

DE LA VIDA Y LA MUERTE-SOBRE EROS Y TANATOS- LO SUBLIMATORIO.

Silvia M. Tulián.

Cita:

Silvia M. Tulián (2006). *DE LA VIDA Y LA MUERTE-SOBRE EROS Y TANATOS- LO SUBLIMATORIO*. Congreso Arg. de Psicoanálisis. APM, Mza.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/silvia.m.tulian/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pggg/nXs>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DE LA VIDA Y LA MUERTE-SOBRE EROS Y TANATOS-

LO SUBLIMATORIO

Lic Silvia M. Tulián APC

El presente trabajo tiene como origen la problemática de la sublimación y la relación con la pulsión de muerte. Suponemos que la creación y la sublimación serían uno de los modos de intento de ligadura de pulsión de muerte y por tanto un intento de elaboración de trauma pero también un modo de construir y sostener la imagen corporal. Pensamos que en ese camino existen avatares individuales, de la estructura de cada quién y aspectos que podrían enunciarse, al menos como interrogante, como propios del conjunto. Observamos también en un trabajo anterior que es la presencia de un “mecenas”¹, capaz de ofrecerse como soporte y sostén de angustias de desestructuración, el que posibilita la elaboración creativa.

La conexión entre sublimación y pulsión de muerte ha sido enunciada por Freud y sus sucedáneos en diversas oportunidades. La viabilidad pulsional a través de la constitución de representaciones simbólicas posibilita transitar un camino que aleja de lo mortífero. En éste caso, profundizaremos la relación de la sublimación (como posibilidad simbólica) y su conexión con la construcción de la imagen corporal y el uso del cuerpo como obra de arte.

Partimos de la concepción de la sublimación como la lucha entre Eros y Tánatos y de la simbolización; aunque a veces precaria; como modo de producción de imágenes, por tanto de ligaduras, que contribuye al distanciamiento del cuerpo de la biología y que se iniciaría con la primera alucinación².

Lucha por la representabilidad o la figurabilidad que aleja de la pulsión de muerte. Salida posible en tanto se produce la simbolización y existe una mediatización que acompaña la construcción de imagen corporal, imagen que prontamente podrá constituirse en garabato y escritura.

¹ Tulián S.M.(2005). Tulián S (2005).” De la sublimación y la creatividad. Dos temas inconclusos”. Cap. V Trauma y sublimación

² Tulián S. M.: La sublimación y la constitución del psiquismo, 2006.

Del análisis de la actividad de varios creadores, podemos inferir que lo que prevalece en los momentos de mayor actividad no parece ser la sensación de placer, sino el apremio febril y la premura e insistencia propias del incremento de tensión . No encontramos vestigios de que en sí, la producción se relacione primariamente con el dolor, sino con cierta insatisfacción constante y el apremio por el hacer, amén de cierta búsqueda intuitiva. Se trata de una fuerte y sostenida tensión pulsional . Sabemos que este hacer involucra la historia personal y libidinal de cada sujeto.

Para Mc.Dougall (1992 p.15): “toda creatividad surge originariamente del cuerpo y del modo en que las pulsiones instintuales se representan y estructuran en relación al auxiliar primario desde los más tempranos inicios de la vida psíquica. Quizás por ello mismo de lo que se trata, al menos en alguna de las artes, como la pintura, sea recrear una imagen, un cuerpo erógeno”.

En nuestra opinión, efectivamente, la edificación de la representación cuerpo, deviene de una búsqueda de apropiación subjetiva en la caza de sensaciones y transcripciones, de escrituras psíquicas que hacen al registro de cuerpo y de la imagen. Se trata de una construcción siempre amenazada por la posibilidad de desestructuración o fragmentación. Suponemos que esta armazón, que es creación y recreación, conjuga así mismo las identificaciones primarias. Inferimos diversos momentos que se instituyen desde la inscripción de las marcas psíquicas sin representación hasta la construcción simbólica y el cuerpo erógeno e hipotetizamos en algunos casos la función de un mecenas³ que soporta y sostiene la precariedad de la imagen . Se trataría de la constitución de diferentes pasos o momentos que se enlazan paralelamente, al control motor. Entre las diversas adquisiciones, la mano que expulsa o que atrae, adquiere suma significación en el reconocimiento de la independencia y del erotismo corporal. La conquista del cuerpo y de la mano como instrumento, así como el pasaje del cuerpo como objeto, a la figura en la hoja y el uso de la herramienta intermediaria para el grafismo y la representación, parecen momentos destacados en la constitución de funciones y

³ Tulián S (2005).” De la sublimación y la creatividad. Dos temas inconclusos”. Cap. V Trauma y sublimación.

en la viabilidad erótica. Es sobre este trayecto y sobre estos contrastes que se escribirá la percepción de diferencias y la sexuación. Descarga mediatizada en el hacer imágenes que sostienen la fragilidad.

Esto nos lleva a analizar algunas producciones artísticas observando ese trayecto que va de la mano a otro espacio, el espacio de la obra. Ese trayecto es un articulador que posibilita mediatizar, a partir del control motor, el propio cuerpo con el hacer que representa. Suponemos que si la representación es una acomodación de cargas y al mismo tiempo una descarga, el hacer también lo es, mediatizado en mayor o menor medida por la riqueza simbólica de los componentes psíquicos. Inferimos también que el “hacer obra”, que parece relacionarse con hacer la imagen (¿también el cuerpo?), al menos en la pintura, implica estos trayectos con mayor o menor intermediación representacional.

Entre los artistas en los que la temática del cuerpo ha sido muy destacada, resaltamos a Frida Kahlo, para quien la pintura fue un modo de expresión y de elaboración exitoso, que posibilitó incluir en el contenido de su producción pictórica y aún en la escritura de su diario íntimo; algo de sus angustias de fragmentación (en este caso relacionadas con un traumatismo real) y diferenciarlas de otras maneras de trabajo artístico.

Estas otras formas a las que nos referimos, corresponden a quienes ya no parecen rehacer el cuerpo, sino hacer “en el cuerpo” o “hacer él cuerpo”. Para ello usan medios más primitivos y arcaicos y ocasionan salidas artísticas que parecen responder a situaciones de mayor perturbación. Tal es el caso de lo que se llamó el *Movimiento accionista vienés* (Mas 2002, p.120). En la obra de sus seguidores encontramos que la expresión artística incluye auto mutilaciones, onanismo, defecación, vómito, etc. Günter Brus (citado en Mas 2002 como uno de sus representantes), comenta: “mi cuerpo es la intención, mi cuerpo es el suceso, mi cuerpo es el resultado” y utiliza el cuerpo y las intervenciones sobre él como material y medio de denuncia social. Incluso durante un tiempo, su producción consistió en auto mutilaciones y la exposición del propio cuerpo.

En el mismo sentido, Orlan (Zuñiga 2005), destacada artista francesa, autora de la frase que llevara en pancartas “Yo soy una hombre, yo soy un mujer”, dice: “mi cuerpo es el espacio donde trabajo, es mi software, ésto lo vengo haciendo desde mi adolescencia, trato de empujar los límites de la vida hasta el extremo”. En Orlan, encontramos que gran parte de su expresión artística desde los años 90, consiste en la realización y filmación, cuidadosamente preparada de transformaciones corporales mediante intervenciones quirúrgicas. Se trata del *propio cuerpo como obra*, al que sometió a múltiples incisiones, agregados y dibujos además del añadido de una almohadilla sobre el cráneo, las cejas y los labios; así como dibujos en la cara diseñados por ella y realizados por los cirujanos plásticos. Orlan, habla sobre el arte ante las cámaras que la filman con una oreja desprendida y mientras una enfermera retira la sangre en el medio de una operación.

Cuerpo mutante, utilizado en su transformación para la denuncia. Actos que nos llevan a preguntarnos que mecanismo produjo esta necesidad de exponer a la mirada de otros su imagen sangrienta, sometida al bisturí y que necesidad de fijar, transformar, tallar en sí bubones o apéndices .

Alberto Greco, quien se suicidara en 1965, fue el autor del movimiento artístico “*Vivo dito*”o *arte vivo* y se dice de él (Vazquez A, 2000 p.67), “Greco no podía permanecer quieto, fue más que un informalista severo. Actor, agitador, histriónico, escritor, provocador, activista cultural” . Lo efímero de sus obras muchas veces improvisadas (una simple acción, un simple gesto recogido con una máquina fotográfica, el uso de tinta y colage sobre papeles), hicieron que muchas de sus obras no perduren. El colocar personas dentro de la obra plástica o sólo señalar lo existente bastaban como obra para Greco, quien se suicida a los 35 años con sobredosis de barbitúricos. El método empleado le permitió hacer de su muerte una última obra artística y convertir ese acto, dirigido a un amante, en su obra final y póstuma. Greco esperó la muerte vestido con una bombacha turca de color rojo y en sus manos, puestas en cruz, pintó la palabra “fin”. Lo particular de Greco, quien, para Vázquez (2000), no termina nunca de decidir su vocación (actor de teatro, escritor, poeta, pintor), es la impetuosidad de la

acción que lo llevó a la creación de ese estilo, en el que la marcación de lo vivo como obra, tal vez daba cuenta de la proximidad de la muerte y de la dificultad para eludirle. Lo que interesa resaltar en este artista es la búsqueda ya no de un objeto “a representar”, sino “a colocar” en un marco, dando cuentas quizás, de que el trayecto de espera y demora que va de la mano al pincel, o cincel, o lapicera y la existencia de un espacio otro (lienzo, mármol o papel), sobre el que operar (trayecto de demora de la descarga); aquí se acortan, en tanto se superponen el símbolo y lo simbolizado. ¿Estaríamos frente al fracaso, la falla de la representación simbólica? ¿Es por esto que se apela a lo real del objeto y del cuerpo como objeto en búsqueda del sujeto ausente? Los cortes, marcas, mutilaciones: ¿son señales de ésta búsqueda?

Quizás podemos suponer que la construcción de la representación en imagen y lenguaje, es una construcción que atraviesa sus vicisitudes y diferentes momentos. Pensaríamos a la obra (sublimatoria), en cualquier manifestación que fuere, como expulsión, construcción, intento de ligadura, en un coexistir del procesamiento primario y secundario que deriva de la modalidad inconsciente de elaboración traumática. Se trataría de tramitaciones comandadas desde el inconsciente y desviadas, veladas con mayor o menor éxito mediante la expresión simbólica, que en muchos casos va acompañada de fenómenos impulsivos, propios de la energía no ligada del *más allá* que intenta inscribirse.

Lo sublimatorio (ligado a la simbolización como viabilidad y descarga pulsional), ingresaría entonces en relación a lo traumático como una vía de tramitación más o menos exitosa de la intensidad pulsional y de la construcción de sentido, a partir de lo que supone ligar en imágenes o en articulaciones. Concebimos entonces a lo sublimatorio, como un modo de elaboración de trauma. Comprendemos a la sublimación como un proceso complejo y extenso, que engloba fenómenos diversos y que supone variados tipos de tramitaciones simbólicas según sea la estructuración psíquica y según operen las instancias psíquicas en el interjuego de Eros y Tánatos. Presumimos a la estructuración psíquica en el caso de muchos artistas como no cerrada, lo que posibilita un

funcionamiento de gran plasticidad o porosidad entre inconciente, preconciente, que si bien conlleva intensos montos de angustia y de avasallamiento pulsional; al mismo tiempo, posibilitaría la conexión con contenidos psíquicos no ajustados a la realidad imperante propio de lo creativo y en otros casos a búsquedas mas o menos infructuosas según las circunstancias. Sería precisamente aquella particularidad la que permite sostener representaciones no acordes a lo esperable en un momento histórico. También que alguien diseñe un cuadro como "*Les damoiselles de avignon*" de Picasso, aunque éste deba permanecer nueve años en espera de ser presentado (y sólo mediante el soporte de un compañero como Braque), o que una intuición griega persevere once siglos antes de poder sostener la teoría heliocéntrica y lo mismo respecto a los 20 años que llevó aceptar la teoría de la relatividad. Pensamos entonces al hacer sublimatorio, entendiendo por tal la producción simbólica en trechos mas cortos o mas distanciados del propio cuerpo, como un intento de ligadura y construcción de imagen que da sentido a angustias que pueden transcurrir desde la manifestación automática con la necesidad de escrituras y cortes simbolizantes, hasta creaciones artística alejadas de la propia corporeidad. La posibilidad de sostén de la inermidad desde la cultura y a través de figuras soportes es la mejor y tal vez única lucha contra lo mortífero. Queda para otro momento el análisis del porqué precisamente, ésta, nuestra cultura hoy, incrementa la sensación de desprotección y anomia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ABUCHAEM, J. (1983). "La sublimación y otros ensayos". AEG. Bs.As., Ed. de Belgrano.

ARTE, Historia Universal del (1982-1984). Oxford EEUU Ed. Equinos , Madrid España Ed.Sarpe.

ASTROSETTI (11-6-06), Traducción Artime Miguel, *Las cartas de Einstein*. Univ. Hebrea de Jerusalén en ;

http://www.astroseti.org/noticia_2340_Einstein_Marido_amante_padre.htm 11/6/06

AVENBURG, R. (1998) *Psicoanálisis perspectivas teóricas y clínicas*. Bs.As.Arg.: Ed. Publikar.

BALDINI U. (2001) "Miguel Angel". En www.ilhn/filosofitis/ensayitis/archives/000881.php Richardson John.

BARRENA,S.(10-10-2003), *La lógica de Pierce y el mundo hispánico*."La creatividad en Ch.Pierce". Univ. Pamplona, en <http://www.unav.es/gep/IIJornada/IIJornadaSBarrena.html/>

BARTUCCI,G.(1999) "Entre si mismo y el doble se inscribe la alteridad . *Psicoanalisis freudiano y escritura borgeana*" Psicanálise, Literatura e Estéticas de Subjetivação. Rio de Janeiro, Rev. Imago, 2001, p. 369-386.

BLEGER, J. (1967)."*Simbiosis y ambigüedad*".Bs.As.Arg.: Ed. Paidos Psic.Profunda..

BRION, M. (1995)."*Leonardo da Vinci la encarnación del genio*". Bs. As.Arg.:-Ed. Javier Vergara .

BRITANNICA Encyclopaedia on-line, [http://www.britannica.com/eb/article-9108524/Pablo-Picasso,\(1-6-2004\)](http://www.britannica.com/eb/article-9108524/Pablo-Picasso,(1-6-2004))

BRUN COMPTE L.(28/11/04): *Einstein como yo lo veo*, en Astrosetti Munic. De Salamanca Es. Recuperado 1/7/07. <http://www.astroseti.org/vernew.php?codigo=791>.

CASAULA, E,(1999) , *Psicoanálisis y arte*, asoc. Psicoanalítica de Chile en AnankePsicomundo Chile . Santiago de Chile <http://www.psicomundo.com/chile/ananke/arte.htm>, 20-9-2003.

CASTORIADIS AULAGNIER,P.,(1991).”*La violencia de la interpretación del pictograma al enunciado*”. Bs.As.Arg.: Ed. Amorrortu..2º Reimpresión.

CERUTTI, G., (2005) : *La construcción subjetiva en sus márgenes*”.Cba. Arg. Trabajo de circulación Interna. Cátedra Psicoanálisis. Post-Grado psiquiatría Inf. Juvenil UNC.

CORREA,S. (19/01/05) *El joven Einstein*. BBC, Berlin, Alemania en <http://newsbbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid4188000/4188149.stm>.(20/06/07).

CHASSEGUET-SMIRGEL, J., (1975) ”*El ideal del yo y la sublimación en el proceso creador*”. “El ideal del yo. Ensayo psicoanalítico sobre la enfermedad de idealidad”.Argentina : Amorrortu Edición en castellano autorizada. ISBN0946960-13-5-edición inglesa.ISBN 950518-516-2 .

DELL'ORDINE,L.(5/7/00), “*Kant*”, Banfield Bs.As.Arg. en <http://www.monografias.com/trabajos5/kant/kant.shtml>,(recuperado el 3-2-04).

EINSTEIN,A. Collection (C1998) c. 1998 By Brandeis University Libraries, all rights reserved , Collection, 1896- 1955 <http://lts.brandeis.edu/research/archives-speccoll/findingguides/xml/einstein.html>.

ELLMAN, R., (1991). “*James Joyce*”- Barcelona España: Ed. Anagrama.

ESPASA-CALPE, “*Diccionario básico*”. (1980). Madrid España: Ed. Espasa- Calpe,

FENICHEL, O. (1966) :” *Teoría Psicoanalítica de las Neurosis*”. Buenos Aires Arg.: Ed. Paidós.

FITZGERALD M. (2001) “*The genesis of artistic creativity*”, Asperger's

Síndrome and de Arts. London. J.K.P.Publication.

FREUD Sigmund: Obras Completas. (1976). Buenos.Aires.Arg.:Ed. Amorrortu.

a-(1897). "Fragmento de la correspondencia con Fliess"(1910 (1892-99). Vol. I

b-(1905) "Tres ensayos de teoría sexual" . Vol. VII. pag-120

c-(1907) "Delirio y los sueños de la Gradiva de W.Jensen". Volumen IX.

d-(1908) "El creador literario y el fantaseo" - Vol. IX.

e-(1908) "La moral sexual "cultural"y la nerviosidad moderna".

f- (1910) "Recuerdo infantil de Leonardo da Vinci." Un. .Vol. XI pag. 53-

g- (1913) "Moisés de Miguel Angel" El . . Vol. XIII. pag.213.

h- (1914) "Recordar , repetir, elaborar" .Tomo XII.pag.145.

i-(1914) "Introducción al narcisismo" .Vol. XIV-pag.65.

j-(1915) "Pulsiones y destinos de pulsión" .Vol.XIV. pag 105,121.

k-(1916-1917) "Conferencias de Introducción al psicoanálisis Vol. XV-XVI

l- (1919) " Lo Ominoso". Vol. XVII-pag 215.

m- (1920) "Más allá del principio del placer".Vol. XVIII- pag 1.

n- (1922) "Dos artículos de enciclopedia: Psicoanálisis y teoría de la libido". - Vol. XVIII.

ñ- (1924) "La Pérdida de realidad en la neurosis y la psicosis" . Vol. XIX.

o- (1923) "Yo y el ello" El . Vol. XIX.

p- (1927) "Fetichismo" (1927)- Vol.XXI.

q- (1930) "El malestar en la cultura"(1929). Vol.XXI.

r- (1938) "La Escisión en el yo y proceso defensivo". Vol. XXIII.

s- (1940) 1922."La cabeza de Medusa" . Vol. XVIII.

GARDNER, M.:(2001)-" Never at Rest",en Richard Westfall, 1980.

The New Ambidextrous Universe. WH Freeman .

<http://edgeoforder.org/bibliography.2 htm>

GERARD, J. (5/7/2003): *Biografía Galileo Galilei*, Enciclopedia Católica, transcrito por Horst, C. , Traducido por Reyes Giovanni. Madrid España. En <http://www.encyclopediacatolica.com/g/galileo-imagen.htm>.(bajado el 20-6-06).

GERBER, D. (2004): *El vértigo de la sublimación:entre muerte y resurrección*. "Contextos en Psicoanálisis 7".. Bs.As.Arg. Ed. Lazo

.GOLDESTEIN, G. (2005) "*La experiencia estética*". Buenos Aires Arg.: Ed.

Del Estanque.

GONZALEZ DE ROJAS, T, y GONZALEZ LOBETO, J. E. (2004), "*Una aproximación psicodinámica al genio creador de Leonardo Da Vinci*" . Revista Ciencias de la Educación, enero 2004, vol.4, no.23, p.161-179. ISSN 1316-5917.

GONZALEZ, P.(1981), "*Panorámica de la Investigación en Creatividad*". Tesis Doctoral. Univ. De Barcelona, setiembre 1981. Barcelona España. En http://www.biopsychology.org/tesis_pilar/t_pilar03.htm

GREEN, A., (1990), "*De locuras privadas*". El triángulo literario y el psicoanálisis". Buenos Aires Arg. Ed. Amorrortu.

GREEN A. (1991). "*Angel o demonio*", en S. Pedretti 2001. Ed. Nordan.

GREEN A. (1993). "*El trabajo de lo negativo* ".(Cap 8). La sublimación: del destino de la pulsión sexual al servicio de la pulsión de muerte." Buenos Aires Arg. Amorrortu Editores.

GUITER M. (1993). "*Sublimación*". Rev. 19. Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados Buenos Aires Argentina

HAGEN, J.G.: (2-3-2002): *Biografía de Copérnico*, Enciclopedia Católica Transcrito por Mc Martin Rick, traducido por Pierola Rodrigo C. (recuperado el 2-6-05). <http://www.encyclopediacatolica.com/c/copernico.htm>

HEINRICH, H. (1997). "*Borde RS de la neurosis*". Rosario Arg. Ed. Homo Sapiens.

HINSHELWOOD, R.D. (1989) *Diccionario del pensamiento Kleiniano*. Buenos Aires Arg.: Amorrortu Editores.

HODARA Sara, DIBAR Claudia, DE PADUA angélica, PONTOREIRO Liliana. (1998). (Cuaderno 1), "*Pensar la sublimación*", Buenos Aires Arg. : Ed. La peste de Tebas.

HORNSTEIN, L. (1988). "*Cura psicoanalítica y sublimación*". Buenos Aires Arg.: Ed. Nueva Visión.

INGO, W.(1986). F. "*Pablo Picasso el genio del siglo*" Paris Francia, Bonn : Edit. Benedikt Taschen Verlagh.

IZQUIERDO, P. (2002) "*Picasso y las mujeres*" ..Barcelona. Ed.Seis Barral, En Diario sur es. P.6. (2004/23/1).

JOFRÉ, V. (1999 a) "*La forma oculta en el arte*", revista E.T.C.Ediciones Club

Semiótico ISBN 0327-7089. Bs.As., Arg.

JOFRÉ, V. (1999 b), "*Lo sublime en el arte y en la teoría del arte*". Trabajo monográfico de cátedra. Seminario "Abordaje Filosófico de la problemática de las Artes" Escuela de Artes. Univ.Nac.de Córdoba.

JOFRÉ, V. (2001), "*La forma oculta en el arte*", (versión ampliada), en Nocións de Forma ,Cuadernos de la Forma 4.SEMA Comunicaciones, Bs.As.

JANSON, H.W.: (1991): *Historia del arte Universal*. (5), Madrid España Ed. Alianza.

KAROTY R. (2004) "*Contextos en Psicoanálisis*". "La sublimación". Buenos Aires Arg. : 1ª edic. Ed.Lazos.

KOLN M. (1992): *Redationaburo Cremer, Gast Dusseldorf*. (1),

Primera Edic. Española . Printed in Germany, Gast Dusseldorf.

LALANDE A. (1967). "*Vocabulario técnico y crítico de la filosofía*", Buenos Aires, Arg., Ed. El Ateneo.

LAPLANCHE, J. (1987). "*La sublimación.Problemáticas III*". Buenos Aires Arg. : Ed. Amorrortu.

LAPLANCHE J. y PONTALIS, J.B.,(1974), *Diccionario de Psicoanálisis*, 2ª.edic. Buenos Aires, Ed.Labor S.A

LE POULICHET, S. (1996). "*El arte de vivir en peligro*" Del Desamparo a la creación". Buenos Aires Arg. Ed. Nueva Visión.

LOWE, S (1995); "*El diario de Frida Kahlo Un íntimo autorretrato*". Santa Fe de Bogotá Colombia: Grupo Ed. Norma.

LOZA AGUERRE, R (2001) "*Stanislau Joyce, recuerdos de Jame Joyce*". Buenos Aires, Arg. Ed. Hidalgo.

LYOTARD, F. (1998) "*Lo sublime y la vanguardia*", *Lo inhumano* . Buenos Aires Arg. Ed. Manantial.

MALDAVSKY, D.(1986): "*Estructuras narcisistas. Constitución y transformaciones*" Buenos Aires Arg. Amorrortu Editores, 1988.

MC DOUGALL, J. (1987) "*Teatros de la mente. Ilusión y verdad en el escenario psicoanalítico*". Madrid .España. Ed. Tecni Publicaciones S.A.

MAC DOUGALL, J.(1991)-“*Teatros del cuerpo*”.Madrid, España : Ed. Julian Yebenes.

MALDAVSKY, D. (1992): “*Teoría y clínica de los procesos tóxicos*”. Buenos Aires, Amorrortu Editores.

MALDAVSKY, D. (1999): “*Lenguajes ,pulsiones, defensas*”. Buenos Aires,
Ed. Nueva Visión, 2000

MANZELLI, DI P.(23-1-1998), “*Hacia la Sociedad del Conocimiento. Creatividad y Ciencia*”. La Habana. Cuba en <http://www.edscuola.it/archivio/lre/creatividad.html>. (recuperado el 15/02/05)

MAS R. (2002) “*Pequeños suicidios*”. Barcelona MCBA. En Rev. Descubrir el Arte. Nro.82. Madrid. España. Arlanza Editores.

MELGAR, M.C, GOMARA, E., LOPEZ, D., y MEDINA EGUIA, R. (2000) “*Arte y Locura*”.Buenos Aires Arg. Ed.Lumen Tercer Milenio.

MELGAR, M. C. (1993) “*Psicoanálisis y arte*”. Buenos Aires Arg. Ed..
Lumen Tercer Milenio.

MEREA, C. (2002). “*Critica de la sublimación pura*” Buenos Aires Arg.. Ed. Polemos

MEYER, H.(1997)- “*Adicciones un mal de la Posmodernidad*.Buenos Aires Arg. Ed.Corregidor.

MILMANIER, Jose.(1991) . *Arte y Psicoanálisis Escribiendo el nombre del Padre*. Buenos Aires Arg. Ed. Kargieman.

MOLEDO, L., MAGNANI, E. (2006): "*Diez teorías que conmovieron al mundo*" (I). Madrid España, Ed. Capital.

MOLLER Carlos de los Rios (2005). "*Clínica del Arte*". Segunda Edición. Santiago de Chile: Ed. Soc. Atenea.

MUNDANI L. (2005) "*Itinerarios literarios*". Córdoba Arg. Ed. Brujas

MUÑOZ SANTONJA J.M. (15/11/97): "*Newton .El umbral de la Ciencia Moderna.*" Madrid, España: Ed. Nivel, en:
<http://www.telefonica.net/web2/lasmaticasdemario/Historia/Biografias/Newton.htm>. (recuperado el 3-1-05).

MUSSO, S (2000). "*Copérnico. Universo Científico*". 50
Divulgador científico Presidente del Centro de Estudios Astronómicos de Mar del Plata. Formato digital en <http://www.cielosur.com/biografias/copernico/htm>
Bajado el 15/03/04

OCEANO (Ed), (1984), Enciclopedia Autodidáctica Océano, (Tomo VII). Barcelona España.

NERIO, Tello. (2003) "*Picasso el revolucionario*". Buenos Aires, Arg.: Ed. Longseller.

NICHOLL, C. (2006). "*Leonardo el vuelo de la mente*". (1ª. Edic.) Buenos Aires Arg. Ed. Taurus.

PALAU, FABRE (1963) "*Ensayo sobre Picasso*". Barcelona. España, Ed. Alcides.

PAPINI G. (1980). "*Miguel Angel*". Buenos Aires Arg. Ed. EMECE.

PARKER BARRY (2005): "*Einstein pasiones de un científico*". Buenos Aires Arg. Ed. El Ateneo.

PELAEZ C. E. (1996)-. "*El terror de lo sublime. La recepción de E. Burke en el siglo XVIII*". Rev. 27. Ciencias Humanas. Buenos Aires Arg. Ciencias Humanas.

PENAGOS J.C., ALUNI, R. (1999) "*Creatividad, una aproximación general*". Revista de Psicología Edic. Especial. Univ. De las Américas. Puebla Mx.

PENAGOS J.C. (1997) "*El origen de la creatividad. Calidad y excelencia*" Documento de cátedra no publicado. Universidad de las Américas. Puebla. Mx.

PIGLIA, R. (2000) *"Formas breves"*. Barcelona, España. Ed. Anagrama.

PULIDO PASTOR N. (2001): *Biografía de Nicolás Copérnico*
<http://ciencia.astroseti.org/matematicas/articulo.php?num=3498> .Recuperado el 20/3/05.

RAMOS ROJAS,CAMILO, (1998) *Sir Isaac Newton, "Papers and letters"*.
<http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd97/Biografias/03-1-b-newton.html#punto1>./ recuperado 29/04/05

RANULFO AYALA ARAGÓN, O. (2000), *"Consideraciones históricas y algunas teorías acerca de la naturaleza de la creatividad"* .Creatividad e Innovación Referencias II Ayala Aragón, Oscar Ranulfo. Consideraciones históricas y algunas teorías acerca de la naturaleza de la creatividad. Accedido (13 de septiembre, 2002). En (<http://www.monografias.com/trabajos13/nacre/nacre.shtm>)

RODULFO, R. (1993): *"El niño y el significativo"*. Buenos Aires Arg. Ed. Paidós.

RODULFO, R. (1999): *"Dibujos fuera de papel. De la caricia a la lectoescritura en el niño"*. Buenos Aires, Barcelona, México. Ed. Paidós Psicología Profunda.

RODULFO, R. (Compilador) (1995): *"Trastornos Narcistas No Psicóticos"*. Buenos Aires, Barcelona, México. Ed. Paidós. Psicología Profunda.

RODULFO, M (1995): *"Trastornos Narcistas no Psicóticos"*. Buenos Aires, Barcelona, México. Ed. Paidós. Psicología Profunda.

RODRIGUEZ PONTE R. (2004): *"Apuntes para una teoría freudiana de la sublimación"*. Contextos en psicoanálisis 7, Ed.Lazos. Bs.As.

ROLDAN ARTURO (2001): *"El acto analítico"* Conferencia para la red Psicoanalítica de Madrid. Rev.El analítico I. http://www.arturosaltatierra.biz/menú_trabajos.htm#menu_trabajos. Recuperado el 20-12-07.

RICHARDSON J.(1984) *"Acuarellas et gouaches"*, Phoebus Bale. Madrid España. Ed .Alianza.

RICHARDSON J. (1994), *"Picasso una biografía"*. Madrid España: Ed. Alianza.

ROUDINESCO, E. y PLON, M. (2001), “*Diccionario de Psicoanálisis – Diccionario de Conceptos, Términos y Personalidades*”. Formato digital en CD Rom con Compilado Freud – Lacan Plus.

ROUDINESCO, E. Y PLON, M. (2005), “*Diccionario de psicoanálisis*”. Bs.As.Arg.: Ed.Paidós.

RUBIO, M. (1991): “*El pintor Ernesto Sábato*”. Madrid, España. Edic. De Cultura Hispánica. D.L.

SAND V. (2002): “*Leonardo da Vinci*”
en www.artehistoria.com/frames/genios/pint. (bajado el 3-7-2004).
En BBC Mundo.com. http://bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newid_1630000/1639, bajado el 10/8/07.
En <http://www.clarin.com/diario/2005/02/20/sociedad/s-925102.htm> bajado el 10/08/07

SIMMONS E. (1994) “*Ecuaciones diferenciales parciales*” (2ª Edic.) .Londres, Inglaterra Ed.Mc GrawHill.

SIMONETTI, C., “Las cartas de Einstein” Univ. Hebrea de Jerusalén,
<http://www.CopyrightMundoHispano.com>. En www.munhispano.com/index.php?nid=137&sid=352871, (recuperado el 20/06/06)

SOLER, C. (2004) “*El inconsciente a cielo abierto de las psicosis*”. JVE Buenos Aires Arg.: Edic. Publicación del Foro Psicoanalítico de Buenos Aires.

STANISSINOPOULOS HUFFINGTON, A. (1997) “*Picasso creador y Destructor*”. Buenos Aires. Arg. : Ed. EMECE.

TASCEN VERLAG B. (1992), GMBH, Hohenzollernring 53, D-5000 Köln 1a Edic.
Española: Redaktionbüro Cremer/Gast, Dusseldorf . Printed in Germany

TULIAN, S.M., BAISTROCCI, M. (1996); ‘*Acerca del lugar y el lugar para jugar soñar y pensar*’.
Congreso Interamericano de Psicoanálisis . San Pablo Brasil.

TULIAN, S.M., MALDONADO, S. (1999). *Acerca de la identificación y la identificación primaria*, Asoc. Psic. Cba. Ficha de circulación interna Post-Grado de Psiquiatría Infanto Juvenil. UNC.

TULIAN, S.M. (2004): *Trauma y situación traumática*. Trabajo final no publicado Espec. En Psicósomática. Univ. Caece y APA.

TULIAN, S.M. (2005): “*¿Mi ponés?, ¿Mi ayudás? Trauma y situación traumática . Una lectura teórico clínica*”. Congreso Arg. De Psicoanálisis. Rosario.

TULIAN, S.M. (2006): “*Sublimación y constitución del psiquismo.*” Congreso Arg. De Psicoanálisis Mendoza, Arg.

VALLS, J.L. (1995), “*Diccionario Freudiano*” Buenos Aires Arg. Ed. Julián Yebenes.S.A, 1995.

VAZQUEZ, A.: (2000). (Nro 1) BABAB, Buenos Aires Arg. : Ed. Mañana es Arte A.C.

VEGH, I. (1998):” *Hacia una clínica de lo real*”. Buenos Aires Arg. Ed. Paidós. Pág.125

WAISGLUZ de FALKE, (2003) “*Empleo de la palabra estética en la obra de S.Freud*”.En “*Psicoanálisis y arte*”. Buenos Aires, Arg.: Ed. Lumen, 3º Milenio.

WHITE, M. (1991): “*The last sourcser*”. Isaac Newton. 17-7-05, Biblioteca online Municipalidad de Miguel Turra España .<http://www.miguelturra.es/pb/periodico/periodicodetalle.asp?reg=10062>, recuperado el 20-7-06.

WIDMAIER PICASSO, O. (2004)- “*Retratos de familia*”. 2ª Edición. Madrid, España Ed. Alga.

WEISSMAN P (1993): “*Consideraciones teóricas sobre la regresión del yo y las funciones yoicas en la creatividad.* Asoc. Esc. Arg.de Psicoterapia para Graduados. “*Sublimación*”. Revista 19 Bs.As. Arg.

WINICOTT D.W. (1971) “*Realidad y juego*” Barcelona España Ed. Gedisa (3ª Ed.1994)

ZAVADIVKER, M. N. (2005). “*Que pone al descubierto la creatividad?*”, A parte Rei, (41),Rev. De Filosofía.Tucumán.Argentina.

ZUÑIGA A. (2005). “*Cirugía estética de la realidad*”. <http://clon.uam.mx/cyberzine/4/orlan/orlan.htm> (15-10-05)

ZUÑIGA A. (2005). *“El cuerpo que vendrá”*
http://www.jornada.unam.mx/2005/07/04/informacion/83_orlan.htm

(15-10-05)

ZUKERFELD, R. (1992) *“Acto bulímico, cuerpo y tercera tópica”*. Bs As Arg. Ed. Ricardo Vergara.

ZUKERFELD, R. y ZUKERFELD ZONIS, R. (1999) *“Psicoanálisis, tercera tópica y vulnerabilidad somática”*. Buenos Aires Arg. Ed. Lugar.



