

# **Analisis Preliminar sobre un taller de memoria colectiva en una escuela rural de la localidad de Ignacio Correas, Partido de La Plata, Provincia de Buenos Aires.**

Gómez, Silvina, Paulina Irma, Poblet, Gabriela, Romero Jessica y Equipo del Proyecto Taller de Recuperación de la Memoria en Escuelas Rurales.

Cita:

Gómez, Silvina, Paulina Irma, Poblet, Gabriela, Romero Jessica y Equipo del Proyecto Taller de Recuperación de la Memoria en Escuelas Rurales (Diciembre, 2001). *Analisis Preliminar sobre un taller de memoria colectiva en una escuela rural de la localidad de Ignacio Correas, Partido de La Plata, Provincia de Buenos Aires. Ocatvo Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene", Luján, Provincia de Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/silvina.gomez/44>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/px4E/g8S>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.  
Para ver una copia de esta licencia, visite  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:  
<https://www.aacademica.org>.

## **Análisis preliminar sobre un taller de Memoria colectiva en una escuela rural de la localidad de Ignacio Correas, Partido de La Plata, Provincia de Buenos Aires.**

**Autores:** Silvina Gómez, Irma Paulina, Gabriela Poblet, Jessica Romero,\* y Equipo del Proyecto Taller de Recuperación de la Memoria en Escuelas Rurales.

### **Introducción:**

La presente comunicación tiene como finalidad presentar algunas reflexiones concernientes a nuestra experiencia sobre el Proyecto de Extensión “Taller de Recuperación de la Memoria” en la escuela rural nº 108 Juan Martín de Pueyrredón, de la localidad de Ignacio Correas, Partido de La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Este proyecto fue planeado y es llevado a cabo desde comienzos del 2001 por el Equipo de trabajo del Taller de Recuperación de la Memoria, el cual está conformado por miembros de la Biblioteca Popular Euforión, una docente de artes plásticas y estudiantes de Antropología integrantes de la ONG Cibeles. Además, está avalado por la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de La Plata y por las Facultades de Ciencias Naturales y Museo, Bellas Artes y Periodismo y Comunicación de la misma institución.

El proyecto apunta a la construcción colectiva de la historia del pueblo de Ignacio Correas, a través de talleres de historia oral, comunicación y plástica, realizados con los chicos de 6to. y 7mo. año. Para ello trabajamos, a lo largo del ciclo lectivo, sobre historias personales y relacionadas a la comunidad como elementos significativos que ayudarán en esta construcción del recuerdo. La propuesta incluye además, la realización de un periódico y un mural como parte del testimonio construido.

El objetivo principal del Taller reside en que los niños puedan abstraer su realidad cotidiana y su historia para llegar a una reconstrucción de su memoria colectiva y a la revalorización de su identidad local. Desde esta reflexión de “quienes somos” se espera que fortalezcan sus relaciones hacia dentro de la escuela y la comunidad.

En esta comunicación, nos proponemos analizar algunos aspectos teóricos y metodológicos relacionados a la memoria colectiva, y también transmitir parte de nuestra experiencia y reflexionar sobre la reconstrucción de la historia de la escuela y del pueblo de Ignacio Correas.

### **Historia vs. Memoria:**

La memoria como interpretación del pasado, así como la historia oral, ha sido desvalorizada por el enfoque fáctico y positivista del S XIX. Estas corrientes influyeron en la concepción del pasado que tenía la sociedad decimonónica. Estudios de psicología, medicina y otras ciencias humanas cuestionaron el rol de la memoria considerándola una operación psicológica susceptible de deformación y manipulación y por lo tanto, cargada de subjetividad.

---

\* Estudiantes de Antropología de la Universidad Nacional de La Plata y miembros ONG Cibeles.

Al consolidarse la Historia como disciplina científica, la memoria y la historia oral fueron consideradas aún menos confiables, ya que no ofrecían “datos objetivos”. Mientras que la Historia en su concepción científica se basa en relatos sobre el pasado principalmente escritos, la memoria como práctica social se basa en la elaboración de recuerdos a partir de vivencias individuales o colectivas. La Historia mantiene el objetivo firme de documentar y preservar los conocimientos del pasado. Es así como a principios del Siglo XX, la memoria y la Historia fueron claramente consideradas como espacios discursivos contrapuestos más que complementarios.

### **La reconciliación de la Historia y la Memoria:**

Si consideramos a la Historia como una representación selectiva del pasado condicionada por factores propios de una época, entonces podemos afirmar que esta no reproduce hechos sino que construye significados enmarcados en una tradición compartida intersubjetivamente. Desde esta perspectiva, la Historia y la Memoria no se pueden considerar contrapuestas. Ambas se basan en una tradición cultural común que facilita la comunicación entre miembros de un grupo, ya que a través del discurso narrativo se puede establecer un entendimiento mutuo dentro de una comunidad.

Entendemos por Memoria una construcción que hacen los sujetos sobre el pasado vivido o transmitido, a partir de contextos específicos marcados por el tiempo, el espacio y las relaciones sociales en las que están insertos (Rojas, M.T. y Almeyda, H., 2000). Hacer Memoria no es una acción solitaria. Se construye tanto de recuerdos propios como de ajenos, de lo que nosotros recordamos y de lo que otros nos cuentan acerca de nosotros. De esta manera, la memoria forma parte también del patrimonio de un grupo social. La memoria no es algo que se busca fuera del sujeto, sino que lo constituye y configura su identidad. Tampoco es una simple reproducción mecánica del pasado, pues implica una selección y reconstrucción donde el presente actúa como filtro. La memoria colectiva es la reconstrucción del pasado comandada por los imperativos del presente.<sup>1</sup> Se trata de un grupo que reconstruye su pasado a partir de los intereses y hechos valorados en su presente.

Así lo entienden Rojas y Almeyda, en Revista Contexto Educativo, 2000:

*“El recuerdo dentro del grupo está directamente influido por las tendencias sociales de las que participa. Así tenemos que el recuerdo histórico no se sustenta sobre los hechos sino sobre la conciencia que se tiene de ellos. De esto resulta que la historia se convierte en una forma de discurso cuyo propósito no es otro que el de preservar elementos pasados que, se ha convenido, son relevantes para el grupo.” (Rojas y Almeyda, 2000)*

Por ser una práctica social en la que un grupo participa, la memoria tiene el poder de construir diferentes realidades sociales, de acuerdo con quienes sean miembros de dicho grupo. Al construir la realidad social, se conjugan el pasado y el presente, dando lugar a un

---

<sup>1</sup>Lavabre, M – C. (1997) *La mémoire collective, quelques repères*. Institut du Management d' EDF de GDF (versión electrónica) Paris, en *Las identidades colectivas entre la construcción y la deconstrucción* de Roberto Vila De Prado (versión electrónica)

juego de proyección con el futuro. No se trata sólo de proyectar el presente y el pasado en el futuro, sino de construir un futuro posible con elementos significativos para el grupo.

### **Metodología:**

Los talleres llevados a cabo en la localidad de Ignacio Correas fueron planificados por el Equipo del Taller de Recuperación de la Memoria para trabajar con los alumnos de 6º y 7º grado de la escuela nº 108. Más tarde, se sumaron al taller los alumnos de 5º grado de la misma escuela.

Teniendo en cuenta los objetivos del Proyecto, establecimos tres ejes temáticos principales: el Ambiente, la Escuela y la Comunidad. A partir de estos, se fueron desprendiendo diversos temas como el ferrocarril, el camino, la vieja escuela, entre otros.

La actividad se realiza a modo de taller de historia oral, donde los chicos cuentan sus recuerdos sobre temáticas determinadas, y hacen entrevistas a diferentes personas del pueblo. Estas personas son por lo general habitantes de Ignacio Correas que participan activamente en diferentes ámbitos de la comunidad o que han residido desde hace largo tiempo en el pueblo.

A través de un enfoque transdisciplinario, se realizaron 8 encuentros a los cuales los coordinadores asistieron en forma rotativa, intercalando actividades de antropología, plástica y comunicación social. Los talleres se determinaron en el horario escolar, ocupando entre 2 y 2 horas y media de clases, entre el primer recreo y el almuerzo, el cual es compartido entre alumnos y maestras en el comedor de la escuela.

En principio, los encuentros fueron planeados para realizarse quincenalmente. Una vez comenzado el año, esto se vio dificultado por diversos factores, como ser el clima adverso que imposibilita el traslado hasta la escuela; el camino, que suele presentar tramos altamente deteriorados e intransitables, y la difícil situación económica que está atravesando el país reflejada en los paros docentes.

El rol de los coordinadores es un aspecto claramente trabajado y consensuado entre el equipo que realiza el Taller. El coordinador hace de “guía” del grupo sin imponer una visión unilateral ni hacer exposiciones teóricas, propiciando la diversidad de opiniones. Si bien desde el primer encuentro hemos diferenciado el Taller de las clases formales cotidianas, y el rol del coordinador del de la maestra, sigue siendo difícil que los alumnos puedan salir del modelo de educación formal.

A diferencia de otros talleres de historia oral, las actividades fueron planificadas en detalle. Las propuestas realizadas difirieron entre salidas alrededor de la Escuela, juegos de roles, afiches, collage y actividades plásticas, entre otras.

### **El pueblo de Ignacio Correas y su Escuela:**

El pueblo de Ignacio Correas es una antigua zona de quintas y tambos, ubicada a 30 km. de la ciudad de La Plata. Esta localidad estaba comunicada a través del ferrocarril (ex línea sur) con la ciudad de La Plata y alrededores hasta 1968, año en que dejó de funcionar, aislando a sus habitantes. Actualmente, como medio de transporte público, cuentan con un

micro de la línea 518 que entra al pueblo cuatro veces por día en determinados horarios y cuando el estado del camino lo permite.

La población es de 350 habitantes y cuentan con dos almacenes de ramos generales y un Puesto sanitario donde trabajan un pediatra, un médico clínico, un odontólogo y una psicóloga que deben viajar desde La Plata. El pueblo está desprovisto del servicio de telefonía básica, contando únicamente con un teléfono semipúblico en uno de los almacenes.

La Escuela tiene una matrícula de 70 alumnos y es solamente de nivel primario. Los niños que terminan 7º año deben migrar a otro pueblo para continuar el 8º año o bien viajar 10 km. diariamente si no quieren abandonar sus estudios. En la institución trabajan cuatro maestras y la directora quien también tiene años a cargo.

### **Los primeros pasos entre un ciego y un lisiado:**

A mediados del 2000, el Taller de Recuperación de la Memoria era aún una idea sin madurar. Poco a poco fue tomando forma y luego fue presentada a la Comunidad Educativa de la Escuela nº108 de Ignacio Correas. La directora del establecimiento y la inspectora se mostraron muy interesadas por los objetivos de la propuesta, agradeciendo la posibilidad de brindar experiencias y actividades nuevas a los alumnos, que de otra manera no las tendrían.

Al llegar el año 2001, visitamos la Escuela y el pueblo para tomar contacto con los docentes y conversar sobre el plan de actividades, la metodología, y considerar sus opiniones, inquietudes y expectativas.

El primer encuentro lo realizamos el 26 de marzo y constituyó principalmente en un taller introductorio del proyecto general donde uno de los objetivos más importantes fue relevar las expectativas de los chicos. Cabe aclarar que la maestra y la directora ya les habían hablado bastante acerca del proyecto y de la importancia de reconstruir la historia del pueblo. Las expectativas de los chicos, en su mayoría, giraron en torno al ferrocarril del pueblo, el Almacén, la gente y la escuela:

*“... podríamos entrevistar a la señora del Almacén de Ramos Generales, que ellos hace muchos años que viven en Ignacio Correas. También averiguar de las personas que vivieron aquí, cómo se vestían, y cómo llegaban antes a Ignacio Correas, y también a las personas que nacieron aquí, las que vinieron primero a la Escuela y las que terminaron. Las primeras maestras y quienes fueron los primeros habitantes, y también quien puso el primer almacén del pueblo, la iglesia desde que año está, o la escuela donde estuvo primero y los arroyos.” (Rosa, 7mo. año)*

*“Estudiando la estación del ferrocarril y de la gente que tuvo historia con el pueblo, y cuándo dejaron de funcionar los trenes...” (Rocío, 7mo. año)*

Ese mismo día, pensando en realizar una actividad que desinhibiera a los chicos y que a su vez, refleje simbólicamente la modalidad del taller, realizamos un juego de roles acerca de un ciego y un lisiado que deben enfrentar un camino en muy mal estado. La

solución final sería que el ciego llevara “a caballito” al lisiado y este le indicara el camino. Entre todos, coordinadores, alumnos y maestra, representamos la situación en parejas, con obstáculos y parches en los ojos.

### **El Ambiente: Pájaros, hojas y huevos de hormiga.**

El segundo encuentro consistió en observar y describir en libretas de campo el ambiente alrededor de la escuela. Para ello, realizamos una salida donde los chicos anotaron algunas cosas en sus libretas y juntaron “muestras” de aquello que observaban: hojas, insectos, piedras, agua, papeles, basura, etc. para luego realizar un afiche.

Si bien en esta actividad pudimos cumplir con los objetivos planeados del día, no se logró una mirada integradora del ambiente, considerando lo cultural además de lo natural. La presencia de la maestra, amante de la naturaleza, influyó mucho en el transcurso de la actividad, transmitiendo a los chicos una cosmovisión más “verde” del ambiente. Esto llevó a que una vez en el aula, los chicos utilizaran el microscopio para observar diversos insectos y huevos de hormiga, perdiendo la perspectiva global de su ambiente.

No obstante, el tema del ambiente se volvió a tratar en otros encuentros, arribando a una concepción del ambiente natural y cultural. Romina (6to. año) lo sintetizó como “...todo verde y tiene casas muy lindas.”

### **La escuela: ayer, hoy y anécdotas del primer día de clases.**

Para tratar este tema, tomamos el “juego de la botellita” de modo que al que le tocara la botellita, contara su primer día de clases en la Escuela. Como la mayoría de los chicos no asisten a esta escuela desde primer grado, las historias contadas fueron diversas. A través de sus relatos, reconstruyeron parte de la historia de la escuela:

“Yo vine el año pasado... La escuela estaba igual, solamente que acá había un aroma, un árbol aroma y un día vino una tormenta fuerte y lo tiró...” (Julieta, 7mo. año)

“Acá había un árbol, en... Si había un árbol, se cayó...” (Joana, 6to. año)

“Yo entré en 4to grado... y la escuela estaba más chiquita, después le comenzaron a hacer más grande el comedor.” (Romina, 6to. año)

“Acá en el jardín había una cancha que la tiraron. Y ahí no había nada y ahora hay un comedor y un salón (...) (señalando lugares del patio). Al costado no había nada, ahí había un arco y ahí había otro, jugábamos al handball.” (Fabián, 6to. año)

“La escuela no tenía comedor y las cocineras traían (la comida) acá al salón y guardábamos todas las cosas y comíamos ahí, y también desayunábamos. (...) (El comedor lo construyeron) en 4to. El ante-año pasado, cuando empezamos 5to. ya estaba el salón.” (Rosa, 7mo. año)

“Y la canchita estaba acá, y te acordás de la canchita...” (Pepe, 6to. año)

“Tomábamos el desayuno en el salón, al mediodía almorcábamos y después nos íbamos a las casas.” (Rocío, 7mo. año)

Como parte de la actividad, los chicos entrevistaron a Juana, la cocinera de la Escuela, quien concurrió a la misma cuando era chica. Esto también sirvió como práctica de la técnica de entrevista. Los chicos nos contaron luego de qué se enteraron:

*“Me enteré que no había comedor, que la escuela era de madera, que el jardín era una cancha de fútbol y que habían pocos chicos y pocas maestras...” (Gisela, 6to. año)*

*“Me enteré que la Escuela era de madera y el camino era de tierra.” (Romina, 6to. año)*

A raíz de esta actividad, también pudimos enterarnos de los cambios de casa, escuela, y en muchos casos de pueblo o ciudad, que los chicos han pasado en sus vidas:

*“(me cambié) porque nos mudamos y nos quedaba casi más cerca, porque la otra escuela era a trasmano porque teníamos que tomar 2 micros, porque nosotros vivíamos en una casa, éramos caseros y la hija del patrón se estaba por casar y el patrón le quería dar un regalo, y ese regalo era la casa, y nosotros nos teníamos que ir (...) mi papá ahora sí está trabajando, trabaja en construcción.” (Joana, 6to. año)*

*“Yo el año pasado vine a esta escuela, yo vivía en La Plata y nos mudamos a la estación de acá, de Correas.<sup>2</sup> Nosotros siempre veníamos los fines de semana y nos mudamos acá, y como me queda la escuela cerca, no me voy a tomar un micro para ir a otra escuela.” (Julieta, 7mo. año)*

*“Empecé en 4to grado, hicé 5to. en otra escuela y volví acá en 6to.” (Emanuel, 7mo. año)*

*“Yo me llamo Alan, me mudé hace 4 o 5 meses. (...) Me mudé porque mi abuelo se había muerto y mi abuela se había quedado sola, y entonces me mudé para acá.” (Alan, 7mo. año)*

*“Yo viné acá en 4to grado. Yo tuve una amiga, me senté con Luciana que ahora se fue a cursar 7mo. en La Inmaculada... se quiso cambiar. (...) Mi papá sigue trabajando y vinimos acá porque... yo vivía en Bario, iba a la escuela 16, y se quedó sin trabajo, entonces consiguió acá en el criadero, y como le quedaba lejos venir de Bario hasta acá, nos mudamos acá.” (Rosa)*

En otra oportunidad, en relación a otras actividades realizadas, los chicos describieron cómo es su escuela actualmente:

*“Es grande, tiene 3 hamacas. Estamos por hacer una huerta orgánica. Tenemos un patio muy grande y un comedor grande. Las maestras son muy buenas y hay muchos árboles y una bandera en la puerta de entrada y una hermosa computadora.” (Joana, 6to. año)*

*“Es muy lindo, que tiene muchos chicos buenos y buenas maestras, y el patio es muy lindo y grande con muchos árboles.” (Gisela, 6to. año)*

*“Mi escuela es grande y todos los chicos están contentos por la escuela.” (Romina, 6to. año)*

*“Mi escuela Juan Martín de Pueyrredón es chiquita. Venimos mas o menos 70 chicos. Hay 4 salones, 1 comedor, la dirección, la biblioteca, la cocina, el baño de maestras, y de varones y mujeres, y tiene patios, muchos árboles, y la escuela es muy linda.” (Rosa, 7mo. año)*

---

<sup>2</sup> La estación de tren de Ignacio Correas se cerró y fue entregada en concesión onerosa al ex guardia de la estación y su familia. Julieta es la nieta.

### **El pueblo de Ignacio Correas: Tranquilidad, animales y bicicletas**

A pesar de que las actividades donde trabajamos los temas sobre la comunidad no han terminado, los chicos tuvieron la oportunidad de expresar su visión sobre el pueblo, y distribuirse diversos temas para seguir investigando.

*“(Me gusta Ignacio Correas) porque no hay mucha gente, no pasan muchos autos, no hay mucho tránsito y .... qué más? No sé, más tranquilo (voz). Sí, porque es mucho más tranquilo, porque yo cuando vivía en Bavio, había mucha más gente...” (Rosa, 7mo. año)*

*“Acá podés andar en bicicleta, en La Plata andás en bicicleta y te roban a vos y a la bicicleta...” (Julieta, 7mo. año)*

*“(Me gusta) el campo y los animales. Es más tranquilo.” (Emanuel, 7mo. año)*

*“(Ignacio Correas es distinto) en que en Los Hornos hace mucho más peligro que acá. Sí, y acá hay más animales...” (Alan, 7mo. año)*

*“Las casas están iguales pero la calle no... porque ahora la calle está hecha bolsa, está mal, está fea. Antes, antes estaba... estaba toda linda, estaba toda lisita, ahora está con pozos.” (Rocío, 7mo. año)*

### **Consideraciones finales:**

En este momento, a la presentación de esta ponencia, los chicos de Ignacio Correas están trabajando con gran entusiasmo en entrevistas y diversas investigaciones sobre el ferrocarril, los almacenes y las actividades laborales de los habitantes de su pueblo.

A través de la realización de este proyecto pudimos comprobar y experimentar que la Memoria no constituye sólo un objetivo a realizar, sino una herramienta fundamental para dotar de sentido a la comunidad de la cual los chicos forman parte. Este *dotar de sentido* no se realiza a través de la recuperación de una memoria pre-existente, sino, a través de la construcción y reconstrucción constante de la Memoria a partir de la relación creada con el entorno.

## Bibliografía:

- Barela de Balbi L., La Greca F. y Sanchez J. *Barrio y Memoria*. Publicado por la Dirección de Cultura de Buenos Aires, 1980.
- Olick, Jeffrey. “Memory and the Nation- Continuities, conflicts, and transformation” en Revista Social Science History 22:4 (Invierno 1998). U. P. Duke
- Rojas, María Teresa y Almeyda, Liliam. “La memoria en la enseñanza de las Ciencias Sociales” en Revista Contexto Educativo, Número 11, Septiembre 2000. (versión electrónica) Chile.
- Sirvent, Teresa. “Investigación participativa. Mitos, metodología y técnicas. Notas para el trabajo en el seminario de metodología de la investigación.” Seminario de metodología. Corrientes 26 ,27 y 28 de Mayo de 1988.
- Trpin, Verónica. “Versiones orales de historias colectivas en la escuela: identidades culturales en tensión.” Ponencia presentada en el IV C.A.A.S, Mar del Plata, 2000.
- Vila De Prado, Roberto: “Las identidades colectivas entre la construcción y la deconstrucción” en Revista Acta Académica, Universidad Autónoma de Centro América, Número 26. Mayo 2000.
- Woortmann, Ellen F., “A árvore da memoria”. *Anuario antropológico/92*. Río de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994.
- Zamponi Falasca, Simonetta. “Of Storytellers and Master Narratives” en Revista Social Science History 22:4 (Invierno 1998). U. P. Duke