto Indirecto
- c) C.C. Causa
- d) C.C. Fin

11-En la oración “El intendente salteño fue denunciado por trata de personas”, la frase subrayada es:

- a) Objeto Directo
- b) C.C. Compañía
- c) Complemento Agente
- d) C.C. Causa

12- ¿En qué casos el sintagma “de la confitería” funciona como circunstancial de lugar?

- a) *Hablaron del problema de la confitería*
- b) *Pedro, el mozo de la confitería, hoy no vino.*
- c) *Mis compañeros aún no volvieron de la confitería.*
- d) En a), b) y c)

13- En la oración “El jugador ha sido expulsado del estadio por el referí”, el predicado responde a la siguiente estructura:

- a) V + Atrib. + CC.Lugar + C.Agente
- b) V + OD + CC. Lugar + C.Agente
- c) V + Atrib. + CC. Lugar + C. Régimen
- d) V + CC.Lugar + C. Agente.

14- Las siguientes son oraciones están en voz pasiva. Transfórmalas en voz activa:

Los ejercicios gramaticales son realizados por alumnos de primer año.

La noticia del paro universitario fue difundida por las redes sociales.

15-Marca los circunstanciales en la receta de cocina:

LOMO AL HORNO CON PAPAS AL ROMERO

Ingredientes

Porciones: 6

Para las papas

750 gr de papas, cortadas en cubos grandes

1 ramito de romero

sal y pimienta a gusto

1 cucharada de aceite de oliva

Para el lomo

1 kg de lomo

sal y pimienta a gusto

Para la salsa

1 cucharada de azúcar

1 cucharadita de agua

200 cc de vino

200 cc de caldo de carne

200 cc de crema de leche

Preparación

Preparación: 25 min. » Cocción: 1 hora 30min. » Listo en: 1 hora 55 min.



1. Precalentar el horno a 190°C (moderado).

2. Coloca las papas en una fuente para horno. Sazona con el romero, sal, pimienta y rocía con el aceite de oliva. Lleva las papas al horno durante 45 minutos.

3. Agrega el lomo a las papas, la sal y pimienta y cocina por otros 45 minutos.

4. Para la salsa: Calienta el azúcar con el agua en una olla a fuego mediano para hacer caramelo.

5. Una vez que se empezó a hacer el caramelo, sácalo del fuego. Agrega el vino tipo Madeira y revuelve bien. Calentar hasta que se reduzca hasta la mitad. Añade el caldo de carne, calentar bien y por último, agrega la crema de leche. Coloca la salsa en una salsera y mantenerla caliente.

6. Retira el lomo del horno y déjalo reposar cubierto con papel aluminio por 10 minutos para la redistribución de los jugos de cocción. Corta, agrega las papas y cubre la preparación con la salsa.

Fuente: <http://allrecipes.com.ar/receta/1779/lomo-al-horno-con-papas-al-romero.aspx>

16-Indica si la estructura subrayada es un Complemento Circunstancial (C.C) o un Complemento Agente (C.Ag.):

El sospechoso fue visto por la zona del parque San Martín.

Ese museo fue construido por el arquitecto brasileño Niemeyer.

Fue perseguido por la policía.

La novela “Cien años de soledad” fue escrita por García Márquez.

La venta de entradas se realizará por la tarde.

Los estudiantes fueron notificados por la mañana.

17- Expande el sujeto de las oraciones del primer párrafo y amplía el predicado de las oraciones del segundo.

Sherlock Holmes acudió a la redacción del diario. El periodista le dio los datos del crimen. Los dos intercambiaron información. Más tarde, el detective se marchó entusiasta.

Llegó a su casa. La noche estaba gris. Comenzó a escribir. Sabía que tenía el caso resuelto.

II. LA ORACIÓN COMPUESTA

18-En el siguiente fragmento, identifica cuáles son las oraciones simples y cuáles las compuestas:

Rara vez, que se recuerde, tan oscuro pensador había llegado de manera tan repentina y desde tan lejano rincón hasta el centro del círculo de los famosos, pero McLuhan aceptó esta transformación como si no tuviera nada de extraordinaria, como una prueba inevitable y nada sorprendente de las hipótesis que había elaborado en la biblioteca de la Universidad de Toronto. Canadiense de nacimiento y profesor de literatura inglesa, tenía entonces cincuenta y dos años. Tan enigmático como inquieto, tenía todo el aspecto de alguien convencido de que el cometido de los profetas consiste en dar noticias proféticas, y si él había escudriñado las brumas del porvenir y augurado el óbito de la palabra impresa, pues, no había hecho sino darse cuenta de algo a la vez obvio y seguro. Su libro introdujo en la lengua el empleo actual del concepto de medios de comunicación y otros preceptos como «aldea global» y «Edad de la Información»...

“...Partiendo de las premisas de que «nos convertimos en lo que contemplamos» y de que «modelamos nuestras herramientas y luego éstas nos modelan a nosotros», McLuhan examina los mandatos dictatoriales de dos revoluciones tecnológicas que derrocaron sendos órdenes políticos y estéticos establecidos: la invención de la imprenta con tipo móvil, a mediados del siglo XV, que animó a la gente a pensar siguiendo líneas rectas y a ordenar sus percepciones del mundo en formas compatibles con el orden visual de la página impresa; y, desde finales del siglo XIX, las nuevas aplicaciones de la electricidad (el telégrafo, el teléfono, la televisión, los ordenadores, etc.), que enseñaron a la gente a reordenar sus percepciones del mundo en formas compatibles con el protocolo del ciberespacio.

(Del prólogo a Comprender los Medios de Comunicación de Herbert Marshall Mc Luhan)

19-Transforma las siguientes oraciones simples en compuestas:

Esta situación es muy rara.

Lucía es una mujer encantadora.

Desde ayer, siento una gran preocupación.

Román vive en Cancún.

El trato se firmó.

José Luis tiene un auto nuevo.

La noticia apareció ayer.

Volvió a su primer amor.

Manuel trajo un obsequio.

20-¿Cuál de las siguientes oraciones no es compuesta?

- a) *Era impensable anunciar una huelga en aquellas épocas dictatoriales.*
- b) *Algunos debieron de creer que el conflicto iba a solucionarse.*
- c) *Los niños preguntan cómo resolver la ecuación.*
- d) *Por culpa de la resolución 340, no regularizará su cargo.*

21-En la oración: “Pude visitar la plaza donde di mi primer beso”, la proposición subordinada es:

- a) adverbial de lugar
- b) adjetiva
- c) sustantiva de objeto directo
- d) adverbial de tiempo

22-En la oración: “Me preocupa que regreses tan tarde”, la proposición subordinada es:

- a) adverbial consecutiva
- b) adjetiva
- c) sustantiva de sujeto
- d) sustantiva de objeto directo

23-Une con flechas según corresponda:

Compré tus chocolates favoritos aunque no me lo pediste.

Cuando llegó la carta, Mariana ya se había marchado.

Escúchame bien: no saldrás este fin de semana.

Coordinadas

No te demores, tengo que ser puntual.

Preguntan si la fecha del parcial se suspende.

Yuxtapuestas

Presentamos el informe a tiempo o ellos nos sancionarán.

Trajeron muchas resmas de papel, pero al final no fueron suficientes.

Subordinadas

Una vez que completes el formulario, podrás postularte a las becas.

II. A- COORDINACIÓN

24-¿Cuál de las oraciones está conformada por proposiciones coordinadas?

- a) *Joaquín se ha comprometido a arreglar la computadora.*
- b) *Presentó el trabajo práctico según lo habíamos solicitado..*
- c) *Me comprometo a terminar la monografía, siempre y cuando, el grupo preste su conformidad.*
- d) Ninguno de los ejemplos anteriores.

25-La oración “Nora revisó el texto, esto es, controló la sintaxis, la ortografía y la puntuación” está conformada por dos proposiciones coordinadas:

- a) distributivas
- b) copulativas
- c) explicativas
- d) adversativas

26-Une con flechas, según corresponda:

Busca bien ese disco o compra otro a la brevedad posible.

El día está lluvioso; no obstante, visitaremos a la abuela.

*El periodismo avanza con la revolución tecnológica aunque
algunos periodistas no aprovechan estas nuevas herramientas.*

COPULATIVAS

Ese joven no estudia ni busca algún trabajo.

DISYUNTIVAS

*La engañaste reiteradas veces, y sin embargo, ella
te ha perdonado nuevamente.*

DISTRIBUTIVAS

*Permanecen frente al televisor 1460 horas al año,
es decir, los chicos pasan 60 días enteros viendo televisión.*

ADVERSATIVAS

*Por una parte el convenio nos beneficia, por otra
presenta algunas desventajas..*

EXPLICATIVAS

Unos limpian los pisos, otros las escaleras.

Veremos la última película de Darín o iremos al teatro.

II. B-YUXTAPOSICIÓN

27-Del siguiente listado, subraya las oraciones yuxtapuestas:

Al ingresar el jefe, los empleados dejaron de hablar.

Aunque resulte complicado el curso, debes terminarlo.

Comuniquen qué es lo que se habló en la reunión.

Con tal de no viajar con ella, prefiero quedarme sin vacaciones.

Copien las tareas, se van a atrasar.

II. C- SUBORDINACIÓN

28-Marca con una x las oraciones formadas por proposiciones subordinadas:

Ayer compré un libro cuyas imágenes son bellísimas.

El auto que pasó recién es un Peugeot.

El ejercicio era tan complicado que nadie pudo resolverlo.

El teatro es mi pasión pero mis padres no lo entienden.

29-La oración: “Todavía no comprendo cómo desaprobé ese examen” está conformada por una proposición subordinada...

a) sustantiva de O.D.

b) adverbial de causa

c) adjetiva

d) adverbial de modo

30-Colorea el recuadro que corresponda a la clase de proposición subordinada sustantiva que pertenecen los sintagmas subrayados:

Te olvidaste de que íbamos hoy a comprar las fotocopias.

Sujeto	O.D	Atributo	Suplem.	Complem del nombre	Complem del adj
--------	-----	----------	---------	--------------------	-----------------

Averigua dónde realizan las mejores impresiones.

Sujeto	O.D	Atributo	Suplem.	Complem del nombre	Complem del adj
--------	-----	----------	---------	--------------------	-----------------

Me encantaría saber si ya publicaron los resultados.

Sujeto	O.D	Atributo	Suplem.	Complem del nombre	Complem del adj
--------	-----	----------	---------	--------------------	-----------------

Fue lamentable que mi equipo haya sufrido una goleada.

Sujeto	O.D	Atributo	Suplem.	Complem del nombre	Complem del adj
--------	-----	----------	---------	--------------------	-----------------

No acepto los consejos de quienes me han defraudado.

Sujeto	O.D	Atributo	Suplem.	Complem del nombre	Complem del adj
--------	-----	----------	---------	--------------------	-----------------

Estamos ya hartos de que tengamos que realizar los ejercicios de gramática

Sujeto	O.D	Atributo	Suplem.	Complem del nombre	Complem del adj
--------	-----	----------	---------	--------------------	-----------------

Estos manuales son los que nos pidió el profesor.

Sujeto	O.D	Atributo	Suplem.	Complem del nombre	Complem del adj
--------	-----	----------	---------	--------------------	-----------------

31-Transforma los siguientes ejemplos en oraciones que contengan proposiciones subordinadas sustantivas de los tipos que se indican:

Oraciones simples	Subordinación sustantiva	Tipo
<u>Esto</u> me molestó		Sujeto
<u>Tu generosidad</u> me fascina		
<u>Esto</u> creo		O.D
No espero <u>tu regreso</u>		
En aquella fiesta yo <u>lo</u> estaba		Atributo
Mi preocupación es <u>la aprobación del examen</u>		
¿Se acuerdan <u>de eso</u> ?		Suplem.
Jorge se alegró <u>de tu visita</u>		
Tenemos la intención <u>de eso</u>		Complem del nombre
Albergaba la esperanza <u>de su arrepentimiento</u>		
La mujer está contenta <u>de eso</u>		Complem del adj
Ella está cansada <u>de tu acusación</u>		

32-Indica si las proposiciones subrayadas son sustantivas (S) o adjetivas (A).

Aquella es la persona con quien discutí hoy.

Avísale cuáles son sus responsabilidades.
El 2004 fue un año que prefiero olvidar.
Ese es el lugar al cual pienso viajar en febrero.
La chica a quien piropeaste hoy es mi novia.
Le pidió que le comprara un celular de última generación.
Me irrita que algunos lleguen tan tarde a la reunión.
Nadie sabe quién envió ese mail anónimo.
No explicaron adecuadamente cuáles eran las causas del despido.
Quien no haya traído el material de estudio, que se retire.
Recién hoy preguntó qué trabajo debía presentar.
Resulta increíble que ocurra esto.
Vimos una película que nos hizo reflexionar sobre la condición humana.

33-Del cuadro de pronombres y adverbios relativos, selecciona el más adecuado para introducir proposiciones subordinadas adjetivas:

QUE – EL QUE - LA QUE - LOS QUE - LAS QUE – CON QUIEN – EL CUAL – LA CUAL- LOS
 CUALES- LAS CUALES - CUYO – CUYA – CUYOS – CUYAS- DONDE – CUANDO - COMO

Compró unas guirnalas con adornó el enorme salón.
Creció una florpétalos presentaban una textura suave y delicada.
El caballo,dueño es un empresario, nuevamente ganó la carrera.
El equiposoy hinchas se va al descenso.
El jovencitopasas tus días es muy sensible.
Hay hombres ael destino se empeña en castigar.
Inspeccionó una ventanareja había sido violentada.
La chica deme enamoré no vino hoy.
La mujer conme descubriste es sólo una vieja amiga.
Llegamos hasta la habitación se encontraban todos mis secretos.
Los chicos sobrete hablé son esos.
No conozco a la jovenhan asaltado ayer.
Observé el modo la criatura se enjugaba las lágrimas.
Poseo un jazmínramas han crecido demasiado.
Recordé aquella tarde me sorprendiste gratamente.
Terminar de arreglar esas escaleras sobrete apoyas.
Visitaré el museo consiempre me acompaña.

34-¿Cuál es la función que desempeña el nexos que introduce la proposición adjetiva en la oración “ El cuadro fue pintado por un artista que posee mucho talento”

- a) complemento agente
- b) objeto directo
- c) modificador directo
- d) sujeto

35- Une con flechas según corresponda:

El músico, que vino hoy, es muy comprometido con la sociedad.

El periodista que conduce ese programa es muy joven.

Las cartas que me enviaste ya no existen.

Le darán una sorpresa que lo emocionará

ESPECIFICATIVAS

Mi hermana, que es tan trabajadora, abrió una panadería.

Pásame la cartera que está en el perchero.

EXPLICATIVAS

Rubén, al que le preocupan esos temas, dará una charla.

Vimos a tu tío, que está enfermo.

36- Transforma los siguientes ejemplos en oraciones que contengan proposiciones subordinadas adjetivas:

El restaurante nuevo brinda un buen servicio.

Leímos el libro premiado.

Fuimos a la ciudad nostálgica.

La película prestada es muy densa.

Salimos con Francisco, muy preocupado.

37-Colorea el recuadro que corresponda a la clase de proposición subordinada adverbial que pertenecen los sintagmas subrayados:

Alquilamos unos botes para salir a pescar.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Ya que insistes permanentemente, te voy a prestar mi netbook.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Aunque jugó todo el día, la nena no se duerme.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Si prometes guardar el secreto, te contaré todos los detalles del caso.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Martín no presentó el último trabajo, así que no podrá promocionar la materia.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

El triunfo está más lejos de lo que yo creía.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Te portaste como nuestro padre nos enseñó.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Irás donde yo te diga.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Mientras todos charlaban, ingresó el profesor.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Te daré dinero una vez que hayas aprobado todas las materias.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Pese a que posee talento, tiene pocas ofertas de trabajo.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Compró una filmadora con el propósito de registrar los momentos familiares.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

En virtud de que aún no cobré mi sueldo, no podré pagar la deuda.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

Ensayan la obra donde pueden.

tiempo lugar modo causales consecutivas condicionales finales concesivas comparativas

38-Inventa oraciones que contengan las proposiciones subordinadas adverbiales del tipo que se indican. Éstas deberán introducirse con los elementos subordinantes que se señalan entre paréntesis.

TIEMPO

(adverbio relativo “cuando”)

(locución conjuntiva “una vez que”)

LUGAR

(adverbio relativo “donde”)

MODO

(adverbio relativo “como”)

CAUSALES

(conjunción causal “porque”)

(locución conjuntiva causal “debido a que”)

CONSECUTIVAS

(conjunción consecutiva “luego”)

(locución consecutiva “por lo tanto”)

CONDICIONAL

(conjunción condicional “si”)

(locución conjuntiva condicional “a condición de que”)

FINAL

(conjunción final “para”)

(locución conjuntiva final “con el objeto de que”)

CONCESIVA

(conjunción concesiva “aunque”)

(locución conjuntiva concesiva “a pesar de que”)

COMPARATIVA

(conjunción subordinante “que”)

39-Analiza las oraciones y establece cuál de los siguientes problemas presentan:

1. Los incisos son demasiado extensos.
2. Los incisos no se ubican en la posición más adecuada.
3. La oración presenta más de 30 palabras, lo que dificulta la comprensión.
4. El orden de los elementos de la oración no respeta el orden sintáctico SVO (Sujeto-Verbo-Objeto)
5. La información relevante no está colocada al inicio de la oración.
- 6- Se recurre de modo innecesario a las construcciones en voz pasiva.
7. Hay un abuso de las negaciones.
8. Exceso de construcciones en estilo nominal

La tecnología modificó significativamente gran parte de nuestros hábitos, atrás quedaron aquellos tiempos en que disponíamos de numerosos ratos libres que dedicábamos a sumergirnos en los senderos de la ficción que los libros literarios nos planteaban, por el contrario, la enorme cantidad de aparatos tecnológicos resta nuestro tiempo al placer del descubrimiento y la ensoñación.

No resulta asombroso saber que ningún estudiante no cuenta con una computadora.

Frente a la época en que los estudiantes latinoamericanos buscaban un lugar en las universidades del país, asistimos hoy a una crisis de la educación argentina.

Lamentablemente, el libro, ese texto que para Barthes permite trazar de una manera única y creativa la vinculación de todos los goces: los de la vida cotidiana y aquellos del texto mismo, a partir de una experiencia que unifica la lectura y la aventura, está siendo desplazado por las nuevas tecnologías.

La información, por la innovación tecnológica, se presenta de manera actualizada.

A muchas personas, en sus formas de relacionarse, cada vez más, les afecta el ritmo vertiginoso de la sociedad globalizada.

En la actualidad, los adolescentes se reúnen en diferentes casas para la participación de experiencias lúdicas en la computadora, esperan con ansiedad la aparición de nuevos productos y pueden estar a la espera de muchas horas para la consecución del último video juego.

Se han producido grandes transformaciones en la cultura por influjo de las nuevas tecnologías.

40-Determina cuáles son los principales problemas de construcción de las oraciones que se transcriben a continuación y corrígelas, en consecuencia:

Problemas de construcción oracional:

1. Silepsis (error de concordancia gramatical)
2. Anacoluto (frase inconclusa)
3. Pleonasma (redundancia)
4. Anfibología (frase que promueve más de una interpretación)
5. Cacofonía (repetición excesiva de sonidos)
6. Zeugma (unión incorrecta de términos)

** En tiempos de conexión a la Red, la familia permanece más tiempo en su casa, con lo que hay una mayor revalorización de ésta.*

.....
.....

** Los textos digitales configura un nuevo modelo lector.*

.....
.....

** La escuela como principal agente educador para la democracia requiere de una resignificación para y por el bien del futuro de la patria.*

.....
.....

** La cultura electrónica, para su democratización, para su mejor aprovechamiento. Necesita ser considerada en los programas educativos.*

.....
.....

** Actualmente, en nuestros días, es común observar muchos jóvenes que se conectan diariamente a redes sociales a través de Internet.*

.....
.....

** Últimamente, los medios de comunicación reproducen insistentemente sólo casos de violencia, alejándose, lamentablemente, de temas que realmente merecen discutirse seriamente.*

.....
.....

III. DE LA ORACIÓN AL PÁRRAFO

41- Los siguientes párrafos están mezclados. Ordénalos de modo tal que conformen un texto coherente:

Estructura de los textos

☐ *Y, al final, bandera roja de remate. Los textos no se desvanecen; acaban, culminan en un remate digno. Remate no significa moraleja, consejo, editorial sedicente o solapada, sino un dato que funcione como síntesis, paradoja, puesta en cuestión, chanchán.*

☐ *La lectura o no lectura de una nota, en general, se juega en el primer párrafo: la cabeza. Ahí es cuando se capta o no se capta la atención del lector. Para eso hay estrategias variadas: la concentración de información que solían llamar pirámide gay, el relato de una situación o anécdota interesante, el atractivo de un dato sorprendente, el establecimiento de un enigma a resolver y tantas más. Entre los cambios formales que introdujo entre nosotros el abuelito P/12 estaba el uso, en la cabeza, de esas historias, diálogos, anécdotas o datos que invitaban a seguir.*

☐ *Encontrar esa cabeza es el foco del periodista cuando se sienta ante su máquina. Un buen truco consiste en pensar qué le contaríamos a un amigo imaginario, mujer, marido, concubinos diversos a la vuelta de un viaje o una noche agitada. Qué nos impresionó más, qué nos llamó más la atención: qué puede llamarle la atención al interlocutor, como para que no deje de escuchar.*

☐ *Las opciones son varias, y se puede elegir; lo que no se puede, de ningún modo, es aburrir, banalizar, darle al lector la sensación de que va a leer un informe burocrático sobre lo que ya sabe o no quiere saber.*

☐

A partir de allí, la receta es tan simple que muy pocos la usan: desplegar información, datos y más datos, procurar que cada párrafo tenga por lo menos uno. Por supuesto que los datos no son sólo números y declaraciones; la camisa a rayitas de un ministro puede serlo, su mueca, el cuadro de detrás, el recuerdo de lo que dijo hace dos meses, tantas cosas, si ayudan a entender lo que se está contando.

Martín Caparrós: “Por el estilo”

42- A cada uno de los párrafos, colócales un título referido a las temáticas planteadas. Luego, elabora un esquema que permita visualizar el modo en que se relaciona la información de los párrafos.

Dispositivos de escritura

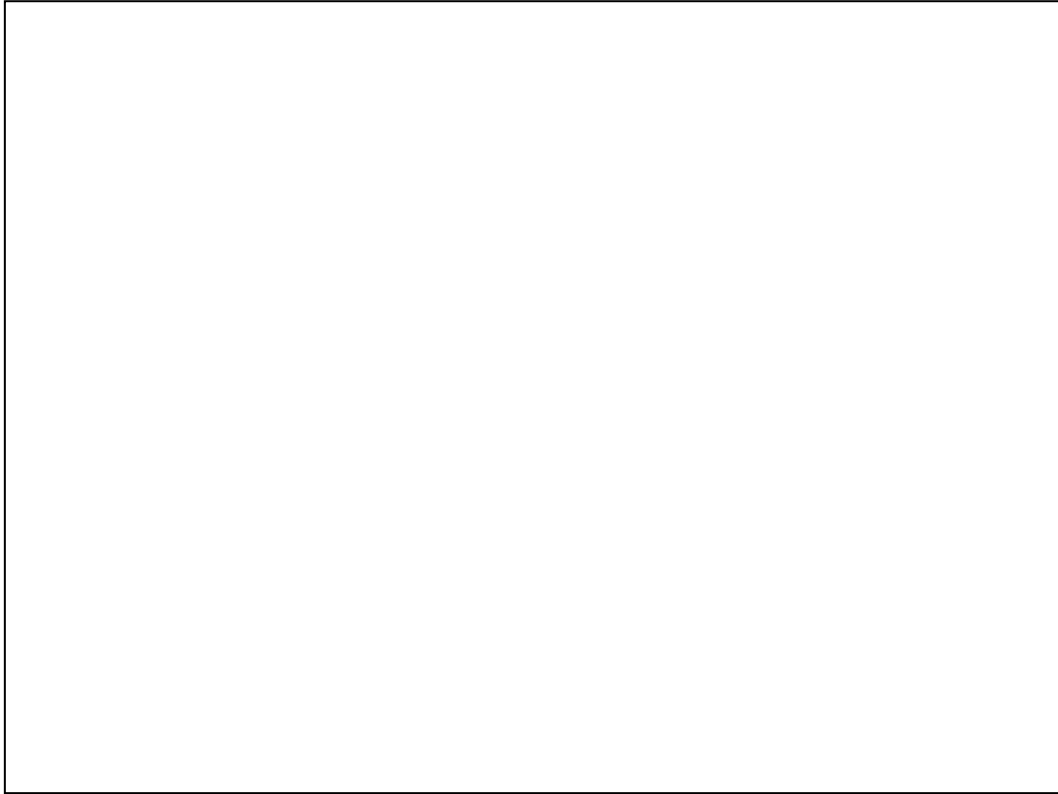
No sólo el ordenador, sino también la imprenta, el pincel, el punzón, la caña, la pluma, la tiza, el lápiz, el bolígrafo, la máquina de escribir manual o electrónica y el teletipo son todos ellos máquinas y artefactos de escritura. Sólo se escribe desde hace seis mil años, aunque el ser humano puebla la Tierra desde hace más de un millón. Como dice Ong, “El hecho de que comúnmente sintamos la influencia de la escritura sobre nuestros pensamientos muestra que interiorizamos la tecnología de la escritura tan profundamente que sin un tremendo esfuerzo no podríamos separarla de nosotros mismos o incluso reconocer su presencia e influencia”.

Y continúa Ong, “Platón pensó la escritura como algo externo, como una tecnología ajena, como mucha gente piensa hoy del ordenador. Porque actualmente tenemos la escritura tan profundamente interiorizada, la hace así una parte de nosotros, como en la época de Platón que no tenían todavía ésta plenamente como una parte de sí, nosotros encontramos dificultades para considerar la escritura una tecnología como comúnmente se asume que son la imprenta y el ordenador”. “En contraposición a lo natural del discurso oral, la escritura es completamente artificial. No hay una forma de escribir “naturalmente”. Las tecnologías son artificiales, pero –otra vez la paradoja- la artificiosidad es natural al ser humano”.

Hoy el teclado del ordenador se ha convertido en la principal herramienta de escritura, pero también contamos con el ratón, los punzones y los lápices ópticos para escribir imágenes; la cámara fotográfica digital para escribir fotos; la webcam y el vídeo digitales para escribir películas; los teclados midi para escribir música, el escáner para digitalizar todo tipo de textos e imágenes y el micrófono no sólo para escribir sonidos de cualquier clase y condición, sino también para escribir textos al dictado. Y la tinta electrónica aun explora nuevos soportes al margen de los tradicionales PCs.

Así, podemos concluir, que los actuales dispositivos de entrada de los ordenadores (esto es, los encargados de introducir los datos y programas del exterior a la memoria central del ordenador), son las nuevas herramientas de escritura, de un nuevo tipo de escritura, la escritura digital.

Lamarca Lapuente, María Jesús: *Hipertexto, el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid



43-Separa en nueve párrafos el siguiente texto. Coloca un título a cada uno de los párrafos delimitados.

La estructura de los textos y la comprensión

Las fuentes de dificultades durante el proceso de comprensión pueden provenir de dos lugares: de las experiencias y conocimientos del lector y de las características de los textos. El análisis de textos permite evaluar qué características de los textos ayudan al lector a desentrañar los significados del autor y a recordarlos después de la lectura. Por ejemplo, las investigaciones en el análisis de los textos han mostrado que ciertos aspectos de las estructuras textuales influyen tanto en la cantidad como en el tipo de información que el lector recuerda, y permiten predecir dónde ocurrirán las posibles distorsiones, omisiones, adiciones, sustituciones y reestructuraciones sobre la lectura. La estructura de los textos es un factor fundamental en la facilitación de la comprensión, ya que los lectores tienen ciertas expectativas sobre la organización de la información para distintos tipos de textos, y esas expectativas influyen en el procesamiento de la información, es decir, en la representación del significado de un texto. La estructura de las historias y las expectativas y conocimientos que el lector tiene sobre esas estructuras son cruciales para la comprensión y recuerdo de las historias. Los lectores de historias poseen esquemas narrativos que pueden o no coincidir con la estructura que adopta la información en el relato que están leyendo. Las historias desordenadas, que violan esas expectativas, por estar desorganizadas, u omiten información sobre el tiempo o el lugar, entre otras categorías estructurales, afectan tanto el proceso de lectura (se tarda más tiempo en leer) como al proceso de recuperación de la información. También los lectores de diarios parecen utilizar esquemas que guían sus expectativas sobre cómo estará organizada la información en una noticia. Los lectores esperan, por ejemplo, encontrar un resumen de lo acontecido en la parte superior del texto, es decir en los títulos, las volantas, las bajadas y en la entrada, que comprende el primero y aún el último párrafo de un texto. Además en esos lugares se responde a las preguntas qué pasó, quién lo hizo o a quién afecta, cuándo, cómo, dónde, por qué sucedió, y a veces para qué. Luego de esa

información son esperables dos principales cursos: se sigue presentando la información en orden decreciente de importancia (pirámide invertida), o se sigue con un relato en forma de crónica (yunque o martillo). En los textos expositivos, el modo en que se presentan las ideas y la posición o lugar que ocupan dentro de la estructura textual, también influyen en el procesamiento de la información. En esta situación comunicativa, el autor hace una presentación ordenada de la información, la señala y además se coloca muy cerca de su lector a través del uso de la segunda persona del plural, que es propia del discurso expositivo didáctico. El autor acompaña al lector durante el proceso de aprendizaje. La estructura de la información parece ser más utilizada por los lectores en los dominios menos familiares. En este sentido, el formato o estructura de un texto sobre fútbol es prácticamente irrelevante para un lector muy familiarizado con este tópico. El lector activará sus conocimientos previos sobre el tema y no apelará demasiado a la estructura para reconstruir la información. En cambio, cuando el tema es nuevo, la estructura de la información está destinada a desempeñar un papel fundamental para la comprensión. La tarea de leer para aprender, por ejemplo, supone una interacción del lector con información no familiar, en la que él debe establecer relaciones y formar conceptos. Si la estructura del texto es ordenada y contiene señaladores de esas relaciones importantes, ayudará al lector.

Marro, Mabel y Dellamea, Amalia: “Producción de textos”

Primer párrafo:.....

Segundo párrafo:.....

Tercer párrafo:.....

Cuarto párrafo:

Quinto párrafo:

Sexto párrafo:

Séptimo párrafo:

Octavo párrafo:

Noveno párrafo:

44-En el siguiente texto, clasifica los párrafos según la función que cumplen en la estructura del texto (introdutorios; de cierre, conclusión o finalización; de información o de desarrollo; de enlace o transición)

“Prometeo es aquel héroe que amó tanto a los hombres como para entregarles, al mismo tiempo, el fuego y la libertad, las técnicas y las artes.”
Albert Camus, *Prometeo en los infiernos*, 1946

1. Un mismo fuego puede servir para cocinar o incendiar la casa y, por fortuna, distinguimos con cierta frecuencia entre ambas aplicaciones, aunque desestimemos otros reconocimientos de naturaleza similar. Probablemente, ciertas fantasías decimonónicas colaboren para que desdeñemos experiencias históricas y olvidemos que los sistemas políticos democráticos tanto pueden consolidar rancios privilegios medievales como promover la equitativa distribución de la riqueza, el acceso al trabajo, la educación y la salud de las mayorías.

2. También es cierto que la confusión entre las notables discrepancias que separan las autopistas a la tiranía que proponen fundamentalismos variopintos y la ruidosa pero fértil

participación popular, requiere la aceptación previa, consciente o inconsciente, de distintos modelos éticos y hasta estéticos.

3. La multiplicidad de opiniones es la materia prima que construye comunidad en diversidad, pues fomenta la escucha, incrementa la conciencia de los límites del propio punto de vista y permite que nos atrevamos a apreciar las diferencias y elegir las voces que mejor nos expresan. En cambio, el monopolio del discurso siempre abusa del oxímoron, exige la instalación de falsas antinomias y el rechazo a sus evidentes contradicciones, como cuando enuncia teóricos valores republicanos y niega a los gobiernos democráticos la facultad de fijar políticas públicas. Las palabras jamás son neutrales. La genuina participación ciudadana acostumbra expresarse en debates que restituyen a la palabra su modesta dimensión humana, tan lejana de verdades reveladas por los dioses del Olimpo, cuanto del silencio de los cementerios. La Interactividad es la clave.

4. Una misma herramienta puede utilizarse para trozar leña y desbrozar caminos. Conocemos escritores que firman sus ideas, otros que redactan libretos a cuenta y orden de los productores del espectáculo político y quienes combinan lucrativamente ambas tareas. La separación entre economía y política puede resultar útil en el trabajo académico, pero el reemplazo de estadistas por administradores y de representantes populares por comediantes documenta trágicos resultados a través de la historia. Algunas diferencias no son menores.

5. Cuando la Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR) y la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), que agrupan a las principales empresas y medios gráficos, canales y radios privados del mundo, acusan a la ley de medios audiovisuales argentina de “amenaza para la libertad de expresión y el derecho de la ciudadanía a informar y ser informada”, mientras silencian las “maniobras antidemocráticas” que permitieron a alguno de sus socios “tomar control de los medios independientes” en tiempos de dictadura, no sólo confunden libertad de empresa con libertad de prensa.

6. El propósito y, en última instancia, el de sus amigos, es administrar, directa e indirectamente, la opinión pública. Para la construcción de oportunidades comunes necesitamos del contraste entre estos hipócritas desacuerdos y los disensos honestos, para luego ejercitarnos, todos, en distinguirlos, con pasión y sin violencia, hasta convertir al debate en la única modalidad de resolución de conflictos. En la Interactividad está la clave.

7. El camino de creatividad y desarrollo que Prometeo propone a la humanidad incluye el uso y reproducción de la tecnología y, metáfora mediante, advierte los peligros y destaca el valor de los mecanismos y las herramientas que aseguran su distribución. La tecnología tampoco es neutral. La interacción entre computadores y televisores permitirá, muy próximamente, el acceso directo desde la pantalla de la televisión digital a Internet (incluyendo la llegada a información periodística, tal como ya ocurre en los celulares), y nos transformará de meros telespectadores a participantes activos y capaces de emitir opinión y voto inmediatos, desde nuestras casas. El aspecto tecnológico distintivo del futuro será la interactividad del televidente.

8. Sin embargo, al mismo tiempo que los avances ofrecen preciosas herramientas para profundizar la democratización de los medios y la intercomunicación de una ciudadanía responsable y productiva, también nos recuerdan que la articulación entre la ley de medios audiovisuales y la desmonopolización de contenidos debe acompañarse en forma permanente con la adopción de medidas que desalienten cualquier intento posterior de concentración.

9. Asegurar la pluralidad y el libre acceso a la distribución e intercambio de diversos discursos requieren hoy, por ejemplo, de normativas adicionales en la producción de equipos, que garanticen el acceso irrestricto a los contenidos. El desafío continúa siendo elegir entre Prometeo encadenado o asumir su fuego. Cabe reconocer que hoy estamos mucho mejor posicionados como nación para aceptar el reto y la Interactividad es la clave que supimos conseguir.

Marta Riskin: “La interactividad es la clave”, Página 12, 8 de junio de 2011

45-Señala qué tipos de párrafos de cierre (síntesis, con breves afirmaciones, cita, interrogante, analogía) son los siguientes:

Finalmente, el valor de la lectura, la escritura y la expresión oral no radica solamente en su condición de medios para acumular información o para rendir cuentas del conocimiento adquirido en la universidad sino, ante todo, como instrumentos poderosos para producir y transformar el conocimiento, elevar la calidad de los aprendizajes, desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes y hacerlos partícipes en el proceso de su formación. Además de contribuir al logro de estos fines académicos, la capacidad para comunicar las ideas de una manera clara y convincente en forma oral y escrita constituye, además, una condición indispensable para el desempeño profesional, el crecimiento personal y el ejercicio de una ciudadanía responsable.

.....

Luis Bernardo Peña Borrero: “La competencia oral y escrita en la educación superior”. Trabajo presentado ante el Comité Consultivo para la Definición de Estándares y Evaluación de Competencias Básicas en la Educación Superior, conformado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

En síntesis, un ambiente de aprendizaje que permita desarrollar competencias argumentativas debería considerar al menos los siguientes aspectos:

- *Un modelo de representación del problema. El MMEE adaptó parte del Modelo de Toulmin, con posibilidad de ampliarse en versiones futuras.*
- *Un modelo pedagógico basado en la resolución de problemas, tal como se planteó en la fase de entrenamiento del MMEE, que permita al usuario conocer las partes del problema argumentativo e intervenir en su solución con la ayuda del software.*
- *Una estrategia de aprendizaje basada en el reconocimiento de las dificultades que presenta la producción escrita (coherencia, cohesión, puntuación, uso de conectores, etc.) que el ambiente computacional pueda ayudar a hacer visible.*
- *La vinculación al proceso de aprendizaje de ambientes e-learning (foros) y sitios como los blogs que contribuyan a generar motivación en el estudiante para la producción pública de textos. Esto garantiza la circulación de estos materiales más allá de los procesos evaluativos del docente.*

.....

Jorge Enrique Manrique Grisales “Del Messenger a la escritura argumental: Aproximación al problema de escritura en estudiantes que recién ingresan a la Universidad”. Ponencia presentada en el III Encuentro Nacional y II Internacional de Lectura y Escritura. Cali, 2009.

Quedan abiertas varias preguntas motivadas por el desarrollo de este estudio: ¿qué método de enseñanza de escritura usarán estos futuros docentes en el ejercicio de su profesión? ¿variarán los métodos aplicados para enseñar a escribir dependiendo de la concepción de escritura que cada uno de estos futuros docentes posee? ¿será la propia competencia

escritural del docente un factor que prediga eficacia en la mediación del aprendizaje cuando enfrenta la tarea de enseñar producción escrita?

.....

Gina América Burdiles Fernández: “Evaluación de la competencia metacognitiva en composición escrita de estudiantes de Pedagogía en Educación General Básica”. Ponencia presentada en el *III Encuentro Nacional y II Internacional de Lectura y Escritura*. Cali, 2009.

No obstante la gran mayoría de las investigaciones continúan con propuestas de cursos generales donde se les enseñe a los estudiantes de las disciplinas las generalidades y los puntos en común que tienen la estructura de tipos de textos como la reseña, el ensayo, el resumen y el comentario, por encontrarlos comunes en el uso de los estudios universitarios. Este tipo de curso si bien es cierto que enseña estructuras comunes como la introducción, el desarrollo y las conclusiones, los tipos de elementos de cohesión y coherencia, el manejo de estructuras y superestructuras se le dificulta mucho desligarse de una concepción de escritura para “decir” el conocimiento e ingresar a una concepción de la escritura para construir el conocimiento, porque si bien es cierto que muchos textos pueden compartir ciertas estructuras comunes, cada disciplina al tener conocimientos específicos y a la vez intertextuales y polifónicos, relacionados unos con otros, tiene sus especificidades. De aquí resulta una tercera tensión: enseñar cursos generales con temáticas que sean compartidas por numerosas disciplinas como el ensayo argumentativo, la síntesis, la reseña crítica, etc. o cursos de lectura y escritura con sus especificidades según la disciplina.

.....

Mary Edith Murillo Fernández: “El estado de la investigación en la enseñanza de la lectura y la escritura en la universidad colombiana y latinoamericana”. Ponencia presentada en el *III Encuentro Nacional y II Internacional de Lectura y Escritura*. Cali, 2009.

La enseñanza de la lectura y la escritura, en últimas, deberá descentrar la concepción automática del hombre que hoy, con el acontecer de cada día, se muestra. Ya la poeta polaca Wislawa Szymborska, en su poema El horrible sueño de un poeta, advierte cómo será la vida de ese hombre despojado de la idea que hoy del lenguaje tenemos:

*“Palabras, las necesarias. Nunca una de más,
y eso significa que no hay poesía
y no hay filosofía y no hay religión.
Este tipo de diabluras ahí no entran en juego”.*

.....

John Jairo Cuevas Mejía: “La lectura y la escritura: reto para la Universidad en la Poscultura”. Ponencia presentada en el *III Encuentro Nacional y II Internacional de Lectura y Escritura*. Cali, 2009.

46- Lee los ejemplos tomados y adaptados del texto de Sandra Flores Guevara “Bitácora, dispositivo, herramienta, espacio... ¿qué es el blog?” (http://www.alaic.net/alaic30/ponencias/cartas/Internet/ponencias/GT18_16FloresSandra.pdf) e indica a cuál de los siguientes tipos según la intención comunicativa corresponden los párrafos que se transcriben a continuación:

1. PÁRRAFO DE ENUMERACIÓN
2. PÁRRAFO DESCRIPTIVO
3. PÁRRAFO DE SECUENCIA
4. PÁRRAFO CRONOLÓGICO
5. PÁRRAFO DE COMPARACIÓN Y CONTRASTE
6. PÁRRAFO DE DEFINICIÓN DE CONCEPTOS
7. PÁRRAFO DE SOLUCIÓN DE UN PROBLEMA
8. PÁRRAFO DE CAUSA-EFECTO
9. PÁRRAFO EXPOSITIVO
10. PÁRRAFO ARGUMENTATIVO
11. PÁRRAFO CONTRA-ARGUMENTATIVO
12. PÁRRAFO DE RAZONAMIENTO POR ANALOGÍA
13. PÁRRAFO DE RAZONES MÚLTIPLES
14. PÁRRAFO DE ANÁLISIS DE CAUSA

El uso del blog es extremadamente sencillo y el diseño no es una prioridad, como ocurre con los sitios Wiki, los cuales están abiertos a la participación y, por tanto, promueven fácilmente el sentimiento de comunidad. Por otro lado, los foros y las listas de correo permiten acceder a múltiples entradas mediante enlaces directos o herramientas de búsqueda, como puede hacerse en las revistas electrónicas y las bases de datos, etc.

La conciencia de `saberse leído` da lugar a un discurso autobiográfico distinto tanto del que desarrolla un diario íntimo, como del que se encuentra en la autobiografía, ya que, si bien algunos blog permiten la reconstrucción cronológica/cronográfica de la vida del autor, ésta se da en una sincronía temporal de vivencia, escritura y lectura que le dan al texto una inmediatez de la que carece la autobiografía.

Los modos diferenciados en que cada sujeto se apropia de manera indistinta de las multiplicidades tecnológicas por ejemplo del Internet, hacen que las experiencias se tornen heterogéneas y a su vez la diversidad de significaciones se muestre indistinta desde cada sujeto, al mismo tiempo, se exhibe también una génesis de lógicas y entrecruzamiento de horizontes únicos, conformados y estructurados que pueden caber en mil formas de significativos y modos de concebir nuestro acontecer (...)Por lo tanto, también habremos de ver que en la visible mutación de las tecnologías de la figuración y los lenguajes que repercuten sobre la experiencia y el reclamo de nuevos modos de concebir nuestras vidas: `se multiplican y normalizan las tecnologías de la memoria, los patrones corporales de identidad, el modelado social de las efigies para los actores sociales` (Mier, 2006:13-39).

El blog aloja en sus entradas una breve crónica de lo que le ha sucedido al autor, lo que éste piensa sobre sí mismo o sobre el mundo que lo rodea, recuerdos, interrogantes y pensamientos desarrollados o inconclusos, que pueden además ir acompañados de fotografías, material gráfico, audio o video.

La proliferación del blog personal comenzó por el año de 1999, poco después de que Blogger pusiera en línea una interfaz de fácil uso en la que lo único que el autor del otro lado de la pantalla tenía que hacer era escribir (...)

Una línea más de reflexión es la que señala cómo históricamente, el hombre, al crear nuevas formas y modos de mediar las relaciones con su mundo y al estar “intervenido por la técnica” se ve modificado de forma sustantiva en los sistemas de conocimiento; de hecho, se van produciendo cambios no menos importantes en las condiciones y uso de su espacio, además, se detectan repercusiones importantes en la vida afectiva. Por lo tanto, hemos de considerar la indagación sobre las aceleradas y presurosas mutaciones contemporáneas de la técnica, que han dejado de lado todo tipo de nociones extremistas y novelescas, ya que hoy se han abierto nuevos enfoques donde se discuten las posibilidades tecnológicas y su relación con el ser humano.

Hemos de tomar en cuenta que todas las Tecnologías, desde la más simple hasta la más sofisticada, hacen posible una caracterización particular de los modos de subjetivación intrínseca a los estilos de vida. Hoy Internet permite individualizar los intereses, los contenidos, los estilos de vida, los modos de expresión, las formas particulares de constituirse, de comunicarse, de crearse, de hacer visible su existencia, de crearse y modificarse para el otro, para los otros.

Actualmente, la tecnología, además de ser concebida concientemente como ‘instrumentalizada’, también se la considera en su presencia y penetración en todos los dominios de la experiencia (...) las Nuevas Tecnologías ‘amplían también la imaginación de las estrategias de identidad y de exclusión, de reconocimiento y de humillación, de intercambio y de servidumbre, de despojo y de acumulación, de diferenciación jerárquica y de respuesta a los reclamos de lo íntimo’ (Mier, 2006:17)

Seguimos pensando a las NTCS en el tiempo-espacio, allí donde las comunicaciones se ven transformadas por medio de ‘señales electrónicas que han trastocado los modos y formas de existencia humana’ (Derrida). Esto no sólo significa que las relaciones interpersonales han aumentado considerablemente, sino que ‘otros significativos’ surgen, crean, modelan y construyen nuevas subjetividades. Hoy, las nuevas formas comunicativas como Internet y particularmente el blog nos dejan ver tales acontecimientos.

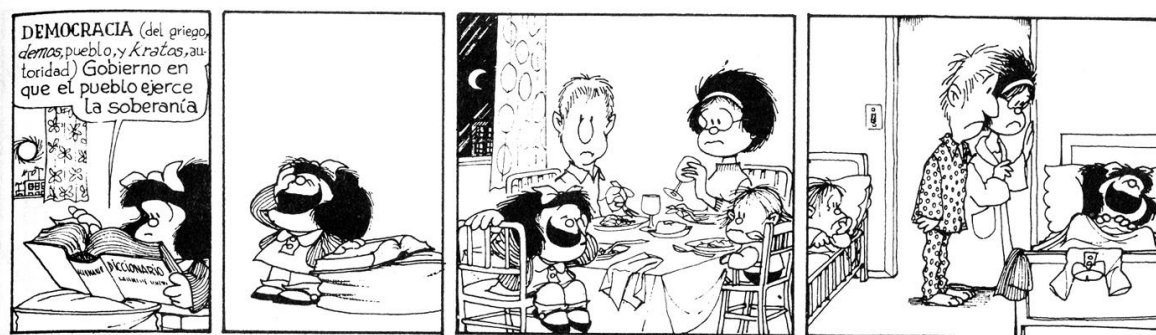
El blog, también conocido como “weblog” o “bitácora”, es un tipo de diario personal en el que el autor o autores emiten opiniones personales sobre el tema en que se centran, además de que goza de gran popularidad en la web. Debido a que está

permanentemente abierto a la participación hace que se promueva fácilmente el sentimiento de comunidad.

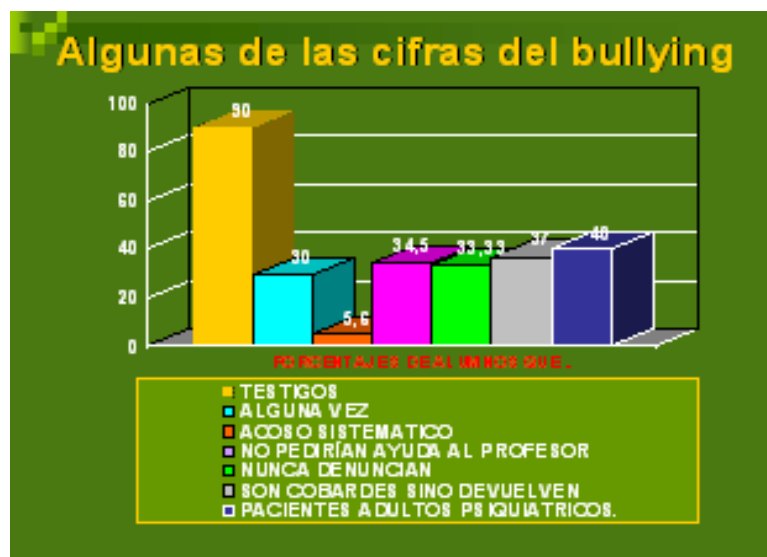
47-A partir de la imagen elabora un párrafo descriptivo que incluya una oración simple, una oración coordinada y dos oraciones subordinadas.



48-Para dar cuenta de lo que ocurre en la historieta, construye un párrafo narrativo que incluya una oración simple y tres oraciones subordinadas.

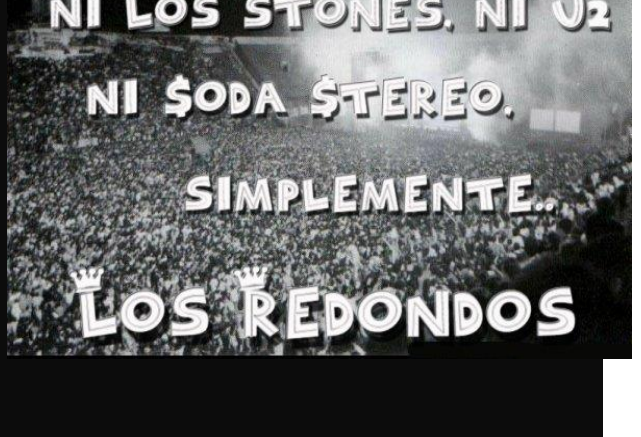
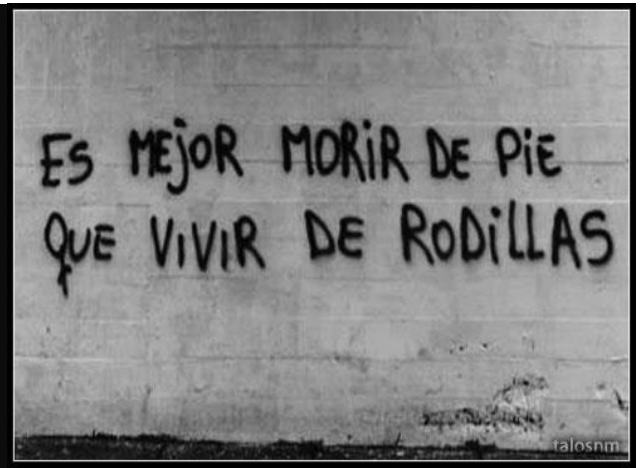
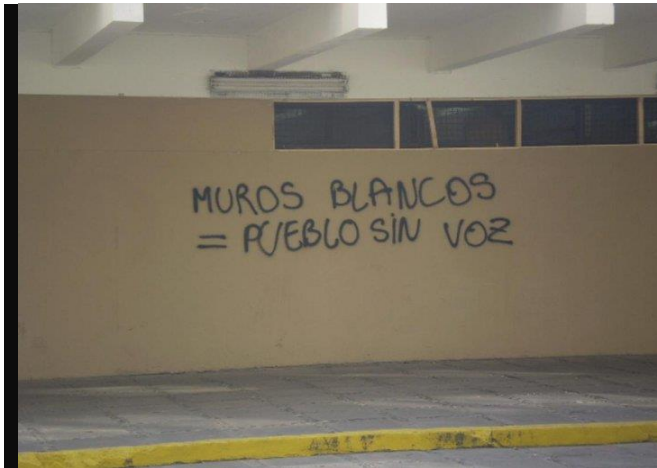


49-Con los datos estadísticos elabora un párrafo expositivo que contenga tres oraciones subordinadas:



Fuente: <http://www.psicopedagogia.com/bullying>

50-En un párrafo argumentativo de cuatro oraciones subordinadas, defiende una de las ideas que aparecen en las imágenes:



ACTIVIDAD N° 18

CONTENIDOS:

Categorías gramaticales.

1. Subraya los sustantivos y cámbialos por otros para formar un nuevo poema.

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.

Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.

2. Agrega tres **sustantivos propios** a los sustantivos comunes que siguen:

- ✓ ciudad:
- ✓ barrio:
- ✓ escritora:
- ✓ río:
- ✓ equipo de fútbol:.....

3. Determina cuáles son los **sustantivos comunes** correspondientes a los siguientes sustantivos propios:

<i>Argentina</i> ... (país).....	<i>Soledad</i>	<i>Córdoba</i>
<i>Pilcomayo</i>	<i>Aconcagua</i>	<i>Europa</i>
<i>Metán</i>	<i>Balcarce</i>	<i>El túnel</i>

4. De qué verbos o adjetivos derivan los siguientes **sustantivos abstractos**?

astucia:del adjetivo “astuto”

beneficencia:

crianza:

crueledad:

maldición:
mordedura:

5. Indica a qué género corresponden los siguientes sustantivos:

<i>aceite</i>	<i>antípoda</i>	<i>Apocalipsis</i>
<i>apócope</i>	<i>apoteosis</i>	<i>calor</i>
<i>chinche</i>	<i>detonante</i>	<i>énfasis</i>

6. Propone dos ejemplos de:

a) Sustantivos masculinos

-terminados en *-o*:
 -terminados en *-or*:
 -terminados en *-aje*:
 -terminados en *-a*:
 -terminados en *-ma*:

b) Sustantivos femeninos

-terminados en *-a*:
 -terminados en *-dad*:
 -terminados en *-ción*:
 -terminados en *-dez*:
 -terminados en *-tis*:
 -terminados en *-e*:
 -terminados en *-o*:

c) Sustantivos invariables

-terminados en *-ista*:
 -terminados en *-nte*:
 -terminados en *-í* o *-ú*:

d) Sustantivos con género ambiguo:

7. Redacta oraciones que incluyan los siguientes sustantivos que si bien aceptan los dos géneros comportan significados diferentes:

▪ *el capital / la capital*

.....

▪ *el cura / la cura*

.....

-
- *el guía / la guía*
-
-

8. Completa las líneas de puntos:

- a. Los sustantivos usan palabras distintas para la diferenciación del género. Ejemplo: *padre/madre, toro/vaca, marido/mujer*.
- b. Los sustantivos..... hacen referencia a seres vivos sexuados y poseen un solo género gramatical (masculino o femenino): *jirafa – águila – cebra – bebé*.
- c. Los sustantivos.....son nombres que aceptan los dos géneros sin que se alteren sus significados. Ej: *el/la mar, el/la azúcar*.

9. Subraya las formas correctas y corrige las incorrectas:

<i>El pus</i>	<i>El apócope</i>	<i>El almacén</i>	<i>La coliflor</i>
<i>El cutis</i>	<i>El índole</i>	<i>La tragaluz</i>	<i>La almíbar</i>

10. Escribe el plural de las voces siguientes:

<i>frente</i> :.....	<i>mamá</i> :.....
<i>show</i> :.....	<i>crisis</i> :.....
<i>videoclip</i> :	<i>faro antiniebla</i> :.....
<i>PYME</i> :.....	<i>clase teórico-práctica</i> :.....

11.Subraya los adjetivos:

Nela

Teodoro se inclinó para mirarle el rostro. Este era delgado, muy pecoso, todo salpicado de manchitas parduscas. Tenía pequeña la frente, picudilla y no falta de gracia la nariz, negros y vividores los ojos; pero comúnmente brillaba en ellos una luz de tristeza. Su cabello dorado oscuro había perdido el hermoso color nativo a causa de la incuria y de su continua exposición al aire, al sol y al polvo. Sus labios apenas se veían de puro chicos, y siempre estaban sonriendo, mas aquella sonrisa era semejante a la imperceptible de algunos muertos cuando han dejado de vivir pensando en el cielo. La boca de la Nela, estéticamente hablando, era desabrida, fea.

Benito Pérez Galdós, “Marianela”

12. Reemplaza cada construcción por un adjetivo calificativo de igual significación:

Joven que teme.....

Persona que miente.....

Alumno que estudia.....

Público que oye.....
Muchacho sin ánimo.....
Persona sin escrúpulos.....

13. Completa con los **adjetivos numerales** que más se ajusten al sentido de las frases:

El Box 117 está en elpiso de la Facultad de Humanidades.
.....día vendrá y esa será mi.....alegría
Terminado el cumpleaños de Sergio, quedó la.....parte de la torta
Por el paro, la.....parte del personal administrativo está ausente.
Jujuy celebra laedición de la Fiesta Nacional de los Estudiantes
.....pueblo se congregó para repudiar el asesinato del docente neuquino.

14. Coloca los **adjetivos gentilicios** de las siguientes ciudades y países:

Londres: Inglaterra: Grecia:.....
 Neuquén: Santa Cruz: Buenos Aires:
 Orán: Campo Quijano: Chicoana:
 Tierra del Fuego: Güemes: Cachi:

15. Encierra con un círculo los adjetivos de género invariable:

<i>alto</i>	<i>amable</i>	<i>ambiciosa</i>	<i>cariñoso</i>	<i>complicada</i>	<i>comunista</i>
<i>elegante</i>	<i>escuálida</i>	<i>estudioso</i>	<i>feliz</i>	<i>fugaz</i>	<i>hermoso</i>

16. Escribe el femenino de:

alemán:..... bello:
fecundo: feliz:
francés: holgazán:

17. Forma el plural de:

dulce: enorme:
luchador: multiusos:

18. Indica los grados de significación del adjetivo:

José es amable.
José es más amable que Pedro.

José es amabilísimo.

19. Escribe el significado de los siguientes superlativos:

<i>misérrimo</i>	<i>paupérrimo</i>
<i>acérrimo</i>	<i>libérrimo</i>
<i>celebérrimo</i>	<i>pulquérrimo</i>

20. Subraya los **pronombres** presentes en la siguiente canción:

“Mariposa traicionera” (Maná)

Eres como una mariposa
vuelas y te posas vas de boca en boca
fácil y ligera de quien te provoca

Yo soy ratón de tu ratonera
trampa que no mata pero no libera
vivo muriendo prisionero
Mariposa traicionera
todo se lo lleva el viento
Mariposa no regreso

Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor
Ya no regreso contigo
Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor
Nunca jamás junto a ti
vuela amor, vuela dolor
y no regreses a un lado
ya vete de flor en flor
seduciendo a los pistilos
y vuela cerca del sol
pa'que sientas lo que es dolor

Ay, mujer cómo haces daño
pasan los minutos cual si fueran años
mira estos celos me están matando

Ay, mujer qué fácil eres
abres tu alitas, muslos de colores
donde se posan tus amores
Mariposa traicionera
todo se lo lleva el viento
mariposa no regreso

Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor
Ya no regreso contigo
Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor
Nunca jamás junto a ti
vuela amor, vuela dolor
que tengas suerte en tu vida
ay, ay, ay, ay, ay dolor
yo te lloré todo un río
ay, ay, ay, ay, ay amor
tú te me vas a volar

21. Une con flechas los pronombres resaltados con sus respectivos tipos:

-**Aquello** me parece horrible.
-Tus alumnos obtuvieron buenas notas, los **míos** deben recuperar el parcial.
-Tienes muchas amigas, pero **ella** no.
-**Alguien** no firmó la planilla de asistencia.
-Los valientes **que** lucharon por la libertad, la consiguieron.
-¿**Quiénes** vendrán a buscarte?

-Personales
-Posesivos
-Demostrativos
-Relativos
-Enfáticos
-Indefinidos

22. Identifica los casos de leísmo, láismo y loísmo y corrige las expresiones incorrectas

¿Has visto a Esteban? Sí, **lo** vi hace un rato.

Arreglé su computadora y se **lo** entregué.

¿Has comprado frutas? Sí, **las** compré en la esquina.

Le insistí a su hermana que se quedara.

Los di un regalo a los niños.

Compré un libro y **le** leí enseguida.

23. Las expresiones de la primera columna son incorrectas, corríjalas considerando los usos y norma de los pronombres relativos.

Formas incorrectas	Formas correctas
* El compañero que siempre te hablo es de Orán.	
* Ayer llegaron los escritores, cuyos escritores eran tucumanos.	
*El ensayo que leímos y que nos referimos en clase es un buen aporte a los estudios de comunicación	
*Sea el lugar que fuere, viajaré al lugar que me ordenen.	
*La casa que viví siendo niña fue demolida	
*Con esa rama fue con que se golpeó.	

24. Coloque los **artículos** correspondientes:

.....hacha

.....aula

.....ancla

.....caracteres

.....actriz

.....hada

.....alba

.....alma

25. Subraya los **verbos**:

Hay aspectos fundamentales en la comunicación no verbal, sobre todo el contacto que establecen con sus miradas a los ojos los participantes en la conversación. De acuerdo con Argyle y Dean, existen más miradas cuando el sujeto oye que cuando habla (en proporción 3/1); se intensifican según el interés por el tema y disminuyen cuando hay tensión entre los participantes. Los “contactos oculares” sirven para probar que el interlocutor ha recibido nuestros enunciados y contribuyen a regular el mecanismo de turnos de palabra.

Blecua, J. M, “La comunicación no verbal”

26. Identifica las formas no personales del verbo o **verboides**. Indica si se trata de infinitivos, participios y gerundios.

El caminar de este bebé es muy lento.

Saliendo todas las noches, interrumpes tus estudios.

Los dulces fueron empaquetados ayer.

Prefieren viajar con sus mascotas.

Resulta imperioso contar cuentos a los niños.

Ha muerto hace muchos años.

27. Agrega participios regulares e irregulares:

Verbos	Participios regulares	Participios irregulares
circuncidar	circuncidado.....	circunciso.....
comprimir		
confesar		
convertir		
despertar		

28. Completar con verbos según las indicaciones dadas en los paréntesis.

Esperamos que los periodistas.....por un periodismo de calidad (trabajar- Presente de Subjuntivo)

El saber un ámbito muy restringido de circulación (tener- Pretérito Imperfecto de Indicativo)

Internet..... como un nuevo lugar de legitimación del saber (consagrarse- Pretérito Perfecto Simple de Indicativo)

Sea lo que....., deberás enfrentarlo (ser- Futuro Simple de Subjuntivo)

Las distintas sociedades considerablemente desde el descubrimiento de la escritura gráfica (evolucionar- Pretérito Perfecto de Indicativo)

29. Corrija las siguientes expresiones considerando la norma que regula el uso del gerundio:

Formas incorrectas	Formas correctas
<i>*Abrí la puerta encontrándome con mi ex novio.</i>	
<i>*El bebé se cayó de la silla lastimándose su boca.</i>	
<i>*Chocaron dos autos muriendo sus ocupantes</i>	
<i>*Se ha aprobado un estatuto regulando los derechos de los estudiantes</i>	
<i>*Ingresó un ladrón, robándome las joyas.</i>	

* Colaboré con un niño pidiendo limosna	
*Se necesita una persona sabiendo cocinar	

30. Revisa las normas de uso del condicional e indica si las construcciones siguientes son correctas o incorrectas. Corrige las formas incorrectas:

Si haría más calor, me iría al dique.

.....

Si habría ganado el TELEKINO, hoy no estaría haciendo este práctico de Gramática.

.....

Si hubiera salido más temprano, habría llegado a tiempo para el examen.

.....

31. Corrige las siguientes construcciones en las que aparecen mal utilizados los verbos “haber” y “hacer”:

Formas incorrectas	Formas correctas
* <i>Borges ha vivido mucho tiempo en Europa y escrito ensayos, cuentos y poemas.</i>	
* <i>Hubieron muchos invitados en esa reunión.</i>	
* <i>Hacen cuarenta grados a la sombra, por lo menos.</i>	

32. Indica qué clase de **adverbio** son:

*mientras*_____ *después*_____ *demasiado*_____

*casi*_____ *delante*_____ *no*_____

33. Inventa una frase con cada uno de estos adverbios:

Jamás

.....

Tímidamente

.....

Demasiado

.....

34. Crea oraciones con locuciones adverbiales de:

Tiempo:

.....

Cantidad:

.....

Afirmación:

.....

Duda:

.....

35. Coloca “donde”, “adonde” o “a donde” según corresponda:

El pueblo.....nos marchamos es muy tranquilo.

La habitación.....duermo está bien iluminada.

Es en este lugar.....nos besamos por primera vez.

Iremos.....se nos reconozca nuestra profesión.

36. Señala las **preposiciones** y las **locuciones prepositivas** que encuentres en las siguientes oraciones:

Pasamos por México rumbo a Guatemala.

A fuerza de decirlo, se lo creyó.

Encima de la mesa hay varios ceniceros.

Salió en pos de él.

Se encontraron junto al río.

37. Cambia las preposiciones destacadas por otras más precisas.

*Ingresa**r**á **a** esa institución.*

*Sus gustos son **afines** **con** los míos.*

*Hoy se enfrentará el Lobo Jueño **contra** Independiente.*

*Estoy ansiosa **de** ver a mis sobrinos.*

*Quedó **de** venir a la hora del almuerzo.*

*Te responderé **en** una hora.*

*Nos veremos **en** la noche.*

*Tengo esperanzas **en** que mi hijo se reciba pronto.*

*Te daré unas gotas **para** el dolor de muelas.*

*Se empeña **por** salir adelante.*

38. Identifica los casos de queísmo y dequeísmo y luego corrige las oraciones incorrectas.

Te recuerdo que debes traer la libreta universitaria

.....

Me acuerdo de que tenías una gran vocación por la pintura.

.....

Estoy convencida que es culpable.

.....

39. Reconoce las **conjunciones**:

Hay hombres que son peores que las bestias, porque las bestias necesitan ser libres para vivir dichosas: el elefante no quiere tener hijos cuando vive preso: la llama del Perú se echa en la tierra y se muere, cuando el indio le habla con rudeza, o le pone más carga de la que puede soportar. El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama. En América se vivía antes de la libertad como la llama que tiene mucha carga encima. Era necesario quitarse la carga o morir.

José Martí. "La Edad de Oro"

40. Redacta oraciones con las siguientes conjunciones:

pero

.....

sino

.....

mas

.....

y

.....

o

.....

41. Subraya en el texto el modo en que se verifican las normas de la concordancia.

Ya Montaigne decía que prefería una «cabeza bien formada a una cabeza llena ». Este dilema se ha venido planteando a lo largo de los años e, incluso, de los siglos. Hoy día, los diferentes estudios e investigaciones de psicología cognitiva y de pedagogía han demostrado que no hay tal dilema, pues las dos concepciones se complementan: el manejo adecuado de la información requiere una mente bien formada y, a su vez, una mente bien

formada configura sistemas de conceptos relacionados gracias a la utilización de la información escrita en diferentes soportes.

Así pues, la lectura es una de las principales herramientas de nuestra mente para ordenar, organizar, jerarquizar, relacionar y ponderar la información a la que accedemos mediante la letra impresa. No es posible que una persona tenga la «cabeza bien amueblada» si no domina el principal medio de acceso a la cultura: la lectura.

Pero, para comprender un texto, se requiere de unos conocimientos previos que nos permitan interpretar y dar sentido a la información que va apareciendo ante nuestra vista. Si no hemos adquirido una red de conceptos y significados sobre el tema que leemos, difícilmente comprenderemos.

Ángel Sanz. "Reflexiones sobre la comprensión lectora"

42. Subraya en los siguientes enunciados la forma correcta.

- a. Todos eran asuntos de índole político/ Todos eran asuntos de índole política.*
- b. La clase tendrá lugar en esta aula/ La clase tendrá lugar en este aula.*
- c. Tuvieron una agria disputa/ Tuvieron un agria disputa.*
- d. La víctima, un hombre de 42 años, estaba casado/ La víctima, un hombre de 42 años, estaba casada.*
- e. Aquella circunstancia constituyó un claro atenuante/ Aquella circunstancia constituyó una clara atenuante.*
- f. Aquel hombre llevaba un pantalón y chaqueta rojos/ Aquel hombre llevaba un pantalón y chaqueta rojas.*
- g. La inercia y la costumbre es casi lo mismo/ La inercia y la costumbre son casi lo mismo.*
- h. El flujo y reflujo de las aguas limpiaban la playa/ El flujo y reflujo de las aguas limpiaba la playa*

ACTIVIDAD N° 19

CONTENIDOS:

Cuestiones de normativa: ortografía, acentuación, puntuación y uso de mayúsculas.

I- ORTOGRAFÍA

1-Escribe en los recuadros las palabras que corresponden a las definiciones dadas:

						V									Enemigo
						I									Ayudar al logro de algo
						B									Que medita en silencio
						O									Animal que come hierbas
						R									Al contrario
						A									Acto de revelar algo

2-Completa los espacios vacíos con la consonante correspondiente:

ta__bién

__eneración

ve__etación

carní__oro

e__ageración

en__ejecer

te__prano

reci__ir

can__elar

ol__idar

exca__ar

compren__ión

3-Produce una oración con cada uno de los homófonos siguientes:

❖ *haya / halla*

.....

❖ *cayó / calló*

.....

❖ *valla / vaya*

.....

❖ *Asia/ hacia*

.....

.....

4-Coloca “ha” o “a” según corresponda:

Hoy _____venido Morena _____ mi departamento _____ almorzar.

El avión_____arribado _____este aeropuerto_____la hora señalada.

El ministro_____informado que entregarán netbooks _____los estudiantes.

_____ ver si estudiamos más –dijo enojado el padre_____ su hija menor.

5-Enuncia la regla en que se fundamenta la escritura de las palabras de la primera columna en relación con las consonantes resaltadas. Además, para cada caso propone dos ejemplos que sigan la misma regla.

Palabras	Regla ortográfica	Otros ejemplos
<i>función</i>		
<i>noticioso</i>		
<i>superficie</i>		
<i>arrogancia</i>		
<i>voces</i>		
<i>analice</i>		
<i>invención</i>		
<i>confusión</i>		
<i>defensivo</i>		
<i>vigésimo</i>		
<i>gauchesco</i>		
<i>codazo</i>		

<i>hallazgo</i>		
<i>capaz</i>		
<i>escasez</i>		
<i>realizar</i>		
<i>cantaba</i>		
<i>cambiar</i>		
<i>vagabundo</i>		
<i>recibir</i>		
<i>lluvia</i>		
<i>productivo</i>		
<i>plagio</i>		
<i>elegimos</i>		
<i>rodaje</i>		
<i>reduje</i>		
<i>hueco</i>		
<i>hemisferio</i>		

6-Completa las siguientes oraciones con las palabras apropiadas:

<i>espía/ espía</i> <i>lazo/laxo</i>	<i>rebelarse/revelarse</i> <i>cesto/sesto</i>	<i>grabar/gravar</i> <i>contexto/contesto</i>
---	--	--

Estados Unidos _____ a Sudamérica desde la isla Ascensión, según una revista brasileña.

El gobierno busca _____ las transferencias de acciones y la distribución de utilidades de las grandes empresas.

En el rock los jóvenes intentan _____ contra lo establecido.

Melisa concurre al _____ grado de la escuela primaria.

El joven lleva varios días sin alimentarse para _____ sus pecados

Es nuevo programa sirve para _____ y editar fragmentos de audio.

Sujetó al caballo con un _____ enorme.

Procure arrojar los residuos en el _____ de basura.

Hoy _____ sin falta todos los mensajes que me enviaron.

En esa telenovela recién comienza a _____ el misterio.

Aunque en un sentido _____ los términos “ética” y “moral” puedan emplearse como sinónimos, en un sentido estricto tienen significados diferentes.

La película que vimos anoche retrata más la experiencia física y psicológica de los personajes que el _____ político y social en que viven.

7-Completa las líneas punteadas con el sustantivo abstracto correspondiente a los siguientes adjetivos:

<i>hábil</i>	<i>accesible</i>
<i>móvil</i>	<i>probable</i>
<i>civil</i>	<i>servil</i>

8-Forma el plural:

<i>lápiz</i>	<i>pez</i>
<i>paz</i>	<i>altavoz</i>
<i>vez</i>	<i>mordaz</i>

9-Para cada una de las palabras, propone sinónimos que contengan las consonantes indicadas entre paréntesis. Luego, a partir de los sinónimos propuestos deduce al menos dos palabras de la misma familia.

<i>aptitud (c)</i>	<i>capacidad</i>	<i>capaz - capacitado</i>
<i>atropellar (ll)</i>		

<i>casco (y)</i>		
<i>común (g)</i>		
<i>descubrir (h)</i>		
<i>desenterrar (x)</i>		
<i>disminuir (b)</i>		
<i>falsedad (c)</i>		
<i>herida (ll)</i>		
<i>idear (b)</i>		
<i>indagación (c)</i>		
<i>insaciable (z)</i>		
<i>laborioso (h)</i>		
<i>mentiroso (z)</i>		
<i>opción (v)</i>		
<i>perspicaz (z)</i>		
<i>persuadir (v)</i>		

10-Coloca la forma correcta en cada una de las frases siguientes.

- Aquí todo se _____(haya/halla/aya) revuelto aunque _____(halla/haya/aya) quien no se dé cuenta
- No sé _____(porque/porqué/ por qué/ por que) lo _____ (ha/a /echo/hecho) _____(también/tan bien)

II. ACENTUACIÓN

11-Transcribe la sílaba tónica de cada palabra en los cuadros vacíos:

<i>proceso</i>		<i>lenguaje</i>		<i>fin</i>	
<i>comunicación</i>		<i>teoría</i>		<i>fenómenos</i>	
<i>código</i>		<i>eficaz</i>		<i>transmitir</i>	

12-Coloca la cantidad de sílabas átonas que hay en cada palabra:

<i>interfaz</i>		<i>electromagnético</i>		<i>perceptor</i>	
<i>intercambio</i>		<i>dispositivo</i>		<i>reflexión</i>	
<i>sincronización</i>		<i>interaccionismo</i>		<i>canal</i>	

13-Según la posición de la sílaba tónica, indica si las siguientes palabras son agudas (A), graves (G), esdrújulas (E) o sobresdrújulas (S).

<i>sociedad</i>		<i>epistemológicamente</i>		<i>funciones</i>	
<i>señal</i>		<i>analógico</i>		<i>sincronizar</i>	
<i>hábitos</i>		<i>crítica</i>		<i>módem</i>	
<i>canon</i>		<i>comunicó</i>		<i>lápiz</i>	

14- En los siguientes pares de palabras varía la posición de la sílaba tónica alterando también los significados. Escribe oraciones que incluyan cada uno de los términos.

- *perdida/ pérdida*

.....

- *camino/ caminó*

.....

- *fabrica/ fábrica*

.....

15-Ubica las palabras subrayadas en el cuadro que se encuentra debajo del texto. Explica además, por qué esas palabras llevan o no tilde.

No tengo nada que decir sobre los valores éticos como tales, puesto que manifiestamente no son los valores predominantes en la empresa científica. Ello no equivale a decir que la ética no juegue papel alguno en la ciencia; por el contrario, los valores éticos siempre están presentes en las decisiones de los científicos y, de manera muy ocasional, su influencia es de gran importancia. Pero dicha importancia se convierte en insignificancia cuando se compara con el papel omnipresente (ubiquitous) de los valores cognitivos. Una de las funciones de este libro consiste en corregir el desequilibrio que ha llevado a tantos escritores recientes sobre la ciencia a estar preocupados por la moralidad científica más que por la racionalidad científica, que será mi tema central (Larry Laudan, "Ciencia y valores")

Clasificación de las palabras según la acentuación	Ejemplos	No llevan tilde porque...	Llevan tilde porque...
Agudas			
Graves o llanas			
Esdrújulas			

16- Explica por qué se coloca o no tilde en las siguientes palabras que presentan sílabas con diptongos, triptongos o hiatos.

- ✓ *cuídese:*
- ✓ *dio:*
- ✓ *fluido:*
- ✓ *fue:*
- ✓ *maíz:*
- ✓ *vacío:*
- ✓ *viático:*
- ✓ *vio:*

17- Coloca tildes en los monosílabos subrayados (sólo si corresponde) y anota debajo sus significados

Daniel regala aromatizadores de ambiente. Quiero que me de uno.

.....

El se mudó a una hermosa cabaña situada en el campo vecino.

.....

Terminó el examen mas rápido que los otros, mas no se animó a entregarlo

.....

Llega a Salta mi grupo de rock favorito y a mi me encantaría asistir al recital.

.....

Yo no lo se con certeza, pero supongo que el amor se acaba algún día.

.....

Si, iré a esa reunión sólo si me acompañas.

.....
¿Te parece bien que tomemos enseguida el te?
.....

Tu hija te llamó y tu no la escuchaste.
.....

18- Coloca tildes en los pronombres interrogativos y exclamativos:

¿Adonde fuiste ayer?

Se dirigió a la reunión adonde discutirán su continuidad en el proyecto

Debes preguntarle adonde se marcha.

¿Como te fue en el examen de Comprensión y Producción de Textos?

En la clase de consulta, la profesora le enseñó como escribir una reseña.

Juan no escribe el ensayo como debe ser.

¡Cuantos alumnos se presentaron a rendir!

Respondió cuanto le pidieron.

Dime cuantos se encuentran en el anfiteatro D.

¿Quienes deben realizar el recuperatorio?

Quienes quieran promocionar, deberán obtener un siete como mínimo.

Piensa bien a quienes incluirás en tu grupo.

¿Que es lo que se evaluará en el examen?

Explica que entiendes por “cultura”.

Que te vaya bien en ese práctico.

19- Justifica la acentuación de las siguientes palabras compuestas:

teórico-práctico:
.....

tímidamente:
.....

entrégaselo:
.....

decimoséptimo:
.....

20- ¿Qué palabras con acentuación alternativa prefiere la RAE? Enciérralas con un círculo.

<i>fútbol</i>	<i>élite</i>	<i>afrodisíaco</i>	<i>policíaco</i>	<i>atmósfera</i>
<i>futbol</i>	<i>elite</i>	<i>afrodisiaco</i>	<i>policiaco</i>	<i>atmosfera</i>

<i>elíxir</i>	<i>aeróbic</i>	<i>exégesis</i>	<i>polígloto</i>	<i>ícono</i>
<i>elixir</i>	<i>aerobic</i>	<i>exegesis</i>	<i>poligloto</i>	<i>icono</i>
<i>cóctel</i>	<i>réptil</i>	<i>alvéolo</i>	<i>médula</i>	<i>isótopo</i>
<i>coctel</i>	<i>reptil</i>	<i>alveolo</i>	<i>medula</i>	<i>isotopo</i>

III. PUNTUACIÓN

21-Coloca diéresis cuando corresponda:

paraguas – paraguero – aguantar – ambiguo – lingüística – cigüeña - pinguino

22-Justifica el uso de los dos puntos en los siguientes casos:

Estimados alumnos: El parcial se tomará el viernes 06 de setiembre

.....

En el jardín había: clavelinas, geranios, rosas, crisantemos, margaritas y petunias.

.....

Sobre las ciudades, Castells (1999) expresa: “son constelaciones discontinuas de fragmentos espaciales”.

.....

Alicia le preguntó: -¿Por qué te marchas?

.....

El fenómeno de Internet tiene un sinfín de usuarios: su gratuidad y apertura a todo el mundo constituyen su principal ventaja

.....

23-Justifica el uso de los puntos suspensivos:

No sé... Creería que... bueno, sí.... puede ser que vaya...

.....

Su tienda es como la de los pueblos, donde venden de todo: comestibles, cacharros, ropas, juguetes....

.....

Su habitación es como la de todo adolescente donde hay de todo: ropa tirada en el suelo, restos de golosinas, pósters, graffitis en las paredes, consolas de videojuegos...

.....

Era previsible ese final porque todos saben muy bien que: quien mal anda...

.....

24-Coloca las comas que sean necesarias:

Juli regresó de la escuela almorzó vio su telenovela y se fue a dormir la siesta.

En La Mendieta hay un ingenio azucarero una municipalidad un mercado una biblioteca popular y varias plazas.

Silvia y Carolina excelentes estudiantes de Comunicación preparan el informe de tesis.

La información lingüística se transforma en lenguaje artificial es decir se produce el pasaje de la lengua natural al lenguaje lógico-simbólico.

¡Gabo deja ya de ladrar y correr tras esa perra!

La revolución informática como se dijo anteriormente incide notablemente en los procesos de lectura y escritura.

Los países se reúnen; mientras el conflicto sirio se agrava

La última película de Darín que trata sobre la desaparición de dos niños me mantuvo expectante todo el tiempo.

El grupo en Facebook al que tienen acceso sólo los cursantes de la cátedra es una valiosa herramienta comunicativa.

Habrà una videoconferencia con Martín Barbero quien nos ofrecerà algunas pistas para reflexionar sobre las mutaciones culturales en Latinoamérica.

25-Coloca el punto y coma donde corresponda:

La televisión de los años 50 se consideraba cultural y se servía en buena medida de su monopolio para imponer a todos productos con pretensión de serlo (documentales, adaptaciones de obras clásicas, debates culturales, etc.) y para formar los gustos del gran público la televisión de los años 90 llega a explotar y halagar sus gustos para llegar a la audiencia más amplia ofreciendo a los telespectadores productos toscos, cuyo paradigma es el talk-show, relatos de vida, exhibiciones sin tapujos de experiencias vividas, a menudo extremas y destinadas a satisfacer una forma de voyeurismo y de exhibicionismo (como, por otra parte, los juegos televisados en los que se ansía participar, incluso como simple espectador para acceder a un instante de exposición).

Pierre Bourdieu, “Una fuerza de banalización”

26-Repone los paréntesis que se han omitido en los casos siguientes:

- *El próximo Mundial de Fútbol 2014 será en Brasil.*
- *La Administración Nacional de la Seguridad Social ANSES depende del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social.*
- *Miguel Hernández nació en Alicante España en 1910.*
- *Scardamalia y Bereiter 1992 identifican en la producción escrita dos tipos de problemas: retórico referente a la comunicación efectiva con el lector y semántico relativo al contenido.*
- *ESCENA II*

Descuelga el teléfono y sin dudarlo, pero un poco temerosa, marca con impaciencia un número.

Mónica: hola! en tono sensual, ya extrañaba oír tu voz. Hace días que no nos vemos y ya te necesito aquí conmigo, en todo lo que he podido pensar sin perder un gramo de concentración es en ti. Te necesito cerca. El no tener tus caricias me ponen loca y me alteran... tú sabes susurrando.

27-Explica el uso de las comillas en las siguientes oraciones:

Ese “trabajo” despierta muchas sospechas.

.....

Baudrillard llama "la transparencia del mal" a la tendencia a banalizar objetos negativos.

.....

Dice Giovanni Sartori: “La televisión condiciona el proceso electoral, tanto en la elección de los candidatos, como en su modo de combatir la disputa electoral, como en la posibilidad de que triunfe el ganador”.

.....

El discurso televisivo se encuentra comprendido dentro de un sistema “patchwork”.

.....

28-A continuación se transcriben de modo desordenado las frases de un chiste. Ordena el texto incluyendo rayas que introduzcan los parlamentos de los personajes:

Pero bueno, ¿esa es la buena noticia? ¿entonces cuál es la mala?

Bueno... dígame primero la buena.

Los resultados del análisis indican que le quedan 24 horas de vida.

Que estuve intentando localizarlo desde ayer.

Le tengo una noticia buena y otra mala.

El doctor llama por teléfono a su paciente:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV-USO DE MAYÚSCULAS

29-Coloca Verdadero (V) o Falso (F), según corresponda:

Se escriben con inicial mayúscula:

- Las palabras que expresen poder público o cargo importante. ☐
- La denominación de las ciencias y movimientos religiosos, políticos y culturales.
- La numeración romana. ☐
- Los nombres comunes genéricos que acompañan a los nombres propios de lugar.
- Los nombres de deportes o actividades. ☐
- Los nombres de divinidades. ☐
- Los nombres de elementos y compuestos químicos. ☐
- Los nombres de festividades religiosas o civiles. ☐
- Los nombres de géneros, corrientes y estilos musicales, artísticos o literarios.
- Los nombres de las lenguas. ☐
- Los nombres de las notas musicales. ☐
- Los nombres de las religiones ☐
- Los nombres de los cuatro puntos cardinales. ☐
- Los nombres de los días de la semana, meses y estaciones del año. ☐
- Los nombres de razas animales. ☐
- Los nombres de vías o espacios urbanos. ☐
- Los nombres propios de persona y de animal. ☐
- Los nombres propios geográficos. ☐
- Los nombres relacionados con el universo. ☐
- Los sobrenombres, apodos y seudónimos. ☐
- Los títulos de diarios y revistas. ☐
- Los títulos de libros, cuadros, esculturas. ☐
- Los títulos de obras musicales, de cine, televisión, radio, teatro. ☐
- Los títulos, cargos y nombres de dignidad cuando aparecen acompañados del nombre propio de la persona o del lugar al que corresponden. ☐

ACTIVIDAD N° 20

CONTENIDOS:

Tipos de oraciones. Categorías gramaticales. Normativa.

I- ORTOGRAFÍA

1. Para cada una de las palabras, propone sinónimos que contengan las consonantes indicadas entre paréntesis. Luego, a partir de los sinónimos propuestos deduce al menos dos palabras de la misma familia.

<i>piltrafa</i> (h)		
<i>precisión</i> (x)		
<i>prefacio</i> (x)		
<i>profundo</i> (h)		
<i>prueba</i> (x)		
<i>residir</i> (b)		
<i>riachuelo</i> (y)		
<i>sacrílego</i> (j)		
<i>seña</i> (g)		
<i>sufragio</i> (v)		
<i>triunfar</i> (v)		
<i>valentía</i> (j)		

2. Corrige el siguiente texto que ha sido alterado desde el punto de vista ortográfico:

El objetibo institucional de la ciensia es la extención del conosimiento berificado. Los métodos técnicos enpleados para lograr este fin suministran la definisión pertinente de conosimiento: predicciones empíricamente confirmadas y lógicamente coherentes. Los inperativos institucionales (normas) deriban del objetibo y los métodos. Toda la estructura de normas técnicas y morales realiza el objetibo final. La norma técnica de la prueba empírica, adecuada, bálida y confiable, es un requisito para el mantenimiento de la predicción veras; la norma técnica de la coerencia lógica es un requisito para la predicción sistemática y bálida. Las normas de la ciensia poseen una justificación metodológica, pero son obligatorias, no sólo por su efisiencia en los prosedimientos, sino también porque se cree que son correctas y buenas. Son tanto prescripciones morales como técnicas. (R. K. Merton, "Los imperativos institucionales de la ciencia")

II. ACENTUACIÓN

3. Agrega tilde a las palabras que lo requieren:

<i>examen</i>	<i>exámenes</i>	<i>arbol</i>	<i>azucar</i>	<i>verdor</i>	<i>llegaron</i>
<i>extasis</i>	<i>joven</i>	<i>dieciseis</i>	<i>poeta</i>	<i>carcel</i>	<i>avaro</i>
<i>lapiz</i>	<i>proteina</i>	<i>conyuge</i>	<i>metal</i>	<i>nectar</i>	<i>papel</i>
<i>poetico</i>	<i>dificil</i>	<i>canon</i>	<i>tapiz</i>	<i>pension</i>	<i>fueron</i>

4. Repone las tildes que se han omitido:

El hombre camina días entre los árboles y las piedras. Raramente el ojo se detiene en una cosa, y es cuando la ha reconocido como el signo de otra: una huella en la arena indica el paso del tigre, un pantano anuncia una veta de agua, la flor de hibisco el fin del invierno. Todo el resto es mudo e intercambiable; arboles, piedras son solamente lo que son.

Finalmente el viaje conduce a la ciudad de Tamara. Uno se adentra en ella por calles llenas de enseñas que sobresalen de las paredes. El ojo no ve cosas sino figuras de cosas que significan otras cosas: las tenazas indican la casa del sacamuelas, el jarro la taberna, las alabardas el cuerpo de guardia, la balanza la verdulería. Estatuas y escudos representan leones, delfines, torres, estrellas: signo de que algo –quien sabe que- tiene por signo un león o delfín o torre o estrella. Otras señales advierten sobre aquello que en un lugar está prohibido –entrar en el callejón con las carretillas, orinar detrás del quiosco, pescar con caña desde el puente- y lo que es lícito –dar de beber a las cebras, jugar a las bochas, quemar los cadáveres de los padres-. Desde la puerta de los templos se ven las estatuas de los dioses representados cada uno con sus atributos: la cornucopia, la clepsidra, la medusa, por los cuales el fiel puede reconocerlos y dirigirles las plegarias justas. Si un edificio no tiene ninguna enseña o figura, su forma misma y el lugar que ocupa en el orden de la ciudad bastan para indicar su función: el palacio real, la prisión, la casa de la moneda, la escuela pitagórica, el burdel. Hasta las mercancías que los comerciantes exhiben en los mostradores valen no por sí mismas sino como signo de otras cosas: la banda bordada para la frente quiere decir elegancia, el palaquin dorado poder, los volúmenes de Averroes sapiencia, la ajorca para el tobillo voluptuosidad. La mirada recorre las calles como páginas escritas: la ciudad dice todo lo que debes pensar, te hace repetir su discurso, y mientras crees que visitas Tamara, no haces sino registrar los nombres con los cuales se define a sí misma y a todas sus partes.

Como es verdaderamente la ciudad bajo esta apretada envoltura de signos, que contiene o esconde, el hombre sale de Tamara sin haberlo sabido. Afuera se extiende la tierra vacía hasta el horizonte, se abre el cielo donde corren las nubes. En las formas que el azar y el viento dan a las nubes el hombre ya está entregado a reconocer figuras: un velero, una mano, un elefante.....

(Ítalo Calvino: "Las ciudades invisibles")

III. PUNTUACIÓN

5. Repone los signos de puntuación:

El código escrito es el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenados en el cerebro en general no somos demasiado conscientes de su presencia se aprenden por distintos caminos la lectura por obligación por placer la memorización de textos escritos leyendas cuentos el estudio de las reglas de gramática la

copia de fragmentos de textos que nos gustan citas poemas etc. utilizamos estos conocimientos para procesar textos ya sea codificando o descodificando leyendo o escribiendo contrariamente el proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto una buena parte de estas acciones o estrategias pueden observarse externamente y por lo tanto el escritor es más consciente de su existencia

Cassany, D. "Describir el escribir"

IV-USO DE MAYÚSCULAS

6. Coloca las mayúsculas según corresponda:

muy cerca de viterbo a unos cuantos kilómetros de roma el viajero puede encontrarse con el bosque sagrado de bomarzo. hocke en su manierismo i nos los describe como un extravagante conjunto escultórico construido en la segunda mitad del siglo xvi rodeado de una naturaleza especialmente abandonada. de entre la imprecisa que nos resta de aquel grandioso parque puede aun entrever el curioso algunas escenas inquietantes un combate de gigantes un dragón que lucha con unos perros un elefante que asfixia con su trompa arrollada a un gladiador romano. todo está pervertido deformado escribe louis vax cuerpos humanos arquitectura la naturaleza misma. leemos en las inscripciones que pueden descifrarse en medio de la jungla que se quiso crear un bosque sagrado que no se pareciera a ningún otro que no se pareciera más que a sí mismo.

Manuel Mujica Láinez, "Bomarzo"

V- CLASES DE PALABRAS: CORRECCIÓN GRAMATICAL

7. Del siguiente fragmento, indica a qué categoría gramatical o clase de palabra pertenecen los términos subrayados:

Para muchos investigadores, el avance de la tecnología y el consecuente uso de un tipo de escritura abreviada y libre de normas como la que se utiliza en los mensajes de texto, en el chat y en otras formas de comunicación virtual impactan negativamente en la producción escrita de textos académicos.

<i>para</i>	<i>avance</i>	<i>el</i>
<i>abreviada</i>	<i>que</i>	<i>en</i>
<i>y</i>	<i>comunicación</i>	<i>impactan</i>
<i>negativamente</i>	<i>textos</i>	<i>académicos</i>

8. De qué verbos o adjetivos derivan los siguientes **sustantivos abstractos**?

necedad:

prudencia:

sensatez:

torpeza:

unión:

9. Indica a qué género corresponden los siguientes sustantivos:

hambre.....

índole.....

juez.....

paciente.....

periodista.....

testigo.....

10. Redacta oraciones que incluyan los siguientes sustantivos que si bien aceptan los dos géneros comportan significados diferentes:

- *el pendiente / la pendiente*

.....
.....

- *el frente / la frente*

.....
.....

11. Subraya las formas correctas y corrige las incorrectas:

La aguarrás

La apendicitis

El calor

La comezón

El sartén

La armazón

La desazón

La cortaplumas

12. Escribe el plural de las voces siguientes:

virus:

dosis:

club:

currículum:

guardaespaldas:.....

memorándum:

13. Coloca los **adjetivos gentilicios** de las siguientes ciudades y países:

Francia:

Dinamarca:

Génova:

Italia:

Roma:

Croacia:

La Viña:

Embarcación:

Colonia Santa Rosa:

14. Encierra con un círculo los adjetivos de género invariable:

<i>hipócrita</i>	<i>humilde</i>	<i>inteligente</i>	<i>lúcido</i>	<i>obediente</i>	<i>obsesivo</i>
<i>pequeña</i>	<i>progresista</i>	<i>salvaje</i>	<i>sensato</i>	<i>simpática</i>	<i>terrible</i>

15. Escribe el femenino de:

inteligente: *lejano:*
sedentario: *solitario:*

16. Forma el plural de:

abnegada: *aguerrida:*
fácil: *israelí:*
pálido: *voraz:*

17. Forma el superlativo de:

amable: *barato:*
caro: *difícil:*
grande: *largo:*
reciente: *simple:*

18. Completa la línea de puntos con el tipo de pronombre que se indica entre paréntesis:

.....*ya sé cuál es la respuesta* (pronombre personal)
Éstos son mis libros, losestán en ese escritorio. (pronombre posesivo)
No me gusta esta computadora, quiero..... (pronombre demostrativo)
La salteña..... dirigió “Nosiliataj. La belleza”, recibió un premio (pronombre relativo)
¡.....llueve hoy! (pronombre enfático)
.....aprobó el examen (pronombre indefinido)

19. Las expresiones de la primera columna son incorrectas, corríjalas considerando los usos y norma de los pronombres relativos.

Formas incorrectas	Formas correctas
*Fue la casualidad quien lo salvó	
* La decana recibió a las alumnas, los cuales le habían pedido una audiencia.	
* Esta es la cartera por lo cual pagué carísimo	
*Relató una historia donde su argumento es muy lineal	
* Existen muchos medicamentos que sus efectos son contraproducentes	

20. Coloque los **artículos** correspondientes:

.....*ala**asta**ánfora**mártires*

21. Agrega participios regulares e irregulares

Verbos	Participios regulares	Participios irregulares
difundir		
elegir		
eximir		
freír		
insertar		
imprimir		

22. Completar con verbos según las indicaciones dadas en los paréntesis.

El consumidor ejemplar el hombre quieto (ser- Presente de Indicativo)

En los países que siempre..... grandes productores de libros, desaparecieron muchas editoriales pequeñas o medianas (ser- Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo)

Si hubiera realizado las correcciones, la editorial yalos libros (imprimir- Condicional Perfecto)

Ojalá.....dinero para comprar esos medicamentos (tener- Pretérito Imperfecto de Subjuntivo)

Sin políticas serias de comunicación noposibilidad de formar ciudadanos comprometidos. (haber-Futuro perfecto)

23. Marca con una x los casos de uso incorrecto del gerundio

- a. *El alumno viendo que no sabía gramática, asistió a clases de consulta.....*
- b. *Trajo una caja conteniendo valiosa documentación.....*
- c. *El camión volcó, siendo encontrado recién al otro día.....*
- d. *Estando en la facultad, recibió esa buena noticia.....*
- e. *Bourdieu vivió en París muriendo allí en 2002.....*

24. Revisa las normas de uso del condicional e indica si las construcciones siguientes son correctas o incorrectas. Corrige las formas incorrectas:

Si tendría más dinero, me compraría un auto de alta gama.

.....

Si hubieses leído el mail que te mandé, habrías comprendido todo.

.....

25. Corrige las siguientes construcciones en las que aparecen mal utilizados los verbos “haber” y “hacer”:

Formas incorrectas	Formas correctas
* <i>Habían interesantes alternativas de trabajo en esa ciudad</i>	
* <i>Hoy hacen dos décadas de la aparición de ese disco</i>	

26. Indica qué clase de **adverbio** son:

aquí_____ más_____ deprisa_____
sólo_____ ciertamente_____ quizás_____

27. Inventa una frase con cada uno de estos adverbios:

Encima

.....

Efectivamente

.....

Tampoco

.....

28. Señala las **preposiciones** y las **locuciones prepositivas** que encuentres en las siguientes oraciones:

Interpretarán “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca

Gritaron en favor de los presos.

Se cayó en medio de la calle.

29. Agrega las preposiciones adecuadas:

Javier y Antonio son primos Mariana.

Debes recordar tus hermanos que hoy eres el responsable.

..... la puerta están las bebidasgas.

Jugaba sin energías,que el entrenador lo sacóla cancha.

¿Has visto María la multitudcompradores?

30. Identifica los casos de **queísmo** y **dequeísmo** y luego corrige las oraciones incorrectas.

Pienso de que faltan cosas por hacer

.....

Es probable de que vuelva a fin de año

31. Subraya las conjunciones que encuentres en las oraciones. Indica a qué clase pertenecen.

Si levantas la voz, te oiremos mejor.

Aunque se dio prisa, no llegó a horario.

Lo dijo porque lo obligaron.

Iré a la playa o a la montaña.

¿Qué deseas, soda o gaseosa?

Al pan, pan; y al vino, vino.

Busqué la cuerda, pero no la encontré.

Llevaba un vestido floreado, mas no era de su preferencia.

No quise arruinarlo, sino arreglarlo un poco.

Si te esfuerzas, conseguirás todas tus metas.

Todos hicieron la maqueta, salvo los más pequeños.

VI. LA ORACIÓN SIMPLE

32-Subraya en el texto las estructuras que cumplen la función de Sujeto:

“La televisión conmueve hábitos, valores y tradiciones, gustos y expectativas generados por la imprenta y su fiel aliada, la escuela. El amplio y creciente predominio de los lenguajes audiovisuales en el mundo actual viene desplazando el alcance directo de los soportes tradicionales de la cultura letrada: el libro, la revista, el diario. El nuevo perfil de las industrias culturales y la distribución de los públicos indican nítidamente tal predominio. Además, desde el punto de vista de las afinidades de los medios y lenguajes en sí, la TV se entrelaza más estrechamente con la pintura, el cine (en cuanto a la imagen y el montaje), la fotografía, la música y la danza, que con las narrativas en la novela moderna o los textos académicos. La TV puede desplazar la cultura letrada de ciertos espacios y no integrarla en sus programaciones simplemente por sus propias afinidades, posibilidades, limitaciones como medio.” (Landi, Oscar, Devórame otra vez, Planeta, Bs. As., 1992).

33. Encierra el Sujeto entre corchetes y subraya su/s núcleo/s:

Camila y Agustín faltaron a la clase de Comprensión y Producción de Textos.

Compré una lechuga de madera para mi colección.

Designaron a Fernando en el nuevo cargo.

Ellas acompañarán a María.

Se recibió de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Esta pintura es de Kandinsky.

Estuve con Mariana en su casa.

Gabo, mi perro, es extremadamente fiel.

Hoy internaron a la presidenta.

Le regalé a Ricardo un libro de García Márquez.
Llegarán el viernes los jugadores de la Selección Argentina.
Los árboles fueron podados por José, el jardinero.
Los críticos de cine no lo trataron bien.
Sus padres realizan muchos sacrificios económicos.
Mis sobrinas son muy traviesas.
Mónica es la secretaria de la Escuela Normal.
Permanece contento todo el día.
Prepara el examen con sus compañeros de grupo.
Santino escucha música todo el día.

34-Identifica cuáles son las oraciones que contienen Sujeto Tácito e indica cuál es el Sujeto Gramatical de cada una de éstas.

Asistí a una escuela católica durante doce años. En la escuela primaria usé uniforme durante ocho años. Solía intentar rebelarme contra esto con pequeñas estrategias, tales como no usar la corbata que se suponía debía llevar, o usando el tipo equivocado de cuello... (Ruth Z.) (Stuart Ewen, Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea, México, Grijalbo, 1991)

35-En la oración “Recién nos han sido devueltos los libros prestados”, el Sujeto es:

- a) *Recién*
- b) *Nos*
- c) *Los libros prestados*
- d) *Ellos*

36-Encierra con un círculo y nombra los modificadores del núcleo del sujeto:

Alegremente, Morena y Sofía, mis sobrinas, corren a mi encuentro.
Aquella cartera con flecos ya fue vendida.
El asado del domingo fue suspendido por mal tiempo.
El paisaje bucólico de la tarde resultó una fuente de inspiración.
El profesor como hábil disertante concluyó su ponencia.
El sol de la mañana entra por la ventana del cuarto.
Mangeri, el imputado, se rehusó a declarar.

Un jardín sin flores no resulta atractivo.

Una triste e inesperada noticia se difundió por la radio.

37-Conforme al modelo, escribe oraciones incorporando aposiciones:

-Primer caso:

a) *Martín Miguel de Güemes nació en Salta el 8 de febrero de 1785*

b) *Martín Miguel de Güemes fue el líder de la guerra gaucha.*

c) *Martín Miguel de Güemes frenó el avance español con sus tácticas guerrilleras.*

d) *Martín Miguel de Güemes, **el líder de la guerra gaucha que frenó el avance español con sus tácticas guerrilleras**, nació en Salta el 8 de febrero de 1785.*

-Segundo caso:

a) *Mariano Moreno nació en Buenos Aires el 23 de septiembre de 1778.*

b) *Mariano Moreno fue un político argentino.*

c) *Mariano Moreno jugó un papel crucial en la creación de la Argentina independiente.*

d) _____

-Tercer caso:

a) *Joseph Carey Merrick nació el 5 de agosto de 1860 en Lee Street, Leicester.*

b) *Joseph Carey Merrick fue conocido como “el hombre elefante”.*

c) *Joseph Carey Merrick padeció el síndrome de Proteus.*

d) _____

38-Completa con un predicado verbal

Toda la sociedad _____

Las teorías del periodismo _____

El universo _____

Esas golondrinas _____

39-Indica si los sintagmas subrayados son OD u OI

Anoche **me** perfumé rápidamente.

Avísale que el parcial se postergó.

Cuéntame cómo sucedieron los hechos.

Juan ha comprado **una camioneta**.

Te ha suplicado que no reveles su secreto.

Tu novia **te** escribe con mucho amor.

40- En la oración “La asistencia fue registrada por los adscriptos”, la frase subrayada es:

- a) Objeto Directo
- b) C. C. Compañía
- c) Complemento Agente
- d) C.C. Instrumento

41- En la oración “Recién ahora nos hemos habituado al ritmo universitario”, la función del pronombre es:

- a) Objeto Directo
- b) Sujeto
- c) Morfema del verbo
- d) Objeto Indirecto

42- En la oración “Hemos entrevistado a una reconocida cineasta salteña”, la frase subrayada es:

- a) Objeto Directo
- b) Objeto Indirecto
- c) Complemento de Régimen
- d) Complemento Agente

43- El pronombre “se” funciona como Objeto Indirecto:

- a) En la oración: “En el aeropuerto se dieron un fuerte abrazo”
- b) En la oración: “Dorita se ha puesto la remera al revés”
- c) En ninguna de las dos oraciones anteriores
- d) En a) y b)

44- Indica a qué tipo corresponden los circunstanciales subrayados:

Caminaremos rumbo a Vaqueros _____

El fantasma apareció en la avenida Belgrano _____

El viejo locutor se pavonea con su joven novia _____

Le avisamos para su tranquilidad _____

Mañana llega el amor de mi vida

Me pasó los datos con un pen drive

Por la gravedad del delito fue sancionada

Sube lentamente las escaleras

45-Crea oraciones con los siguientes verbos y estructuras de predicado:

llegar + Circunstancial de Modo + Circunstancial de Lugar

escuchar + O D + Circunstancial de Compañía

dejar + Circunstancial de Lugar + Circunstancial de Tiempo

ser + Predicativo Obligatorio

encontrar + Complemento Agente

leer + O D + Circunstancial de Fin

preparar + Circunstancial de Instrumento + OD + OI

46-Marca con una x las oraciones impersonales

- a) *Esta semana ha habido varios casos de dengue.*
- b) *Han llegado varias ambulancias.*
- c) *Ha llovido muchísimo en el sur.*
- d) *Aún es pronto para hablar de eso.*

VII. LA ORACIÓN COMPUESTA

47-Indica cuáles son oraciones simples (S) y cuáles compuestas (C):

La rama estaba cortada.

Anunciar la estrategia es contraproducente en estos momentos.

En estos momentos estudiantes y docentes están tomando el rectorado.

Renunciando a los intereses personales es posible obtener el bien común.

Fue reglamentado en aquella oportunidad.

Los asambleístas presentaron variadas propuestas, aunque no relevantes.

La medida ha de ser contundente.

48-En la oración compuesta: “El archivo en el que la profesora guardaba las notas de sus alumnos se perdió”, la proposición principal es:

- a) *El archivo en el que la profesora guardaba las notas de sus alumnos*
- b) *se perdió*
- c) *El archivo se perdió*
- d) *la profesora guardaba las notas de sus alumnos*

49-Consigna la cantidad de proposiciones presentes en cada una de estas oraciones:

- a) *Apresúrate, quiero darte un mensaje.*
- b) *Melina hizo la entrevista y yo la transcribí en mi cuaderno.*
- c) *En el supermercado he comprado dos latas de atún, tres huevos y una gaseosa.*
- d) *La secretaria anunció que iba a renunciar a su cargo.*

50-Indica si la proposición subrayada es la principal (P) o la subordinada (S):

A los efectos de que nos envíen los libros, realiza una nueva llamada telefónica.

Hoy se realizará una nueva asamblea, así que la clase se suspende.

Juan vive intensamente cada día de su vida como si fuese el último.

Le preguntamos *si estaba dispuesto a dialogar.*

Luego de haber entregado las evaluaciones, controlamos cada uno de los ejercicios.

Por más que intentes convencerme, *no voy a darte permiso.*

VII. A- COORDINACIÓN

51-Marca con una x las oraciones formadas por proposiciones coordinadas:

- a) *En la ciudad donde estamos, abundan los centros comerciales.*
- b) *Permíteme que le reenvíe esto a mi amiga.*
- c) *Los consejeros no asistieron sino que dieron una conferencia de prensa.*
- d) *Todas las oraciones.*

52-La oración “Unos confeccionaron los afiches, otros repartieron volantes” está conformada por dos proposiciones coordinadas:

- a) distributivas
- b) copulativas
- c) explicativas
- d) adversativas

53-La oración “No actuó honestamente, mas valoramos su arrepentimiento” está conformada por dos proposiciones coordinadas:

- a) distributivas
- b) copulativas
- c) disyuntivas
- d) adversativas

VII. B-YUXTAPOSICIÓN

54-Del siguiente listado, subraya las oraciones yuxtapuestas:

Ni bien llamen por teléfono, atiende.

No grites, interrumpes a los pacientes.

No pasaron a buscarnos, alteraron su recorrido.

Si continúa la sequía, morirán muchos animales.

Viajo enseguida, trae ya mismo ese paquete.

Vinieron temprano, se fueron al final.

Ya que fuiste el único asistente, podrás comentar el contenido de la reunión.

II. C- SUBORDINACIÓN

55-Marca con una x las oraciones formadas por proposiciones subordinadas:

Fernando nos aseguró que traería su tablet hoy.

Jugaba en la computadora y veía televisión al mismo tiempo.

Me encanta que hayas recordado mi cumpleaños.

Me puse a pensar si alguna vez le expresé todo lo que siento.

56-La oración: “La cocinera no recuerda dónde compró esos aderezos tan baratos” está conformada por una proposición subordinada...

- a) sustantiva de O.D.
- b) adverbial de modo
- c) adjetiva
- d) adverbial de lugar

57-La oración: “El perro estaba tan aturdido con los estampidos que huyó despavorido” está conformada por una proposición subordinada...

- a) sustantiva de O.D.
- b) sustantiva de atributo
- c) adjetiva
- d) adverbial consecutiva

58-Transforma los siguientes casos de subordinación sustantiva en oraciones simples.

Tipos	Subordinación sustantiva	Oraciones simples
Sujeto	<i>Me importa <u>que elijas correctamente tu profesión.</u></i> <i>Es imprescindible <u>que llegues pronto.</u></i>	
O.D	<i>La madre le pidió <u>que se comportara bien.</u></i> <i>Le rogó a su amiga <u>que no revelara el secreto.</u></i>	
Atributo	<i>Me parece <u>que está nervioso.</u></i> <i>En la maratón yo estaba <u>que no daba más.</u></i>	
Suplem.	<i>Me acordé <u>de que debía pagar esos impuestos.</u></i> <i>Tu padre se alegra <u>de que hayas progresado.</u></i>	
Complem del nombre	<i>Tengo la esperanza <u>de que regresarás</u></i> <i>Tenía la sensación <u>de que pronto iba a ser feliz.</u></i>	
Complem del adj	<i>Alan está harto <u>de que lo discriminen.</u></i> <i>La modelo se mostró encantada <u>de que la entrevistaran.</u></i>	

59- Señala con una x la oración que contiene una proposición subordinada adjetiva:

- a) *Dio una serie de consignas que confundió a los presentes.*
- b) *Las niñas confeccionaron tarjetas para el día de la madre.*
- c) *El gran deseo de todos es que regresen sanos y salvos.*
- d) *El payaso tenía una sonrisa que cautivaba a la gente.*
- e) *Fue tan complicado que no pude terminar el parcial a tiempo.*
- f) *Alquilamos la casa en la que vivió un gran escritor salteño.*
- g) *No me parece bien que exijan el pago de la cooperadora escolar.*

60- ¿Cuál es la función que desempeña el nexos que introduce la proposición adjetiva en la oración “La meta con la que soñaba Mabel fue alcanzada la semana pasada”

- a) complemento agente
- b) objeto directo
- c) modificador directo
- d) sujeto

61- Transforma los siguientes ejemplos de subordinación adjetiva en oraciones simples:

Era una mujer que aspiraba el cambio social.

Encontró un cuaderno cuyo valor es importante para su vida.

El portón por el que se ingresa estaba abierto de par en par.

En el departamento donde lo encontraron había rastros del crimen.

El colectivo que acaba de llegar transporta a los jugadores.

Los apuntes, que leí recién, no están del todo claros.

62-Subraya las oraciones conformadas por proposiciones subordinadas adverbiales:

Aunque deja sus cosas tiradas, es un buen colaborador.

Como no llegaste a tiempo, me fui.

Cuando haya culminado mi tarea, te ayudaré a estudiar.

Escribe el ensayo como le han indicado en la cátedra.

Ese actor me parece más buen mozo de lo que creía.

Fuimos a la plaza en la que se realizó el espectáculo.

Juan buscó los datos y yo los clasifiqué.

La película que vi recién me pareció muy interesante.

Mi abuelo me pidió que le enseñara a chatear.

Se maquilla de ese modo para que sus padres se enojen.

Si me prestas ese libro, te daré un beso.

Uruguay venció a la selección pero igual va al repechaje.

* Lea el siguiente texto:

Navegaciones errantes. De músicas, jóvenes y redes: de Facebook a Youtube y viceversa⁴³

Rossana Reguillo

(...)Muchas cosas cambiaron a lo largo de la primera década del siglo, entre ellas, el aceleramiento tecnológico tanto en lo referente a lo soft como a lo hard, tanto en los dispositivos de soporte como en las lógicas de los consumos propiciadas por estos soportes. No es mi intención discutir en este artículo en torno al conjunto de maravillas tecnológicas que de maneras diferenciales y desiguales han impactado el mundo que conocemos, sino el de interrogar a través de estos dispositivos la cultura que emerge, las nuevas subjetividades musicales y, de manera especial la centralidad de la música en la reconfiguración de la socialidad⁴⁴. Es en este sentido un ensayo inicial que busca abrir preguntas.

(...)Hasta hace pocos años los jóvenes consumían música (rock, entre otros géneros), una música que junto con la pertenencia identitaria y el estilo, configuraba una triada capaz de dotar de sentido a la biografía, siempre pensada y experimentada en el colectivo. Las evidencias empíricas indican que esto no opera más así. A través de Youtube (en adelante YT), de manera privilegiada, Facebook, My Space, Lastfm, Blipp u otros sitios, es posible detectar un cambio fundamental.

La cultura musical "moderna" estuvo armada sobre la base de repertorios completos, se escuchaba un disco de Pink Floyd o de Bruce Springsteen o de Madonna; se adquirían repertorios constantes con su propia configuración.

(...)Indudablemente se puede hablar del walkman como antecesor de todos estos procesos; sin embargo, la reproducción digital, las lógicas de su uso, traen a la escena un asunto clave: la intersubjetividad no organizada desde una oferta definida, sino justamente desde la configuración de subjetividades; es decir, importa menos la música –en su sentido de propuesta formal–, y mucho más la sintaxis que arma el usuario.

La red y sus intrincados y rizomáticos laberintos son un espacio privilegiado para analizar la configuración de "mundos" juveniles en los que es posible aprehender dos cuestiones claves: la agencia y la subjetividad. Por un lado, hay una fuerte asociación entre destreza tecnológica y modos de representación del mundo y, de otro lado, una producción que no elude las huellas de su subjetividad.

⁴³ Texto adaptado por la cátedra. Fuente: Reguillo, Rossana. (2012). "Navegaciones errantes: De músicas, jóvenes y redes: de Facebook a Youtube y viceversa" en *Comunicación y sociedad*, (18), 135-171. Recuperado el 10 de marzo de 2014, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2012000200007&lng=es&tlng=es.

⁴⁴ Entiendo por socialidad el proceso dinámico de la sociedad haciéndose, comunicándose. Se trata de las dimensiones comunicativas, rituales o performativas. En la línea de la formulación elaborada por el primer Mafessoli (1990) y ampliamente desarrollada y analizada por Jesús Martín Barbero (1998), quien define esta noción como "el modo de estar juntos, de una sociedad".

Bajo esos planteamientos, analicé a través de Facebook (de la que soy usuaria regular y entusiasta), durante varios meses la relación de un grupo amplio de jóvenes mexicanos, argentinos, bolivianos, algunos salvadoreños y venezolanos, con la música a través de sus citas, estados y comentarios musicales a través de YT u otros sitios de música. Llamo "cita" al posteo de una canción, "estado", a la clave emocional/informativa que acompaña la cita y "comentarios" a las conversaciones y reenvíos que se organizan a partir del posteo. Esta observación la hice sin intervenir en los comentarios, a través de lo que quisiera llamar "presencia invisible" del investigador(a), que observa sin ser observado⁴⁵.

(...)Uno de los principios fundamentales de la llamada Red 2.0 es la posibilidad de compartir con otros usuarios y además, ofrece a través de múltiples operaciones la posibilidad de intervenir contenidos de manera activa. Modifica en ese sentido, anteriores desarrollos que confinaban al usuario al papel de receptor pasivo de contenidos. (...)

En lo que toca a las culturas musicales vinculadas al uso y frecuentación de YT, el concepto *share* cobra una relevancia central, en la medida en que es a partir de este criterio como se arman las cadenas de repertorios significativos, como llamaré a la articulación entre la "cita", el "estado" y los "comentarios".

La centralidad de esta forma de relación con la música no se agota en la dimensión sociocultural, tiene profundas implicaciones en la economía de la cultura, en la medida en que colectiviza y trastoca la noción de "posesión" con impactos en los mercados e industrias culturales.

Un cibernauta de 23 años, dice:

"Algunas veces siento como si en Youtube las personas abrieran sus cassettes buscando a alguien más que comparta estas búsquedas".

Una joven de 25 años, comenta:

"Youtube me acerca más a la música cuando ésta está acompañada de videos originales de los artistas cantando, hablando de su música, que para mí es apasionante. También hay videos bien interesantes de conciertos que los fans graban que sacan a los artistas por ejemplo de samba cantando en bares, etc. Luego encuentro links de videos con noticias de ell@s, versiones que la gente hace de las canciones y leo mucho los comentarios que me muestran cómo un artista y su música marcan a la gente".

De estos testimonios, quisiera enfatizar la clara asunción en los usuarios de YT y Facebook, de que es a través del compartir como se incrementa tanto la cultura musical, como el saber vinculado a la música, en un tráfico incesante de "información" que no se agota en el contenido musical propiamente dicho, sino que avanza como lo ilustra la joven, hacia un repertorio amplio de "saberes" que desbordan el margen acotado del *main stream* musical. Una constante en los practicantes del YT es la atención que prestan a los comentarios de otras y otros practicantes (que no siempre transcurre de manera cortés), para lanzarse a otras búsquedas. Un joven mexicano, lo pone en los siguientes términos:

Me gusta leer la opinión de los fans y de los detractores de lo que me gusta escuchar, así me encuentro con más recomendaciones.

Puede contraargumentarse que los vinilos, los cassettes o los cd también están organizados alrededor de la idea de compartir; sin embargo, me parece que hay varias diferencias importantes con respecto del caso de YT. Descontando la propiedad intelectual de los artistas que tienen sus sitios en YT u otros espacios, compartir a través de YT implica

⁴⁵ En el momento de escribir este artículo tenía 2781 "amigos", utilizando la terminología del propio sitio, la mayoría de ellos jóvenes, que me han ido agregando tanto porque ubican quién soy (muchos de ellos son estudiantes), como por lo que posteo. Ello me permite contar con un territorio de observación tan amplio como diverso y fascinante.

(...): instantaneidad (no requiere de la oportunidad física, un encuentro cara a cara, una fiesta, etc.), un mayor número de interlocutores implicados en el acto conversacional que se desprende de la "cita" musical y, de manera especial el desdibujamiento (simbólico) de la noción de *copyright*. El intercambio virtual acelera el borramiento de lo que Bourdieu (2010) llamaría las huellas de producción e incrementa el valor del "descubridor", o en términos del propio Bourdieu el "creador del creador" (p. 157). Así, los usuarios de Facebook que postean constantemente enlaces a YT, acompañados de "estados" informativos o emotivos, adquieren "valor" y autoridad musical por su disposición a compartir hallazgos y proponer rutas de tránsito en el universo musical. "Creadores de creadores", estos usuarios detonan además, procesos de conversación en los que la música se convierte en el pretexto para la elaboración de otros textos y el intercambio de opiniones, informaciones, etcétera.(...)

ALGUNAS NOTAS FINALES

Me parece que lo que esta aproximación inicial –que requiere más acercamientos–, posibilita ya adelantar algunas hipótesis sobre las características emergentes en las culturas musicales juveniles. Encuentro dos núcleos de significación que articulan estas características.

El primero, alude a la velocidad. Del análisis de las respuestas y observación de las prácticas es posible afirmar que muchos de los sentidos vinculados a la interfaz tecnología digital/música, se sustentan en la alta valoración de aquellos elementos que guardan entre sí una relación de presuposición y que se autoimplican en el isoformismo⁴⁶ representado por la velocidad: inmediatez (se accede de manera instantánea a un acervo global), novedad (se accede a lo último, a lo más novedoso), y levedad (este acceso es ligero, no requiere de pesados soportes).

El segundo núcleo significativo en esta interfaz de articula a la socialidad, sus elementos isomorfos se constituyen por el intercambio, por el aprendizaje cofigurativo (se aprende de los pares) y por la interacción comunicativa propiciada por esta interfaz.

Si estas hipótesis interpretativas son correctas es posible suponer que una de las cuestiones importantes que posibilita este primer análisis es el de colocar al centro de la investigación la relación de la velocidad y la socialidad en otros territorios de los mundos juveniles (...)

En la interface Facebook/YT hay pistas fundamentales para comprender la centralidad de la música en la construcción biográfica y social de los jóvenes (y no tan jóvenes). Como señala Trejo (2011), a propósito de Facebook:

"Hay sitio para las expresiones culturales más variadas, en la acepción más amplia que resulte posible del quehacer cultural. Facebook refleja y proyecta la cultura contemporánea, a la vez que contiene espacios para hacer y expresar algunas facetas de esa cultura".

La tecnología es un marcador central en las identidades juveniles y un dispositivo que arma, forma y da sentido a su vida y a sus prácticas. En la primera década del siglo XXI, la tecnología ha mostrado ser su estrategia principal para encarar los desafíos que se les presentan, es clave asumir que los jóvenes y las diferentes tecnologías confluyen en un carril que está generando profundos cambios. Las tecnologías en sus diferentes vertientes operan como conectores, prótesis, plataformas, catapultas, experiencia cotidiana para interactuar con el mundo: del plumón para graffitear una pared a la computadora con Internet que permite acceder a la producción de autoría (es decir a la voz propia) y acceso a múltiples redes sociales. La tecnología es la marca de época de una juventud que la utiliza tanto para afirmar sus pactos con la sociedad de consumo, como para marcar sus diferencias y críticas a esa sociedad.

⁴⁶ Utilizo el concepto en el sentido desarrollado por Louis Hjelmslev (1974), como el sistema relacional en las proposiciones del lenguaje y cuya característica fundamental es de poseer una misma estructura.

1) Completen el cuadro en función de lo leído

Género discursivo	Sub- género o clase textual	Estructura global predominante	Función del lenguaje predominante

2) Analice el registro empleado:

* Según el tema, es:

* Según la relación entre los hablantes, es:

* Según el canal por el que circula el texto, es:

3) Observe la segunda nota al pie de página y complete la línea de puntos:

* Según el enunciador es un paratexto.....porque.....

* Según la forma es un paratexto.....porque.....

4) Defina los siguientes conceptos y ejemplifíquelos a partir del texto leído:

* Coherencia pragmática:.....

.....

.....

* Coherencia semántica:

.....

.....

5) ¿A qué se denomina “actos de habla”? ¿Cuál es el acto de habla presente en el primer párrafo? Justifique.

.....

.....

.....

.....

6) Del último párrafo extraiga ejemplos de los siguientes recursos de la cohesión gramatical:

a) Referencia o pronominalización:.....Referente:.....

b) Elipsis:.....Elemento omitido.....

7) Marquen con una cruz (x) según corresponda:

-La autora postula que:

- a. Existen transformaciones en las culturas musicales juveniles y se deben a los vínculos de los jóvenes con la tecnología.
 - b. El hecho de compartir música por You Tube o Facebook se incrementa tanto la cultura musical, como el saber vinculado a la música.
 - c. La música resulta un espacio para el intercambio de opiniones e informaciones entre los jóvenes.
- La frase “En la interface Facebook/YT hay pistas fundamentales para comprender la centralidad de la música en la construcción biográfica y social de los jóvenes” significa que:
- a- Alrededor de You Tube y Facebook los jóvenes construyen su vida.
 - b- Se debe acudir a You Tube y Facebook para conocer cómo se elabora la identidad juvenil en relación con la música.
 - c- En You Tube y Facebook la música ocupa un papel central.

8) En función de lo leído, complete el siguiente cuadro:

CULTURAS MUSICALES JUVENILES	
VELOCIDAD	SOCIALIDAD

9) Diga cuáles son los recursos argumentativos o figuras retóricas presentes en los siguientes enunciados:

Muchas cosas cambiaron ...tanto en lo referente a lo soft como a lo hard, tanto en los dispositivos de soporte como en las lógicas de los consumos

La tecnología es un marcador central en las identidades juveniles

Entiendo por socialidad el proceso dinámico de la sociedad haciéndose, comunicándose. Se trata de las dimensiones comunicativas, rituales o performativas.

Como señala Trejo (2011), a propósito de Facebook:...

Es en este sentido un ensayo inicial que busca abrir preguntas.

Las tecnologías en sus diferentes vertientes operan como conectores, prótesis, plataformas, catapultas, experiencia cotidiana para interactuar con el mundo.

10) Completen las líneas de puntos:

El tipo de enunciador que se construye en el texto es.....

.....

En el primer párrafo, utiliza lapersona para

.....

En el último párrafo concibe a la tecnología como.....

.....

Un subjetivema que aparece en el cuarto párrafo es.....

y sirve para.....

En la Teoría de la Enunciación, la polifonía es.....

.....

Los mecanismos polifónicos pueden circunscribirse a dos grupos:.....

y..... Un ejemplo del primero, tomado del texto leído, es:

.....

Con esta opción el enunciador busca

ACTIVIDAD N° 22

Tomando como base el texto de “Navegaciones errantes: De músicas, jóvenes y redes: de Facebook a Youtube y viceversa” de Rossana Reguillo, elabore un texto argumentativo que aborde las siguientes categorías:

MÚSICA - CULTURAS JUVENILES - REDES SOCIALES -CAMBIOS CULTURALES

Al momento de la escritura, considere los siguientes niveles y aspectos:

Niveles	Aspectos
Nivel textual	-Adecuación del escrito a la estructura del texto argumentativo. -Tesis planteada con claridad. -Argumentos relevantes -Significatividad de contra-argumentos y refutaciones -Uso de estrategias argumentativas variadas y convenientes. -Empleo de citas de autoridad -Pertinencia de la conclusión -Organización coherente de las ideas. -Mantenimiento de la persona gramatical desde la que se enuncia. -Adecuación y variedad en el uso de conectores -Uso correcto de recursos que garantizan la cohesión textual
Nivel de la frase	-Estructuración correcta de la frase -Orden lógico de las palabras -Concordancia gramatical -Correlación verbal -Régimen preposicional
Léxico	-Registro apropiado -Variedad y precisión del vocabulario
Normativa	-Respeto por las normas de: ➤ Puntuación ➤ Acentuación ➤ Ortografía ➤ Uso de mayúsculas y sangría ➤ Uso de abreviaturas ➤
Presentación	-Explicitación de fuentes mediante citas y referencias bibliográficas correctamente realizadas. -Letra clara -Prolijidad

ACTIVIDAD N° 23

CONTENIDOS:

El informe de lectura.

1. Seleccione uno de los textos del libro “Cultura y desarrollo: una visión crítica desde los jóvenes” de Néstor García Canclini y Maritza Urteaga (comp.) que fuera propuesto por la cátedra como material de lectura obligatoria.
2. Realice una exploración global del texto y luego una lectura más profunda que le permita realizar notaciones marginales, subrayar las ideas centrales y aplicar las diferentes estrategias lectoras puestas en práctica en las clases. También puede sistematizar la información mediante esquemas, cuadros, mapas conceptuales, etc.
3. Analice las ideas principales (qué se dice, cómo, por qué, para qué, desde qué marcos teóricos, con qué ideas polemiza, etc.)
4. Escriba en un borrador el resultado del análisis respetando el orden original de las ideas del texto fuente.
5. Con los datos obtenidos, redacte un informe de lectura que respete la siguiente estructura:
 - **Carátula:** debe informar cuál es el texto reportado, su autor y el nombre del productor del informe de lectura.
 - **Introducción:** anticipar qué se propone el trabajo.
 - **Desarrollo:** en esta parte debe dar cuenta de la estructura del texto fuente, las ideas principales y el análisis que Ud. hace de las mismas.
 - **Conclusiones:** aquí debe sistematizar los resultados y derivaciones del trabajo realizado

ACTIVIDAD N° 24

CONTENIDOS:

Producción escrita de un ensayo académico: selección y delimitación del tema a desarrollar, formulación del problema, planteo de la tesis o hipótesis.

Con esta actividad y las que siguen se pretende lograr la incursión de los estudiantes en géneros discursivos propios del ámbito académico. Particularmente, se propone la escritura de un ensayo académico sobre los modos de construcción de las identidades juveniles desde una perspectiva comunicacional. Lo que supone analizar los vínculos que estos grupos sociales tienen con los medios, las instituciones sociales y los productos de la industria cultural. La producción de un ensayo está orientada, además, a articular e integrar las diferentes habilidades de lectura y escritura puestas en práctica con las actividades hasta aquí desarrolladas.

1. En función de estas consideraciones, se lo invita a pensar en el entorno de la tarea de escritura que debe realizar:

Diagrama de preguntas guía para la escritura de un ensayo académico. En el centro hay una imagen de una persona pensando, con tres signos de interrogación flotando sobre su cabeza. Alrededor de esta imagen central hay seis círculos azules, cada uno con una pregunta y líneas de puntos para la respuesta.

- ¿Sobre qué quiero/debo escribir?
.....
.....
.....
.....
- ¿Quién/es leerán mi texto?
.....
.....
.....
.....
- ¿En qué ámbito circulará el texto?
.....
.....
.....
.....
- ¿Qué características tiene el género elegido para escribir?
.....
.....
.....
.....
- ¿Qué imagen deseo proyectar con mi escrito?
.....
.....
.....
.....
- ¿Qué quiero lograr?
.....
.....
.....
.....

2. Explore el tema a desarrollar hasta acotarlo

Tema general:

¿Qué características, dimensiones, rasgos, componentes presenta el tema?

¿Qué lo causa? ¿Qué cambios ocurren o han ocurrido en relación con el tema?
¿Cambiará en el futuro o seguirá estático?

¿A qué otros temas se parece? ¿En qué se diferencia?

¿El tema es parte de un sistema mayor?
¿Cómo se relaciona con ese sistema?

¿Qué se dice sobre el tema? ¿Qué reacciones despierta?



Tema acotado:

3. Determine el problema a resolver, formule posibles hipótesis y proponga una tesis definitiva para defender en su trabajo:

Problema:



	POSIBLES HIPÓTESIS O TESIS:	Marcar con una X		
		¿Es interesante?	¿Es específica?	¿Es manejable?
1				
2				
3				

TESIS DEFINITIVA:

.....

Tema

Comentario

ACTIVIDAD N° 25

CONTENIDOS:

Producción escrita de un ensayo académico: Búsqueda y categorización de información.

* Busque información referida al tema escogido para escribir su ensayo. Las síntesis, informes de lectura y los textos de esta Cartilla pueden propiciarles materiales para la producción del texto. Analice en ellos los conceptos clave; determine las ideas más importantes; identifique el planteo central, el tema y los subtemas; formule algunas preguntas que suscita el texto; establezca cuál es el propósito del autor; sistematice sus aportes; reconozca las referencias a otras teorías /autores/textos y posicione frente a lo leído.

* Concurra a la Biblioteca de Humanidades (Subsuelo del Edificio Central de la Universidad Nacional de Salta) o busque información en bibliotecas virtuales. Sistematice los datos obtenidos en una ficha como la que sigue.

Tipo de ficha	Título	
Datos bibliográficos		Referencias a otras fichas
Número de página	Contenido	

* Con todo el material recopilado, categorice la información. Establezca qué es lo que le será de utilidad y cómo la dispondrá en su texto.

ACTIVIDAD N° 26

CONTENIDOS:

Producción escrita de un ensayo académico: Planificación del texto

Dado que se propone la escritura de un ensayo académico. Conviene revisar las características y estructura de este tipo textual.

El ensayo académico es un texto argumentativo en el que se desarrolla por escrito una postura o tesis centrada en un único objeto de estudio, el que, además, resulta relevante para una determinada disciplina. Esta postura debe estar debidamente fundamentada en la lectura de textos que circulan en el ámbito científico-cultural o académico y que el autor del ensayo pone en diálogo, ya sea para retomarlos como parte de su argumentación o para rebatirlos. Por medio de un ensayo académico se expresa una reflexión personal sobre un problema, concepto o fenómeno; se exponen los resultados de una investigación; se plantean derivaciones de una experiencia en particular o es el resultado de la combinación de estas alternativas. Sea cual fuere el objeto de estudio, resulta conveniente su abordaje desde una mirada personal y novedosa.

Entre las principales **características** del ensayo académico, se pueden señalar:

- Empleo de un lenguaje correcto, respetuoso de las normas de escritura y rico en matices idiomáticos, con lo que roza el estilo literario. Prevalece el registro formal, por lo que se deben evitar marcas de la oralidad.
- Selección de un enunciador que debe demostrar un conocimiento cabal y profundo del tema que desarrolla.
- Configuración de un lector que si bien pertenece al ámbito académico, no siempre ostenta un conocimiento en profundidad de la temática abordada.
- Planteo de contenidos relevantes y bien argumentados. Si bien la secuencia prototípica predominante es la argumentativa, también se incluyen estrategias expositivas como las definiciones, las reformulaciones, las analogías y comparaciones, etc.
- Búsqueda de una reflexión sobre el tema desarrollado, de ahí que la función apelativa es la predominante debido a la constante interpelación que se realiza al lector.

La **estructura** básica del ensayo académico consta, básicamente, de tres partes:

- Introducción: en este apartado se debe presentar el tema, destacar su relevancia y exponer las razones por las que se decide abordarlo. A la vez, se debe incluir la hipótesis que se intentará demostrar a lo largo del texto.
- Desarrollo: es el cuerpo o parte principal del trabajo en la que se debe fundamentar la hipótesis. En este apartado, el ensayista debe realizar un esfuerzo persuasivo para tratar de convencer al lector sobre su posicionamiento. De este modo, debe caracterizar al tema, dar cuenta de cómo ha sido tratado por otros autores, especificar sus problemas y analizar los conceptos que se han propuesto para una mejor explicación. Es decir, debe eslabonar los datos recopilados de las lecturas realizadas con sus propias reflexiones. Junto a los argumentos, se debe traer al texto aquellas

posiciones contrarias a las del ensayista para tratar de refutarlas.

- Cierre o conclusión: debe ser coherente con el desarrollo. En esta parte, se expresa la perspectiva del ensayista frente a la hipótesis de trabajo, se puede aportar o no soluciones al problema y/o sugerir nuevos temas vinculados al del texto que no se han desarrollado para tratamientos futuros.

1. Elabore un plan general del ensayo siguiendo el modelo propuesto por Janneth Vela Pulido en su libro “¿Cómo escribir ensayos?” editado en 2008 por la Universidad Sergio Arboleda de Bogotá, el que consta de los siguientes apartados distribuidos por párrafos:

Componentes	Características
Título	Tiene como funciones: anunciar el tema del ensayo, atraer al lector o presentar la tesis. Puede expresar una idea de modo explícito o plantearse metafóricamente o a modo de título de fantasía.
1er párrafo: Introducción	En este apartado se deben especificar los objetivos del trabajo, presentar el tema y las razones de su abordaje y/o dar cuenta de cómo está organizado el ensayo. Se sugiere retomar una cita de alguno de los textos leídos. Dicha cita se expresará antes del primer párrafo, a modo de epígrafe.
2º párrafo: Presentación del problema	Consiste en plantear un punto de partida del escrito, generar expectativas en el lector acerca de una situación problemática que requiere indagación. Se puede presentar el problema por medio de interrogantes que se tratará de responder más adelante o mediante la exposición de aspectos, categorías o conceptos vinculados con el tema; de las causas y consecuencias del problema, de la relevancia del problema y su trascendencia social, del modo en que ha evolucionado el tema o de los resultados arrojados por estudios en relación con el tema.
3º párrafo: Tesis	Es una proposición mediante la cual el ensayista expresa la postura frente al problema. Debe formularse sin rodeos, de manera clara, precisa y contundente. El párrafo en el que se incluye puede presentar la refutación de otras tesis, el planteamiento de la tesis y su explicación, en el orden que se crea conveniente. Asimismo, los significados de los términos que se incluyen en la proposición que da forma a la tesis deben ser conocidos en profundidad por el escritor. Algunos errores comunes en la formulación de la tesis son: la tautología, la incoherencia, la imposibilidad de verificación, el tono grandilocuente y sin sentido, la falta de objetividad, la obviedad.
4º párrafo al 8º párrafo: argumentos	Los argumentos son los “hechos, las pruebas o datos que se tienen sobre una problemática determinada” (Plantín, 2001:140). En esta parte deben incluirse las razones que sostienen la postura del ensayista o hipótesis. Los argumentos deben ser variados y convincentes y se debe hacer uso de diferentes técnicas o recursos argumentativos para expresarlos. Entre los recursos argumentativos por explicación figuran las definiciones, comparaciones, el establecimiento de analogías, la descripción y la narración. También se puede recurrir a hechos, ejemplos o argumentar invocando valores. Otra forma de la argumentación es la coacción, la que se logra por medio de citas de autoridad, paradojas o mediante el recurso de la ironía, entre otros argumentos coactivos.
9º y 10º párrafo: contraargumentos	Contra-argumentar significa colocar en el texto los argumentos de la posición contraria para refutarlos.
11º párrafo: Cierre	En el cierre o conclusión es posible proponer soluciones, advertir sobre consecuencias relacionadas con el tema abordado o retomar la tesis y reforzarla.

ESQUEMA O ESBOZO DEL TEXTO

- Alumno/a:.....
- Título:.....

- 1er párrafo: Introducción
.....
- 2º párrafo: Presentación del problema
.....
- 3º párrafo: Tesis
.....
- 4º párrafo: Primer argumento
.....
- 5º párrafo: Segundo argumento
.....
- 6º párrafo: Tercer argumento
.....
- 7º párrafo: Cuarto argumento
.....

- 8º párrafo: Quinto argumento
.....

- 9º párrafo: Contraargumento
.....

- 10º párrafo: Contraargumento
.....
- 11º párrafo: Cierre
.....

ACTIVIDAD N° 27

CONTENIDOS:

Producción escrita de un ensayo académico: Redacción de la primera versión del texto. Tipos de párrafos.

* Textualizar las ideas significa dar forma, ampliar las proposiciones enunciadas en los planes de escritura. Elija los tipos de párrafos y las estrategias o recursos argumentativos a las que recurrirá para plasmar sus ideas:

Estructura del ensayo	Ideas a desarrollar	Estrategias argumentativas/ Recursos retóricos/ Tipos de párrafo	Textualización (En hoja aparte)
Punto de partida			
Planteo del problema. Tesis			
Primer argumento			
Segundo argumento			
Tercer argumento			
Cuarto argumento			
Quinto argumento			
Sexto argumento			
Contra-argumentos			
Conclusión			

ACTIVIDAD N° 28

CONTENIDOS:

Producción escrita de un ensayo académico: revisión de oraciones y palabras.

1. Revise el borrador de su trabajo para subsanar los siguientes errores de construcción oracional:

❖ **Silepsis** (Error de concordancia gramatical)

* *Los textos digitales requiere de un nuevo modelo lector.*

❖ **Anacoluto** (Frase inconclusa)

* *La cultura electrónica, para su democratización, para su mejor aprovechamiento. Necesita ser considerada en los programas educacionales.*

❖ **Pleonasma** (Redundancia)

* *Actualmente, en nuestros días, es común observar muchos jóvenes que se conectan diariamente a redes sociales a través de Internet.*

❖ **Anfibología** (Frase que promueve más de una interpretación)

* *En tiempos de conexión a la Red, la familia permanece más tiempo en su casa, con lo que hay una mayor revalorización de ésta.*

❖ **Cacofonía** (Repetición excesiva de sonidos)

* *Últimamente, los medios de comunicación reproducen insistentemente sólo casos de violencia, alejándose, lamentablemente, de temas que realmente merecen discutirse seriamente.*

❖ **Zeugma** (Unión incorrecta de términos)

* *La escuela como principal agente educador para la democracia requiere de una resignificación para y por el bien del futuro de la patria.*

❖ **Muletillas** (Limitaciones expresivas)

* *La tecnología hace que la gente que pasa muchas horas frente a su compu crea que allí va a encontrar todo lo que necesita, lo que lo va a satisfacer pero no sabe que eso le hace un daño de locos.*

2. Tenga en cuenta, además, las siguientes recomendaciones para la producción de oraciones ideales:

■ Limitar los incisos:

* *Lamentablemente, el libro, ese texto que para Barthes permite trazar de una manera única y creativa la vinculación de todos los goces: los de la vida cotidiana y aquellos del texto mismo, a partir de una experiencia que unifica la lectura y la aventura, está siendo desplazado por las nuevas tecnologías.*

■ Situar los incisos en la posición más conveniente:

* *La información, por la innovación tecnológica, se presenta de manera actualizada.*

■ Revisar las oraciones de más de 30 palabras:

* *La tecnología modificó significativamente gran parte de nuestros hábitos, atrás quedaron aquellos tiempos en que disponíamos de numerosos ratos libres que dedicábamos a sumergirnos en los senderos de la ficción que los libros literarios nos planteaban, por el contrario, la enorme cantidad de aparatos tecnológicos resta nuestro tiempo al placer del descubrimiento y la ensoñación.*

■ Respetar el orden sintáctico SVO (Sujeto-Verbo-Objeto):

* *A muchas personas, en sus formas de relacionarse, cada vez más, les afecta el ritmo vertiginoso de la sociedad globalizada.*

■ Colocar la información relevante al principio de la oración.

* *Frente a la época en que los estudiantes latinoamericanos buscaban un lugar en las universidades del país, asistimos hoy a una crisis de la educación argentina*

■ Evitar el abuso de las construcciones en voz pasiva, de las negaciones y del estilo nominal.

* *Se han producido grandes transformaciones en la cultura por influjo de las nuevas tecnologías.*

* *No resulta asombroso saber que ningún estudiante no cuenta con una computadora.*

* *En la actualidad, los adolescentes se reúnen en diferentes casas para la participación de experiencias lúdicas en la computadora, esperan con ansiedad la aparición de nuevos productos y pueden estar a la espera de muchas horas para la consecución del último video juego.*

■ Controlar la inclusión de gerundios

* *La televisión argentina posee un nivel cultural muy pobre teniendo sujetos espectadores que no han sido educados convenientemente por la escuela en el uso adecuado de criterios de selección.*

ACTIVIDAD N° 29

CONTENIDOS:

Producción escrita de un ensayo académico: revisión de las formas de citación

Revise el sistema de citación. Consulte, para ello, la siguiente ficha:

CÓMO CITAR EN LOS TRABAJOS ACADÉMICOS⁴⁷

A continuación, se ofrece una síntesis de las principales normas contempladas en el Manual de Estilo de Publicaciones de la American Psychological Association (APA) en relación con el sistema de citas.

a) TIPOS DE CITAS

Básicamente, al momento de escribir trabajos académicos se acude a tres formas de citación: citas textuales, paráfrasis, citas de citas. A continuación, nos referimos a ellas:

CITAS TEXTUALES

Consiste en la transcripción de frases enteras de otro trabajo. Si se transcribe algo y no hay alguna marca que permita suponer al lector que se trata de una idea ajena, es PLAGIO. Deben evitar, entonces, copiar algo (aunque sea una simple oración) sin mencionar la fuente de donde extraen la información transcrita.

¿Cómo realizar la cita textual?

➤ Si la cita tiene **menos de 40 palabras**, se la coloca dentro del texto entre comillas dobles. Entre paréntesis se exponen datos de la obra de donde se la extrajo: autor, año de la publicación y la página) Ejemplo:

En el Nuevo Cine Argentino la preocupación por la historia se desplaza hacia el cómo contarla, se trata de un cine que “en vez de entregarnos todo digerido abren el juego de la interpretación” (Aguilar, 2006: 27)

➤ Si la cita tiene **más de 40 palabras**, se la coloca fuera del texto regular, en un nuevo renglón y dejando una sangría en el margen izquierdo (5 a 7 espacios). Se la transcribe sin comillas y el tamaño de la fuente debe ser un punto menor al usado en el resto del trabajo. Ejemplo:

Existen diferentes modelos que atañen, a la vez, a diversas cuestiones a la hora de estudiar el lenguaje. Sólo a los fines didácticos, es posible formular una definición que englobe dichos aspectos, de ahí que adherimos a la conceptualización propuesta por Ángela Di Tullio (1997:16):

“La Gramática es una construcción teórica diseñada para describir y explicar el funcionamiento del sistema lingüístico. (...)Este marco incluye un modelo sobre qué es el lenguaje humano, cómo se adquiere y de qué modo es usado por los hablantes de una cierta comunidad. Supone establecer

⁴⁷ Ficha elaborada por la Prof. Paula Cruz para uso interno de la cátedra de “Comprensión y Producción de Textos” (Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Salta). Fuente: American Psychological Association (2002) *Manual de estilo de publicaciones*. (2° ed.). México: El Manual Moderno.

también principios generales de organización de las unidades, a los que se atienen todas las lenguas, y las características específicas de una lengua particular.”Efectivamente, la tarea de enseñar exige, antes de profundizar en metodologías y técnicas, revisar qué es lo que pretendemos abordar en el aula.

Como vimos, siempre se debe registrar el autor, la fecha de la obra y la página:

- Un único autor: (Apellido, 1998:47-69)
- Dos autores: (Apellido y Apellido, 1998: 57)
- Más de dos autores: (Apellido et al., 1987: 178)

PARÁFRASIS O CITA IDEOLÓGICA

Es posible resumir las ideas de un autor, es decir, hacer referencia a ellas con nuestras propias palabras. Si esto ocurre, estamos parafraseando al autor y esto es válido siempre que se consignen sus datos: su nombre y el año de su obra. Ejemplo:

Para Quevedo (2008) es imposible sustraerse del discurso televisivo. Al extender esta aseveración a los medios en general, podemos decir que los discursos de éstos penetran con fuerza en la sociedad, instalan representaciones y formas de ver y percibir el mundo.

CITAS DE CITAS

Cuando se alude a una cita que a la vez ha sido utilizada por otro autor significa que no se ha consultado la fuente original. Es necesario, entonces, que se sepa esta situación indicando tanto los datos del autor como los referidos al que cita y al texto en el que lo hace. Ejemplo:

La televisión se torna, como diría Sartori (citado por Quevedo, 2008:12) en “pura y simple representación visual”.

Observaciones:

El sistema de citación precedente, en cualquiera de sus variantes, supone un estilo de cita breve mediante el cual se identifica la fuente consultada en el texto y su localización en un listado de referencias bibliográficas que se coloca al final del trabajo. Esto implica la no transcripción de las referencias bibliográficas al pie de página, como se estila en otros sistemas. Por el contrario, las **notas al pie de página** se dedicarán a aclaraciones o puntualizaciones y se deben reducir al mínimo.

b) REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Toda la bibliografía citada en el trabajo deberá consignarse en orden alfabético al final. Se presenta, a continuación, diferentes formas de consignar la bibliografía.

-Libro completo: Apellido del autor, inicial o iniciales del nombre, año de la obra entre paréntesis, título del libro en cursiva, ciudad, editorial. Ejemplo:

García Canclini, N. (1995). *Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.

-Capítulo de libro: Apellido del autor del capítulo, inicial o iniciales del nombre, año de la publicación entre paréntesis, título del capítulo entre comillas, apellido del autor del libro, inicial o iniciales del nombre precedidos por la preposición “En”, título del libro en cursiva, páginas entre paréntesis, ciudad, editorial. Ejemplo:

Gaspar, M. y Otañi, L. (2004). "La gramática". En Alvarado, M., *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura* (pp.71-99). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

-Artículo en revista: Apellido del autor del capítulo, inicial o iniciales del nombre, año de la publicación entre paréntesis, título del artículo entre comillas, nombre de la revista y número en cursiva, páginas. Ejemplo:

González Requena, J. (2000). "Introducción a una teoría del espectáculo". *Telos N.º 4*, 35-44.

-Artículo en prensa: Apellido del autor del artículo, inicial o iniciales del nombre, indicación entre paréntesis de que el artículo está en prensa, título del artículo entre comillas, nombre de la revista en cursiva. Ejemplo:

Bourgeois, E. (en prensa). "Evaluer la transformation de structures de connaissances propositionnelles chez les adultes en formation. Questions méthodologiques pour la recherche". *Psychologie*.

-Artículo en periódicos o revistas de circulación masiva: Apellido del autor del artículo, inicial o iniciales del nombre; año, mes y día entre paréntesis; título del artículo entre comillas; nombre del periódico o revista en cursiva; número de página. Ejemplo:

Prieto, Martín (2003, abril 26) "Archivo de desapariciones" (entrevista con David Viñas). *Clarín*, p. 12.

-Diccionarios o enciclopedias: Apellido del autor del artículo, inicial o iniciales del nombre, año, título del diccionario o enciclopedia en cursiva, ciudad, editorial. Ejemplo:

Sosa de Newton, L. (1986). *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*. Buenos Aires: Plus Ultra.

-Ponencias o conferencias en simposio, congreso, reuniones, etc.: Apellido del autor del trabajo, inicial o iniciales del nombre, fecha, título de la ponencia o conferencia, nombre completo del congreso ciudad, país. Ejemplo:

Caggiano, S. (2004, octubre). "Fronteras Múltiples. Reconfiguración de ejes identitarios en migraciones contemporáneas a la Argentina". Ponencia presentada en el XXV International Congress of the Latin American Studies Association, Las Vegas, Estados Unidos.

-Tesis de grado o posgrado: Apellido del autor del trabajo, inicial o iniciales del nombre, año, título de la tesis, ciudad, editorial (en el caso de haber sido publicada). Ejemplo:

Schwarzstein, D. (2001). *Entre Franco y Perón. Memoria e identidad del exilio republicano en la Argentina*. (Tesis Doctoral). Barcelona: Crítica.

-Medios audiovisuales: Apellido del productor o director de la película, programa televisivo, video, etc.; inicial o iniciales del nombre; año; título en cursiva; aclaración en paréntesis cuadrados del tipo de medio audiovisual; ciudad o país de origen; productora. Ejemplo:

Taymor, J. (2002). *Frida* [película]. Nueva York: Miramax.

-Medios electrónicos en Internet: Se respetan las mismas convenciones establecidas para las versiones impresas pero se agrega la fecha de extracción del texto consultado y la dirección electrónica correspondiente. Ejemplo:

Halbwirth, R. (2007). "Introducción: de la teoría a la práctica. Breve repaso epistemológico". *Terapia Sistémica, Psicología en la Web*. Extraído el 10 de Mayo de <http://ar.geocities.com/hromina2/sistemica.html>

ACTIVIDAD N° 30

CONTENIDOS:

Producción escrita de un ensayo académico: revisión de la ortografía. Errores frecuentes: uso de pronombres relativos, usos del gerundio, etc.

* Revise el texto en todos sus niveles. Sométalo, además, a la mirada de sus compañeros y a la suya:

GRILLA DE COEVALUACIÓN DEL ENSAYO ACADÉMICO

Título del ensayo:			
Autor:.....Co-evaluador:.....			
Aspectos	Sí	No	Medianamente
1. ¿El título guarda relación con el contenido del texto?			
2. ¿Se percibe con claridad la estructura del ensayo?			
3. ¿Plantea la hipótesis con claridad?			
4. ¿Los argumentos son lo suficientemente claros y convincentes?			
5. ¿La conclusión es pertinente?			
6. ¿Pudiste encontrar en el texto de tu compañero/a información que no conocías?			
7. ¿Te parece un escrito atractivo, original?			
Enumera los aspectos positivos del trabajo:			
Nombra aquellos aspectos no logrados del texto:			
Firma:.....			

GRILLA DE AUTOCORRECCIÓN DEL ENSAYO

Título del trabajo:.....				
Autor:.....				
Ítem	Aspectos a considerar	SÍ	NO	Mediana-mente
Nivel textual	¿El texto se adecua a la estructura argumentativa?			
	¿He planteado con claridad la tesis?			
	¿Los argumentos son relevantes?			
	¿Recurrí a contra-argumentos y refutaciones significativos?			
	¿Las estrategias argumentativas son variadas y convenientes?			
	¿Mi conclusión es pertinente?			
	¿Observo una organización coherente de las ideas?			
	¿Elegí un sujeto enunciador adecuado a la situación comunicativa?			
	A lo largo del texto ¿se mantiene la persona gramatical desde la que se enuncia?			
	¿Hay conectores variados? ¿Logran establecer las relaciones textuales que deseo?			
	¿Hay un uso correcto de recursos que garantizan la cohesión textual?			
	Nivel de la frase	¿Las frases se estructuran correctamente?		
¿Las oraciones presentan un orden lógico?				
¿He respetado las normas de concordancia?				
¿La correlación verbal es correcta?				
¿He usado correctamente las preposiciones?				
Léxico	¿El registro guarda relación con el ámbito académico?			
	¿Usé un vocabulario variado y preciso?			
Normativa	-Respeté las normas de: ➤ Puntuación..... ➤ Acentuación..... ➤ Ortografía..... ➤ Uso de mayúsculas ➤ Uso de sangría..... ➤ Uso de abreviaturas.....			
	-¿Cité convenientemente las fuentes consultadas dentro del texto?			

ACTIVIDAD N° 31

CONTENIDOS:

Producción escrita de un ensayo académico: edición del trabajo. Normas de publicación.

* Luego de la corrección y de las sugerencias dadas por el docente, produzca la versión final del ensayo conforme a las siguientes pautas de edición:

Formato

- Tamaño de la hoja: A4
- Fuente: Time New Roman N° 12
- Interlineado: 1,5
- Alineación: justificada
- Sangría: 1,25 (sangría de párrafo), 2,50 (sangría de cita)
- Márgenes: 3 cm (superior e izquierdo) y 2 cm (inferior y derecho)
- Paginación: número centrado y correlativo, en la parte inferior de la hoja.

Títulos y subtítulos

- Títulos: centrados, en Time New Roman N° 14.
- Subtítulos: al margen izquierdo, en Time New Roman N° 12, separados del texto precedente mediante interlineado doble.
- En ambos casos deben resaltarse en negrita, sin subrayar y su formulación no debe incluir signos de puntuación al final.

Notas

- Deberán colocarse a pie de página, en Time New Roman N° 10, con interlineado sencillo, sin sangría y con alineación justificada. Estarán numeradas correlativamente, se dedicarán a aclaraciones o puntualizaciones y se cuidará reducirlas al mínimo.

Citas y referencias bibliográficas

Según las Normas APA (Ver Actividad N° 29)