

# **El entonamiento afectivo y la imitación en el juego social temprano.**

Español, S., Bordoni, Mariana, Carretero, Soledad y Martínez Mauricio.

Cita:

Español, S., Bordoni, Mariana, Carretero, Soledad y Martínez Mauricio (Mayo, 2016). *El entonamiento afectivo y la imitación en el juego social temprano. IV Encuentro Nacional de Investigadores en Desarrollo Cognitivo y Aprendizaje,. Universidad de La Plata. Facultad de Psicología, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/silvia.espanol/97>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pH0V/Zty>

**Título:** El entonamiento afectivo y la imitación en el juego social temprano

**Autores:** Español, Silvia; Bordoni, Mariana; Carretero, Soledad; Martínez, Mauricio; Camarasa, Rosario ; Riascos, Viviana

**Institución:** Conicet-Flacso

**Teléfono, e-mail:** 4706 1983 silvia.ana.es@gmail.com

**Eje temático:** Investigaciones sobre interacción sociocognitiva en contextos educativos formales e informales.

## **RESUMEN**

### **Introducción**

El juego ha demostrado tener un papel central en el desarrollo; sin embargo, poca investigación se ha hecho sobre el juego social temprano (Fantasía et al. 2014). Entre las múltiples pautas conductuales de reciprocidad que ocurren en las interacciones adulto-bebé, aquellas a través de las cuales se establece coincidencia entre los comportamientos de los participantes constituyen pautas que permiten establecer un grado especial de mutualidad entre los individuos (Bordoni 2015). Este trabajo se enfoca en dos actividades de coincidencia específicas del comportamiento materno en el juego social temprano: el *entonamiento afectivo* y la *imitación*.

Durante los primeros 6 meses de vida del bebé, el adulto utiliza la imitación muy frecuentemente para interactuar con él (Kokkinaki y Kugiumutzakis 2000), así como también el entonamiento afectivo, el cual implica la realización de una conducta distinta a la del bebé pero en la que el adulto hace coincidir la intensidad, la pauta temporal, la pauta espacial y/o la cantidad de la conducta infantil original. Existen distintos tipos de entonamientos de acuerdo a la combinación de modalidades conductuales: *transmodal* (el emparejamiento de las conductas se establece a partir de la coincidencia expresada en modalidades de conducta diferente; por ejemplo, el ritmo del movimiento se hace coincidir con el ritmo de las vocalizaciones), *intramodal* (se usa la misma modalidad conductual

pero realizando una conducta abierta diferente, y *mixto* (se realiza un entonamiento intramodal y se suma otra modalidad de conducta) (Stern, Hofer, Haft y Dore 1985). En cambio, por definición, la imitación es siempre una coincidencia intramodal (el movimiento se empareja con movimiento, la vocalización con vocalización). Se han observado eventos de entonamiento afectivo en la conducta materna desde los 2 meses de vida (Jonnson y Clinton 2006) y se ha detectado que la relación de frecuencia entre el entonamiento y la imitación cambia en el desarrollo ontogenético: entre los 2 y los 6 meses del bebé, la actividad imitativa adulta ocurre en mayor proporción; mientras que en la segunda mitad del primer año de vida, la relación se invierte (Jonnson et al. 2001).

Los estudios sobre entonamiento afectivo en la diáada adulto-bebé son estudios transversales realizados en contexto de juego social cara-a-cara que no brindan información detallada sobre la variabilidad evolutiva intra-sujeto. Hasta el momento, no hemos encontrado estudios longitudinales que analicen los cambios en el comportamiento materno de entonamiento afectivo e imitación en situaciones de juego social.

## **Objetivos**

Aportar evidencia empírica sobre el cambio de ocurrencia de las actividades de coincidencia maternas de entonamiento afectivo e imitación, sobre los tipos de entonamientos y las modalidades de comportamiento implicadas en ellos, en situaciones de juego social, durante el período evolutivo comprendido entre los 2 y los 6 meses del bebé.

## **Método**

Estudio longitudinal descriptivo de caso único.

## **Participantes**

Una diáada madre-bebé. Edad del bebé en la primera sesión: 00; 2 (14) y en la última sesión: 00; 6 (02).

## **Procedimiento**

La diáada fue visitada en su hogar. Se solicitó a la madre que interactuara con su bebé como normalmente lo hace en su vida cotidiana. Se filmaron 45 minutos de

interacción adulto-bebé, cada 15 días. Se obtuvieron 9 sesiones de interacción. De cada sesión se seleccionaron los primeros 10 minutos (no necesariamente continuados) de juego social al que se le aplicó un código de observación *ad hoc* - una ampliación del código utilizado por Jonsson y Clinton (2006)- con las siguientes categorías:

- A. Tipo de coincidencia establecida: imitación – entonamiento afectivo.
- B. Tipo de conducta (de la madre y del bebé) implicada en la coincidencia: vocalización, movimiento o expresión facial.
- C. Tipo de entonamiento afectivo: transmodal, intramodal o mixto.

Se identificaron y sumaron todos los eventos reconocidos de cada categoría para cada momento evolutivo del período estudiado y se calculó la proporción que representa cada tipo de actividad de coincidencia sobre el total de eventos registrados.

## **Resultados y conclusiones**

En el total de tiempo de juego social madre-bebé observado, se registraron 202 eventos de actividades de coincidencia maternas. De éstos, el 61% son entonamientos afectivos y el 39% restante corresponde a imitaciones. A los 2 y 3 meses de vida del bebé, la actividad imitativa materna es mayor a la de entonamiento afectivo; mientras que a partir de los 4 meses esta relación se invierte. Estos datos confirman la presencia temprana de las actividades de coincidencia (desde los 2 meses del bebé); también permite observar que en la díada estudiada se produce la misma inversión de la relación entre las actividades de coincidencia registrada en otros estudios, pero la misma ocurre en un momento más temprano del desarrollo (4 meses de vida). Con respecto a la distribución de los tipos de entonamiento afectivo, los entonamientos afectivos transmodales representan más del 80% de los 124 eventos de entonamiento afectivo registrados en el comportamiento materno para todo el período estudiado. En relación con el tipo de modalidad conductual implicada, se encontró que del total de imitaciones maternas (78) en el período estudiado, el 87% de los casos respondieron a vocalizaciones del bebé y el 13% restante a expresiones faciales. No se registraron imitaciones maternas para los movimientos del bebé. Para la actividad de entonamiento afectivo, en cambio, el 77% de los 124 eventos

maternos de entonamiento afectivo fueron en respuesta a movimientos del bebé, el 19% a vocalizaciones y sólo el 4% a expresiones faciales. Se discuten los resultados en función de su relevancia para la comprensión del juego social temprano y del desarrollo socio-cognitivo infantil.

*Palabras claves:* juego social temprano, entonamiento afectivo, imitación

### Referencias

- Bordoni, M. (2015). *El establecimiento de coincidencias en las interacciones tempranas adulto-bebé. Un estudio longitudinal cuasi-experimental sobre imitación y entonamiento afectivo.* Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.
- Fantasia, V., Fasulo, A., Costall, A., & López, B. (2014). Changing the game: exploring infants' participation in early play routines. *Frontiers in psychology*, 5, 522.
- Jonsson, C. O. y Clinton, D. (2006). What do mothers attune to during interactions with their infants? *Infant and Child Development*, 15, 387-402.
- Jonsson, C. O., Clinton, D., Fahrman, M., Mazzaglia, G., Novak, S., y Sörhus, K. (2001). How do mothers signal shared feeling-states to their infants? An investigation of affect attunement and imitation during the first year of life. *Scandinavian Journal of Psychology*, 42(4), 377-381.
- Kokkinaki, T. y Kugiumutzakis, G. (2000). Basic aspects of vocal imitation in infant-parent interaction during the first 6 months. *Journal of reproductive and infant psychology*, 18(3), 173-187.
- Stern, D., Hofer, L., Haft, W., y Dore J. D. (1985). Affect attunement: the sharing of feeling states between mother and infant by means of inter-modal fluency. In T. Field y N. Fox (Eds.), *Social perception in infants* (pp. 249-268). Norwood, NJ: Ablex.