

Articulaciones entre Arte y Educación Sexual Integral. Alternativas situadas desde las experiencias docentes.

Malnis Lauro, Soledad Agostina.

Cita:

Malnis Lauro, Soledad Agostina (2022). *Articulaciones entre Arte y Educación Sexual Integral. Alternativas situadas desde las experiencias docentes*. V ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA. Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/solci.malnis/34>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pAn4/XYf>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



V ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA

9, 10 y 11 de noviembre 2021

Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini

Eje temático: Artes, cuerpos, creación y educación

Nombre y Apellido del/les Autor/es del Artículo: Soledad Agostina malnis Lauro

Título del Artículo: “Articulaciones entre Arte y Educación Sexual Integral. Alternativas situadas desde las experiencias docentes”

ISSN 2525-1759



DIRECTORES DE LA PUBLICACIÓN

Alan Baichman
Julia Morena Guido

AUTORIDADES DEL CCC FLOREAL GORINI

Director: Juan Carlos Junio
Subdirector: Horacio A. López
Director Artístico: Juano Villafañe
Secretario de Formación e Investigaciones: Pablo Imen
Secretario de Comunicaciones: Luis Pablo Giniger
Secretaria de Planificación: Natalia Stoppani
Secretaria de Programación Artística: Antoaneta Madjarova

© Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
Av. Corrientes 1543 (C1042AAB) - Ciudad de Buenos Aires –
www.centrocultural.coop
© De los autores
ISSN 2525-1759

RESUMEN

El trabajo presenta un análisis de opciones pedagógicas llevadas a cabo en la práctica docente en relación con el campo artístico y con el enfoque de la Educación Sexual Integral (ESI), devenido de una experiencia de formación en ESI. Inicialmente se describe el dispositivo de formación a los fines de enmarcar el corpus utilizado. Luego se retoman algunas categorías elaboradas a partir de las intervenciones de lxs participantes en torno a herramientas pedagógicas utilizadas en sus prácticas vinculadas a las artes y a la ESI. Interesa destacar en ellas los aspectos que condensan lo artístico y los que condensan el enfoque de la ESI, para avanzar en algunas maneras de pensar la articulación entre las Artes y la ESI en el ámbito educativo. Finalmente, se plantean algunas reflexiones que esperan enriquecer las prácticas docentes que se propongan desplegar esta articulación.

DESARROLLO

Entre septiembre de 2020 y mayo de 2021 se llevó a cabo la segunda cohorte de la Diplomatura de Extensión en Educación Sexual Integral (ESI) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. De manera íntegramente virtual en esta versión, dada la situación de pandemia mundial, la propuesta se desplegó en cuatro módulos consecutivos de entre seis y ocho semanas de duración, y uno transversal a todos ellos que abordó el diseño de proyectos áulicos e institucionales. El primer módulo se centró en los enfoques en torno a las sexualidades y a la educación sexual, el segundo desplegó las dimensiones y fundamentos de la ESI, el tercero se adentró en la enseñanza de la ESI, profundizando especificaciones por nivel -inicial y primario- y por área curricular -Biología y Educación para la Salud; Historia; Formación Ética y Ciudadana; Lengua y Literatura; Física, Química y Matemática; Educación Física; y Educación Artística- y el cuarto avanzó sobre problemáticas y temáticas vinculadas al campo de la educación sexual integral. A lo largo de la cursada, se han utilizado diversos soportes, herramientas y recursos para el desarrollo de los contenidos: clases asincrónicas escritas y grabadas, encuentros sincrónicos con tutorxs por comisiones y, con el grupo ampliado, paneles y clases más teóricas, foros asincrónicos y escritos, actividades sincrónicas, material bibliográfico, etc.

Una de mis participaciones en la Diplomatura fue como docente del tercer módulo, para el área de Educación Artística, tanto en la escritura de la clase asincrónica como en uno de los



encuentros sincrónicos. La propuesta específica para este espacio fue que lxs cursantes eligieran algún material que hubieran usado para dar clases o que conocieran, correspondiente a una disciplina o nivel del módulo y realizaran un análisis de él mencionando su potencia para trabajar la ESI y si le cambiarían algo para que se enmarcara en este enfoque. Este breve escrito era compartido en un padlet al que accedíamos lxs autores de cada clase por área o nivel para retomar en el encuentro sincrónico a su cargo.

Interesa aquí identificar particularmente algunas categorías elaboradas a partir de las herramientas compartidas por lxs participantes sobre los aspectos en que se condensa lo artístico y los aspectos en que se condensa el enfoque de la ESI, para avanzar en diversas maneras en que puede pensarse la articulación entre Artes y ESI en el ámbito educativo. Vale aclarar previamente que se trata de una categorización con fines analíticos que intenta sistematizar las experiencias que en todos los casos desbordan ampliamente la rigidez de las etiquetas teóricas. En tal sentido, con la intención de clarificar las ideas, los ejemplos a los que se recurre focalizan cada aspecto explicado, pero generalmente, se imbrican entre sí, sin posibilitar una distinción tan esquemática.

Respecto a las dimensiones de las herramientas pedagógicas compartidas que condensan lo artístico, una de las alternativas se liga al contenido. Esto es, se trata propuestas que corresponden específicamente a áreas vinculadas a la educación o formación artística como campo disciplinar y, entonces, los recursos compartidos buscan profundizar algún aspecto de las artes. Libros, artículos, materiales, actividades que trabajan contenidos propios del campo artístico: modalidades del teatro, "roles y personajes en teatro", "instrumentación, tipo de voz, estilo y ritmos", "la obra gráfica en el espacio público", "clasificación de voces en la música", desarrollo de "la experiencia sensible y emocional (...) posibilita[ndo] el aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos, (...) la exploración y el ejercicio de diversas formas de expresión y comunicación de ideas, sentimientos, emociones y sensaciones", "arte urbano", "el juego escénico, en general, y ciertas técnicas de actuación, en particular". Como puede observarse, aquí se despliegan contenidos tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales (Gvirtz y Palamidessi, 1998).

Sin embargo, esta no es la única dimensión en la que se condensa el arte en las herramientas pedagógicas compartidas. Algunas propuestas abordan lo artístico como medio para desarrollar contenidos de otras áreas, observándose dos aristas. Por un lado, en algunas opciones lo artístico está condensado en el recurso mismo. Se trata de producciones artísticas que sirven de puente para abordar alguna temática de otro campo disciplinar y que proponen



actividades reflexivas o de debate o escritura, que tampoco involucran un resultado artístico. Por ejemplo, una “serie de imágenes fotográficas que responde a representaciones de disidencias y/o diversidades”, entre las cuales lxs estudiantes deben elegir al menos una “que lxs interpele, justifi[car] la selección y describ[ir] emociones o sensaciones físicas” para reflexionar “en torno a las regulaciones sexogenéricas y de los cuerpos sexuados en un sistema heteropatriarcal y binario”. Por otro lado, se presentan alternativas que condensan lo artístico en la actividad misma; esto es, la propuesta involucra una producción artística para abordar contenidos de otros campos sin recurrir a un material específico para ello. Así, una experiencia para primer ciclo de nivel primario involucra “pintar derechos” para trabajar la “desnaturalización de estereotipos de género y raciales”.

En lo referido a las dimensiones de las herramientas pedagógicas que condensan el enfoque de la ESI, también una de las alternativas se vincula al contenido a abordar. Tal es el caso del ejemplo mencionado previamente. Incluso, en ocasiones, éstos son directamente parafraseados de los Lineamientos curriculares para la ESI. Entonces, se utilizan “publicidades de perfumes, cremas y artículos de limpieza, entre ellas: Crema Ponds años 60; ¿Te hago un monumento? Ayudín”, para trabajar “permanencias y cambios en relación a estereotipos de género, patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo”.

En otras oportunidades, el enfoque de la ESI ya se encuentra en el propio recurso utilizado; esto es, el material evidencia en algún sentido este enfoque: está elaborado desde una perspectiva de género, procura valorar las emociones, promueve de algún modo el ejercicio de derechos, el respeto a la diversidad o el cuidado de unx y de lxs otros. Así, por ejemplo, la película “Mujeres del Rock Nacional Argentino” (2012), moviliza la “elección de una canción y armado de la coreografía para el encuentro de Danza interescolar”.

Otras alternativas condensan la ESI en la actividad. En tales situaciones, el recurso no necesariamente sostiene el enfoque de la ESI, sino que éste asoma con la propuesta de enseñanza elaborada. Por ejemplo, al utilizar la “Guía de la buena esposa” como disparador para la representación teatral de las escenas que allí se presentan, con la finalidad de pasar por el cuerpo el “disciplinamiento de la mujer”.

Otras opciones involucran una mediación docente generizada (Sardi y Andino, 2018). Se trata de situaciones en las que los recursos no sostienen necesariamente un enfoque desde la ESI y el contenido podría no ser encarado desde allí, pero la mediación docente modera los debates y gestiona las interpretaciones de tal forma que este enfoque se hace presente en el espacio educativo. De este modo, por ejemplo, el documental “Obra en construcción.



Arte en movimiento: Muralismo”, de Canal Encuentro, habilita a trabajar el tema “arte urbano”, problematizando la ubicación del muralismo en el arte canónico y el lugar de las mujeres en el muralismo.

Finalmente, considerando la consigna, también surgió como alternativa la intervención de algún recurso ya elaborado. Este es el caso del material “Si hubiera existido instagram” elaborado por el Museo de Bellas Artes, cuyo objetivo es “acercarse al arte desde el mundo de las redes sociales”, en cuya actividad “se invita a les estudiantes a elegir un artista de la colección del museo, buscar su biografía y crear su perfil de Instagram, incluyendo comentarios de artistas contemporáneos” y al que se sugiere intervenir considerando “el rol de las mujeres/mujeres artistas” adecuando tanto el contenido como la actividad.

Hasta aquí se ha presentado muy esquemáticamente las dimensiones que condensan el aspecto artístico y el enfoque de la ESI en alternativas pedagógicas llevadas a cabo por colegas en diferentes niveles educativos. Ahora, bien; ¿cómo se presenta esta articulación entre Arte y ESI? Al abordar una lectura global de las experiencias compartidas, pueden observarse diferentes estrategias para encarar este entramado, que siempre son entendidas como situadas, considerando aspectos curriculares, institucionales y de la comunidad educativa en su conjunto. Una de estas posibilidades refiere a abordar contenidos de la ESI desde las potencialidades de las artes. Temas como la cisheteronormatividad, el machismo, el sexismo, los estereotipos y roles de género, la identidad, la interseccionalidad, el abordaje de las emociones, son desarrollados estableciendo puentes con el campo artístico, ya sea en tanto receptorxs de obras producidas o como creadorxs de producciones novedosas.

Otra de las opciones involucra abordar contenidos propios del campo artístico, pero con los anteojos de la ESI. Entonces, puede observarse que se trabaja con temas como la desigualdad de género en el arte -historia del arte y lugar/rol de las mujeres y disidencias, acceso desigual al campo artístico-; estereotipos y división sexual del trabajo en el arte; valoración de las corporalidades en el proceso creativo y artístico; representación y autorepresentación; modos de consumo cultural.

En ocasiones, algunos abordajes habilitan la posibilidad de hacer un salto cualitativo y conmover algunos aspectos de la epistemología de las artes en tanto construcción patriarcal y androcéntrica (Maffía, 2007), cuestionando el canon (Pollok, 2001), la idea del genio artista (Nochlin, 2001) y la desvalorización del arte colectivo (Bartra, 2008), proponiendo una mirada decolonial para repensar la experiencia estética (Vázquez, Barrera Contreras, 2015),



recuperando los testimonios de la experiencia en el arte producido por mujeres y disidencias, interpelando los patrones hegemónicos, ideales, de belleza.

Finalmente, otra de las alternativas en que se evidencia esta articulación se vincula a una práctica pedagógica que, retomando elementos propios del campo artístico, posee características cercanas a las pedagogías feministas (Maceira Ochoa, 2008). En este sentido pueden ser leídas experiencias que involucran abordajes desde la experiencia sensible, emotiva, vivencial, que ofrecen espacios para la expresión corporal, que proponen producciones artísticas propias y colectivas, que son pensadas visualizando el fortalecimiento de la autonomía, con un horizonte transformador.

CONCLUSIONES

Antes que elaborar conclusiones, la propuesta aquí es esbozar algunas ideas en torno a la potencia de la articulación entre el campo artístico y la ESI devenidas del análisis de las experiencias compartidas por lxs participantes de la Diplomatura.

Una de las nociones a las que remite el recorrido hasta aquí realizado es la de transposición didáctica de Yves Chevallard (1998), proceso a través del cual transitan todos los saberes a enseñar al constituirse en objetos de enseñanza. Explica este autor que

“Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El ‘trabajo’ que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la transposición didáctica” (p. 45).

En este sentido, las experiencias de lxs cursantes permiten observar la potencia de realizar esa transposición con el enfoque de la ESI, en el caso de aquellos saberes propios del campo artístico, en la medida que habilita a conmocionar su propia epistemología. Pero, a su vez, considerar una dimensión artística al transponer didácticamente los contenidos de otros campos disciplinares potencia las propuestas educativas con el enfoque de la ESI.

En esta línea, siguiendo a Verónica Edwards (1989), el contenido específico no es lo único que enseñan lxs docentes. Afirma la autora que

“No se abstrae el contenido de la clase de la forma de enseñanza, ni de la relación maestro – alumnos (...) La forma también es contenido (ejercitación, repetición) estos son una dimensión del conocimiento escolar. La lógica de la interacción es otra dimensión importante que constituye la forma de conocimiento” (p. 5).



Cobran, entonces, relevancia los posicionamientos pedagógicos al momento de la definición de esas formas. Por un lado, el enfoque de la ESI nos convoca a sostener una vigilancia epistemológica en torno a las actividades y recursos propuestos, invitándonos a sopesarlos detenidamente bajo la lupa de la ESI y, a recurrir a las mediaciones docentes y a las intervenciones necesarias de los materiales que se despliegan en el proceso de enseñanza. Pero, a su vez, el campo artístico se ofrece como potenciador de aquellas experiencias que busquen encarar la enseñanza desde el enfoque de la ESI en la medida que habilita a la generación de espacios de promoción de la expresividad y la autonomía, de vinculación con las emociones, de experimentación y transformación, de apreciación y valoración de la diversidad y lo colectivo, de conformación de la propia identidad. En definitiva, la articulación entre arte y ESI tiene la potencia para hacer de las experiencias educativas vivencias más alojadoras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bartra, Eli (2008). Rumando en torno a lo escrito sobre mujeres y arte popular. La Ventana, Nº 28.
- Chevallard, Yves (1998). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Bs. As. Aique.
- Edwards, Verónica (1989). El conocimiento escolar como lógica particular de la apropiación y alienación. México, versión mimeografiada.
- Gvirtz, Silvina y Palamidessi, Mariano (1998). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Bs. As. Aique.
- Maceira Ochoa, L. (2008); "El sueño y la práctica de sí: pedagogía feminista. Una propuesta."; Colegio De México; México, D.F.
- Maffia, Diana (2007). Epistemología feminista: La subversión semiótica de las mujeres en la ciencia. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 12(28), 63-98.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012007000100005&lng=es&tlng=es.
- Nochlin, Linda (2001). ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? En: Cordero Reiman, Kares y Sáenz Inda (comp). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Universidad Iberoamericana (Cdmx), Programa Universitario de Estudios de Género de la Unam, Conaculta-Fonca, Curare.



Pollok, Griselda (2001). Diferenciando: el encuentro del feminismo con el canon. En: Cordero Reiman, Kares y Sáenz Inda (comp). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Universidad Iberoamericana (Cdmx), Programa Universitario de Estudios de Género de la Unam, Conaculta-Fonca, Curare.

Sardi, Valeria y Andino, Fernando (2018). Mediaciones generizadas en la formación docente en Letras. *Revista de Educación Contextos Educativos*, N° 21, 83-97. Recuperado 2/4/20, de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9493/pr.9493.pdf.

Vazquez. Rolando; Barrera Contreras, Miriam (2015). Aesthesis decolonial y los tiempos relacionales. Entrevista a Rolando Vázquez. *Calle 144: revista de investigación en el campo del arte*, 11 (18) pp. 76 - 94. <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2016.1.a06>, 1/2/20.