

Ensayos. Selección de textos. Idioma Nacional y literatura- quinto año. IEM ? Unsa.

Grabosky Sergio Gustavo y Camú Norma.

Cita:

Grabosky Sergio Gustavo y Camú Norma (2010). *Ensayos. Selección de textos. Idioma Nacional y literatura- quinto año. IEM ? Unsa*. Material Didáctico Sistematizado.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/sergio.grabosky/32>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pxY9/1un>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Idioma nacional
y literatura

PROFESORES

S. S. GRABOSKY

R. R. CRUZ

*tapa y diseño

VOCES VARIAS

incom

2010

DOCUMENTAL

PROFESORES

ANTOLOGÍA

894. Los idealistas construyen castillos en el aire... Los locos los habitan... y los psicólogos cobran el alquiler.

443. ¡Biva el paro dosente!

1060. Sea usted mismo; total no tiene importancia.

1157. Verde es vida: ¡como moco!

425. Nosotros somos esa clase de gente con la cual nuestros padres no quieren que nos juntemos.

1093. Si te disfrazas de alfombra, no llores porque te pisen.

45. Coma caca (millones de moscas no pueden equivocarse.)

907. Madre hay una sola y justo me vino a tocar a mí.

382. Tengo SIDA, traigan pan duce.

609. Antes de morir prefiero la muerte.

977. No me quejó. Cuando ladro me tiran carne a la cucha. (UN PERRO ARGENTINO.)

340. A mí no me tuteen. (ERNESTO GUEVARA.)

PERRO CUBANO)

PERRO ETÍOPE)

PERRO RUSO.)

¿Qué es cucha? (UN PERRO ARGENTINO.)

¿Qué es carne? (UN PERRO CUBANO.)

¿Qué es ladrar? (UN PERRO ETÍOPE.)

Gratiti

84. El pollo rompe los huevos por necesidad; y usted, ¿por qué lo hace?

1111. Soy ateo, te lo juro por Dios.

959. No a la violencia. Sí a la paz. Y al que piense lo contrario le rompo la cara.

298. Un pensamiento que se estanca, un pensamiento que se pudre.

1118. ¡Soy virgen! ¡Lo juro por mis hijos!

615. Argentina: hay gente que te ama y gente que te U.S.A.

638. Chupito y Chupame / robaron un gallinero / Chupito robo gallinas /

511. ¿De qué signo sos? Yo, des-virgo.

Chupame un huevo.

3

586. Abajo la prestobarba. (CRISTO.)

142. La personalidad es el mayor acto de valentía. ¿Saben por qué van 19 gallegos al cine? Porque la película es prohibida para 18.

233. Por una sociedad sin clases, si a los paros docentes.

442. ¡Viva el otoño! (ADÁN.)

210. Para aprender hay que cambiar.

687. El colmo de un travesti es ser lesbiana.

695. El hombre no crece: se deforma.

701. El mundo se está quedando sin genios: Einstein se murió. Beethoven se quedó sordo y a mí me duele la cabeza.

(CECILIA.)

876. Lo bueno está por dentro. (JACK EL DESTRIPIADOR.)

569. A la mañana no desayuno porque pienso en vos; al mediodía no almuerzo porque pienso en vos; a la tarde no meriendo porque pienso en vos; a la noche no duermo... porque tengo hambre.

902. Los Reyes Magos no existen. (PAPÁ NOEL.)

911. - ¿Mami, qué voy a ser cuando sea grande? - No importa, nene, si total tenés cáncer.

4. Lavarse las manos. (PILATOS.)

870. Las vedettes son iguales a las bolivianas; se ganan la vida mostrando limones.

337. Yo, en mi pieza, tengo el póster de todos ustedes. (EL "CHE" GUEVARA.)

614. Argentina será dentro de poco un paraíso: vamos a andar todos desnudos.

218. ^{100.} Estoy rodeado de animales. (NOE.)

857. Ladran, Sancho... señal de que hemos pisado un perro.

128. La alegría es una flor que muchos quieren podar.

1201. Yo vivo de las minas. (JOHN FABER.)

1786. Haga patria: dibuje un mapa.

166. Los libros no muerden porque nadie los agarra.

754. Estas boludeces sólo pueden escribirse en democracia.

971. No le ate las manos al Presidente: átele la lengua.

700. El mundo no es una mierda. La mierda es la sociedad.

258. Se me despertó el indio. (ROCA.)

30. ¡Basta de mentiras! (PINOCHO.)

810. La Argentina es hermosa, lástima que esté llena de argentinos.
814. La Argentina y una negra embarazada tienen algo en común: un negro por venir.
96. Errar es humano, embocar es divino.
929. Me voy a mudar, dijo el loco... y no habló nunca más.
15. Al que madruga, Dios le sirve el desayuno.
1150. Unos nacen con suerte. Otros en Argentina.
818. La deuda no es externa: es eterna.
1016. Pitágoras inventó los corpiños para que los senos no se escaparan por la tangente.
423. No a la donación de órganos. (YAMAHA.)
675. Dos cosas que odio: el racismo y el negro de acá a la vuelta.
583. A River le dicen "hijo de padres separados", porque un domingo lo pasea uno y un domingo lo pasea otro.
878. Lo importante no es cambiar de collar sino dejar de ser perro.
778. Gasté toda mi fortuna en camisas. (EL INCREÍBLE HULK.)
152. Las monjas tienen muchas navidades, pero ninguna noche buena.
417. Los graffitis son símbolos de libertad.
802. Interrumpí mi educación para ir a la escuela.
45. Coma caca (millones de moscas no pueden equivocarse.)
962. No dejes para mañana lo que puedas posponer indefinidamente.
523. Las putas al poder, sus hijos ya lo están.
728. En cada madre hay un pichón de suegra.
641. Colabore con la policía: péguese solo.
416. Los curas no son la religión.
202. No sean orejas. (VAN GOGH.)
458. El viudo es un señor que la tiene muerta.
812. La Argentina es hermosa. Lástima que esté llena de boludos.
858. Ladrones abstenerse. El Estado no admite competencia.
163. Los colectivos son camiones de hacienda.
860. Las brujas no existen, mi suegra no sabe volar en escoba.

116. Herrar es umano.

20. Anarquía es libertad.

79. El mundo sangra.

238. Prohibido prohibir.

301. Usted será un residuo nuclear.

574. A los militares argentinos habría que hacerles un monumento... pero encima.

43. Chau Pucho. (NEURUS.)

363.

La gente que trabaja, nunca se aburre.

258. Se me despertó el indio. (ROCA.)

670. Dios nos ha dado los oídos y una boca para que escuchemos el doble de lo que hablamos. Piénsalo.

65. El amor atonta.

461. Haga el amor sin miedo. velorio.

1078. Si estudiar da frutos, que estudien los árboles. (GABRIEL.)

396. Cristo vence, el diablo tiene prórroga.

796. Hoy me desperté de golpe. (UN MILICO.)

582. A pesar de las noches, los lápices siguen escribiendo.

421. Mírense, están tristes...

1094. Si tenés ganas de estudiar, sentate y

74. El Gobierno es un inodoro y nosotros somos el papel higiénico. esperá que se te pase.

651. Creeré en Dios el día en que me presenten un hombre sin ombligo.

496. Un padre que da consejos, más que padre es un rompebolas.

653. Cuando los buitres vuelan en círculos, señal de que están mareados.

475. Los lunes son los viernes de los aburridos.

531. Meta forro y porro.

682. El Ave María, ¿dónde pone los huevos? (NOELIA.)

401. El amor es subversivo.

621. El mundo es un inodoro donde ponemos todos el culo. Ayer pasé por tu casa y me tiraste con una llanta. Mañana paso de nuevo, así me tirás la goma.

984. No sé si existen los homosexuales, pero que los gay, los gay.

359. Hay que tirar el fideo. (MATARAZZO.)

428. Paredón a todos los milicos.

456. Dios es amor.

201. No sea botón.

490. Saquen una hoja. (ADÁN.)

727. En Argentina hay libertad de un culto.

498. ¿Usted: qué pito toca?

564. A Boca le dicen "dulce de leche": se lo comen los chicos.

365. Las paredes hablan.

55. ¿Cuándo escribirán la historia los que pierden?

[Handwritten notes:]

- Hominday
- Sunday
- Monday
- Tuesday
- Wednesday
- Thursday
- Friday
- Saturday

十人何去
人夫百我
中大可成

Escritura oriental

[illegible]

SPANGLISH

CIERREN LA WINDOWA
QUE PARECE QUE
VA A REINAR

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito o meñique, el genio de la botella al revés y se fue haciendo más y más chico, pequeño, pequeñito, chirriquitico hasta que desapareció por un agujero de ratones al fondo-fondo-fondo, un hoyo que empezaba con

KURSAAL

KURSAAL		LOS CAMARAJOS VISTEN DE LUTO. POR NOSOTROS SUS VICTIMAS.	UN HOMBRE NEGRO HA DISPARADO EN EL AIRE UN COMETE DE CIGARRA.
DE NUESTRA	LAS OO LON DRI NAS SA BEN TO DOS LOS SE CRE TOS	CARTERA	LOS VIOLINISTAS APARECEN GIGANTEANDO. BAJO EL BLANCO SOMBRO DE SUS ALICORNOS.

NADIE SABA LO QUE
PUEDE ALCANZARLE
EN ESA NOCHE, NADIE

Aun la mente elevada
como un fujal dentro del corazón ...

SIGNO CELESTE

¡Mía era la estrella!
Por
las
escalas
áureas
dejan
huellas
de
luz
los
pies
rosados

de las estrellas blancas
que llegan peregrinas desde el poniente bárbaro.
El báculo de la Luna
tiene sangre de un Sol decapitado
que hundió su cabellera
en los mares del trópico
para apresar a los bajeles naufragos.
Las manos del Silencio

LA RUECA DE
JACO DEVANANEN

las brujas de las vírgenes
del mundo de las angustias
Adriano del Valle

EL PUÑAL.

Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
Él no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada

Nosotros no sabemos nada.

PLUVIAL

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era —sin discusión!—

una mistificación, en contradicción

con nuestra propensión a la me-

ditación, a la contemplación y

a la masturbación. (Gutural,

lo más guturalmente que

se pueda.) Credo que

creo en lo que creo

que no creo. Y creo

que no creó en lo

que creo que creo.

“Cantar de las ianas”

γ

su ba su ba

bo jo es es bo jo

las las? las? las

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

ca . ca . qui . ca . ca

le
le
no
ron
no
le

ras . ras . es 6/ 6/ es ras

ari
aba
tá
erie
tá
ari

[illegible]

Oliverio Girondo

le
ras
aba
jol.



Oliverio Gironde, CALIGRAMA DE
PAJARO CON LETRAS ARABES

LA
Quiroz, N.E.

La cruga

Augusto de Campos

LUNO LUNO LUNO
LUNO LUNO LUNO
LUNO LUNO LUNO
LUNO LUNONO
LUNO LUNO
LUNO LUNONO
LUNO LUNO LUNO
LUNO LUNO LUNO
LUNO LUNO LUNO

LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO LUXO

Y. de la Cruz

1114

33

4444

5:23a

2 4
Layenfo

Limbo

Alguna vez ha de ser

Today

La muerte

y la vida

me

జననం

jugando

al aiedren

Gerardo Diego 

Corazón

प्रो०

50

7

Notes

අයුරු

circled 17th

Man

Ինչպես

Maples Arce

11411328

de m

Sansone

Guillaume Apollinaire, CALIGRAPHY

mojó no de

3

mojado, quien

nota.

11/25

nota

toçado

Corazón mojado,
triste
Apelala

de pena que ya pasó.

5

MIA

YETIE

ANNIE

dōnde

ahora

queridas muchachas

MAS

cerca de un
surtidor que

Hora y que reza

esta paloma se estasia

Caros labios floridos

MARKET

"LORIE

y' tu

MARIE.

estáis

oh

Guillaume Apollinaire

62

Poamorio

Do
de
ca
den
cia
fo
ni
ca
cuan
do
de
ca
e
a
mor
mue
re

Guillermo Cobreá, Infante

VER NAVIOS

vem navio

vai navio

vir navio

ver navio

ver, não ver

vir não vir

vir não ver

ver não vir

ver n d v i o s

**REVOLUCION
REVOLUCION**

CUANTAS CONTRARREVOLUCIONES
SE CONTIENEN EN TU NOMBRE

Memoranda

[illegible]

uno para la vida
y dos para el amor.
es la
fue
que
cruzó
mi
corazón
donde

un sa ho que des lie
 SO no que des lie
 se confucio un parangin
 su grill
 que nie
 builoni

ABESES

Vida

des-Tino

inacaVable

VEcos

olVido

que/la PIENso

/me

des-peDAza

huEle

a BESTias

agusaNAdas

ABESES.

Vicente Huidobro

11

La capilla albana

Ave
 canta
 suave
 que tu canto encanta
 sobre el campo inerte
 sones
 vierte
 y ora-
 ciones
 llora.
 Desde

la cruz santa
 el triunfo del sol canta
 y bajo el palio azul del cielo
 deshoja tus cantares sobre el suelo.
 Une tus notas a las de la campana
 Que ya se despereza ebria de mañana
 Evangelizando la gran quietud albana.
 Es un amanecer que en una bondad brilla.
 La capilla está ante la paz de la montaña
 Como una limosneta está ante una capilla.
 Se espurce en el paisaje el alre de una extraña
 Santidad, algo bíblico, algo de piel de oveja
 Algo como un rocío lleno de bendiciones.
 Cual si el campo rezara una idílica queja
 Llena de sus caricias y de sus emociones.
 La capilla es como una vieja acurrucada
 Y al pie de la montaña parece un cuento de hada,
 junto a ella como una bandada de mendigos
 Se agrupan y se acercan unos cuantos castaños
 Que se asoman curiosos por todos los postigos
 Con la malevolencia de los viejos huridos.
 Y en el cuadrado lleno de ambiente y de frescura
 En el paisaje alegre con castidad de lino
 Pinta un brochazo negro la sotana del cura.
 Cuando ya la tarde alarga su sombra sobre el camino...

Vicente Huidobro

Vida

vidavidavi
 da da
 vi vi vi
 davi da
 da vi
 davidavida

Augusto de Campos

RAYUELA

jugando
 a la rayuela
 no podía
 llegar al diez
 estaba
 cerca

pero lejos
 estaba
 para
 mí

Nancy Dinard

TIERRA... TIERRA... EN FRENTE DE AMÉRICA
 CLAMA SOBRE EL MARTU FULGOR... COMO CRISTÓBAL COLÓN

Sobre tus piedras
 llora la vieja luna
 y cantan
 las nuevas sirenas

Surges sobre la isla de autor

Habana son tus mil
 de coeyos
 femeninas
 frutas carnales

que se tornan miradas
 flores sombrías de las

Aromas de alcoba
 y de jardín.
 En el camino de mi nueva vida
 hallé una flor

Se muerustan en tus farallones los huesos de los españoles

El Adriático azul de tu cálido mar lleno de luz

Tablada, J. "Impresión en La Habana"

LAS PIENS DE LOS ARABICOS
 Y LAS SED IS DE LAS
 SEMUEVEN COMO HAMMO
 LAS MUJERES
 LAS PALMIRAS

Cronos

Carlos Oquendo de Amat

new

Los árboles pronto romperán sus amarras
y son ramos de flores todos los policas

CONEY ISLAND WALL STREET

La lluvia es una moneda de afeitar La brisa dobla los tallos
de las artistas de la Paramount

El tráfico

escribe

una carta de novia

T

I

M

E

Los teléfonos I Diez corredores
son depósitos de licor S desnudos en la Underwood

M

O

N

E

V

GIRÁNDULA

Una constelación pluricolor
Un sol de repetición arroja 10.000 proyectiles por minuto.
El ventilador pirotécnico multi- plica sus espas deshilachadas.
Y efímera tapiza el cielo estival.
Los cohetes dramán sirenas sobre la ciudad y el mar copulados

Guillermo de Torre

Fury le dijo a
un ratón, que
encontró en
la casa:
Vamos
a ir
los dos
a juicio.

Yo te
juzgaré
a ti...
Vamos, no
acepto
excusas.

Debemos
tener un
proceso:
porque
realmente

esta
mañana
no tengo
nada
que hacer.

Le dijo
el ratón
al perro:

"Semejante
proceso,
que me
señor,

sin
jurado

ni juez,
sería perder
el tiempo."

"Seré juez,
seré jurado"

dijo sutil

el viejo Fury.
"Examinaré
toda la
causa

y te
conde-
naré

DE LAS MARAVILLAS
DE EL PAÍS
ALICIA EN EL PAÍS

Maria Sánchez Leones. (Cataluña)

En la punta de la montaña
vienen los pollos
para que coman los pollos
y yo soy parte de ellos.

Una viuda desesperada
Se la casó con mi hermano.
No le quedó bonita
Pero sí le quedó bien firme.

Cuando la mujer es buena
falta plata para darle
cuando la mujer es mala
faltan palos pa' pegarle.

Chinita si me querés
No te quedés con antojo.
Venite pa' tras del rancho
Que te hago revoltar los ojos.

Cuando Dios formó este mundo,
hizo los hombres de barro;
pero para hacerlo a usted
tuvo que raspar el tarro.

Mi mamá estaba de espaldas
mi taca estaba al revés.
¿Qué diablos estaban haciendo
que meían tanto los pies?

Un beso te di en Villazon.
Otro beso te di en Turi.
Con esos besos me quedé
Se me ha pasado el dolor.

De la montaña hasta el río
viene una piedra rodando;
así se viene hasta vos
mi corazón, despeñando.

El: -Casarme con mujer viuda
Me tiene algo acobardado,
Por no meterle la mano
Donde la puso el finado.

Ella: -Casate con mujer viuda
Aproveché la volada,
Que al empezar la carrera,
Tenés la pista marcada.

De las aves que vuelan
me gusta el sapo,
porque es petiso y gordo
panzón y ñato.

Tengo que hacer dos casitas,
una de ladrillo y otra de paja.
Yo me hago la de ladrillo,
y vos te hacés la obra.

Los besos que dan las madres
dicen que son los mejores;
eso será pa' los chicos
pero no pa' los mayores.

En el fondo de mi casa
Tengo una planta de té.
Ayer te soné
Haciéndote

En el fondo de la mar
suspina un taró-tero
y en el suspiro decía
"¡Qué lindo es vivir soltero!"

En un conservador
El marido de la Rucera,
Que dormía con la cuñada
Pa' no gastar a la señora.

Mi mujer y mi caballo
se me fueron para Salta.
mi mujer aunque no vuelva
mi caballo me hace falta.

En la punta de aquel cerro
triste llora un tero-tero.
Así lloran las mujeres
por un mocito soltero.

El hombre que llega a viejo
Tiene que hacer como el gato:
Antes de comerselo el boye
Debe cachetearlo un rato.

La casa de mi suegra
me lleva el zorro.
¡Ojalá la llevara
con vieja y todo!

Si vos te casás conmigo
y un rancho te es poco
no te aflijás.

A la punta del cerro tengo
dos ranchos
Que no tienen techo ninguno.
Si vos te casás conmigo
techo uno.

Un diablo se cayó al agua,
y otro diablo lo decía:
y otro diablo lo decía:
-¿Cómo diablo se cayó?

Allá arriba no sé dónde
en casa, pero tanto
se vende no sé qué cosa
que sale y no sé cuánto.

El: -En la puerta de mi rancho
Le puse un letrero que dice:
Pa' qué te quedes pa' fuera
Cuando te mueras el pedaleo.

Ella: -Por más que punga
jépute
No dentro al rancho esa china,
Si quisiera mostrarte
Algunos secretos de mi vida.

COPIAS 14 P ICAPESCAS

Cuantito te vi venir,
le dije a mi corazón:
qué piegrita tan churita
para darme un tropezón.

Asomate a la vergüenza
cara de poca ventana
y dame un jarro de sed
que me estoy muriendo de agua.

Ayer pase por tu casa
y me tiraste una puerta
que estaba abierta.
¡Qué mal que estaba abierta!

Grasuerías

ramon gomez
de la serna

- 1) LO MÁS IMPORTANTE DE LA VIDA ES NO HABER MUERTO.
- 2) DICCIONARIO QUIERE DECIR MILLONARIO EN PALABRAS.
- 3) "PAN" ES PALABRA TAN BREVE PARA QUE PODAMOS PEDIRLO CON URGENCIA.
- 4) COMIÓ TANTO ARROZ QUE APRENDIÓ A HABLAR EN CHINO.
- 5) EL SUEÑO ES UN PEQUEÑO ADELANTO QUE NOS HACE LA MUERTE PARA QUE NOS SEA MÁS FÁCIL PASAR LA VIDA.
- 6) LOS CEROS SON LOS HUEVOS DE LOS QUE SALIERON LAS DEMÁS CIFRAS.
- 7) ¿Y SI LAS HORMIGAS FUESEN LOS MARCIANOS ESTABLECIDOS EN LA TIERRA?
- 8) LOS RECUERDOS ENCOGEN COMO LAS CAMISETAS.
- 9) LOS QUE VAN AL CINE SE ALIMENTAN DE FANTASMAS PASADOS POR LA LUZ.
- 10) EL CEREBRO ES UN PAQUETE DE IDEAS ABRIGADAS QUE LLEVAMOS EN LA CABEZA.
- 11) EL TELÉFONO ES EL DESPERTADOR DE LOS DESPIERTOS.
- 12) EL QUE BEBE EN TAZA, HAY UN MOMENTO EN QUE SUFRE ECLIPSE DE TAZA.
- 13) EL LECTOR - COMO LA MUJER - AMA MÁS A QUIEN LE HA ENGAÑADO MÁS.
- 14) LOS PROFETAS HARLABAN POR TELÉFONO CON DIOS.
- 15) EL MÁRMOL SABE ESPERAR SU ESTATUA DURANTE SIGLOS.
- 16) A CADA DISPARO RECUA EL CAÑÓN, COMO ASUSTADO POR LO QUE ACABA DE HACER.
- 17) EL NIÑO INTENTA SACARSE LAS IDEAS POR LA NARIZ.
- 18) EL CREADOR GUARDA LAS LLAVES DE TODOS LOS SÍMBOLOS.
- 19) SE TOCABA UN BUCLE COMO SI SE HABLASE POR TELÉFONO CON ELLA MISMA.
- 20) EL AGUA NO TIENE MEMORIA: POR ESO ES TAN LIMPIA.
- 21) EN LA GUÍA DE TELÉFONOS TODOS SONO SERES MICROSCÓPICOS.
- 22) LAS GAVIOTAS NACIERON DE LOS PAÑUELOS QUE DICEN: ADIÓS! EN LOS PUERTOS.
- 23) BOTELLA: SARCOFAGO DEL VINO.
- 24) LA "A" ES LA TIENDA DE CAMPAÑA DEL ALFABETO.
- 25) LA MEDIA LUNA METE LA NOCHE ENTRE PARENTESIS.
- 26) EL SAPO SE SABE TAN FEU QUE SOLO SALE DE NOCHE.
- 27) LA CABEZA ES LA PECEIRA DE LAS IDEAS.
- 28) AL OMBLIGO LE FALTA EL BOTON.
- 29) LOS CUERVOS SE TINEN.
- 30) LA SIDRA QUISIERA SER CHAMPANA, PERO NO PUEDE PORQUE NO HA VIAJADO BASTANTE POR EL EX-TRANJERO.
- 31) EL CUCURUCU SE ARRASTRA RESIGNADAMENTE PORQUE TIENE PROMETIDO UN VIAJE EN AVIÓN CUANDO SEA MARIPOSA.
- 32) EL ELEFANTE NO ES UN ANIMAL, ES UNA ASOCIACION.
- 33) EL CUCURUCU ES UNA MALETA QUE VIAJA POR SU CUENTA.
- 34) EL GRANIZO ARROJA SU ARROZ FESTEJANDO LA BODA DEL ESTIJO.
- 35) EL TENEDOR ES EL PEINE DE LOS TALLERES.
- 36) EL CAMELLO LLEVA A CUESTAS EL HORIZONTE Y SU MONTAÑA.
- 37) EL TENEDOR ES EL PEINE DE LOS TALLERES.

MANO A MANO

Rechíflao en mi tristeza,
hoy te evoco y veo que has sido
en mi pobre vida paria
sólo una buena mujer...
Tu presencia de bacana
puso calor en mi nido,
fuiste buena, consecuente,
y yo sé que me has querido
como no quisiste a nadie,
como no podrás querer.

Se dio el juego de remanye
cuando vos, pobre percanta,
gambeteabas la pobreza
en la casa de pensión.
Hoy sos toda una bacana,
la vida te ríe y canta,
los morlacos del otario
los tirás a la marchanta
como juega el gato maula
con el misero ratón.

Hoy tenés el mate lleno
de infelices ilusiones;
te engrupieron los otarios,
las amigas, el gavián,
la milonga entre magnates
con sus locas tentaciones
donde triunfan y claudican
milongueras pretensiones
se te ha entrado muy adentro
en el pobre corazón.

Nada debo agradecerle,
mano a mano hemos quedado,
no me importa lo que has hecho,
lo que hacés y lo que harás.
Los favores recibidos
creo habértelos pagado

* BAJA NOVIA LA CABEZA,
SI QUIERE ENTRAR A LA IGLESIA.

* LA MUJER, COMO LA LEÑA,
CUANTO MAS VIEJA MEJOR ARDE.

y si alguna deuda chica,
sin querer, se me ha olvidado,
en la cuenta del otario
que tenés, se la cargás.

Mientras tanto, que tus triunfos,
pobres triunfos pasajeros;
sean una larga fila
de riquezas y placer,
que el bacán que te acamala
tenga pesos duraderos,
que te abrás en las paradas
con cafishios milongueros
y que digan los muchachos:
es una buena mujer.

Y mañana, cuando seas
descolado mueble viejo
y no tengas esperanza
en el pobre corazón,
si precisás una ayuda
si te hace falta un consejo,
acordáte de este amigo
que ha de jugarse el pellejo
pa ayudarte en lo que pueda
cuando llegue la ocasión.

Letra: Celedonio E. Flores
Música: Gardel Razzano

* SI LA MUJER
NO QUIERE,
MÁS VALE IRSE.

EVANGELINA GUTIERREZ

Evangelina Gutiérrez
cuchillo en mano deschala
y siente que todo el aire
a su lado se azucara.

Miel de palo, su dulzura
por sus trenzas se derrama.

En sus ojos el machete
es como un tajo de plata
y en su cintura se entibia
madura ya la mañana.

En el lote Arrayanal,
Ingenio de La Esperanza,
a cada golpe el machete
le va cortando la infancia.

Evangelina Gutiérrez,
tallo de arena en La Quiaca,
cosecha para el ingenio
flores de azúcar quemada.

Trapiche: párate ya,
no te dejes cortar, caña.
La noche llora rocío
salado como una lágrima,

y el aire se pone luto Manuel J. CASTILLA.
tordo cruceño en las alas
porque están moliendo el sueño
de Evangelina en la zafra.

En el lote Arrayanal,
Ingenio de La Esperanza.

Mi amada es una máquina

Te veo por esos campos
en mis sueños cibernéticos
ondeando al viento tus cables
por esos campos magnéticos.

Me atraviesa una descarga,
un eléctrico temblor,
cuando deslizo mi mano
por tu panel posterior.

Tengo celos de los hombres
que tu memoria han cargado,
que te dieron sus tarjetas,
que tocaron tu teclado.

Excitaron tus circuitos
y aunque sé que no los amas
son demasiados los hombres
con los que has hecho programas.

¿En qué estarás procesando,
tu monitor, por qué calla?
Me estás ocultando algo,
se te nota en la pantalla.

* EL HOMBRE REINA Y LA MUJER GOBIERNA.

No contestas mi diskette
¿Por qué no me imprimes nada?
¿No almacenaste mis ruegos
o es que estás desenchufada?

Eres cruel e insensible
al amor que me devora,
eres fría y sistemática,
eres muy calculadora.

Grábame algún mensaje
con esa voz digital,
puedes comenzar a hablar
a partir de la señal.

Para todos los demás
no eres más
que una computadora
que no siente ni palpita.
Para mi siempre serás
simplemente Dora...
Dora... mi computita.

Les Luthiers.

* AL PAN COMO A LA MUJER,
HAY QUE COMERLO CALIENTE

* EL HOMBRE ES FUEGO Y LA MUJER ESTOPA,
VIENE EL DIABLO Y SOPLA.

* TULERA LA MOCITA,
PERO CON PLATA ES BONITA.

* EN CASA DEL ENEMIGO,
BUSCA SU MUJER
COMO AMIGO.

* DE DÍA BEATA, DE NOCHE GATA.

LA PALLIRI

Qué trabajo más simple que tiene la palliri.
Sentada sobre el cáliz de su propia pollera,
elige con los ojos unos trozos de roca
que despedaza a golpes de martillo en la tierra.

(Un silencio nocturno le trepa por las trenzas
y oscurece la arcilla de sus manos morenas).

Qué inútil que sería decir que en sus miradas
hay un pozo de sombra y otro pozo de ausencia;
que pudo ser pastora de las nubes
y se quedó en minera,
que pudo hilar sus sueños por las cumbres
viendo bailar la rueda.

La palliri no canta
ni tampoco hila sueños.
La mirada en la tierra
y en la cabeza el cielo
de mañana y de tarde
busca sólo el silencio,
y cuando está a su lado
lo quiebra contra el suelo.

Y no sabe que a ratos, entre sus brazos recios,
se le duerme el martillo como un niño de hierro.

Manuel J. CASTILLA.

* LA MUJER NO SE CASA CON EL SAPO,
PORQUE NO SABE CUÁL ES EL MACHO.

* CUCHILLO Y MUJER,
NO SE PRESTAN.

* LAS VIEJAS TIENEN UN
PUNTO MÁS QUE EL
DIABLO.

* NO POR BONITA, DICHOSA/
NI POR FEA DESGRACIADA/
(QUE LA SUERTE DE LA FEA/
LA BONITA LA DESEA.

* LA MUJER Y EL CAFÉ
ARDIENTES HAN DE SER.

* MUJER Y GAVIOTA,
CUANTO MÁS VIEJA MÁS LOCA.

PUERTO POLLENSA.

Marilina Ross.

Me nació este amor, sin que me diera cuenta yo
tal vez el miedo no dejó que apareciera
y me creció este amor alimentándose en el sol
de los amaneceres de Puerto Pollensa.

Y no me animé a decirte nada
pánico porque me rechazaras
como una semilla que no puede ver la luz
hundió sus raíces mucho más profundo aún
y te miraba, y te esperaba...

Y tu mirada se clavó en mis ojos
y mi sonrisa se instaló en mi cara
y se esfumó la habitación, la gente,
y el miedo se escapó por la ventana.

Y amándonos en una carretera
nos sorprendió la luz del nuevo día
como dos jóvenes adolescentes
tu mano húmeda sobre la mía...

Te nació este amor...
y nuestros cuerpos festejaron juntos
ese deseado y esperado encuentro
y un sol muy rojo te guiñaba un ojo
mientras se disfrazaba de aguacero
y sin dormir nos fuimos a la playa
y nos besamos descaradamente
alucinando al perder de gafas

al ir corriendo a cambiarse las lentes...

* LA PRIMERA MUJER, ESCOBA,
LA SEGUNDA, SEÑORA.

De mujeres

EVA

Calle

Florida, túnel de flores podridas.
Y el poverío se quedó sin madre
llorando entre faroles con crespones.
Llorando en cueros, para siempre, solos.

Sombríos machos de corbata negra
sufrían rencorosos por decreto
y el órgano por Radio del Estado
hizo durar a Dios un mes o dos.

Buenos Aires de niebla y de silencio.
El Barrio Norte tras las celosías
encargaba a París rayos de sol.
La cola interminable para verla
y los que maldecían por si acaso
no vayan esos cabecitas negras
a bienaventurar a una cualquiera.
Flores podridas para Cleopatra.
Y los grasicas con el corazón rajado,
rajado en serio. Huérfanos. Silencio.
Calles de invierno donde nadie pregoña.
El Líder, Democracia, La Razón.
Y Antonio Tormo calla "armemonós".

Un vendaval de luto obligatorio.
Escarapelas con coágulos negros.
El siglo nunca vio muerte más muerte.

Pobrecitos rubies, esmeraldas,
visones ofrendados por el pueblo,
sandalías de oro, sedas virreinales
vacías, arrumbadas en la noche.

Y el odio entre paréntesis, rumiando
venganza en sótanos y con picana.

Y el amor y el dolor que eran de veras
gimiendo en el cordón de la vereda.
Lágrimas enjugadas con harapos.
Madrecita de los Desamparados.

Silencio, que hasta el tango se murió.
Orden de arriba y lágrimas de abajo.
En plena juventud. No somos nada.
No somos nada más que un gran castigo.
Se pintó la república de negro
mientras te maquillaban y enlodaban.
En los altares populares, santa.
Hiena de hielo para los gorilas
pero eso sí, solísima en la muerte.
Y el pueblo que lloraba para siempre
sin prever tu atroz peregrinaje.
Con mis ojos la vi, no me vendieron
esta leyenda, ni me la robaron.

Días de julio del 52.
¿Qué importa dónde estaba yo?

II

No descanses en paz, alza los brazos

*EL AMOR DE LAS MUJERES DURA LO QUE LA RENGUERA DE PERRO.

no para el día del renunciamiento
sino para juntarte a las mujeres
con tu bandera redentora
lavada en pólvora, resucitando.

No sé quién fuiste, pero te jugaste.
Torciste el Riachuelo a Plaza Mayo,
mejiste a las mujeres en la historia
de prepo, arrebatando los micrófonos,
repartiendo venganzas y limosnas.
Bruta como un diamante en un chiquero,
¿quién va a tirarte la última piedra?

Quizás un día nos juntemos
para invocar tu insólito coraje.
Todas, las contreras, las idólatras,
las madres incesantes, las ramera,
las que te amaron, las que te maldijeron,
las que obedientes tiran hijos
a la basura de la guerra, todas
las que ahora en el mundo fraternizan
sublevándose contra la aniquilación.

Cuando los buitres te dejen tranquila
y huyas de las estampas y el ultraje
empezaremos a saber quién fuiste.
Con látigo y sumisa, pasiva y compasiva,
única reina que tuvimos, loca
que arrebató el poder a los soldados

Cuando juntas las reas y las monjas
y las violadas en los teatros
y las que callan pero no consienten
arrebatemos la liberación
para no naufragar en espejitos
ni bañarnos para los ejecutivos.

Cuando hagamos escándalo y justicia
el tiempo habrá pasado en limpio
tu prepotencia y tu martirio, hermana.

Tener agallas, como vos tuviste,
fanática, leal, desenfrenada
en el candor de la beneficencia
pero la única que se dio el lujo
de coronarse por los sumergidos.
Agallas para defender a muerte.
Agallas para hacer de nuevo el mundo.
Tener agallas para gritar basta
Aunque nos amordacen con cañones.

María Elena Walsh.

* LA MUJER

MALA O BUENA,

MAÑ QUIERE FRENO

QUE ESPUELA.

BAGUALA DE LA CHINITA

Antonio Nella Castro

La madre tuvo seis hijos
de distintos padres.
La gente del cerro
dice que donde hay yeguas potros nacen.

Jacinta
era la más grande.
Y tenía como doce años.
Cuando la dieron para que no se muriera de hambre.

Total hasta Dios
regala una vez un hijo de su sangre.
Fue a parar a una familia de clase media:
la señora ama de casa, el marido comerciante...

De entrada nomás la proveyeron
de dos vestidos viejos, un catre,
un par de zapatillas
y un peine para despiojarse.
Y a puro jabón y trapo le sacaron la mugre
hasta hallarle el color de la carne.

Fue como si de pronto
a todo el valle
le borrarán
el paisaje.
O como si de repente
se hubiera puesto insulso el aire.

La comida no era mucha.
Pero sobraba para alimentarse.
Y podía descansar un rato
por las tardes
hasta la hora
de cebar el mate.

Eso sí:
ni hablar de pagarle.
Con que la criaran
ya tenía bastante.

Y Jacinta fue creciendo
como los árboles.
De sólo estar, hasta que un día
casi sin darse cuenta parió un hijo de nadie.
Un cachorro angustioso
desbordado de todas las márgenes.
Una guagua del viento
tirada como una piedra más entre los arenales.

Un animal profundo y lastimado
brutalmente de balde.

Después... Después volvió a los cerros
y allí, como su madre,
Jacinta tuvo seis hijos
de distintos padres.
.....

* SIEMPRE QUE DOS
SE PELEAN,

PREGUNTA QUIÉN ES ELLA.

* LA MUJER DEL CIEGO,
¿PA' QUIÉN SE PINTA?

* ESCOPETA Y MUJER
DEBEN SER PARA EL DUEÑO.

GAUCHO SOEDO.

* MUJER, Y PARA PERIDA,
NO SE ME ACERQUE NINGUNA.

* A GOLPES SE HACEN LOS HOMBRÉS,
Y A PATADAS LAS MUJERES.

* ESA ES LA MARÍA MANSILLA,
LA LINDAURA
EL QUE LA AGARRA LA ENSILLA.

JULIO DIAZ VILLALBA

Yo les quiero contar aura
lo empretinada y los aires
con que ha güello la Lindaaura
lo qui andao por Güenos Aires.

El otro día mi atraca
y me dice: «Hay espique».
La dicho, mirá mataca,
que me importa que le pique.

Trajinando n'el asfalto
ha dispreçiao las uschutas,
se me ha venío de taco allo
y con las polleras yulas.

Pero la mayor disgracia
y qui aura les gua contar
jué n'el rancho e la Nicasia
que estabámos pa bailar.

Sè me lo ha cortao las cinchas
lleva meñera redonda,
y las cejas li hacen quimbas
alzadas como arco di honda.

Mi habia ajustao casi al vuelo
las ojotas y la faja
y habia alistao el pañuelo
pa una zambita con caja.

Tuio el pecho descampao,
pues con los corpiños qui usa,
la pucha qui le ha quedao
bajito el cerco e la blusa.

Cuando gritaron el aura
¡Pachamama quién la viera!
hay mesnito a la Lindaaura
me l'entrao la tembladera.

l'entenderla hay qui hacer juerza,
mesmo uno se descalabta,
pues en tal laya conviensa
que cambea las palabras.

Yo así no la vide nunca
si créba que estaba en tranca
lorcía pa un lao la chunca
y dispus mentaba el anca.

Cada dicho se li antoja
que no la compriendo yó,
en vez de decir: Aloja,
me encuentra y me dice: «Aló».

Yo la miraba asustao
preguntándole ¡qué hacís!
y me responde: ¡Atraso
este es el baile del tuisi!

Y deben saber ustedes
qui a la Mecha Condori,
ya no le dice: Mercedes
porque aura dice: «Mercú».

Como esta pógre infeliz
hasta el nombre lo arrevesia
¿se habrá referio al Luis
que padece l'epilesia?

Se li antojao esta vez
qui así es la forma di hablar.
Y por decir: Al revés,
ella aura dice: «O fevuar».

Tiempo es ya de que uno aprenda
y lo i jurao por mis aires,
juyrle a cualquierarienda
que haya andao por Güenos Aires;

* EN CASA DE LA MUJER RICA,
ELLA PAGA, MANDA Y GRITA.

No compriendo l'intención
y hasta aura mi preguntao, La costurerita
cuando me dice: «Solón»
¿quedrú decir: Sos lonjiao?

Díaz Villalba, Julio. *Cases del Coga Mir-
tin Bustamante (Humorismo vallista)*. Sal-
ta: Talleres Gráficos San Martín, 1965.

* A LA MUJER Y
A LA CARRERA, NO HAY
QUE DARLE
SOGA LARGA.

19

* AMOR DE VIEJA,
CELOS Y QUEJAS.

La costurera que dio aquel mal paso...
-Y lo peor de todo sin necesidad-
con el sinvergüenza que no le hizo caso
después... -según dicen en la vecindad-
se fue hace dos días. Ya no era posible
fingir por más tiempo. Daba compasión
verla aguantar esa maldad insufrible
de las compñerías, ¡tan sin corazón!
Aunque a nada llevan las conversaciones,
en el barrio corren mil suposiciones
y hasta en algo grave se llega a creer.
¡Qué cara tenía la costurera,
qué ojos más extraños, esa tardecía
que dejó la casa para no volver!...

* LA MUJER QUE
MUCHO MIRA,
POCO HILA.

* MOZA QUERENDONA
QU'ES COMO LA GRIPE,
LA TUVO MEDIO PUEBLO.

* PUTA LA MADRE,
PUTA LA HIJA,
PUTA LA MANTA
QUE LAS COBIJA.

* MADRASTRA, EL DIABLO
LA ARRASTRA.

* EL HOMBRE QUE ESPANTE
Y LA MUJER QUE ENCANTE.

* NO HAY MUJER SIN TACHA,
NI PETISO SIN MANA.

*TRA MÁS UNA TEJA QUE UNA CADEIRA.

CHICA MENEM.

Yo quiero ser una chica Menem,
como Adelina, como Irma Roy.
Un poco bicho, muy poquitín mujeres,
ir con Carlitos en su nuevo avión.

Yo quiero ser una chica Menem,
como Amalita, como la Alsogata,
manejar hilos hasta en bancos de semen,
y a los donantes tirarlos por ahí.

Yo no quiero parar de viajar
del querer al poder,
de la nieve al juzgado,
del salario al olvido,
dejarte entre safaris
escuchando un gemido de algún jubilado.

Encontrar la mortaja de este país distinto,
sin Somisa, ni ENTEL, ni YPF ni el resto.
Tener en cada puesto un amante distinto
y gritar sígame malvendiendo el resto.

Yo quiero ser una chica Menem
como las diosas de AFC,
venderle al pueblo los versos más verdes
romper las bolas de Telefé.

Yo quiero ser una chica Menem
que a su pueblo le suplique: jódanse.
No vender el alma sino regalarla
y jugar al tenis con El.

Y no permitir que se eduquen ni un poco
esas hordas jodidas de negros y negras.
Ir por la vida con la cara de piedra
de lifting y a lo loco.

Como Gustavo Béliz escribir sus libretos,
apuntar a cualquier clase de ministerio,
no tener otra fe que la de El,
ni más ley que la ley del decreto.

*MANEAN MÁS LAS ENAGUAS, QUE CUALSIQUIERE BOLEADORIA.

Del espectáculo YO QUIERO SER UNA CHICA
MENEM, escrito por Edda Ugo con María Tiguere
y dirigido por Coco Romano.

*MÁS TRABAJO DA LA MUJER DE CASAR, QUE LA DE CRAR.

GARCÍA LORCA, Federico.

LA CASADA INFIEL

Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozueta,
pero tenía marido.
Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso,
se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.
En las últimas esquinas
loqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jacintos.
El almidón de su enagua
me sonaba en el oído
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.
Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido.

Y un horizonte de percos
ladra muy lejos del río.
Pasadas las zarzamoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo sobre el timo.
Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo, el cinturón con revolver,
ella, sus cuatro corpiños.
Ni nardos ni caracolas
tienen el cuits tan fino.
ni los cristales con luna,
relumbra con ese brillo.
Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de jumbre,
la mitad llenos de frío.
Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en pouca de montar
sin bridas y sin estribos.
No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.
La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.
Sucia de besos y arena.
Yo me la llevé del río.
Con el aire se batían
las espaldas de los fritos.
Me porté como quien soy,
como un gitano legítimo.
La regalé un costurero
grande, de raso pajizo;
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozueta:
cuando la llevaba al río, que

*TABACO, VINO Y MUJERES, ECHAN AL HOMBRE A PERDER.

20

Esta noche me emborracho
Sola, fané, descargada,
salir de un cabaret;
Y una percha en el escote
bajo la nuez;
chueca, vestida de pebeta,
teñida y coqueteando
su desnudez,
parecía un gallo desplumao,
mostrando al compadecido
el cuero picoteado.
Yo, que sé cuando no aguantó más,
al verla así, rajé
pa no llorar.

Y pensar que hace diez años
fue mi locura,
que llegué hasta la traición
por su hermosura:
fue la dulce metedura
donde yo perdí el honor;
que chillao por su belleza
le quité el pan a la vieja
me hice ruin y pechador;
que quedé sin un amigo,
que viví de mala fe,
que me tuvo de rodillas,
sin moral, hecho un mendigo,
cuando se fue.
Nunca creí que la vería
tan cruel como el de hoy.
Mire si no es pa suicidarse
que por ese cachivache
sea lo que soy.
Fiera venganza, la del tiempo,
que le hace ver deshecho
lo que uno amó.
Este encuentro me ha hecho tanto mal
que si lo pienso más
termino envenao.
Esta noche me emborracho bien,
me mamó, bien mamao,
pa no pensar.

Letra: Enrique Santos Discépolo

SOY LO QUE SOY.

Sandra Mihanovich.

(Letra y Música: Jerry Herrman. Tema de la comedia musical "La Jaula de los Locos").

Yo soy lo que soy
mi creación y mi destino
quiero que me des
tu aprobación o tu olvido.
Este es mi mundo
por qué no sentir orgullo de eso
es mi mundo
y no hay razón para ocultarlo.
De qué sirve vivir
si no puedo decir
soy lo que soy.

Soy lo que soy
no quiero piedad, no busco aplausos
toco mi propio tambor
dicen que está mal
yo creo que es hermoso.
Por qué tengo que amar según los otros dicen
tratá de entender las cosas de mi mundo
la vergüenza real
es no poder gritar
yo soy lo que soy.

Soy lo que soy
no tengo que dar excusas por eso
a nadie hago mal
el sol sale igual para mí y para ellos.
Tenemos una sola vida sin retorno
porqué no vivir como de verdad somos.

No quiero mentir no voy a fingir
yo soy como soy.

Soy lo que soy
no tengo que dar...

No quiero censurar
por querer vivir
yo soy como soy.

I. LA POMENA

Eulogia Tapia en La Poma
al aire de su ternura
si pasa sobre la arena
y va pisando la luna
si pasa sobre la arena
y va pisando la luna.
El trigo que va cortando
madura por su ternura
mirando flores de alfalfa
sus negros ojos se azulan.

Estríbillo:

El sauce de tu casa
está llorando
por qué te roban Eulogia
carnavaleando.

II. (A la introducción).

La cara se le enharina
la sombra se le enarena
cantando y desencantando
se le entereverán las penas.
Viene en un caballo blanco
la caja en sus manos tiembla
y cuando se hunde en la tarde
es una dalia morena.

Estríbillo:

y un refranero.

Tú me quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar.
Que sea azucena
sobre todas casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada.

Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú me quieres nivea,
tú me quieres blanca,
tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
las copas a mano.
de frutos y mieles
los labios morados.
Tú que en el banquete
cubierta de pimpanteis

dejaste las carnes
festejando a Baco.
Tú que en los jardines
negros del Engaño
vestido de rojo
corriste al Estrigo.
Tú que el esqueleto
conservas intacto,
no sé todavía
por cuales milagros,
me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
me pretendes alba.

Huye hacia los bosques:
vete a la montaña;
llimpia la boca;
vive en las cabanías;
toca con los manos
la tierra mojada;

alimenta el cuerpo
con raíz amarga;
bebe de las rocas,
duerme sobre escarcha;
renueva tejidos
con salitre y agua;
habla con los pajaros
y levante al alba.
Y cuando las carnes
te sean tornadas
y cuando hayas puesto
en ellas el alma
que por las alcobas
se quedo enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nivea,
preténdeme casta.

* EN LA DUDA,
SEA YO LA VIUDA.

* ESA ES LA COYA,
MATAR A LA VIEJA
Y DEJAR A LA MOZA.

* LA FORTUNA ES POCA
Y LA MUJER ME SALE LOCA.

Gushavo "Cuchi" Leguizamón

* YO SERE
CHINA,
PERO NO DE
TU COUNA.

21

HIMNO A GUEMES

Escuchad: hondo grito de guerra
hiende el aire vibrando cual trueno
desde Salta a Yavi en su seno
que hace al gaucho patriota indignar.

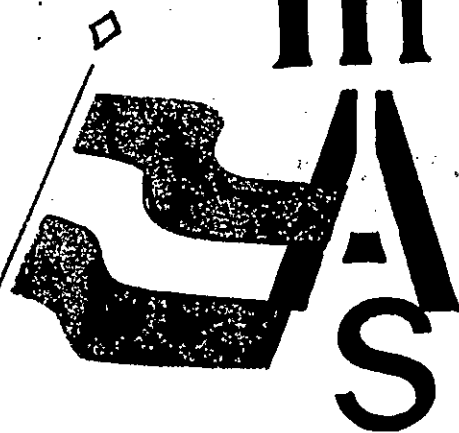
Y cual recio huracán que se agita
estruendoso en carrera gigante
así corre aquel pueblo arrogante
de opresores la Patria a liberar.

Gloria eterna a los gauchos famosos
que al triunfar en lid sin cuartel
coronaron la Patria orgullosa
de radiante y sublime laurel.



Salta 22

HIMNO A SARMIENTO



1
Fue la lucha, tu vida y tu elemento
la fatiga, tu descanso y calma
la niñez, tu ilusión y tu contento
la que al darle el saber le diste el alma.

3
En su pecho, la niñez de amor un templo
te ha levantado y en él sigues viviendo
Y al latir su corazón va repitiendo
Honor y gratitud, al gran Sarmiento
Honor y gratitud y gratitud.

1
Gloria a Salta la estrella del Norte
la risueña, la heroica ciudad,
la que lleva gallarda en su porte
de Castilla la noble heredad.

3
Gloria a Salta, magnífico muro
que la tierra argentina guardó
y su triunfo más bello y más puro
en febrero, a la Patria, le dio.

5
Gloria a Salta que lleva en su escudo
un blasón de nobleza y lealtad
y que marcha con paso seguro
por la senda de la libertad.

GLORIA A SALTA

2
Gloria al sabio Virrey de Toledo
que siguiendo magnífico plan
ordenó su creación en el suelo
Del inmenso y feroz Tucumán.

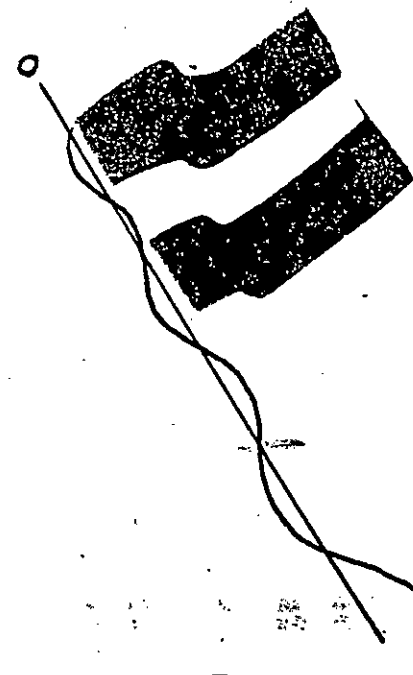
4
Gloria a Salta, la cuna de Güemes
que en la historia su nombre grabó
porque en lucha tenaz y bizarra
a su tierra la vida ofrendó.

Estribillo

Gloria a Hernando de Lerma, el valiente
que en el valle su pueblo trazó
y de España la eterna simiente
De la fe y el honor nos legó.

2
Con la luz de tu ingenio iluminaste
la razón en la noche de ignorancia
por ver grande a tu Patria, tu luchaste
con la espada, con la pluma y la palabra.

4
Gloria y loor !
honra sin par !
Para el grande, entre los grandes
Padre del aula,
Sarmiento inmortal.



TEXTO DEL HIMNO, SEGUN LA COPIA
EXISTENTE DE 1813

Texto del Himno Nacional Argentino, aprobado por la Asamblea General Constituyente el 11 de mayo de 1813, tomado de la copia fotográfica del documento de dicho año, que se conserva firmado por el doctor Bernardo Vélez, y dirigido al Gobernador Intendente de la Provincia de Buenos Aires. Se han salvado únicamente los errores ortográficos, respetándose la puntuación, como también los demás signos, mayúsculas y minúsculas, y el título con que se conoció en 1813.

MARCHA PATRIOTICA

1*

Oíd, mortales el grito sagrado.
Libertad, Libertad, Libertad,
oíd el ruido de rotas cadenas
ved en trono a la noble igualdad.
Se levanta en la faz de la tierra
una nueva gloriosa Nación
coronada su sien de laureles,
y a sus plantas rendido un León.

CORO

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir
coronados de gloria vivamos,
o juremos con gloria morir.

2*

De los nuevos campeones los rostros
Marte mismo parece animar:
la grandeza se anida en sus pechos
a su marcha todo hacen temblar.
Se conmueven del Inca las tumbas
y en sus huesos revive el ardor,
lo que ve renovando a sus hijos
de la Patria el antiguo esplendor.

Pero sierras y muros se sienten
retumbar con horrible fragor,
todo el País se conturba por gritos
de venganza, de guerra, y furor.
En los fieros tiranos la envidia
escupió su pestifera hiel,
su Estándarte sangriento levantan
provocando a la lid más cruel.

4*

¿No los veis sobre México y Quito
arrojarse con saña tenaz?
¿y cual lloran bañados en sangre
Potosí, Cochabamba, y La Paz?
¿No los veis sobre el triste Caracas
luto, y llantos, y muerte esparcir?
¿No los veis devorando cual fieras
todo pueblo que logran rendir?

5*

A vosotros se atreve Argentinos
el orgullo del vil invasor:
vuestros campos ya pisa contando

tantas glorias hollar vencedor.

Mas los bravos que unidos juraron
su feliz libertad sostener
a estos tigres sedientos de sangre
fuertes pechos sabrán oponer.

6*

El valiente Argentino a las armas
corre ardiendo con brío y valor,
el clarín de la guerra cual trueno
en los campos del Sud resonó.
Buenos Aires se opone a la frente
de los Pueblos de la inclita unión,
y con brazos robustos desgarran
al Ibérico altivo León.

7*

San José, San Lorenzo, Suipacha,
ambas Piedras, Salta, y Tucumán,
la Colonia y las mismas murallas,
del tirano en la Banda Oriental,
son letreros eternos que dicen
aquí el brazo Argentino triunfó,
aquí el fiero opresor de la Patria
su cerviz orgullosa dobló.

8*

La victoria al guerrero Argentino
con sus alas brillantes cubrió,
y azorado a su vista el tirano
con infamia a la fuga se dió.
sus banderas, sus armas se rinden
por trofeos a la libertad,
y sobre alas de gloria alza el Pueblo
trono digno a su gran Majestad.

Desde un polo hasta el otro resuena
de la fama el sonoro clarín,
y de América el nombre enseñando
les repite mortales oíd:

Ya su trono dignísimo abrieron
las Provincias unidas del Sud,
y los libres del mundo responden
al gran Pueblo Argentino Salud.

HIMNO NACIONAL ARGENTINO

1
Oíd mortales el grito sagrado
libertad, libertad, libertad
oíd el ruido de rotas cadenas
ved en trono a la noble igualdad.

CORO
Sean eternos los laureles
que supimos conseguir
coronados de gloria vivamos
juremos con gloria morir.

2
Ya su trono dignísimo abrieron
las provincias unidas del sud
y los libres del mundo responden
Al gran pueblo argentino i salud i

1
Alta en el cielo
un águila guerrera
audaz se eleva
a vuelo triunfal.

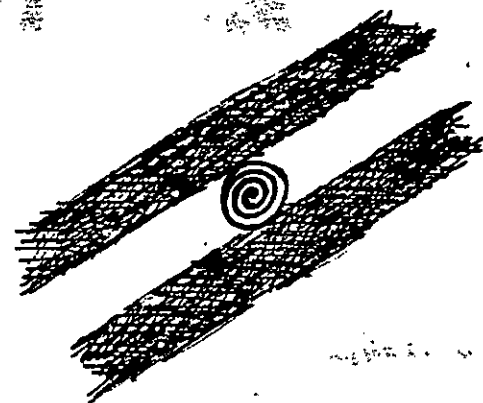
AURORA

2
Azul un ala
del color del cielo
azul un ala
Del color del mar.

3
Así en el alta
aurora irradial
punta de flecha
El áureo rostro imita,

4
Y forma estela
al purpurado cuello
el ala es paño
el águila es bandera.

5
Es la bandera
de la Patria mía
del sol nacida
Que me ha dado Dios.



SAN LORENZO (marcha)

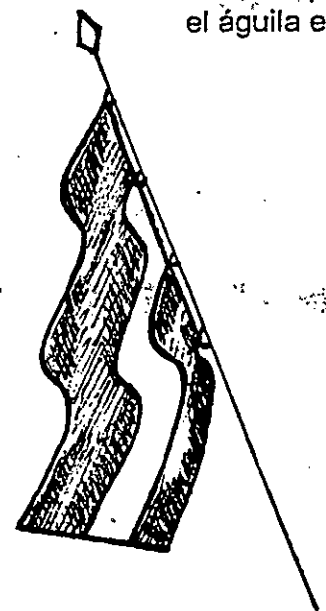
Febo asoma, ya sus rayos
iluminan el histórico convento
tras los muros, sordo ruido
oír se deja de corceles y de acero.

Son las huestes, que prepara
San Martín para luchar en San Lorenzo
el clarín estridente sonó
y la voz del gran jefe: ¡A la carga!, ordenó

Avanza el enemigo, al paso redoblado
al viento desplegado, su rojo pabellón
y nuestros granaderos, aliados de la gloria
inscriben en la historia, su página mejor.

Cabral, soldado heroico
cubriéndose de gloria
cual precio a la victoria
su vida rinde haciéndose inmortal.

Y allí salvó su arrojo
la libertad naciente
de medio continente
Honor, honor al gran Cabral.



SALUDO A LA BANDERA

1
¡Salve, Argentina! bandera azul y blanca
jirón del cielo en donde impera el sol.
Tu la más noble, la más gloriosa y santa
el firmamento su color te dio.

2
Yo te saludo bandera de mi Patria
sublime enseña de libertad y honor
jurando amarte como así defenderte
mientras palpita mi fiel corazón.



MI BANDERA (MARCHA)

1
Aquí está la Bandera idolatrada
la enseña que Belgrano nos legó
cuando triste la Patria esclavizada
con valor sus vínculos rompió.

3
Aquí está la Bandera que un día
en la batalla tremoló triunfal
y llena de orgullo y bizarría
a San Lorenzo se dirigió inmortal.

2
Aquí está la Bandera esplendorosa
que al mundo con su triunfo admiró
cuando altiva en la lucha y victoriosa
La cima de los Andes escaló.

4
Aquí está como el cielo refulgente
ostentando sublime majestad
después de haber cruzado el continente
Exclamando a su paso ¡Libertad!