

Jornadas ¿Arte y Memoria en la Formación Docente. Saberes y experiencias en las disputas del presente a cuarenta años de democracia?. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2023.

Articulaciones entre artes, ESI y memoria, una oportunidad para las emociones.

Malnis Lauro, Soledad Agostina y María Belén Videla.

Cita:

Malnis Lauro, Soledad Agostina y María Belén Videla (Mayo, 2023). *Articulaciones entre artes, ESI y memoria, una oportunidad para las emociones. Jornadas ¿Arte y Memoria en la Formación Docente. Saberes y experiencias en las disputas del presente a cuarenta años de democracia?. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/solci.malnis/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pAn4/ZgA>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.

Articulaciones entre artes, ESI y memoria, una oportunidad para las emociones

Soledad Agostina Malnis Lauro

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación.

María Belén Videla

ISFD Dora Acosta

Introducción

En 2014 surge el ISFD Dora Acosta, profesorado de Educación Primaria, ubicado en el Barrio Carlos Mujica, a partir de la organización política y social “El Hormiguero” y sobre las convicciones de una educación pública, popular y feminista. En 2016, la institución firma un convenio con el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires que los convoca a establecer actividades conjuntas; entre éstas, el dictado de materias en parejas pedagógicas con profesorxs del Instituto. Esta ponencia se propone sistematizar y analizar la experiencia vivenciada por la dupla pedagógica a cargo de *Enseñanza de las Ciencias Sociales III* en torno a las potencialidades de articular elementos del campo artístico con el enfoque de la ESI, en el campo de las Ciencias Sociales y de las didácticas específicas en la formación docente.

Esta instancia curricular se compone de tres ejes:

- Sobre la memoria, la historia. ¿Por qué y para qué las sociedades modernas recuerdan su pasado? Efemérides y actos escolares. La ESI y las Ciencias Sociales, los distintos enfoques, sujetos y objetos para su abordaje en la escuela.
- Procesos autoritarios y dictaduras en Argentina. El estudio de la historia reciente en la escuela. Militancia y vida cotidiana en los setenta. Las mujeres en la dictadura. Malvinas en la identidad argentina. La crisis de la última dictadura militar y la guerra de Malvinas. Consenso y política. La violación de los derechos humanos durante la guerra. Cómo se enseña la historia reciente en la escuela. Recursos y enseñanza de la dictadura en el primer ciclo y en el segundo ciclo.
- Entre lo rural y lo urbano: recursos naturales, flujos migratorios y espacios productivos. Transformaciones y permanencias del modelo agroexportador hasta mediados del siglo XX. Procesos de conformación poblacional a partir de los procesos migratorios. La mujer en el mercado de trabajo durante el modelo agroexportador. Los Espacios rurales y urbanos en el Diseño Curricular de primaria. Enfoques y modos de abordarlo en los distintos ciclos.

De este modo, dada la articulación entre las tres Enseñanzas de las Ciencias Sociales, a esta tercera corresponde abordar la *historia reciente y la memoria como herramienta para*

reflexionar sobre nuestro pasado. Dentro de este eje 2, primero se realiza un paneo histórico, luego se aborda los roles de las mujeres en la dictadura (militantes, presas políticas), después de trabaja con cuentos prohibidos y la didáctica de la historia reciente y finalmente se retoma la cuestión Malvinas, desarrollando contenidos sobre la última dictadura cívico-militar y la Guerra de Malvinas. Estos contenidos son transversalizados desde el enfoque de la ESI, de modo que, por ejemplo, al abordar los testimonios como recursos didáctico en las aulas se retoman nociones de epistemología feminista de la Historia, al abordar la Guerra, se trabaja sobre el rol de las mujeres en ella y su derecho a ser reconocidas, con testimonios de algunas participantes, y al encarar el terrorismo de estado, se profundiza en el lugar de las mujeres en la militancia, en tanto presas políticas y en la lucha por los derechos humanos, desde la búsqueda de sus hijxs y nietxs.

Por su parte, los objetivos de esta clase que aborda los roles de las mujeres en la dictadura son comprender la posición particular de las mujeres en las organizaciones revolucionarias y como presas políticas durante la dictadura y vincularse emocionalmente con las vivencias particulares. Para ello proponemos una actividad en la que invitamos a lxs estudiantes a observar algunos fragmentos del documental “Campo de batalla; cuerpo de mujer” (2014), dirigido por Fernando Álvarez, en el que varias mujeres presas políticas de la última dictadura cívico-militar comparten sus experiencias en los centros de detención clandestinos y les proponemos como tarea elaborar una *obra artística* con/en la que puedan poner en común las emociones y sensaciones que hubieran sido despertadas a raíz de la película. Esta actividad habilita articular los tres campos disciplinares diferentes desde el enfoque de la ESI, en la medida que sostiene una perspectiva de género y de derechos humanos, y valora el aspecto afectivo, pocas veces tenido en cuenta en los espacios escolares y tan vapuleado por la ciencia. Y esto es potenciado en la medida que tanto el recurso utilizado como la actividad propuesta conmueven a lxs estudiantes desde y a través del arte.

Presentación de las producciones de lxs estudiantes



Comencé viendo este video con atención, hasta que en un momento me bloqueé, me sentí angustiada, con miedo y tuve que dejar de verlo. Luego de varios días intenté volver a verlo, se me hizo un nudo en la garganta, eran mujeres, eran personas contando lo que habían vivido, me llenó de preguntas, cómo y dónde habían sacado esa fortaleza que las llevaba a contar esos momentos tan atroces de sus vidas, cómo hicieron esos cuerpos para levantarse para seguir adelante. A pesar de todo lo que han vivido se las ve fuertes, se las ve con ganas de vivir con ganas de transmitir lo que han vivido, ya sin miedo a nada, porque lo que han vivido ya no es un secreto que tengan que guardar por temor o vergüenza. Su dolor, angustia y sufrimiento ya no es sólo de ellas, es nuestro también y ellas nos han hecho parte de ello.

000000



Título: "PIDO JUSTICIA POR LA SANGRE Y LA LECHE DERRAMADA"

HACE MUCHO FRÍO, ESCUCHO VOCES, TONOS Y PALABRAS DIFERENTES QUE DAN VUELTA A MI ALREDEDOR.

NO PUEDO DORMIR, NO PUEDO APOYAR MI CABEZA PORQUE ESTALLA DE DOLOR, MIS CABELLOS PARECEN TALLOS CON ESPINAS Y LA SANGRE QUE GOTEA SE COAGULA COMO PETALOS DE ROSA.

LLORO EN SILENCIO, TRAGO MIS LÁGRIMAS. TENGO UN GRAN NUDO EN LA GARGANTA ANOCHÉ SENTÍ FELICIDAD SÓLO POR UNOS MINUTOS PORQUE SALÍ DE MI UN PEDACITO DE LUZ Y VIDA DE ESTE CUERPO DESFALLECIDO, GOLPEADO Y ADOLORIDO, MIS PUPILAS REGISTRARÁN HASTA LA ETERNIDAD LA MIRADA DE MI RÍO MIENTRAS SE LO LLEVABAN POR UN PASILLO, QUE QUERÍA SEA INFINITO, HASTA QUE DESAPARECIÓ EN LA OSCURIDAD. ESTOY DERRAMANDO SANGRE, DOLOR Y LÁGRIMAS Y AHORA TAMBIÉN LECHE QUE BROTA DE MIS PECHOS Duros Y LASTIMADOS, COMO MIS CADERAS Y VIENTRE VACÍO, ESA MIRADA Y ESA MANITO ME VAN A MANTENER VIVA. TENGO LA ESPERANZA DE VOLVER ABRAZARLO.



Cuerpo de mujer

¿Por qué grita esa mujer?
Porque le duele, porque recuerda,
porque está triste, porque quiere justicia,
porque quiere ser escuchada,
porque es fuerte, porque es valiente.
¿Y antes no podía gritar?
Antes nadie la podía escuchar.
¿Y nosotras hoy escuchamos a esa mujer?
Sí, ya no está sola. Ya no grita esa mujer.



Lo que siento al escuchar, el relato de las mujeres que vivieron en primera persona todo tipo de violencia psicológica, física, maltrato verbal. Siento un nudo en la garganta, tristeza, no puedo creer que existan personas con tanto odio hacia otra persona y más por el hecho de ser mujer y militante.
Nadie se merece pasar por tantas humillaciones y ser violadas una y otra vez, al antojo de cada uno de esos represores, ellas indefensas sin poder pedir ayuda, sin poder ser escuchadas, sin derecho a nada.
Escucho el relato de una de las mujeres y cuenta que cuando ella estaba secuestrada estaba embarazada de 3 meses con apenas 18 años, era estudiante y militante, paso por un calvario que jamás olvidará, cuenta en su relato cómo los militares golpeaban su panza, sin ningún remordimiento y le decían "vos te crees que vamos a dejar que crezca un guerrillero más" y lo único que le daba fuerza a esa mujer para aguantar todos esos maltratos era su bebé, así que tuvo a su primer hijo en la clandestinidad.
La verdad admiro a estas mujeres por ser valientes en contar en primera persona, por todo lo que pasaron y tuvieron que vivir, para que estos hechos de lesa humanidad no quedaran impunes y que nunca más vuelva a pasar.



Sentí orgullo por la forma en la que cada una contó su historia.

- Sentí tristeza por lo que les tocó vivir a ellas y a muchas más.
- Dolor ¿por qué una mujer tiene que pasar por tantas cosas feas?
- Felicidad porque desde hace mucho tiempo las mujeres estamos levantando la voz y de a poco nos van a escuchando.

Algunas interpretaciones

Algunas ideas que nos surgieron de la sistematización de esta experiencia se vinculan con dos aristas. Por un lado, la ESI para pensar las Ciencias Sociales en el sentido de los aportes de la ESI a la epistemología de ese campo disciplinar. En este sentido, la experiencia nos dio la posibilidad de problematizar el rol de las mujeres en la historia en tanto espacio de poder, recorriendo un camino hacia la visibilización de su participación: ¿qué papel juegan las mujeres en la historia? Asimismo, nos habilitó a indagar el rol de las mujeres en el narrar la historia, hacia la construcción de nuevas verdades: ¿qué papel juegan las mujeres en el construir la historia narrada? Finalmente, también nos convocó a explorar los aportes de las mujeres a la historiografía -la voz propia-, hacia la valorización de la historia oral: ¿qué papel juegan las mujeres en la definición de las modalidades de construcción de la historia narrada?

Por otro lado, otra de las aristas que nos convocó a bucear se vincula con las artes para pensar la ESI en tanto potenciaciones de la ESI a través del arte. En esta línea, la experiencia nos invitó a problematizar el lugar a la expresión de lxs estudiantes en la educación en general y en la formación docente en particular, como posición pedagógica y epistémica. A su vez, interpelamos esta expresión en términos de emociones, más allá de la razón, aspecto poco habilitado en el espacio educativo -y, máxime, de nivel superior-. Finalmente, se abrió el espacio para vivenciar otras formas de expresión diferentes de la lingüística, tan habitualmente exploradas en el sistema educativo, un salir de la verbalización.

A 40 años de la democracia, nos interesaba reflexionar sobre este proceso para compartir las maneras en que interpela la memoria colectiva a lxs futurxs docentes y las formas en que

repercute en su formación, a la vez que llamar la atención sobre algunas deudas que quedado pendientes y otras que han ido saldándose en términos de derechos de género.