

ENTRE LA UTOPIA Y LA REALIDAD La implementación de Teatro como materia curricular en las escuelas primarias de Posadas, Misiones, a partir del estudio de un caso testigo, el Nivel Primario de la Escuela Normal Superior EEUU del Brasil.

Sonia Liliana Vallejos.

Cita:

Sonia Liliana Vallejos (2024). *ENTRE LA UTOPIA Y LA REALIDAD La implementación de Teatro como materia curricular en las escuelas primarias de Posadas, Misiones, a partir del estudio de un caso testigo, el Nivel Primario de la Escuela Normal Superior EEUU del Brasil* (Tesis de Especialización). FCEQyN Universidad Nacional Misiones, Posadas, Argentina.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/sonia.liliana.vallejos/2>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/p1pA/8RW>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MISIONES



Facultad de
Ciencias Exactas,
Químicas y Naturales



Especialización
en Investigación
Educativa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, QUÍMICAS Y NATURALES

Secretaría de Postgrado

Especialización en Investigación Educativa

ENTRE LA UTOPIA Y LA REALIDAD

La implementación de Teatro como materia curricular en las escuelas primarias de Posadas, Misiones, a partir del estudio de un caso testigo, el Nivel Primario de la Escuela Normal Superior EEUU del Brasil.

Estudiante de EIE:

Lic. Vallejos, Sonia Liliana

Bajo la dirección del docente investigador:

Dra. Trozzo, María Ester

Trabajo integrador final presentado a la Carrera de Posgrado Especialización en Investigación Educativa. Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales de la Universidad Nacional de Misiones, como requisito para la obtención del grado académico de Especialista en Investigación Educativa.

Posadas, Misiones - 2024

Índice

Capítulo 1	5
1.1 Introducción.....	5
1.2 Supuestos Previos	8
1.3 Planteamiento del Problema	9
1.4 Preguntas de Investigación	9
1.5 Estado de la Cuestión	10
A Nivel Internacional	10
A Nivel Nacional	14
La voz de los expertos	14
1.6 Objetivo General.....	19
1.7 Objetivos Específicos	19
1.8 Metodología de la Investigación.....	20
1.9 Etapas y Cronograma.....	24
Capítulo 2	25
2.1 Teatro en la Educación Argentina	25
2.2 Escuelas Primarias en Misiones	28
2.2.1 Primeros Pasos.....	28
2.2.2 Formatos de las Primeras Presencias de Aprendizajes Teatrales	29
2.2.3 Antecedentes Jurídico-Normativos en los Cuales se Proclamaba al Lenguaje Teatro Como Parte del Currículum Escolar en Misiones	30
2.2.4 Datos Catastrales Acerca de las Escuelas Primarias Públicas y Estatales	33
2.2.5 La situación Laboral de los Docentes de Teatro.....	35
2.2.6 Ensayos de Esperanza a Futuro	36
Capítulo 3	37
El caso de Posadas: Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil.....	37

3.1 Historia y Origen institucional	37
3.2 Organización de la Primaria en la ENSEEUB.....	38
3.3 La Materia Teatro en las Aulas.....	39
Capítulo 4	42
Aportes surgidos en esta investigación.....	42
Capítulo 5	46
Mis vivencias como docente investigadora.....	46
Bibliografía.....	48
Enlaces.....	50
Anexos.....	51
Docente 1	51
Docente 2.....	51
Docente Giuseppe Rodríguez, Maestro Nacional, Egresado en 1970	52
Docente 4.....	57
Docente 5.....	58
Docente 6.....	58
Docente 7.....	59
Docente 8.....	60
Docente 9.....	61
Docente 10.....	61
Experta: Claudia Luque	62
Experta: Lucia Véliz.....	65

Resumen

En este trabajo de investigación se pretende realizar un paneo general de la actual situación de la enseñanza del Teatro en el Nivel primario de Misiones, en vistas al posible impacto de su presencia curricular en la educación en afectos y valores de niños y adolescentes, tomando como caso testigo y emblemático la Primaria perteneciente a la Escuela Nacional Superior (ENS) EEUU del Brasil, institución que fue sede históricamente de actividades teatrales en la ciudad de Posadas.

Palabras claves: Aprendizajes teatrales, desarrollo socioafectivo, marco legal educativo.

La educación tiene el doble poder de cultivar o de ahogar la creatividad.

Edgar Faure

“Quien enseña sin emancipar atonta” (Ranciere)

Capítulo 1

1.1 Introducción

El Teatro forma parte del currículum escolar en Argentina desde 1988. Fue impactado por tres reformas educativas. Una de ellas en 1993, a partir de la Ley Federal de Educación n° 24.195, la legislación curricular, incluyó Teatro y Expresión Corporal dentro de las disciplinas artísticas y propuso su implementación gradual y progresiva en Nivel Inicial, Primario y Secundario, imponiendo el modelo didáctico del Teatro como asignatura obligatoria. Desde el punto de vista pedagógico, la Educación Artística cobra importancia como lenguaje comunicacional en todos los niveles educativos. El teatro se considera un lenguaje artístico y se incluye como asignatura con contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales: la exploración sensorial; la expresión y comunicación; la apreciación de referentes del patrimonio cultural; la integración de los lenguajes artísticos (plástica, música, expresión corporal, danza, danzas folklóricas). Destacamos la importancia de esta reforma en Argentina por revalorizar la Educación Artística y, particularmente, al Teatro como disciplina que favorece el desarrollo integral de la persona y promueve valores éticos.

En teoría, cada provincia debía confeccionar su currículum y ejecutarlo. Sin embargo, en muchas provincias, por falta de docentes titulados y especializados en la materia Teatro, que pudieran hacerse cargo y/o por falta de presupuesto, no concretaron en las aulas de Nivel Inicial y Primario, la presencia del teatro, o lo hicieron en pocos casos, aunque estuviera enunciada la asignatura en sus Diseños curriculares.

La Ley de Educación Nacional N° 26.206 aprobada por el Congreso de la Nación el 14 de diciembre de 2006, plantea los tres propósitos educativos centrales: formación ciudadana, formación para el mundo del trabajo y formación en el ámbito de la cultura, haciendo foco en los referidos a la Educación Artística. En segundo lugar, se presenta al Teatro como asignatura curricular y se explicitan tres ejes centrales: elementos del lenguaje teatral, producción artístico teatral y contextualización social e histórica de las manifestaciones artísticas. Finalmente, se vincula la concepción del Arte con el enfoque pedagógico del Teatro como asignatura curricular. Es importante señalar que esta Ley en su enfoque pedagógico del Arte se diferencia de los paradigmas tecnicistas que se centraron en la transmisión de técnicas y desarrollo de destrezas.

Aunque estas cuestiones, parte importante en el aprendizaje artístico, no pueden ser el núcleo que limite la comprensión de las producciones artísticas al dominio de lo técnico, dejando escaso margen para abordar aspectos vinculados a la interpretación contextualizada de dichas manifestaciones y, consecuentemente, para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente (MEC yT, Resolución CFE N° 111/10 Buenos Aires, 25 de agosto de 2010).

En este marco es importante considerar que, desde las políticas de Estado, se crea la Coordinación Nacional de Educación Artística (2008) promovida por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Esta decisión conlleva el reconocimiento de la complejidad de esta última en el sistema educativo argentino, sus desarrollos instituidos y los previstos por la Ley N° 26.206. Asimismo, implica su jerarquización como cuestión estratégica de carácter nacional para la mejora educativa, propiciando un abordaje progresivo de sus problemas estructurales que expresan marcadas desigualdades (MECyT, ler Documento Mesa Federal, 2008)

La Coordinación Nacional de Educación Artística explicita en el primer Documento de la Mesa Federal (2008), “el valioso aporte que la Educación Artística puede realizar a los proyectos educativos en la contemporaneidad” y remarca la importancia que se propicia desde el Estado a fin de revalorizar su lugar como espacio curricular imprescindible en la educación obligatoria y común.

En el Artículo 41 afirma que: “todos/as los/as alumnos/as, en el transcurso de su escolaridad obligatoria, tendrán oportunidad de desarrollar su sensibilidad y su capacidad creativa en, al menos, DOS (2) disciplinas artísticas” (Ley N° 26.206, 2006).

Una vez más fue compromiso federal de cada provincia organizar el currículum propio. Misiones hizo lo que le correspondía convocando especialistas e incluyendo Teatro en la escritura formal de un currículum de Nivel Primario Resolución 473/19 del MCECyT, (Expediente No 5700-146-19-Registro Subsecretaría de Educación- Caratulado: Jefe de Gabinete Educativo CGE-Subsecretaría de Educación.-E/Diseño Curricular Jurisdiccional Nivel Primario para la cohorte 2020-2024). Éste expone una propuesta curricular enmarcada en principios y valores que inspiran la Constitución Nacional y la Constitución Provincial

de Misiones, que establecen el conjunto de normas de un estado soberano y reconocen los derechos y garantías fundamentales de sus habitantes, garantizando la igualdad, gratuidad y equidad en el ejercicio del derecho a una educación de calidad. La ministra provincial de Educación Mgter. Ivonne Aquino resalta al inicio del documento:

En Misiones estamos viviendo un hecho histórico. Los maestros y profesores misioneros han trabajado en la construcción de este documento curricular: el Diseño Curricular Jurisdiccional de Nivel primario. Es el DNI de nuestras escuelas primarias, y en él está plasmado el ADN misionero, tanto en su contenido como en su modo de elaboración. Es el aporte que los docentes realizan a la comunidad de misioneros, como una manera de contribuir a la consolidación de una provincia joven, trabajadora, que convive pacíficamente en la diversidad natural y cultural que la enriquece como a ningún otro lugar del país. Nuestro reconocimiento a los especialistas de las diferentes áreas del conocimiento que desde su mirada experta supieron poner en dialogo las voces del mundo de la academia, de las teorías, con las del mundo de la práctica cotidiana en las aulas (Diseño Curricular Nivel Primario Resolución 473/19)

La Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil de Posadas, escuela centenaria donde confluyen varias ofertas académicas y niveles de formación, fue sede desde 1960 de actividades de teatro leído, teatro para niños y tertulias con dramatizaciones. En 1980 fue la primera escuela en trabajar por áreas. El área de Lengua se ocupaba de llevar a cabo las prácticas de juegos teatrales, títeres, sketches cómicos y dramatizaciones.

Sostenemos, desde nuestro rol activo en el campo de la investigación y como agentes teatrales de la comunidad misionera, que el arte es un medio que refleja/denuncia las realidades humanas y permite reflexionar críticamente sobre los conflictos sociales, políticos, morales, éticos y existenciales que aquejan a las sociedades en su tiempo e incluso permite ensayar posibilidades de cambio en respuesta hacia ellos.

Creemos firmemente que el teatro es un escenario educativo rico en estímulos, idóneo para la formación en armonía de la persona y cuanto la rodea. Con el teatro se potencia la expresión libre, la actitud creativa y el pensamiento estratégico para la resolución de problemas, que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida.

En los fundamentos de los Diseños curriculares nacionales y provinciales se expresan claramente los aportes que el teatro puede hacer en cuanto al desarrollo socio afectivo y cognitivo de niños y adolescentes.

En el país hay pedagogos teatrales que han desarrollado teoría al respecto. También existen publicaciones testimoniales en libros y revistas en las que docentes de teatro dan cuenta de los logros de sus alumnos.

Por todos estos motivos nos preguntamos ¿por qué, a pesar de tener marcos legales propicios y claros ejemplos de logros en escuelas de todo el país, el teatro tiene escasa presencia en las escuelas primarias de Misiones?

En este trabajo, en primer lugar, se aborda, como instancia referencial, los marcos legales educativos a nivel nacional y luego a nivel provincial, en relación a la presencia del teatro como asignatura curricular en la educación de nivel primario de Misiones. Señalamos las diversas problemáticas que hemos detectado, surgen al intentar implementar un lenguaje artístico nuevo. Desarrollamos luego un marco conceptual acerca de los aportes que, según diferentes teóricos de la pedagogía teatral, puede realizar el teatro a la educación de niños y jóvenes. Nos adentramos, por último, en nuestro caso testigo: la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil (ENSEEUUB) de Posadas, para analizar un modelo posible de implementación real actual de enseñanzas teatrales en las aulas de nivel primario y evidenciar sus aportes.

Completamos el trabajo con conclusiones y propuestas que posibiliten expandir hacia la realidad total de la provincia, las buenas prácticas identificadas en el caso testigo.

1.2 Supuestos Previos

En las escuelas primarias de la provincia de Misiones la presencia de teatro como materia curricular es escasa debido al planteo de diferentes problemáticas que podrían estar relacionadas con los escasez de docentes especialistas titulados, el énfasis que la conducción política de la provincia pone en el tema u otros factores aún no identificados, según estudio de caso realizado en la ENSEEUUB, a pesar que se sostiene que realiza aportes al proceso de desarrollo socioafectivo y cognitivo de niños y adolescentes.

1.3 Planteamiento del Problema

¿Por qué, si la normativa apoya la existencia de la materia artística *Teatro* como espacio curricular, y hay evidencias suficientes de sus beneficios pedagógicos, la misma es casi inexistente en el nivel primario de las escuelas de Posadas, Misiones?

El proceso de implementación del Lenguaje Teatro en las escuelas de nivel primario de Posadas, provincia de Misiones, por diferentes problemáticas que necesitan ser dilucidadas, no muestra los avances que existen en otras provincias del país. Se hace foco en Posadas porque, en general, el resto de la provincia replica la situación y la profundiza negativamente.

Tras la promulgación de la Ley de Educación Nacional N° 26.206 en el año 2006, se crea en la provincia de Misiones el Diseño Curricular Jurisdiccional de Nivel Primario, publicado el 5 de diciembre del 2019. En el mismo se determina el Área Artística, conformada por distintos lenguajes: Música, Artes Visuales (antes Plástica), Danzas Folclóricas y Teatro, planteando que deberían ser aprendizajes a cargo de especialistas de cada disciplina.

En la realidad de la implementación se puede observar múltiples dificultades que intentaremos abordar. Desde una mirada general podemos relacionarlas, por ejemplo, con la escasa cantidad de profesores de teatro titulados, y/o con el modo de gestionar la propuesta curricular, ya que es el directivo de cada escuela quien toma decisiones al respecto. Desde la política educativa provincial también son escasas las normativas específicas y la voluntad de crear nuevos cargos para que más escuelas tengan teatro.

La sociedad de posadeña, en general, acepta y disfruta el teatro y no se opone a que se enseñe en las escuelas primarias. Como caso testigo de esta realidad se toma a la comunidad educativa de nivel primario de la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil de Posadas Misiones, donde, históricamente se han realizado actividades varias impulsando el teatro para niños y adolescentes en la ciudad de Posadas.

1.4 Preguntas de Investigación

En relación a los beneficios que aporta:

- ¿Qué aporta el teatro a la formación escolar de niños y adolescentes?

En relación a la normativa:

- ¿Existe un marco legal claro y suficiente que posibilite la implementación del espacio curricular teatro en el nivel primario de las escuelas de Misiones? ¿Quién decide, en Misiones, que una escuela primaria tenga teatro o no?
- ¿Quién decide, dentro de una escuela, qué grados estarán seleccionados para tener horas de teatro?
- ¿Está normada su implementación en cuanto a frecuencia semanal, continuidades y rupturas?
- ¿Qué espacio físico ofrecen las escuelas que tienen teatro para el dictado de las clases?
- ¿Qué seguimiento se hace de logros y dificultades en la implementación de horas de teatro? ¿Quién lo realiza? ¿Quién evalúa las planificaciones de los docentes de teatro?

En relación a los docentes:

- ¿Con qué requisitos y mediante qué procedimientos acceden los docentes al cargo con horas de teatro?

En relación a la comunidad educativa del caso testigo y su contexto

- ¿Qué importancia le da la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil de Posadas al teatro en la educación?
- ¿Por qué se considera a la primaria de la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil un caso testigo de las posibilidades y beneficios de la enseñanza de teatro en escuelas primarias?

1.5 Estado de la Cuestión

A Nivel Internacional

En todo occidente hay desarrollos de pedagogos teatrales en el tema que nos ocupa. Los expertos en pedagogía teatral de habla inglesa están organizados en IDEA (Individuals with Disabilities Education Act) y realizan Encuentros, Congresos y publicaciones desde hace más de cincuenta años.

En España, hay referentes de mucho peso como Tomás Motos, Alfredo Mantovani, Jorge Eines, Luis Sampedro, Sara Torres.

En los países de América Latina hay teatro en algunas escuelas primarias con diferentes modalidades: dictado por el maestro de aula, como club electivo, como elenco para representar obras, como espacio lúdico en fogones, campamentos y encuentros, como deporte alternativo (los match de improvisación), pero en muy pocos casos, generalmente en escuelas privadas, el teatro ocupa un lugar en el currículum de enseñanza obligatoria. A continuación, comparto trabajos de investigación, experiencias con estudiantes y las artes escénicas.

“El Maturiarte: sus antiguas estudiantes actrices y la ocupación de posibles espacios urbano-cénicos”

Lugar: São Gonçalo e Niterói. Brasil

La Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas –REDELAE– nace en 2013 a partir del deseo de varios profesionales de la gestión y dirección de festivales, ferias y mercados de artes escénicas de Europa y Latinoamérica de establecer canales organizados de intercambio, encuentro y creación artística por encima de las barreras nacionales. Un total de 27 entidades forman parte de esta Red cuya misión es la de hacer de las artes escénicas un territorio de conocimiento mutuo, transfronterizo, de encuentro y diálogo entre culturas, proyectos artísticos y agentes culturales para promover un desarrollo internacional de las AAEE inspirado en el intercambio, la escucha común y ajeno a las actuales lógicas del mercado y la industrialización de la cultura en una contribución a la fluidez del diálogo Norte-Sur / Sur-Sur.

Redeale está vinculada a la Facultad de Formación Docente de la Universidad Estatal de Río de Janeiro y ubicada en la ciudad de São Gonçalo, municipio del Estado de Río de Janeiro, Brasil. El colectivo está formado por profesores de primaria, profesores en formación inicial y/o continua que se reúnen desde 2015, movilizados con el objetivo de compartir experiencias docentes y reflexionar sobre la cotidianidad escolar y las prácticas pedagógicas en todas las etapas de la enseñanza.

Este trabajo está vinculado con la docente y actriz Libia da Silva Soares Busquet y su tesis de doctorado en Educación del Programa de Posgrado en Educación - Procesos de Formación y Desigualdades Sociales de la Facultad de Formación Docente del Estado. Universidad de Río de Janeiro (PPGedu/FFP/UERJ): “Teatro con la vejez”. Una apuesta aquí es que con el teatro será posible operar una práctica artística en la vejez, en la que el cuidado de uno mismo y de los demás trabaje a favor de la vida. El escrito propone traer

parte del encuentro con las estudiantes actrices de Maturiarte, colectivo teatral que ofrece talleres gratuitos, a través de una alianza con la alcaldía, de práctica de interpretación y edición, en el Centro Cultural Abrigo dos Bondes, en Niterói. apostando por una posible forma de mirar más allá de la creación artística de ese grupo de actrices.

Congregación de ideas “Expresiones vivas” - Para el fomento del arte, la ciencia y la cultura

Procesos de producción de saberes desde las aulas, en Institución Educativa Rural Departamental Enrique Pardo Parra (Municipio de Cota, Cundinamarca-Colombia) con estudiantes de grados séptimos con edades entre 11 y 14 años. Perteneciente a La Red Crea: Cómplices Pedagógicos Latinoamericanos, es una Red Internacional de maestros y maestras que realizan innovación o investigación en sus espacios educativos. La Red se encarga de apoyar, respaldar y difundir las diferentes iniciativas e investigaciones de innovación que realizan las y los docentes latinoamericanos, en su interacción con su contexto educativo. A su vez, divulga en diferentes espacios nacionales e internacionales con los cuales posee contacto, los trabajos de creación de las maestras y los maestros, con el ánimo de fortalecer su labor como sujetos históricos, que se encuentran en constantes cambios y transformaciones. El espíritu inquieto de las maestras y los maestros Cómplices Pedagógicos Latinoamericanos, brinda un sentido humano y afectuoso al trabajo mancomunado, toda vez que reaviva en el docente su palabra, sus escritos y sus pensamientos para que haga de su mundo en la escuela, un espacio vivo y solidario.

Al ser una red de Cómplices Pedagógicos, existe la esperanza de encontrar en los otros u otras; hechos y voces que integren o viabilicen la comunicación, el diálogo de enseñanzas y aprendizajes, como fuentes para entenderse y complementarse mutuamente en la multiplicidad de saberes, esa es la esencia de la fraterna confabulación que cobra sentido desde el año 2012.

La Congregación de ideas “Expresiones Vivas” es una iniciativa pedagógica interinstitucional en red, que intenta buscar en los procesos de enseñanza y aprendizaje y desde las Ciencias Sociales, el fortalecimiento de la labor docente; teniendo como referentes la comprensión humana, la creatividad y la reflexión educativa. Surge como una idea en los quehaceres y prácticas educativas y, a su vez, como una forma de fortalecer las habilidades de los estudiantes y docentes y, su proyección interpersonal desde el pensamiento creativo.

La iniciativa se plantea desde el contexto sociocultural de la Institución Educativa Departamental “Enrique Pardo Parra” del municipio de Cota-Cundinamarca, Colombia; institución que, además, está inmersa en diferentes fenómenos que afectan la vida académica y de convivencia por situaciones tales como el desempleo, la migración, la ruptura del núcleo familiar y el expendio de sustancias psicoactivas en sus alrededores.

Bichos Raros: Teatralidades y esperanza ambiental Por: Fredy González Zully Florido

“Bichos raros” es una propuesta pedagógica en donde confluyen diversas disciplinas del conocimiento desde las artes escénicas hasta la entomología para abordar el problema del cuidado del medio ambiente. Es desarrollada con niños de jardín y transición en un colegio rural (Mariano Santamaria en San Antonio del Tequendama y otro urbano (José Martí de la Ciudad de Bogotá) en donde el jardín y la huerta escolar son el epicentro para llegar a puestas en escena y teatralidades para recrear y problematizar el cuidado del medio ambiente.

Un “bicho raro” es aquel que es desconocido para muchos o el que, por muchos, es visto como diferente. Por ejemplo, si un niño se preocupa por el cuidado del medio ambiente, cuidar las plantas, hacer conciencia ecológica y hablar sobre los peligros inminentes del calentamiento global, para muchos podría sonar a ser “un bicho raro”: es tan raro porque ya está operando con su propia voluntad y su propia inteligencia. También es “bicho raro”, el profesor de teatro que busca que su campo de saber se expanda a la botánica, la biología, la entomología, la jardinería, la filosofía, la poesía, la puesta en escena teatrales y la agricultura: además, es raro porque ni sabio ni ignorante busca potenciar la inteligencia y el asombro de los niños.

Toda esta aventura inicia por pensar la relación entre teatro y conciencia ambiental. Con un postulado central: “Estamos en permanente conflicto y auto-crítica con nosotros mismos, los otros y con el hombre que depreda el planeta”.

La conciencia ambiental pasa primero por el cuidado de la “corporeidad”, el cuidado de las relaciones con los otros y con el medio ambiente. En este sentido, todos los seres humanos y las relaciones de los seres humanos con la naturaleza son de carácter sintiente y sensible.

A Nivel Nacional

Puede afirmarse que la presencia de Teatro como espacio curricular en las escuelas primarias del país, a partir del estado de situación anual que el representante de cada Nodo provincial expone en los Encuentros Nacionales de la Red Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza¹, es muy desigual e inestable.

Hay provincias como Buenos Aires, Entre Ríos, Mendoza, Jujuy y San Juan que cuentan con un desarrollo importante de la actividad pedagógica de la materia curricular Teatro, como también de la actividad cultural-artística-profesional de las artes escénicas. Otras provincias como Chubut, Santa Fe, Corrientes, La Rioja van incrementando la presencia curricular con mucho esfuerzo. Y, también, hay provincias en las que todavía es muy dificultosa su implementación en este Nivel.

La voz de los expertos

- ***A nivel nacional***

Fueron pioneros en este tema Hilda Elola y Roberto Vega quienes, treinta años antes de que el teatro ingresara por ley a los desarrollos curriculares, ya planteaban en numerosas publicaciones dirigidas a maestros de grado, el aporte de la metodología del juego teatral a la práctica docente, para construir conocimientos en forma cooperativa y lúdica.

Hilda Elola con su obra “Teatro para maestros: el juego dramático en la expresión creadora” pretende informar al docente en materia de aplicación a las técnicas teatrales en las escuelas primarias. Ofrece una metodología destinada a desarrollar las capacidades creativas de los alumnos, propone actividades para estimular y adquirir habilidades comunicativas, partiendo del juego de roles mediante pasos de dificultad creciente, llegan a completar el conocimiento de los elementos estructurales del drama. Y Roberto Vega con su libro “El Juego Teatral”, explicita, desde un marco teórico y desde la crónica de experiencias, el aporte de la metodología del juego teatral a la práctica docente para construir conocimientos en forma conjunta y para que el placer no esté ausente en la vida escolar. El abordaje se instala y desarrolla en tres campos de acción: en el de la capacitación, en las áreas curriculares (lengua, ciencias sociales, ciencias naturales) y en la institución escolar.

¹ Red Federal de Profesores de Teatro Dramatiza, es una red nacional, horizontal, activa, para fortalecer y defender la Educación Teatral, en todos los espacios, ya sean públicos o autogestivos, que evoluciona, se pregunta sobre la pedagogía y produce encuentros en todo el país a nivel regional y nacional en forma continua hace 20 años. Una organización de voluntades con diversidad de ideas, de formación, de geografías.

En 2004, el Instituto Nacional del Teatro en conjunto con la Facultad de Artes y Diseño de la UNCUYO publican la primera Didáctica del Teatro para Nivel Primario del país, producida por un equipo de docentes investigadores de la institución, coordinados por la Dra. Ester Trozzo.

En la publicación de María Elsa Chapato “Educación Artística para el siglo XXI ¿Que docentes necesitamos?”, la autora señala los cambios de mirada respecto de la educación artística en la sociedad contemporánea. Realiza una reflexión sociológica sobre la transformación de las actitudes sociales frente al arte. Y genera nuevos interrogantes sobre la enseñanza del conocimiento artístico.

María Cristina Dimatteo y Claudia Andrea Castro relatan en el artículo “Trayectorias que inciden en las prácticas de enseñanza de teatro. Relato de una investigación en curso” (2015), avances realizados en torno al proyecto de investigación denominado “Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto”. En él indagaron acerca de la incidencia de las trayectorias formativas de los profesores de Teatro en sus intervenciones educativas, en espacios diferenciados y en sus modos de resolver la enseñanza.

Jorge Holovatuck, tiene numerosas publicaciones sobre pedagogía teatral. En su trabajo presentado en Dramatiza La Plata, 2014 (registrado en sedici.unlp.edu.ar), “Acerca de algunas reflexiones sobre el trabajo del Docente en Artes” comenta que el objeto de conocimiento Teatro generalmente se presenta difuso, en fuga y con distintas alternativas para producirlo como lenguaje, lo que complejiza el seguimiento de las prácticas docentes, por parte de directivos y supervisores.

Mariano Scovenna en “Teatro Educativo. Materiales didácticos para que brote una fantasía en acción”, presenta los primeros avances teórico/prácticos de su proyecto de investigación en torno a diversas problemáticas que se suscitan cuando el Teatro entra en relación con la Educación.

Tere Linage y Lury Iglesias en su libro “El Teatro en Juego” dan cuenta de actividades teatrales socializadores y obras de teatro pensadas y realizadas con sus alumnos durante muchos años de docencia y señalan los logros alcanzados.

Según el material “Caja de herramientas para la Educación Artística” del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se establece que las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Se lo considera una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros.

Este muestreo sólo pretende dar cuenta de que existen múltiples referentes, muchos de los cuáles serán abordados en profundidad en otros puntos de este escrito.

Diseño Curricular Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Misiones

En el Diseño Curricular Jurisdiccional de Nivel Primario de la Provincia de Misiones (2018) desarrolló la propuesta del Lenguaje Teatro la especialista la Prof. Lucia Verónica Veliz. La acompañaron, como integrantes de la comisión de trabajo, representantes de los diversos sindicatos docentes: Carina Verónica Spinoza (UDPM), Víctor Hugo Vildoza (UDA), Daniel Ezequiel López (UDPM), Carlos Pfeiffer (Colaborador). Se plantearon los siguientes objetivos y propósitos para la enseñanza-aprendizaje del Lenguaje Artístico Teatro:

- Participar en los procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen su campo de saberes y experiencias relacionadas con el teatro, con sentido plural, cooperativo y democrático.
- Lograr un aprendizaje progresivo de los elementos que componen el lenguaje teatral, a través del juego, la exploración y la experimentación con la voz y el cuerpo y con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.
- Reconocer las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del juego dramático, en el proceso de aprendizaje del lenguaje teatral.
- Generar las condiciones didácticas y áulicas para el aprendizaje del juego dramático, donde este pueda ser aprendido por todos los estudiantes, a través de las diferentes situaciones lúdicas. Realizar juegos dramáticos para motivar, desde la percepción y apreciación personal y grupal, la expresión de ideas, intereses, opiniones e inquietudes que reafirmen el proceso de autoconocimiento, búsqueda y construcción de la identidad, personal y grupal.
- Construir espacios de juego que potencien la desinhibición, concentración, relajación, contracción, coordinación y disociación, a nivel individual y grupal.
- Generar situaciones que potencien el trabajo en equipo desarrollando actitudes de colaboración y solidaridad para resolver la tarea.

- Facilitar la expresión de emociones y sentimientos presentes en las relaciones humanas en el marco del respeto a la diversidad y el rechazo de formas de discriminación.
- Generar situaciones que fomenten el trabajo en equipo, desarrollando actitudes de cooperación, colaboración y solidaridad en el marco del respeto entre los pares, rechazando cualquier forma de discriminación.
- Valorar las producciones realizadas, ya sean las propias o las de sus pares dentro y/o fuera de la escuela, como así también la de los artistas locales.
- Registrar en audio, video e imagen todo tipo de actividades vinculadas al Teatro.
- Construir espacios web para la socialización de las producciones realizadas.
- Desarrollar la sensibilidad estética, partiendo del reconocimiento y el respeto por las experiencias culturales y artísticas, locales y de la región.
- Promover el conocimiento y los valores que permitan el desarrollo de actitudes de protección del patrimonio cultural y artístico de la provincia.
- Construir identidad misionera desde la comprensión, valoración, respeto y disfrute de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural de la localidad y de la región a la cual pertenecen

En el documento se propone, una división de los contenidos en ejes por grado, luego en actividades donde la práctica del lenguaje teatral está vinculada con el "saber hacer", desde la construcción de procesos orientados hacia la experiencia lúdica, como modelo de transformación del aprendizaje en la escuela. Y en tal sentido explica que el juego dramático es aquel que "hace de cuenta" y no posee la intencionalidad de exhibición para observadores o para una platea. Se trata de una representación lúdica de naturaleza dramática que busca satisfacer las necesidades afectivas, cognitivas y psicomotoras de los jugadores.

El juego de roles se propone para desarrollar espacios para la sociabilización ya que el niño/a/e coopera, intercambia, relaciona y actúa con el grupo para lograr una finalidad común, aprendiendo de sus propias

La contextualización de las manifestaciones teatrales, está vinculada con el "saber mirar" orientada desde la perspectiva de la Formación del Espectador. En este sentido Flávio Desgranges, enuncia lo siguiente, "educar al espectador para que no se conforme en ser apenas el receptáculo de un discurso que le proponga un silencio pasivo.

La formación de la mirada y la adquisición de instrumentos lingüísticos capacitan al espectador para el diálogo que se establece en las salas de espectáculo, además de aportarle instrumentos para enfrentar el duelo que se lleva a cabo día-a-día. Con un sentido crítico purificado, este ciudadano-espectador, consumidor espectador, elector-espectador procura establecer nuevas relaciones con el entorno y con las diferentes manifestaciones espectaculares que buscan retratarlo".

La apreciación del teatro como arte, pretende acercar a los estudiantes posibilidades para reconocer los hechos teatrales como objetos artísticos, como producciones culturales que poseen valor estético ampliando así el espectro de sus posibles preferencias.

La propia participación en las clases de teatro puede constituir una experiencia significativa al permitirle identificar el lenguaje y reconocerlo como diferente de las otras artes (Diseño Curricular Primaria, Artística, Lenguaje Teatro - 5 de diciembre 2019).

El caso testigo

La investigación se centra en prácticas de enseñanza de teatro en la escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil desde el año 1960 hasta la actualidad. Se fundamenta la elección por ser dicha institución una de las primeras de formación docente, creada a principios del siglo XX, donde confluyen propuestas académicas abarcando Nivel Inicial, Primaria, Secundaria, Profesorado de Enseñanza Primaria y Tecnicatura Superior en Actuación.

Esta institución centenaria de Posadas, Misiones, fue sede de actividades teatrales importantísimas de Teatro para Niños, Teatro Leído y otros, desde la década del '60 con la entonces Directora de Cultura de la Provincia María Teresa Gil de Ledesma "Maruja Ledesma". Fue sede de reunión y ensayo de los que leían teatro, con ensayos que llegaban a superar las 3 horas. En la década del '70 y '80 con las maestras Nancy Cebey y Amalia Viani de Schönfeld, organizaron la enseñanza por áreas: Lengua/Ciencias Sociales y Ciencias Elementales Básicas que estaba formada por las materias Matemática y Ciencias Naturales, en 6° y 7°, como entrenamiento previo a la educación secundaria. Se establecieron también en esa década, en un área, las olimpiadas matemáticas y, en la otra, las intervenciones de juegos dramáticos, sketches, obras de títeres con mensajes educativos, llevados a cabo por los estudiantes de 6to y 7mo grado, con apoyo, organización y seguimiento docente. Luego presentaban sus producciones en la escuela, en los dos turnos, para los niños más pequeños de Nivel Primario y de Nivel Inicial.

Y desde la década del 90 con la mirada hacia el norte del continente, la primaria se destacó por una enseñanza del idioma inglés desde primer grado (en forma lúdica se iniciaba en los jardines con canciones) hasta 7mo grado con calidad y compromiso tal, que se afectaban 2hs. cátedras por grado, logrando tener un nivel parecido al de una academia privada de inglés. Se organizaban muestras en actos escolares donde los estudiantes recitaban, realizaban conversaciones, dramatizaciones y canciones en inglés.

Ya desde el año 2000 en adelante, la educación artística era, según testimonio de la directora jubilada Fernández, una responsabilidad de las maestras de grado. Las profesoras de música y plástica:

...Muy buenas, pero con clases en todos los grados y corriendo de una a otra escuela, con poco tiempo e hijos chicos (Entrevista a docente y directora Patricia Fernández).

Estas docentes de las materias artísticas son las que continúan en la actualidad

1.6 Objetivo General

- Fundamentar la actividad teatral y la enseñanza del Teatro como fuerte valor social, pedagógico en la comunidad de la escuela primaria en la ENS EEUU del Brasil (padres, directivos, estudiantes), y descubrir los motivos que no posibilitan que haya más teatro en las escuelas primarias de Misiones

1.7 Objetivos Específicos

- Advertir y mostrar la fuerza de ley con que se impulsa a la educación artística en la legislación vigente, dando idéntico valor pedagógico a todos los lenguajes artísticos, como derecho de las niñeces.
- Identificar y analizar los posibles emergentes que condicionan la implementación de teatro como espacio curricular en las escuelas primarias de Misiones
- Poner en valor los aprendizajes teatrales que se vivencian en la escuela, como significativas instancias formadoras de niños y adolescentes.
- Identificar y analizar la implementación y las prácticas de enseñanza aprendizaje del teatro en la escuela seleccionada como caso testigo.

- Deducir posibilidades de expansión de los modos y estrategias identificados en la implementación y las prácticas de enseñanza aprendizaje del teatro en la escuela seleccionada como caso testigo, para promover la implementación del teatro en otras escuelas de Misiones.

1.8 Metodología de la Investigación

Desde el paradigma interpretativo, este trabajo intenta conocer, comprender, analizar el estado actual de la implementación curricular del lenguaje artístico *Teatro*, detectando el escaso lugar real de los contenidos de la disciplina como espacio curricular en el nivel primario de las escuelas de Misiones, tomando como caso testigo la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil de la ciudad de Posadas, y evidenciar así, el valor fehaciente de la materia Teatro.

El enfoque de la investigación está dentro del paradigma descriptivo, cualitativo. Creswell (1998) considera que:

la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural (pág. 255).

Maxwell (2004) entiende que “entre los rasgos más característicos de la investigación cualitativa se encuentran: a) el interés por el significado y la interpretación, b) el énfasis sobre la importancia del contexto y de los procesos, y c) la estrategia inductiva y hermenéutica” (pág. 36).

Sintetizando, damos protagonismo a “la palabra”. Desde la actitud metodológica hermenéutica inductiva, luego de escuchar la palabra (entrevistas, relatos) analizamos todo para poder interpretarlo, y esas interpretaciones nos permitieron inducir posibilidades de transferencia de lo interpretado a otras realidades y contextos.

Vasilachis de Gialdino en su versión remozada de Estrategias de Investigación Cualitativa (2019) describe en el prólogo nuevas ópticas a tener en cuenta que tienen

relevancia, como el carácter de la relación entre la ética, la epistemología y la investigación cualitativa; la índole del vínculo entre las personas y pueblos y quienes investigan. El estudio de caso se ubica en la experiencia actual de la investigación social y se analizan las perspectivas más difundidas desde la tradición cualitativa y de la integración metodológica. Los procedimientos que se ponen en juego en el marco de la investigación, la selección y la interpretación, son abordados como modo de garantizar la mayor rigurosidad y sistematicidad en la producción de conocimientos (Vasilachis de Gialdino, 2006, pág. 214).

El paradigma interpretativo requiere trabajar con métodos cualitativos. Y desde la metodología cualitativa se actúa sobre contextos reales y se intenta acceder a sus significados desde el involucramiento en ellos. La metodología que diseñamos es una construcción de los que investigamos, elegimos un conjunto de procedimientos para la producción de la evidencia empírica que se articule lógica y teóricamente con los objetivos propuestos. Seleccionamos técnicas de recolección de datos y de análisis del estudio de caso que nos permitieron extraer, examinar y comparar contenidos para llegar a inferir conclusiones (Creswell, 2013; Hernández-Sampieri y otros, 2013; McLaren, 2014).

El estudio de caso es un determinado fenómeno ubicado en tiempo y espacio, permitiendo abarcar cualquier problematización que se realice de la realidad social (Ragin, 1992). Es un recorte de un fenómeno social particular. Es la elección de un objeto a ser estudiado. En esta investigación elegimos estudiar un caso como hecho paradigmático que nos permitió cuestionar la ausencia del espacio curricular teatro en la mayoría de las escuelas de Misiones. Las preguntas de investigación se convirtieron en el eje conceptual que estructuró la tesis

La recolección de la información se llevó a cabo a partir de un plan que se organiza como respuesta a las preguntas de investigación.

En la etapa exploratoria, realizamos un diálogo constructivo con técnicas que toman por elemento principal para el proceso de investigación, el lenguaje verbal, la producción de narraciones, intercambios verbales, etc. Utilizamos la entrevista y el método biográfico.

La entrevista cualitativa se caracteriza por señalar al investigador como un conversador interesado, que, orienta el diálogo hacia la búsqueda de determinada información, poniendo en juego un verdadero arte de escuchar y de participar en el diálogo. Grabamos con autorización de los entrevistados. Y al transcribir tuvimos el cuidado de respetar la textualidad.

La técnica del relato biográfico incluye toda clase de textos tanto orales como escritos de tipo biográfico: diarios personales, cartas, documentos judiciales, documentos catastrales, biografías propiamente dichas que al ser contadas por sus protagonistas para el investigador revisten el carácter de “historias de vida”. (Amezcuá, M. et al 2021)

Las fuentes de información utilizadas (observación, entrevistas, documentos, etc.) se orientaron a describir la complejidad de los fenómenos en estudio y su contexto con la mayor riqueza posible, respetando la mirada de los actores sociales involucrados.

Esta forma de investigación, incluye recolección de datos primarios a través de la observación participante que según Taylor y Bogdan (1984) es una técnica de recolección de datos ampliamente utilizada en muchas disciplinas como sociología, estudios de comunicación, ciencia política, geografía humana, psicología social, entre otras, donde investigador e informantes están involucrados en una interacción social donde se recogen datos de modo sistemático. La utilización de la entrevista como estrategia permitió una comprensión detallada del conjunto de los sujetos abordados y de su vida cultural en sus relaciones cotidianas.

Por todo lo expuesto, nuestro trabajo de campo, contó con los siguientes pasos:

- a) Recopilación y análisis de los marcos legales relacionados con Educación artística a nivel nacional y provincial.
- b) Relevamiento de cantidad de escuelas primarias en la provincia y presencia o ausencia de horas de teatro en las mismas.
- c) Entrevistas a “informantes clave”. Según Martínez (1991) son “personas con conocimientos especiales, status y buena capacidad de información” (pág. 56). Seleccioné así los informantes que representen la comunidad estudiada:
 - Doce docentes de grado, de nivel primario, de diferentes escuelas, públicas y privadas de Posadas, para indagar experiencias y opiniones sobre la presencia de teatro como materia curricular.
 - Dos expertas en el tema teatro-educación,
 - De la escuela seleccionada como caso testigo nos dedicamos a entrevistar a directora jubilada, quien estuvo en la Escuela Normal durante 40 años, la histórica y reconocida docente Patricia Fernández; directora actualmente nombrada Carmen Acosta; diez docentes en actividad en la escuela, un docente jubilado.

Dada la característica, histórica de la institución educativa, po cuyas aulas pasaron generaciones de estudiantes que son “normaleros”² por tradición familiar, extendimos las entrevistas a: estudiantes actuales; ex alumnos, hoy padres de los alumnos actuales.

En las voces en primera persona de estos entrevistados pudimos obtener información de primerísima mano de fuentes primarias, sobre la experiencia personal en su formación artística durante su paso por la institución, Pudimos plantear interrogantes tales como ¿Recuerda haber participado en actividades teatrales, de dramatización, títeres? ¿Quién coordinaba esas actividades? ¿Qué impacto produjeron en su vida esas experiencias?

A estas experiencias cargadas de un bagaje de emocionalidad, las complementamos con la lectura del Libro Histórico Institucional³ con la exposición de documentos, fotos, recortes periodísticos, programas de actos escolares y/o eventos sociales realizados en la institución. Redes sociales oficiales y grupos de ex alumnos en Facebook, de ex alumnos “normaleros” donde se comparten recuerdos de actividades escolares, extra escolares⁴, estudiantina⁵, sitios oficiales de la institución, entre otros.

Las realidades humanas, la vida cotidiana, tan ricas en contenido, se manifiestan de muchas maneras: a través del comportamiento e interacción con otros miembros del grupo, de gestos, de mímica, del habla y conversación, con el tono y timbre de voz, con el estilo lingüístico que puede variar entre lo simple y llano, irónico, agresivo u otro, y de muchas otras formas. ¿Qué interpretación será la más adecuada y acertada? Decidimos utilizar todos los recursos de acercamiento previo con los que se contaba.

La teoría metodológica que seleccionamos para una investigación es una gran decisión, ya que es la estrategia para controlar los datos empíricos. El modo de conceptualizar, describir, explicar. La línea de trabajo abierta me permitió reunir una gran cantidad de evidencia empírica, llevados por el entusiasmo de estar abordando un tema poco investigado.

Es importante reconocer que en la indagación cualitativa prácticamente todo es documento, es decir, material susceptible de ser analizado en la investigación social. Valles (1997) al respecto expresa:

² Término de la jerga popular que se utiliza para identificar a las personas que se formaron en las aulas de la Escuela Normal. Es utilizado en todo el país.

³ Archivo histórico escolar con actividades realizadas por docentes, cuyo principal valor es evidenciar documentos que testimonian las prácticas pedagógicas, las biografías escolares, los acontecimientos institucionales a lo largo de la historia política, social, cultural y educativa que interpela la historia de la educación de la Provincia, constitutiva de la historia educativa nacional.

⁴ Llamadas también coprogramáticas, actividades realizadas en el turno opuesto al que el estudiante cursa

⁵ La mayor fiesta de los estudiantes secundarios Posadeños. La fiesta se celebra fines de septiembre y principio de octubre.

El término documento se refiere a la amplia gama de registros escritos y simbólicos, así como a cualquier material y datos disponibles. Los documentos incluyen prácticamente cualquier cosa existente previa a y durante la investigación, incluyendo relatos históricos o periodísticos, obras de arte, fotografías, memoranda, registros de acreditación, transcripciones de televisión, periódicos, folletos, agendas y notas de reuniones, audio o video, extractos presupuestarios o estados de cuentas, apuntes de estudiantes o profesores, discursos (pág.106).

A partir del análisis e interpretación de los datos obtenidos elaboramos algunas conclusiones de carácter cualitativo. Es nuestra expectativa producir un escrito contundente que alegue con fundamentos pedagógicos y testimoniales, por más presencia de horas de teatro en las escuelas primarias de Misiones.

1.9 Etapas y Cronograma

El Diseño metodológico de la investigación se sustentó en un modelo del paradigma descriptivo, cualitativo donde se involucró a la comunidad institucional.

Esta investigación se desarrolló en las siguientes etapas:

- En la *etapa inicial* se diseñaron instrumentos organizativos que dieron cuenta de la secuencia de las actividades a realizar y el seguimiento de gestiones que posibilitaran adecuadamente el trabajo.
- La *segunda etapa* refirió al trabajo de campo con la realización de las entrevistas, registros fotográficos.
- En la *tercera etapa* analizamos, clasificamos y organizamos la información.

Esta investigación se inició en marzo del 2022 y el trabajo de recopilación se extendió hasta fines del 2023.

Capítulo 2

2.1 Teatro en la Educación Argentina

La República Argentina cuenta con investigaciones que sistematizan resultados del impacto real, en el Sistema Educativo y en los alumnos, de la inclusión de Teatro en el currículum escolar y del perfil esperado de los docentes especialistas. Como antecedente conceptual significativo del perfil que debería tener un docente de Teatro se menciona el cap. VII “El arte del teatro en la edad escolar” del libro: “La imaginación y el arte en la infancia” de Lev Vygotsky (1930):

El espectáculo-juego se acerca a la dramatización, que con frecuencia se borran todas las diferencias entre ambos. Algunos pedagogos incluyen el teatro entre los métodos de enseñanza, ya que esta eficaz forma de expresar por medio del propio cuerpo responde a la naturaleza motriz de la imaginación infantil. El aprendizaje y el desarrollo cognitivo ocurren a través de la interacción social y cultural. El aprendizaje no es un proceso individual, sino que se produce en un contexto social y cultural (pág.28).

El desarrollo de la enseñanza teatral en el ámbito de la educación obligatoria, bajo la responsabilidad de docentes específicamente formados para ello, como la consolidación de un perfil de docente a cargo de esos espacios, está en algunas provincias de nuestro país, recién desarrollándose. Históricamente, durante mucho tiempo, el teatro llegó a las escuelas de la mano de la literatura, privilegiándose el texto escrito, en lugar del texto de acciones, propio del lenguaje teatral escénico.

Si bien el teatro tiene una presencia histórica en las instituciones escolares argentinas, sobre todo, en escuelas religiosas, con las representaciones teatrales de vidas de Santos, del Vía Crucis o de escenas de Navidad, que se transformaron en verdaderos eventos sociales donde asistían las autoridades políticas, militares y eclesiásticas. Los tradicionales “actos escolares” con la puesta en escena de “obritas” conmemorativas, protagonizadas por “actores” seleccionados de acuerdo a su prestancia o valor para soportar la presión de un público conformado por autoridades, docentes, aburridos alumnos y “embobados” parientes, ha resultado durante décadas, una experiencia habitual, pero única, de la presencia teatral en el espacio escolar.

Los objetivos con los que se hizo presente el teatro en la escuela fueron cambiando y evolucionando junto con la sociedad y con las orientaciones cambiantes de la pedagogía del arte.

Algunos centraban el énfasis en la temática desarrollada o en su enseñanza moral tácito. Otras, en cambio, en el brillo de un gran espectáculo y las habilidades requeridas para lograrlo. Todos los docentes coinciden en su gran poder socializante y de desarrollo de la oralidad. Es conocido su utilización infaltable en las clases de literatura como teatro leído, para mejorar la expresión en la lectura oral. Y en los actos escolares con las siempre esperadas dramatizaciones de situaciones históricas.

En las décadas 60'-70', los docentes que se orientaron en los principios de la Educación por el Arte, se centraron en las posibilidades que brindaba el hacer teatro para desarrollar el pensamiento lateral, la imaginación creadora y la conciencia estética. También se le atribuyó capacidad de ayuda-apoyo en la educación emocional y en valores. Inspirados con la propuesta de Augusto Boal y su "Teatro invisible" es una forma de teatro social y político que se lleva a cabo por fuera de escenarios tradicionales y se desarrolla en espacios de la vida cotidiana de las personas, quienes no saben que son parte de una puesta en escena por parte de actores que no se presentan como tales. Los animadores socioculturales que utilizaron al teatro como estrategia para despertar y hacer tomar conciencia de la realidad sociopolítica a los pueblos de Latinoamérica.

Con la Ley Federal de Educación en 1994, la enseñanza del teatro se extendió a toda la enseñanza general básica. La Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo generó las primeras publicaciones relacionadas con la didáctica del teatro y con la formación específica de docentes de la especialidad. Así se edita "El Teatro en la Escuela" y "Teatro, adolescencia y escuela" en 1998. Luego, se coeditan entre la FAD de Mendoza y el Instituto Nacional del Teatro: "Didáctica del Teatro I" y "Didáctica del Teatro II" y "Dramaturgia y Escuela I" y "Dramaturgia y Escuela II" en el año 2004. Como también numerosos documentos para el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Un representante indiscutible de esta tarea en Argentina es el profesor Roberto Vega. Dentro de las didácticas innovadoras cumplió un rol significativo en el aporte de recursos metodológicos para abordar la enseñanza de cualquier contenido. Ha coordinado talleres sobre "El Teatro en la Educación", "Juegos Teatrales" y "Técnicas de Teatro Popular" en distintos talleres, institutos, centros y universidades del país y de Latinoamérica. Dirigió más de cuarenta espectáculos teatrales. Recibió varios premios y menciones, entre ellos: Moliere,

Konex, “Teatro del Mundo” (UBA) participando en Festivales, Congresos y Jornadas nacionales e internacionales.

El Teatro como materia se incluyó en algunas actividades culturales como:

Los Intercolegiales de Teatro para Escuelas Secundarias, realizados en Mendoza en el año 1970, en una acción conjunta entre Ministerio de Educación, Dirección de Cultura de la Provincia y Extensión Universitaria. Actividad que se replicó en Entre Ríos, Rosario de Santa Fe, Boedo y Avellaneda en Bs. As. y Córdoba. Dejando como resultado que en la década del 80’, fueron muy pocas las provincias que no habían realizado al menos una experiencia de este tipo

Estos eventos que se reiteraban cada año, fueron un compromiso permanente del teatro con la escuela. Miles de jóvenes participaron en las “tablas” de teatros. Primero, tuvieron carácter competitivo, pero luego, se transformaron en Muestras para otorgarles así una orientación más pedagógica

Las producciones, en su mayoría, "puestas" de textos de autor llevadas a cabo con muy buena voluntad por un profesor de Literatura. La resolución estética tampoco era la óptima, pero no se puede negar la importancia de este antecedente en cuanto a la presencia del teatro en la escuela argentina.

Como actividad coprogramática. A raíz de la realización de los intercolegiales, se fue instalando en las ofertas curriculares de las escuelas privadas, de las pertenecientes a la universidad y de las estatales más innovadoras.

"Proyecto 13" o "Proyecto de Profesorado de Tiempo Completo", programa pedagógico que data del año 1971, cuya finalidad es la de brindar una mejor calidad educativa a los adolescentes. Teniendo en cuenta que los estudiantes hallaban dentro del establecimiento la contención, el acompañamiento y el seguimiento académico oportuno dentro de los proyectos, tutorías y actividades planificadas dentro de este programa. Se prevé, por primera vez, horas cátedra pagas para materias coprogramáticas en escuelas de gestión estatal.

En la década del 90’, los Programas Compensatorios creados desde el Ministerio de la Nación para el mejoramiento de la calidad de la educación en todo el país, demandaron docentes de teatro para horas coprogramáticas, tanto en el Nivel Medio como en la EGB3, en lo que todavía era “primaria”. Se implementaron programas como Escuela Creativa, Escuelas Artísticas, Plan Social, Escuelas Solidarias y otros. En la educación no formal, los

municipios, comedores populares, escuelas de verano y otras instituciones privadas comenzaron a interesarse especialmente por los talleres de teatro para niños y jóvenes.

La provincia de Mendoza constituyó el primer antecedente nacional de la inclusión de teatro como contenido en el currículum de la educación formal. Mediante la Resolución N° 326 del 9 de junio de 1988, se resuelve la creación de una nueva área: el Área Opcional Expresiva, y dentro de ella, el teatro se transforma en asignatura curricular en primero y segundo año. En tercer año y hasta quinto o sexto, según la modalidad de la escuela, el teatro, mediante proyectos institucionales, se concreta en un elenco. Los objetivos de la inclusión del teatro como asignatura en la escuela fueron los de fortalecer el eje pedagógico de la apropiación del código teatral como recurso expresivo para favorecer la libre expresión y el desarrollo del pensamiento divergente, promover procesos de ejercicio de la libertad responsable y fortalecer actitudes de solidaridad y cooperación. Mediante el juego dramático, fue posible revisar críticamente la realidad y ensayar acciones reparadoras a partir de improvisaciones grupales, siempre con espíritu reflexivo.

En los proyectos institucionales del ciclo superior, donde se constituyeron elencos, se profundizó la preocupación por la técnica, por la resolución estética, la investigación textual y contextual para llegar al montaje de espectáculos teatrales

En 1990, en Mendoza, se crea en la Universidad Nacional de Cuyo el Profesorado de Teatro. Siendo nuevamente provincia pionera.

La realidad en la educación argentina es que los edificios escolares nunca se adecuaron para estas prácticas, lo que plantea grandes desafíos relacionados con el uso del espacio y con la confrontación entre el silencio exigido en la escuela y la naturaleza “ruidosa” del taller expresivo teatral. El área directiva de las instituciones ha recibido poca o ninguna capacitación al respecto por lo que se manejan con prejuicios que dificultan el desempeño de docentes y estudiantes en el enseñar-aprender teatro.

2.2 Escuelas Primarias en Misiones

2.2.1 Primeros Pasos

Misiones es una provincia joven, fue territorio nacional hasta que, por decisión del presidente Perón, el 10 de diciembre del año 1953, mediante la Ley N° 14 294 se dispuso su provincialización.

Como Territorio Nacional, Misiones contaba con algunas escuelas, hoy centenarias. El 11 de septiembre de 1887 se crea la escuela superior N° 1 y N° 2 de varones y señoritas respectivamente. Inicialmente funcionó en un edificio ubicado en la calle Ayacucho y Bolívar, Ubicándose en el año 1889 en su dirección actual: Rioja y Junín. En ese entonces la ciudad completa era una pequeña aldea en la que este edificio y la casa de gobierno eran los únicos edificios de mampostería con estilos arquitectónicos propios. La escuela N° 1 el establecimiento educativo más antiguo de Posadas y de Misiones, que recién en 1968, por disposición del Consejo General de Educación (CGE) de la provincia, pasó a denominarse “Félix de Azara” y pasó a funcionar en una sola institución en forma mixta. Otras escuelas de la época fueron la Escuela N° 3 Domingo Faustino Sarmiento, creada el 6 de marzo de 1901 y la Escuela N° 4 “Fraternidad”, creada en marzo de 1903.

Históricamente, los contenidos de la materia Teatro en las escuelas primarias de Misiones, como ocurrió en el resto de Argentina, estaban a cargo de las maestras del área de Lengua. No existía la materia como tal. De hecho, se daba dramatizaciones/teatro de títeres, como un elemento/instrumento pedagógico para reafirmar la lectura y como trabajos evaluativos de los procesos.

2.2.2 Formatos de las Primeras Presencias de Aprendizajes Teatrales

El Teatro en las escuelas primarias de Misiones, en el Primer Ciclo, a partir de mediados del siglo XX, aparece como juegos teatrales o dramatizaciones de cuentos que inventaban los niños. También, guiados por las docentes, muchas veces apoyadas por propuestas de las revistas escolares como “Billiken” y “Anteojito”, se realizaban representaciones para los actos patrios: 25 de mayo, 9 de Julio, etc. En el área de Lengua, preferentemente, se utilizaba el juego dramático como estrategia metodológica de reafirmación y/o evaluación de contenidos dados. (Entrevista Giuseppe Rodríguez. Anexo)

Algunos docentes de Plástica y Música también impartían enseñanzas apoyados en actividades de dramatización y juegos teatrales. Pero la mayoría de las veces eran los docentes del área Lengua de la escuela los que abordaban contenidos del lenguaje artístico Teatro.

Es de destacar la participación en los Juegos Culturales Evita, actividades destinadas a niños y jóvenes de entre 12 y 18 años, en el rubro Teatro, que aún sin contar con la materia en la currícula escolar eran infaltables a la propuesta. En ese evento pueden presentar monólogos o trabajo de actuación grupo. Con los planes de reinserción escolar, las escuelas

primarias afectadas a ese programa de recuperación de estudiantes al sistema educativo primario, viven la realidad de contar en sus aulas de sexto y séptimo grado estudiantes de 14 años o más. Por lo que cumplían con los requisitos de la franja etaria permitida a participar de los Juegos Culturales Evita. El rubro Teatro en sus categorías pre-adolescentes, jóvenes y adultos se destacó por que siempre tuvo participación, nunca estuvo desierto. Si bien la calidad de las presentaciones no eran las óptimas artísticamente, siempre presentaban. En especial la Escuela de Puerto Esperanza que tuvo el privilegio de contar con una de las docentes formadas y egresadas de la EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático- Bs. As.), la profesora Leticia Ferreira, quien destacó que su directora gestiona la inclusión de “la totalidad “de los lenguajes artísticos en la institución que trabaja. La escuela de Puerto Esperanza es una de las pocas escuelas públicas de Misiones que vive esa privilegiada realidad.

Es muy común, comenta la docente entrevistada que desde el Consejo General de Educación se creen talleres extracurriculares, en contraturno, con contenidos de Teatro. Los docentes no son personal nombrado, sino que formaban parte de un proyecto municipal o de la Biblioteca Popular que realizaba intervenciones en las escuelas por varios meses en el año. Sus sueldos estaban a disposición mientras y en tanto duraba las actividades del proyecto

2.2.3 Antecedentes Jurídico-Normativos en los Cuales se Proclamaba al Lenguaje Teatro Como Parte del Currículum Escolar en Misiones

La Ley Federal de Educación del año 1994 establece los objetivos de la educación en tanto bien social y responsabilidad común, instituye las normas referentes a la organización y unidad del Sistema Nacional de Educación y señala el inicio y la dirección de su paulatina reconversión para la continua adecuación a las necesidades nacionales dentro de los procesos de integración.

Entre sus novedades más importantes está la obligatoriedad del Primer Ciclo de la Educación Secundaria y el apartado “Regímenes especiales” donde, por primera vez en una ley argentina, se otorga un espacio propio a la educación artística, reconociendo el derecho de todos a enseñar y aprender Música, Plástica, Expresión Corporal y Teatro.

Además, en los Contenidos Básicos Comunes (CBC) para cada nivel (Inicial, EGB y Polimodal) aparece un área artística con la opción de enseñar, en forma obligatoria, dos de los cuatro lenguajes reconocidos: Música, Plástica, Expresión Corporal y Teatro.

Si bien esto significó un avance trascendental para Teatro, no puede negarse que la posibilidad de su presencia era frágil, ya que las instituciones podían “elegir” tener, o no, Teatro y, la fuerza del status quo obligaba a que prevalecieran plástica y música, que ya estaban presentes en el sistema y contaban con una militancia de presencia de varios años.

Este posicionamiento de la Ley Federal llevó a que en la provincia de Misiones se aprobara un Diseño Curricular Jurisdiccional basado en una política de transformación educativa sustentada en los principios fundamentales que marcaba la Ley Nacional: la federalización educativa, la renovación curricular permanente, la multiplicación y diversificación de oportunidades educativas, la participación social, la optimización de recursos, la jerarquización de la institución escolar y la reestructuración institucional. Los ejes sobre los cuales se basó la transformación curricular fueron:

- La noción de currículo como proyecto formativo integrado.
- La idea de institución escolar como unidad pedagógica autónoma.
- La idea del docente como profesional del currículo.
- La idea del niño como persona capaz de desarrollar sus potencialidades.

En ese Diseño Curricular que se aprueba en febrero del año 1997, bajo el gobierno de Ramón Puerta, la educación artística para la EGB 1 y 2 se limitaba a los lenguajes de Plástica y Música, no estaba presente Teatro.

El 9 de diciembre del 2003, Misiones promulga la ley N° 4.026 que regula en el ámbito de la provincia el derecho de enseñar y aprender, establece los principios y los objetivos de la educación en tanto bien social y responsabilidad común y organiza el sistema educativo, en el marco de las Constituciones nacional y provincial, la Ley Federal de Educación Nro. 24.195 y la Ley de Educación Superior Nro.24.521

La ley 26.206 del año 2006 surge en reemplazo de la Ley Federal de Educación 24.195, que estaba en vigencia desde 1993. Reforma la concepción de la educación, estableciéndola como un derecho caracterizado por su gratuidad, igualdad, equidad, por ser permanente, integral y de calidad. Plantea políticas educativas de promoción de la igualdad educativa destinadas a erradicar situaciones de injusticia, marginación y discriminación, garantizando el acceso y la permanencia de los estudiantes en el Sistema Educativo Nacional (SEN). El SEN es obligatorio desde los cuatro años hasta la finalización de la escuela secundaria y se estructura en cuatro niveles: inicial, primario, secundario y superior. Esta nueva ley reorganiza el sistema en ocho modalidades: técnica profesional, artística, especial,

permanente de jóvenes y adultos, rural, intercultural bilingüe, en contextos de privación de la libertad, domiciliaria y hospitalaria.

En la Ley Nacional 26,206 del año 2006 se le adjudica al Estado la responsabilidad de proveer educación y fijar la política educativa que garantice una educación de calidad con igualdad de oportunidades en todas las provincias. Se crea el INFoD, Instituto Nacional de Formación Docente, para garantizar la capacitación gratuita a lo largo de toda la carrera docente. Aparecen las escuelas primarias de jornada extendida y estructura la educación obligatoria en dos niveles: primaria y secundaria, con 13 años de duración total. En el Capítulo VII "Educación Artística" expresa en el art 39:

La Educación Artística comprende: a) La formación en distintos lenguajes artísticos para niños/as y adolescentes, en todos los niveles y modalidades"; y en el art 41: "Todos/as los/as alumnos/as, en el transcurso de su escolaridad obligatoria, tendrán oportunidad de desarrollar su sensibilidad y su capacidad creativa en, al menos, DOS (2) disciplinas artísticas. En la Educación Secundaria, la modalidad artística ofrecerá una formación específica en Música, Danza, Artes Visuales, Plástica, Teatro, y otras que pudieran conformarse, admitiendo en cada caso diferentes especializaciones.

La formación específica brindada en las escuelas especializadas en artes, podrá continuarse en establecimientos de nivel superior de la misma modalidad. En el caso de Misiones, la provincia toma su tiempo para agionarse y adherirse a lo establecido por esta ley.

Siempre hay prioridad en las materias llamadas principales: Matemáticas y Lengua, y los lenguajes artísticos ya consolidados: Artes Visuales (Plástica) y Música.

Teatro y Danza Folklórica, son puestos en práctica en establecimientos de gestión privada exclusiva y únicamente. Tal cual lo comenta la docente entrevistada, Lucía Véliz:

...A mí me toca después del año 2006 que yo me mudo a la provincia de Misiones ... salgo a buscar trabajo pero por supuesto no salí a buscar trabajo de actriz pero si salí a buscar trabajo de profe de teatro y con mucha gratificación porque tomé contacto con las que fueron mis dos primeras

escuelas que me quedé por mucho tiempo que es el Instituto Cooperativo de Educación (ICE) y el Instituto Gutenberg que ellos tenían en su currícula escolar Teatro, y me acuerdo que en estos colegios me habían recomendado para dar clases (Lucía Véliz. Comunicación personal, 2022).

2.2.4 Datos Catastrales Acerca de las Escuelas Primarias Públicas y Estatales

En la provincia de Misiones, según datos de la plataforma digital del Consejo General de Educación de Misiones, facilitados por el Vocal de Junta de Clasificaciones, Daniel Amarilla, hay 1072 escuelas primarias públicas y 168 escuelas primarias privadas dependientes del Servicio Provincial de Enseñanza Privada de Misiones (SPEPM).

En la municipalidad de Posadas, según datos extraídos de la página oficial Poblaciones, plataforma abierta de datos espaciales de población de la Argentina. Establecimientos Educativos, 2018. Se registraron 68 establecimientos estatales y 38 privados

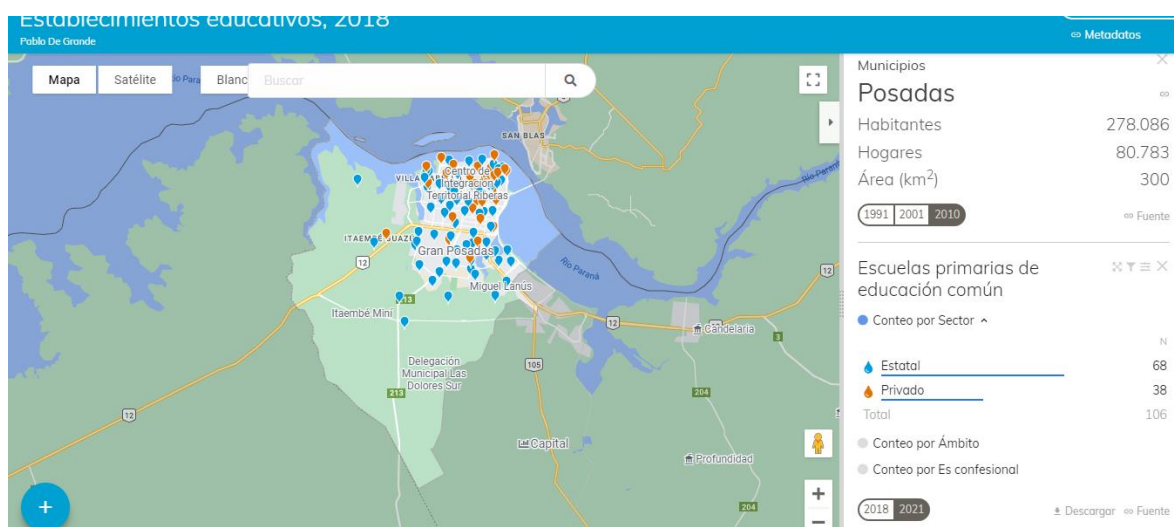


Ilustración 1. Establecimientos educativos, 2018.

Fuente: Pablo De Grande (2019). Recuperado de <https://mapa.poblaciones.org/map/3801>

En las escuelas públicas de la provincia de Misiones, aunque está incorporado al diseño curricular del 2019⁶, el presupuesto no fue asignado y

⁶ Diseño aprobado, pero en la práctica aún no implementado, según jefa de despacho del CGE y la directora de Diseño Curricular de la secretaria de Educación de la Provincia de Misiones

los directivos debemos usar horas destinadas a EDI⁷, si es que es de interés entre los docentes de la institución y existen docentes que crean proyectos que incluyen al Teatro en ellos (docente , comunicación personal 2022).

Los docentes cuentan su experiencia laboral en sus instituciones educativas:

Yo trabajo en una escuela donde hay un taller de teatro porque justamente ahí ponen en funcionamiento así como pequeños talleres. No constantemente durante todo el año pero si al menos 4 o 5 meses. Tallercitos que se hacen en el año porque contamos con personal que ama al teatro, entonces, las veces que hubo algún tipo de hora disponible para eso; esos colegas siempre estuvieron trabajando con esto. La verdad que tuvieron buenos resultados uno de ellos estuvo en una de las películas que sé que vino a filmar acá un productor de Buenos Aires ... cuando se reencontró con sus profesores cuenta de que esos talleres le sirvieron un montón (docente, comunicación personal 2022).

Es responsabilidad y compromiso del directivo la inclusión del lenguaje Teatro, su jerarquización, estableciendo y solicitando creación de horas asignadas específicamente para el dictado de la materia, tal es el caso de la Escuela 439 de Puerto Esperanza.

Yo me siento realmente bendecida de poder trabajar en una escuela pública donde se dan todos los lenguajes artísticos. El niño durante su infancia pasa por la práctica, tiene la posibilidad de experimentar todos los lenguajes artísticos. Todo gestión de la anterior directora, quien antes de jubilarse gestionó, presionó y logró que su escuela fuera beneficiada con todas las áreas artísticas con horas creadas específicamente para ello (Prof. Leticia Ferreyra de Puerto Esperanza, Misiones. Comunicación personal, 2022).

⁷ Los Espacios de Definición Institucional (EDI) permiten a cada Instituto ubicar en ellos cuestiones de interés para la realidad escolar específica de cada uno de ellos puede ser: Teatro, Títeres, Huerta, Ajedrez, etc. siempre a consideración del directivo

2.2.5 La situación Laboral de los Docentes de Teatro

En la provincia de Misiones, actualmente, existe una Tecnicatura Superior en Actuación que funciona en el turno nocturno de la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil en Posadas, que forma actores de teatro y audiovisuales, que funciona desde el año 2008. También hay un proyecto de creación de un Aula Satélite de esa tecnicatura, a establecerse en la localidad de Puerto Piray (Misiones) por gestiones de la señora Roxana D'Angelo, referente teatral de la comuna. Dando así una oportunidad de formación profesional en actuación, desde una carrera estatal, con un punto de vista más federal. No así en la carrera Docente de Teatro.

Misiones carece, en la actualidad, de una carrera de Docente en Teatro, inconveniente para la estabilidad laboral de los egresados de la Tecnicatura en Actuación que acceden a cargos en escuelas primaria o secundaria y son desplazados por profesores con título docente, de otra especificidad (Plástica, Música, Danza Folklórica) ya que en la currícula se nombra el Área Artística a todos lenguajes: Música, Plástica, Folklore).

Los docentes de teatro existentes en la actualidad, en la provincia de Misiones, son egresados de la Universidad Nacional de Tucumán, Universidad Nacional de la Artes, Escuela Metropolitana de Arte Dramático, de los Profesorados de Teatro de la provincia de Corrientes IFD, Juan Pujol, y en Chaco el Instituto Superior del Profesorado de Enseñanza Artística - Danza y Teatro "Prof. María Angélica Pellegrini".

Los egresados de la carrera estatal de 3 años de duración, Tecnicatura Superior en Actuación, están habilitados a dar clases, si, a su vez, poseen título docente de 4 años en alguna otra disciplina: Educación Física, Lengua, Danza, Música, etc.

Pero en el CGE de Misiones, los docentes de Teatro titulados, de las demás provincias del país, viven una situación particular al querer formar parte del sistema educativo de Misiones no tienen acceso/posibilidad de formar parte del padrón de valoración docente y, por lo tanto, de acceder a concursos por cargos u horas cátedras de Teatro. Desde las autoridades de la Junta de Clasificación y Disciplina del Consejo General de Educación argumentan la necesidad de la creación del Profesorado de Teatro para así poder implementar un lugar en el padrón. Pero, según comentarios de los docentes entrevistados, se conocen casos particulares donde sí logran inscribirse por tener contactos políticos y/o del poder.

Los docentes de Teatro afectados a tal situación, presentan de numerosas notas solicitando el derecho de ingresar y formar parte del padrón docente de los niveles educativos

que tienen vedado su inscripción: inicial, secundaria y superior, para poder ingresar al derecho de concurso por horas cátedra y/o cargo.

Lo cierto es que en “las escuelas primarias donde la materia Teatro está establecida, son gracias al interés del directivo. El dictado de las clases de Teatro está a cargo de profesores titulados en otras provincias, de Técnicos Superiores en Actuación con título docente en otra disciplina, personal idóneo con experiencia personal en la actividad teatral, o, en último de los casos, de docentes de Lengua, Plástica o Gimnasia que pudieran tener experiencias en la actividad teatral...o no” (entrevista vicedirectora ENSEEUU del Brasil 2022).

2.2.6 Ensayos de Esperanza a Futuro

En la situación actual, según la referente de Educación Artística de la Subsecretaría de Educación, es evidente la necesidad de un Profesorado en Teatro. Cree que es posible esa creación en la misma ENS EEUU del Brasil, porque es un Instituto de Formación Docente, dado que la institución posee las materias pedagógicas y didácticas generales, restándole incluir las específicas de la formación en Teatro. Puede plantearse como un Ciclo de Complementación que se le suma a los egresados de la Tecnicatura Superior en Actuación. O también ver de crear el Profesorado de Teatro como un proyecto nuevo desde el primer año de la carrera. Todo dependiendo de la disposición y voluntad política.

En el nivel de grado universitario, la decana de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones, Mgter. Ivonne Aquino, propuso la posibilidad de implementar en un mediano plazo una Licenciatura en Teatro y un Ciclo de Complementación destinados a profesores con títulos de 4 años de otras disciplinas que tengan interés en la formación del lenguaje teatral. Podrían incluirse docentes de Lengua, Educación Física, Plástica, Folklore, etc.

Capítulo 3

El caso de Posadas: Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil

3.1 Historia y Origen institucional

En la Plataforma Nacional Oficial del INFOD se cuenta:

A comienzos del siglo XX, Posadas contaba con una población de 10.000 habitantes; tenía 8 escuelas primarias nacionales y 3 particulares.

Doña Clotilde González de Fernández impulsó el movimiento popular que llevó a la creación de la Escuela Normal de Posadas, además fue la gestora para la creación del Colegio Nacional y la ENET

Por ese entonces, para la educación básica de los niños misioneros se contaba con maestros provenientes de las provincias de Entre Ríos y Corrientes. sin embargo, la mayoría solo podía cursar hasta 6to grado. Los únicos que podían acceder a los siguientes niveles de escolaridad eran los niños pertenecientes a la clase pudiente.

De manera que, esa mujer, incansable luchadora por la educación, en 1907, inicia las gestiones que llevaron a la creación de la Escuela Normal

Todos los recursos al alcance de las manos fueron empleados en pos de una escuela de nivel medio, así se enviaron telegramas al presidente de la Nación, a personas destacadas, a los periódicos (La Nación y La Prensa) tratando de conseguir apoyo para concretar tan anhelado deseo y necesidad social.

Obviamente los fundamentos de las negativas de las autoridades nacionales estuvieron basados en cuestiones presupuestarias.

Aun frente a la difícil situación política nacional con José Figueroa Alcorta de presidente, el entusiasmo, la tenacidad de la Sra. Clotilde y los miembros de la comisión pro fundación no decayeron.

El 3 de agosto de 1908 la comisión elevó un nuevo telegrama al presidente de la Republica y al ministro de Instrucción Pública Dr. Rómulo Naon, reiterando el pedido del año anterior, pero esta vez las respuestas resultaron más alentadoras.

El ministro Naon, determinó enviar un inspector para que efectuara un relevamiento en terreno a fin de determinar la necesidad real para instalar la escuela que la sociedad misionera demandaba.

Los resultados de dicho relevamiento conducirían el 27 de febrero de 1909 a la firma del decreto de creación de la Escuela Normal para maestros Rurales de Posadas. capital del territorio nacional de Misiones

Poco tiempo después, al comenzar el curso de 1911, se inició el primer año de la escuela normal común, egresando los últimos maestros rurales en 1913 y los primeros maestros normales en 1914 (Ministerio de Capital Humano. Secretaría de Educación, s.f.).

3.2 Organización de la Primaria en la ENSEEUUB

La primaria de la ENSEEUUB es el Departamento de Aplicación del Profesorado de Enseñanza Primaria que funciona en el turno vespertino. En las aulas de primero a séptimo grados, turno mañana y turno tarde, 1 (una) sección de cada grado por turno es el destino de las prácticas profesionales de los futuros docentes formados en la institución.

Por su carácter de Departamento de Aplicación son beneficiados con intervenciones artísticas del Profesorado de Enseñanza Primaria, Proyectos organizados por la Secundaria donde contratan espectáculos teatrales de Buenos Aires que se presenta en todos los niveles de la institución. Tal es el caso del espectáculo teatral “El Principito” de una empresa privada porteña en el año 2022 que se presentó en varias funciones en el turno tarde y mañana y cada estudiante debió abonar un derecho de espectáculo. Una acción que carecería de sentido teniendo en cuenta que en el turno noche funciona la Carrera de Actuación y en cada curso es objetivo realizar trabajos prácticos de dramatización y actuación. Se deduciría que es poca o nula la vinculación de la carrera de actuación con el resto de la institución. Las docentes de la institución explican:

Las experiencias teatrales son mínimas generalmente el teatro es abordado en los actos en las efemérides desde siempre. En algunas ocasiones los docentes abordamos el teatro como para darle al niño la expresión la oralidad desde chiquitito, pero en muy pocas oportunidades. Yo creo que el docente de grado no está capacitado como para abordar esta actividad. El teatro no solo es una simple herramienta, sino que debe formar parte del ser

del niño en la escuela, y a través del Teatro, el niño pueda percibir de mejor manera los conocimientos las experiencias vividas en la escuela (docente 6. comunicación personal 2022).

3.3 La Materia Teatro en las Aulas

En la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil, antes conocida como la Normal Mixta, sede de múltiples actividades de teatro leído, teatro para niños, teatro de títeres, en los primeros años de su creación, la realidad de la materia Teatro se transforma con el paso del tiempo. Con la llegada de las distintas normativas que van cambiando la situación de las materias artísticas, poniéndolas en evidencia y dándoles un lugar y una jerarquización, en Misiones, más precisamente en la ENSEEUUB, la realidad sobre la situación de esta área curricular difiere de lo que pasa en algunas provincias.

Es así que observamos que el dictado y desarrollo de las materias artísticas dependían exclusivamente de los docentes a cargo de las aulas, su buena disposición para la planificación y realización de clases creativas.

Algunas horas titulares destinadas para el espacio curricular Educación Artística se afectan (por voluntad de directivos o por pedido de los docentes) para el dictado del lenguaje Teatro. Esto coincidía con que el docente tenga experiencias particulares en el área y/o buena predisposición en el dictado de contenidos del lenguaje. Así nos comentaba la directora Señora Carmen Acosta:

Yo estoy en la escuela hace un poco más de 20 años, y tanto como docente y ahora como directora de la primaria no viví la experiencia de compartir con una docente de Teatro. Algo realmente necesario por todo lo que conlleva la práctica de esa disciplina tanto en lo social, psicológico, autoestima, emisión de la voz, uso del espacio, reconocimiento y respeto del propio cuerpo. Si teníamos y tenemos docentes muy comprometidos como el profe de gimnasia que les organiza juegos teatrales o la profe de plástica que organiza con los chicos unas máscaras fabulosas y con ellas inventaban historias, juegos, bailes, coreografías. También las chicas residentes del Profesorado de Primaria organizan juegos teatrales donde participan todos los estudiantes de cada turno....la verdad, que teniendo la tecnicatura en la escuela sería provechoso trabajar en forma conjunta con esa carrera, que entiendo es estatal y única en su especie en la provincia...sé por comentarios

de docentes que se jubilaron que antes si estaba presente la materia teatro...no sé qué paso hasta que asumí, ya no quedan los docentes de aquellas época.....pero desde que estoy en la escuela las horas creadas específicamente para teatro no estaban...nos organizábamos con aquellos docentes que se ofrecían voluntariamente y con buena disposición ...y sería bueno acordar acciones conjuntas con la carrera de actuación que se dicta en la escuela. (entrevista docente 5)

En la historia de la institución en una oportunidad, un turno de la escuela fue beneficiado a través de las EDI para tener clases de Teatro. Las EDI son espacio de definición institucional donde según las decisiones del sector directivo, en esos espacios eran donde se abordaban problemáticas definidas institucionalmente como relevantes y se organizaban bajo el formato taller. Son instancias que permiten a las escuelas aumentar su autonomía en la definición y el desarrollo de su oferta curricular en función de la identidad y el proyecto educativo propio, siempre partiendo de un diagnóstico de las necesidades. Así fue que, en un momento, estuvo a cargo la docente Claudia Luque quien comentaba su experiencia sobre la forma que se aborda el dictado de Teatro como lenguaje artístico:

Creo que es abordada de acuerdo a los criterios de los docentes a cargo. Trabajé hasta 2020 en la ciudad de Posadas. No existía aun la materia teatro y no se proponía un objetivo para el área. Intenté en varias oportunidades la realización de proyectos de integración de áreas. Su concreción siempre dependía de la voluntad de la docente a cargo del área curricular. Siendo muy productivos los proyectos logrados. Tuve que sacar licencia por enfermedad, cuando retorné no existían más las horas. Me explicaron porque fueron el producto de Proyectos EDI de la institución.(Claudia Luque)

Por comentarios de los docentes entrevistados, el nombramiento de docentes a cargo del área Teatro dependen exclusivamente de las iniciativas del personal directivo, afectando horas existentes a docentes con voluntad de dictar las mismas.

Para las clases se utilizaba el gimnasio institucional con piso de madera, la sala de música (siempre y cuando no estuvieran ocupados con actividades institucionales organizadas con anterioridad), sino, el patio es el lugar usado con más frecuencia.

Dependía siempre de las decisiones directivas, del docente a cargo de la materia, si el proyecto EDI seguía vigente al año siguiente. En caso contrario las horas "se usaban" o eran afectadas a contenidos de otras disciplinas

Si bien todo lo expuesto en la ley 26.206 es un gran avance federal, y de derechos e ingreso a la educación, los directivos comentan que, en nuestro caso no se tiene en cuenta el presupuesto y disponibilidad de la provincia.

Capítulo 4

Aportes surgidos en esta investigación

Los docentes entrevistados de la comunidad educativa de Misiones, y los que actualmente trabajan en la ENS EEUU del Brasil valoran la presencia de este nuevo lenguaje artístico en las escuelas y afirman, en relación a los beneficios que aporta el Teatro para niños y adolescentes:

Como contenido escolar, sumamente importante desde el nivel inicial. Aportes, formación integral en su desarrollo y crecimiento, posibilidad de exteriorizar su sentir, pensar y ver. Tener la posibilidad de elegir, de ser, de cambiar... En el jardín y el primer ciclo casi todo el tiempo es teatralizar distintas situaciones, momentos, etc. (Entrevista Docente 1, Anexo).

El Teatro como contenido escolar me parece sumamente imprescindible el niño debe tener un espacio para expresarse un espacio dedicado a la interpretación corporal a la expresión corporal no todas las maestras dedican ese tiempo y ese espacio por eso creo que es fundamental qué el teatro hoy este insertado en la educación de cada niño desde la escuela. Soy docente del primer ciclo de una escolaridad primaria en una comunidad digamos urbana, sería la forma correcta, y me parece que el aporte sería muy rico específicamente, el de expresarse, los enriquecería porque los ayudaría a apropiarse determinadas sensaciones creo que la mejor forma de trabajar con los niños es a través de lo concreto, de hecho es así el docente en muchas situaciones en distintas áreas trabaja de esa manera pero reconozco que hoy en día nos está faltando herramientas de este tipo en lo personal considero que necesitamos profesionales del teatro para ello. (Entrevista Docente 2, Anexo).

Sobre la actividad teatral, los docentes de grado dicen:

“La actividad teatral es la actividad más completa que puede tener el arte como forma de expresión. Eso sí tiene que estar hechos por profesionales, si no se hace con profesionales es una pérdida de tiempo. Los maestros son los que matan al Teatro, no tienen la técnica, no tiene la formación artística

como para enseñar tanto teatro, hacer teatro o enseñar títeres. Hacer títeres es toda una especialidad que muchos piensan y creen que es un arte ligero, es un arte menor y no es así es un arte por excelencia (Entrevista docente G. Rodríguez. Anexo)

Una de nuestra pregunta de investigación se centró en la normativa. Demostramos que la provincia de Misiones tiene un Diseño Curricular de Primaria donde se establece en forma concisa, claro y suficiente la inclusión del espacio curricular teatro en el nivel primario de todas las escuelas. Hay Secretarías escolares, que dependen del Consejo General de Educación donde se designan y se destinan las horas cátedras creadas desde la presidencia de ese Consejo. Están a disposición de los directivos de las instituciones educativas. Que una escuela primaria tenga teatro o no depende exclusivamente de la capacidad de gestión del directivo, Así encontramos escuelas públicas como la Escuela 439 Km. 10 Puerto Esperanza, que gracias al poder y cualidad de gestión de su directora tiene “todos” los lenguajes artísticos en su institución, como también una profesora de Teatro titulada, formada en Buenos Aires.

En las escuelas primarias de la provincia de Misiones, el director es el responsable de decidir qué grados estarán seleccionados para tener horas de teatro, así como la frecuencia semanal, continuidades y rupturas. Todo supeditado a la cantidad de horas que pudo conseguir.

Actualmente, las escuelas beneficiadas con Teatro en el dictado de sus clases destinan o la biblioteca, o las mismas aulas (lo que significa ordenar para tener clases de Teatro: correr bancos, mesas, barrer si lo amerita). Otras escuelas, en tiempos de temperatura primaveral y veraniega, usan el patio escolar para las actividades teatrales, estando expuestos a la mirada de los transeúntes ocasionales por la zona (a veces, la situación, cohibe a los estudiantes, sobre todo a los púberes y adolescentes y otras no, depende de los chicos).

El seguimiento de logros y dificultades en la implementación de horas de teatro es también responsabilidad de los directivos, ya que, al no haber aún una Supervisión de Artística, no se cuenta con alguien especializado que lo realice. Como tampoco, quién evalúe las planificaciones de los docentes de teatro. Muchos de ellos deben cumplir con requerimientos del docente del aula, apoyando temas teóricos que logran refuerzo y comprensión “pasando por el cuerpo” en las actividades formativas teatrales.

En relación con los docentes de Teatro titulados: en la provincia no existe el Profesorado de Teatro, como carrera. Los docentes titulados son los provenientes de otras provincias donde realizaron su formación docente. En la provincia existe una Tecnicatura Superior en Actuación conocida como la TeSeA. Aunque para el nivel primario la designación de horas se resuelve en la Secretaría Escolar a través de la gestión de los directores, en los demás niveles (inicial, secundaria, superior) no está prevista la inserción como materia curricular. No existe en el Diseño Curricular nada que especifique la inclusión de materias artísticas, excepto en el Centro Polivalente de Arte de Oberá, que es una escuela secundaria con orientación artística en Danza y Teatro, y donde esas dos disciplinas están garantizadas, faltando incluir Teatro, Danzas Folklóricas y Artes Visuales.

En relación a la comunidad educativa del caso testigo y su contexto: Mucha importancia le da la comunidad educativa de la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil de Posadas al teatro en la educación. La mayoría piensa que hasta estaría en el nivel de “imprescindible”.

La primaria de la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil fue tomada como un caso testigo de las posibilidades y beneficios de la enseñanza de teatro en escuelas primarias ya que reúne las condiciones históricas e institucionales que facilitan la implementación de la materia Teatro en la primaria: grupo de teatro leído desde 1960, escuela vanguardista en todas las innovaciones educativas.

El pedagogo Juan Mantovani⁸, inspector general de la enseñanza secundaria, normal y especial de la Nación, subrayó la función cultural de las escuelas normales por encima de su tarea como institutos de enseñanza media profesional.

En términos simplistas podría definirse la escuela normal como el instituto que en nuestro país tiene a su cargo la formación del maestro primario; pero en términos más amplios y a la vez rigurosos, ceñidos a la realidad histórica, no puede negarse que la escuela normal argentina ha cumplido una función más vasta que la delicada tarea de formar el magisterio de la primera enseñanza. Es un centro de cultura de considerable alcance, de

⁸ Nacido en San Justo, provincia de Santa Fe en 1898, se desempeñó en el ámbito de la educación como académico, intelectual, funcionario y teórico de la pedagogía, desde su temprana juventud y hasta su muerte en Alemania en 1961.

poderosa influencia. (...) Fuerza liberadora que aumenta la cultura de las personas y el clima espiritual de las poblaciones; despierta energías y fomenta aptitudes en multitud de jóvenes, que sin ese estímulo se malograrían (Mantovani, 1937, pág. 10).

Según Mantovani, la escuela normal posibilitaba el acceso a la cultura en dos sentidos: social y geográfico. Por un lado, convocaba a sectores sociales desprovistos de un capital simbólico previo, permitiéndoles el acceso a bienes culturales que les eran desconocidos. La escuela normal fue pensada por sus gestores como un instrumento para incorporar, a quienes eran parte, a la modernidad y ésta fue la obra que se les impuso a sus primeros directores de escuelas normales. La Escuela Normal articuló en torno suyo un número importante de iniciativas culturales, las cuales superaban ampliamente el objetivo más inmediato de formar maestros, como se expuso en la investigación. En la historia de este caso testigo desde el año 2009 hasta 2024, la dirección estuvo a cargo de un docente que no propició ni facilitó las actividades docentes de tinte emancipadoras e innovadoras. En este clima pedagógico las materias artísticas y de idioma no tuvieron un suelo fértil para desarrollarse. No obstante, ésta institución es ideal y propicia para que se cree y funcione en ella el Profesorado de Teatro. Es volver a darle el valor histórico-cultural-social propio de las Escuelas Normales, teniendo en cuenta que allí comparten locación, en el nivel superior en el turno noche, el Profesorado de Enseñanza Primaria y la Tecnicatura Superior en Actuación; además de coexistir los niveles inicial y primaria en los turnos mañana y tarde. En esta investigación se deja constancia de la necesidad imperiosa de la creación del Profesorado de Teatro en la provincia de Misiones.

Capítulo 5

Llegué a la carrera gracias a la invitación de una compañera. Hacía unos meses había aprobado mi tesina de Licenciatura en Música de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones. Fue una tarea que me costó al principio, pero disfrute finalmente. En el cursado aprendí que los docentes somos los investigadores genuinos de las actividades en-por-para la escuela. Aprendí que la carrera tiene una visión distinta a las investigaciones “generales universitarias académicas”, y no por disminuir su valor, el valor de los resultados de investigación es altamente calificados. Pero, en la carrera se ve a la persona, su entorno, sus actividades sociales por-para y en la escuela. Nadie le puede contar lo que es llevar adelante una clase con más de 50 niños, en aulas que a veces con pocas y nada de comodidades, proveyéndose de materiales con algo que llega del estado, otro poco con lo de su propiedad, y otro lo que puede obtener en internet o como fruto de su ingenio y creatividad.

En el proceso de construcción de la investigación tuvimos la oportunidad de ir trabajando por temas: Introducción, Estado de la Cuestión o Antecedentes, Objetivos. Con la metodología de estudio se lograba un estudio intensivo de cada ítem que terminaba en una instancia de socialización entre pares y docentes, recibiendo los comentarios, sugerencias y observaciones correspondientes. En las próximas presentaciones en público de los trabajos se podía observar como el trabajo mostraba un significativo avance y madurez. Después, con los Encuentros de Estudiantes de Investigación Educativa, primero en Posadas, luego en Jujuy y finalmente en Santiago del Estero (ésta en forma virtual) se logra afianzar los aprendido, tener entrenamiento en la confección de objetivos, redactar resumen, lograr un marco teórico más fuerte. En cuanto los tutores que acompañaron a los estudiantes, se notó la diferencia de resultados en aquellos que los tutores eran metódicos, organizados y llevaban el seguimiento de cerca de cada uno.

Mi primer obstáculo fue encontrar un director de tesis que comprenda y se sume a la óptica de investigación de la carrera. El primer director, tuvo comentarios desvalorizantes acerca de la carrera, pero solamente se limitó a darme bibliografía sobre cómo se hace la tesis (primera y única tutoría realizada por el director). Al sentirme sola en el proceso de construcción del trabajo, consulté con una colega de mi trabajo que me aconsejó comunicarme con una doctora en artes de la Universidad Nacional de Cuyo, promotora de la creación del Profesorado de Teatro y de un diseño curricular que incluía en todos los

niveles educativos el lenguaje teatro como materia. La distancia no fue un impedimento para tener una comunicación fluida y un acompañamiento, respaldo, soporte, ayuda continua. Ayudó muchísimo ser parte de las distintas reuniones organizadas por la REDINE, encuentro provincial- nacional-iberoamericano. Las lecturas de pares son actividades sumamente positivas y de auto formación para cada participante.

Otra dificultad a la que me enfrenté fue al desgrabar las entrevistas, fue decidir si respetaba textualmente las expresiones de los entrevistados o los corregía. Pero en estos trabajos la gente es lo importante, así que respeté las expresiones textuales originales.

En otras carreras que estoy cursando, comunico el estilo de confección de tesis, y todos muestran admiración y reconocimiento. Es una forma de seguimiento continuo del proceso de investigación, y al llegar al final el docente investigador realmente se siente seguro de su producto académico.

Bibliografía

- Amezcuá, Manuel; Herrera Justicia, Sonia; Sánchez Crisol, Inmaculada; Hueso Montoro, César. En primera persona. Narrativas de pacientes con ostomía. Granada: Fundación Index, 2018. Col. Cuadernos Index, 8.
- Arfuch, L. (1995). *La entrevista, una invención dialógica*. Paidós.
- Creswell, JW (2013) Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos. 4.ª edición, SAGE Publications, Inc., Londres.
- Chapato, M. E. (2014). Educación Artística para el siglo XXI. ¿Qué docentes necesitamos? *Trayectoria*(1), 5-16.
<https://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/download/114/102/333>
- Dimatteo, M. C., & Castro, C. A. (2015). Trayectorias que inciden en las prácticas de enseñanza de teatro. Relato de una investigación en curso. *La Escalera*(25), 33-50. <https://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/laescalera/article/view/472/419>
- Dubatti, J. (2015). Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo. *Revista Colombiana de Artes Escénicas*(9), 44–54.
<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/artescenic/arte/view/9079>
- Elola, H. (1989). *Teatro para maestros: el juego dramático para la expresión creadora*. Marymar.
- Fernández Otaola, A. (2015). *Diseño e implementación de un taller de teatro musical en Educación Primaria*.
- Galestok, V. (2020). Encuentro Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza 2020 Virtual. *El Anzuelo*, 2(3), 18-21.
- Gómez, A. (30 de Julio de 2010). *Paradigmas, enfoques y tipos de investigación*. ISSUU: https://issuu.com/ahgr98/docs/unidad_1_iintf.
- González de Días Araujo, G., Martí, E. S., Trozzo de Servera, E., Torres, S., & Salas, B. (2004). *Teatro, adolescencia y escuela: fundamentos y práctica docente*. Aique.
- González Díez, E. J. (2015). *El teatro en educación primaria: Una propuesta práctica en el aula*.
- Hernández Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2006). *Metodología de la investigación*. MacGraw-Hill.

- Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2013, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- McLaren, P. (2014). La pedagogía radical como política cultural. En P. McLaren, *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Barcelona: Paidós; pp. 47-78
- Holovatuk, J. (2014). Acerca de algunas reflexiones sobre el trabajo del docente en artes. *Dramatiza La Plata*, 1(1), 9-11.
- Iglesias, A. y. (2014). *Teatro en juego - Tomo 2: Talleres de Arte para niños, adolescentes y jóvenes*. Editorial: Magisterio del Rio de la Plata.
- Latacunga Pilatásig, M. R. (2013). *Implementación del teatro infantil como instrumento pedagógico para la recreación de los niños de 4-5 años del jardín "semillitas" del cantón pujilí en el periodo académico 2010-2011 [Trabajo Final de Grado]*. UTC.
- Macías, E. V. (2010). *El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. . Edición San José.
- Mantovani, J. (1937). *La Escuela Normal y su Misión de Cultura*. Talleres Gráficos de la Penitenciaría Nacional, Buenos Aires.
- Martínez, M. (1991). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico- práctico*. Editorial Texto.
- MCEyT. (2019). *Diseño Curricular Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Misiones*.
- Ministerio de Capital Humano. Secretaría de Educación. (s.f.). *Historia*. ISFD Escuela Normal Estados Unidos del Brasil: <https://isfdbrasil-mis.infed.edu.ar/sitio/historia/>
- Riveros Sánchez, J. D. (2019). *Teatro y escuela, estimulando la creatividad*.
- Scovenna, M. A. (2021). *Teatro educacional: materiales didácticos para que brote una fantasía en acción*
- Taylor y Bogdan (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significado*. Ed. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ragin, C. (y H. Becker) 1992 *What is a case? Exploring the foundations of social inquiry*. New York, Cambridge University Press.
- Scovenna, M., de Tapa, I., & Sale, R. (2021). *Teatro educacional. Educación e Investigación en Artes Escénicas*.
- Trozzo, E. (2015). *La vida en juego*. Nueva Generación.

- Trozzo, E., Sampedro, L., & Torres, S. (2004). *DIDÁCTICA DEL TEATRO I Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. INT.
- Trozzo, E., Tapia, G., Gonzalez, G., Bagnato, L., Viggiani, S., & Saba, P. (2004). *DIDACTICA DEL TEATRO II Una Didáctica del Teatro para el Nivel Polimodal*. INT.
- Valles, Miguel S (1997) *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*. Editorial Síntesis S.A.. Madrid
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Vega, R. (2009). *El juego teatral. Aportes para la transformación educativa*. Ciccus.
- Vigotsky, Lev (1930). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal - 9788446020837

Enlaces

- <https://mapa.poblaciones.org/map/3801/#/@-27.453418,55.950625,11z&r23070/l=3801!v1!w0,0,0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=f99J1yOqzko>
- <https://www.youtube.com/watch?v=MR2me-gQFPw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yA1AP4pKkzA>

Anexos

A continuación, compartimos las entrevistas desgravadas realizadas a docentes del nivel primario de la Escuela Normal Superior Estados Unidos del Brasil

Docente 1

Como contenido escolar, sumamente importante desde el nivel inicial.

Aportes, formación integral en su desarrollo y crecimiento, posibilidad de exteriorizar su sentir, pensar y ver. Tener la posibilidad de elegir, de ser, de cambiar...

En el jardín y el primer ciclo casi todo el tiempo es teatralizar distintas situaciones, momentos, etc.

Docente 2

Teatro como contenido escolar: me parece sumamente imprescindible el niño debe tener un espacio para expresarse un espacio dedicado a la interpretación corporal a la expresión corporal no todas las maestras dedican ese tiempo y ese espacio por eso creo que es fundamental que el teatro hoy este insertado en la educación de cada niño desde la escuela

Cree que brindaría la formación de los estudiantes ya sea niños o adolescentes: voy a dar mi opinión respecto a los niños pues soy docente del primer ciclo de una escolaridad primaria en una comunidad digamos urbana sería la forma correcta no y me parece que el aporte sería muy rico específicamente aportaría los niños esa posibilidad cómo le mencioné anteriormente de expresarse los enriquecería porque los ayudaría a apropiarse determinadas sensaciones creo que la mejor forma de trabajar con los niños es a través de lo concreto de hecho es así el docente en muchas situaciones en distintas áreas trabaja de esa manera pero reconozco que hoy en día nos está faltando herramientas de este tipo en lo personal considero que necesitamos profesionales del teatro para ello.

Las experiencias teatrales son mínimas generalmente el teatro es abordado en los actos en las efemérides desde siempre. En algunas ocasiones los docentes abordamos el teatro como para darle al niño la expresión la oralidad desde chiquitito, pero en muy pocas oportunidades. Yo creo que el docente de hoy no está capacitado lo suficiente como para abordar esta temática desde lo real lo de que no sean teatro una simple herramienta, sino que

sea parte del ser del niño en la escuela y a través de Él el niño pueda percibir de mejor manera los conocimientos las experiencias vividas la escuela no los aprendizajes

Docente Giuseppe Rodríguez, Maestro Nacional, Egresado en 1970

Bueno voy a hacer todo lo posible para ver si llegamos a una conclusión que dice como contenido escolar: mira la actividad teatral es una actividad más completa que puede tener el arte como forma de expresión. Eso sí tiene que estar hechos por profesionales, si no se hace con profesionales es una pérdida de tiempo al contrario le hace mucho mal al teatro mata al teatro Tenía un profesor que era profesor Bufano Ariel Bufano los campos de teatro y títeres en Buenos Aires hace mucho tiempo que matan teatro justamente son los maestros porque los maestros solo están para enseñar a leer y escribir a multiplicar a dividir a enseñar geografía etcétera, con la tiza y el pizarrón. Pero no tienen la técnica y no tiene la formación artística como para enseñar tanto teatro, hacer teatro o enseñar títeres. Hacer títeres es toda una especialidad que muchos piensan y creen que es un arte ligero, es un arte menor y no es así es un arte por excelencia. He visto espectáculos extraordinarios en mi vida prácticamente cuando vivía en Buenos Aires incluso espectáculos teatrales que venían de otros países como teatro negro de Praga en esa época, los grandes. Lo vi a Marcel Marceau grandes grupos el teatro El Picolo de Milán cómo así también como grandes obras de teatro que se hacían en el San Martín, Cervantes, en el teatro Colón; Teatro de Ópera. extraordinario creo pero que es lo que pasa cierto que hay una desimetría no cierto en actividad teatral es lo que hace justamente a esos lugares en donde Buenos Aires por ejemplo tiene lo mejor de lo mejor lo más grande en lo que hace a niveles mundiales e internacionales y sin embargo el resto del país estamos ahí, viste nosotros acá en posadas tenemos muchas cosas pero a 5 kilómetros de acá todavía existe el carro polaco para darte una metáfora de nuestra realidad sin desmerecer al carro polaco por supuesto sigue teniendo y es válido el uso que se le da a viste pero se sigue teniendo este cuando se podría tener un cuatro por cuatro pero todavía existe no sé si está claro el ejemplo que te estoy dando pero tiene que estar.

Yo hice mi formación primero surgió de un encuentro teatral este que se hacía en la escuela secundaria había un certamen es la escuela industrial me acuerdo perfectamente bien participe de ella y después también me gustaba ver teatro y vi a Carlos Verón en esa época, ya por el 67,68 y me acuerdo que vi una obra que me gustó me encantó muchísimo como él lo trabajaba especie de expresionismo donde manejaba todo el cuerpo con una estética muy

muy muy particular . Después yo fui a vivir a Buenos Aires en el 64. En el 68 volví creamos con Carlos el grupo teatral LAS ARDILLAS trabajamos todo ese año y bueno como había que seguir viviendo y acá la actividad la cuestión laboral era poco y nadie vivía el teatro y bueno entonces tuve que volver a Buenos Aires a trabajar y a estudiar teatro. Me quedé hasta el 72 y ahí estuve primero en el Conservatorio Labardén porque no pude terminar mi secundaria. Después me vine para de para Posadas de nuevo otra vez este donde volví a retomar la actividad teatral, volví a retomar mi estudio, me recibí de Maestro. Ya antes de eso estudiando formamos el GRUPO TEMPO en el año 77 con Luis Andrada. Yo ya tenía el grupo teatro contemporáneo que trabajamos en el Montoya y bueno este a partir de ahí empezamos a trabajar con el Grupo Tempo, yo estuve 10 años, pero el Grupo Tempo sigue todavía la sala y el grupo. Yo después me alejé, ahí me dedique al teatro de títeres porque también tenía mucho frente de trabajo y estaba en una cuestión comunitaria estaba en la actividad gremial estaba en la actividad política estaba en la actividad artística este y bueno y tenía que ver qué es lo que realmente me dedicaba así que deje lado la actividad teatral grupo y me dedique hacer por mi parte. Creé el GRUPO DE TÍTERES LOS TÍTERES GIUSEPPE trabajado muchos años con mis hijos y bueno hasta hace muy poco tiempo 2012-2014. Después ya directamente lo dejé y mis hijos ya dejaron. Estamos todavía por ahí de vez en cuando, fiesta familiar lo hacemos. Pero esa es nuestra realidad que hay una gran asimetría entre las grandes ciudades y las provincias que no nos permite, por lo menos en aquella época, no sé ahora. Ahora se tiene el Centro de Conocimiento este como un lugar en que donde mucha gente trabaja y cobra por lo que hace cierto y por lo visto que hay posibilidad para todo, pero el Centro Conocimiento también viene y chupa, chupa prácticamente la Subsecretaría de Cultura por decirlo alguna manera, lo absorbe. Se hacía mucha actividad que dejaron de hacer. Se le deja con muy poco margen, primero presupuestario. La Dirección de Cultura de la Provincia en el sistema prácticamente no existe más. Lo mismo la actividad municipal está en ese aspecto del teatro. El Palacio del Mate también se hacía mucha actividad que dejaron de hacerse pero fueron surgiendo otro tipo de actividades que hoy por hoy lo hace interesante a la actividad porque entran nuevos paradigmas por ahí o nuevos elementos que se van descubriendo con el tiempo como el caso no es cierto de las redes las redes sociales las plataformas Instagram, Facebook, Tweeter, YouTube las cuentas personales que tiene cada uno donde prácticamente están surgiendo este fenómenos extraordinarios. Los que hacen standup están creo que se llama para el para trabajar del punto de vista personales muchas cosas increíbles cosas que se ven y se hacen

las cosas nuevas son cosa del momento cosa que antes no existía pero de todas maneras la actividad teatral es otra cosa es el arte por excelencia digamos la actividad teatral se puede realizar en cualquier lugar no es cierto sin ningún tipo de decorado sin ningún tipo de elemento lo único que hace falta el lugar cierto el personaje y crear una situación y se puede hacer en cualquier debajo un árbol se puede hacer porque tiene que ver no es cierto con qué con una historia que pronto se cuenta y vos sabes perfectamente bien es cierto que la historia la humanidad no cierto ha vivido prácticamente en su momento así sea de voz en su momento de creación contando historias los viejos este jercas o patriarcas no cierto se dedicaban a eso y bueno los demás extasiados escuchaban si era buen cuentista o que se yo o intérprete de la actividad teatral bueno eso quedaban encandilado por todo ese tipo de cosas no es parte de la parte digamos de inherente a la actividad entonces está realidad que te digo yo que la quería teatral se pueda hacer con muy poco elemento como también existen grandes teatros por cierto Buenos Aires teatro municipal San Martín el teatro Cervantes en teatro Colón no cierto que se también esté en alguna época competía con las grandes ciudades del mundo en el 2003 por ejemplo se estrenaba una obra en Inglaterra y hacían también acá en Argentina no es cierto porque Buenos Aires era prácticamente la capital cultural por excelencia ese tipo de cosas por ejemplo de asimetrías teníamos nosotros también hay que darle un lugar muy especial no cierto al radioteatro que dejó mucho también en la memoria colectiva de nuestro pueblo no y que mucha gente mucha familia estaban pendiente en esa época de la radio también para poder este vivir esas historias fantásticas que por ahí que se la hacía también y bueno que deleitaban a mucha gente no así que bueno en lo particular creo no cierto de acuerdo a tu pregunta concretamente ya qué opina el teatro como contenido escolar este y te voy a decir lo que decía mi profesor bufano ya creo que te lo dije el teatro hecho por profesionales y dice si se enseña y se hace con profesionales que se formados en conservatorio está bueno pero si está manejado por maestros que no tienen noción de nada o sea toda la actividad de títeres y lo del teatro en sí mismo eso prácticamente matan a la actividad teatral porque lo hacen una cosa tan horrenda tan horrible no es cierto hay que ser tan comprensible que prácticamente después los chicos se asustan de ver ese tipo de cosas el teatro es un hecho estético en sí mismo el teatro tiene mucho que ver con la belleza con la poesía tiene que ver no cierto con el romanticismo tiene que ver que ver que yo con el con el buen decir con la buena presencia tiene que ver con los colores y que con la plástica tiene que ver con la escenografía tiene que ver con la danza, etcétera, en ese aspecto no cierto el teatro prácticamente es una síntesis de muchas artes en sí mismo y tiene que estar bien hecho

debe tener una linda historia para que de alguna manera pueda llegar a la gente y pueda impactar lo que se cuenta lo que se dice y lo que se hace no porque se es mediocre lo que está viendo se levanta y se va de la sala y no quiere saber nunca más y no quiere ver otra actividad teatral porque fue horroroso lo que vio siempre hay que mostrar lo mejor.

Bertol Brecht era uno de los capos alemán del teatro alemán él decía por ejemplo que sea si vas a hacer un mendigo no cierto andrajoso cómprate la mejor tela la más cara posible agarrarla bien no sé qué hacer o cualquier cosa pero con esa tela tenés que hacerlo porque esa tela va a quedarse bien no cierto estéticamente va a quedar bien arriba del escenario lo mismo no cierto con la luz lo mismo con el sonido lo mismo con todos los elementos no cierto que se trabaja en actividad no es decir esto cómo se transmite a los chicos los chicos deben tener no cierto una formación integral y no quede solo con una cuestión artística tiene que saber de plástica tiene que saber de escenografía y tiene que saber de música tiene que tener cierta sensibilidad hacia ese tipo de cosas de la actividad y bueno lo otro lo más importante es cierto es la formación del actor ojo que no estamos olvidando eso lo más importante en la formación del actores

y esto no es una cuestión por eso que la pregunta es amplia la pregunta para hablar horas enteras digamos a yo me prestó porque a mí me gusta entendés este que te quiero decir con la formación del actor yo te hablé situación lugar personaje no es cierto para mí hecho teatral pero es el actor prácticamente el que crea el personaje no es cierto es decir para hacer Hamlet para hacer Ricardo Tercero estamos hablando de Shakespeare y nada más y nada menos para hacer cualquier personaje de esos universales que hay por ahí uno tienes que crear primero la historia de ese personaje ya sea imaginario o no y que sea coherente con la historia de la obra que se está contando fijate lo que te estoy diciendo que trabajo del actor el actor es uno de los de las personas más estudiosas que pueda ver no cierto en la actividad artística uno cuando estudian pintura plástica lo que fuese estudia la técnica qué no cierto y después este tiempo empieza a tener su propio vuelo poético y se olvida y desarrolla crece lo mismo con la música lo mismo con toda arte pero el actor permanentemente se tiene que pasar estudiando desde el desde la letra de todas las letras de un texto así de grande hasta los movimientos los gestos actitudes bueno todo lo que implica no cierto este una puesta en escena ensimismo con ella tiene que ver con el trabajo director y la actividad teatral es una actividad grupal qué es fundamental tener en cuenta esto es decir si ese director como un director de orquesta no sabe armonizar bien tanto los movimientos como el texto como como la plástica como la danza como la escenografía con esto con lo otro con la historia en sí

mismo con la interpretación del texto del actor para que logre ese personaje y etcétera, e bueno este estamos perdiendo tiempo tiene que ser realmente un trabajo bien hecho tiene que ser un trabajo interesante un trabajo que le gusta la gente y bueno todo esto que en el cual yo te estoy diciendo a ese le adosas un poquito así como cuando le pone un poquito de pimienta le pones el conflicto a esa historia que está contando bueno ahí tenés el hecho teatral en sí mismo porque el conflicto sería en cada obra de teatro en cada situación teatral el centro de interés no cierto por el cual el público queda atrapado digamos a la historia el cual estás contando así que bueno no sé qué más decirte y ahí hay más muchas cosas de la experiencia acá en la provincia de misiones bueno nosotros yo en lo personal trabajé mucho tiempo enseñando de teatro de títeres como teatro este para niño y teatro para adultos en muchas localidades no cierto hay algunos no cierto hay muchos que han seguido la actividad trabajé mucho con los maestros también no cierto para para que el maestro los maestros creen su propia historia digamos que son tenemos tanta historia tan ricas acá en la provincia de misiones que prácticamente Este es inagotable en eso encuentro que teníamos nosotros cuando le iba enseñado tanto títeres como teatro mira hacían cosas asombrosas los maestros así qué quiere decir que dándole una pequeña formación digámoslo así pero tienen que tenerlo viste para no matar al teatro y hacerlo atrayente este no deja de ser alguna un desafío para para para el porvenir del teatro digamos y bueno qué más y después lo otro también que hacíamos mucha gira por el interior de una provincia con las obras que nosotros hacíamos en el grupo tempo y también con el teatro de títeres mucha gira por todo lado por la escuela etcétera cómo así también íbamos a los encuentros congresos a las muestras que se hacían tanto acá en la provincia en la ciudad de posadas como en otra provincia como Buenos Aires y bueno yo no ya no tuve oportunidad de salir fuera del país pero en el caso de Luis que era el director del grupo él sí tuvo oportunidades de ir a otro lugar y por España Francia Italia entonces lugares en el cual tenemos este muchos colegas muchos amigos muchos ex compañeros que estudiaron con uno y con otro referente en lo cierto en teatro nacional provincial Gladys Gómez del Chaco que ya tiene más de 50 años de actividad tiene actividad y siguió y nunca paró es una referente más importante de nuestra región digamos así quién más Carlos Suárez de que en este momento están también chaqueña ya en este momento está en España trabajando y haciendo sus cosas y vamos y acá en la provincia creo que está Rosner creo que es el apellido este y otros más hay varios que no me acuerdo que están trabajando en Buenos Aires con mucha excelencia con talento los muchachos y de muy buena capacidad también dio la posibilidad de la creación de hoy por hoy no es cierto ya en

El siglo 21 año 23 tercer milenio creo que la tarea está hecha algo dejamos instalado algo pusimos algo hicimos y bueno yo más allá que si me nombre o no Alberto Giuseppe Rodríguez que mi nombre está en la cartelera es lo de menos lo importante es que haya quedado esa semillita para que mucha gente sigan con esto que uno tanto quiso tanto amo que yo siempre dije esta ocasión de mi vida y que bueno después el tiempo ya nos dijo hay que retirarse y bueno no es pecado retirarse a tiempo digamos así que bueno este creo que con esto me parece que está que parece una otra pregunta qué aportes crea que brindaría la formación del estudiantes niño adolescente que le diga está planteado eso por eso te decía yo no es cierto que tienda formación tiene que ser por profesionales por gente que estudie gente preparada no es cierto que no sea nuevamente el maestro que no sea una carga para el maestro enseñar teatro ni siquiera la profesora de literatura porque eso es literatura no dramaturgia es otra cosa así que creo que está claro lo que digo y que querían sea teatrales realizan en la escuela bueno la experiencia teatral la que quieran digamos así no los encuentro teatrales hasta la actividad teatral en sí misma por ahí surgen grandes talentos no solamente teatral toda actividad artística siempre tiene que haber un lugar en una hora específica cada una cada una de las escuelas en dónde se desarrolle que se para para descubrir talentos que hay muchísimos yo fui maestro de escuela también y en la escuela no cierto yo tenía una hora especial los viernes a la última hora donde cada cual expresaba lo que sabía no cierto y lo demás con mucho respeto tenían que se lo festejaron escuchar lo que el compañerito la compañerita estaba haciendo delante de la clase y eso creo que sirvió mucho también después para su formación posterior digamos así porque son teatro es una actividad que le da cierta holgura cierta libertad al cuerpo al movimiento en la expresión al brindarse a darse con los demás crea este buenos buenas amistades con todo el mundo en ese aspecto le da esa posibilidad entonces.

Docente 4

El teatro como contenido escolar, es una herramienta de aprendizaje plural capaz de adaptar contenidos disciplinares y metateorizarlos desde una práctica activa que posibilita la interdisciplinariedad.... Focalizar desde los propósitos de cada disciplina convergiéndolos en una planificación activa e innovadora

Los aportes del teatro, en primera instancia y subrayó como algo de gran importancia, es el fortalecimiento de competencias como oralidad, expresión, narrativas transmedia,

cristalizar estas metacogniciones tan requeridas hoy desde el campo del disco como lengua y literatura, las artes y la propulsión en el hacer narrativo de la creatividad

Mis experiencias teatrales se basan en varias obras (guiones adoptados por mí incorporando distintas obras literarias regionales, con el modismo y el idioma guaraní) he podido realizarlas desde las escrituras y la interpretación de estas como por ejemplo (la durmiente araucaria, correntia, yasy) fui propulsora del teatro en formato de narrativa de comedias para trabajar con grupos de alumnos de secundaria del CEP 57... En mi pequeña experiencia el teatro es hacer desde el saber de la razón y desde el sentir del corazón.

El teatro le permite abrirse. La oralidad. Hoy hablamos de metacognición, de fortalecer competencias y actitudes de los estudiantes. Justo está en juego el área de la Lengua y la Literatura, el teatro te permite todo, integrar todo, aggiornar todo. Ojalá pueda darse en todas las escuelas

Docente 5

El teatro es bueno para ellos que son muy introvertidos y con esa experiencia pueden aprender a vencer la timidez. Una sola experiencia llegó a la escuela este año. Además los ayuda a expresarse que es una dificultad en los adolescentes.

Docente 6

Para mí el teatro es una de las disciplinas que conforman la educación artística en la escuela tanto primarias secundarias y entonces es una de las expresiones que tendría que aparecer como disciplina escolar disciplina o área curricular integrándose con las otras pero con su formando obviamente con los especialistas el teatro para trabajar lo específicamente que involucra al teatro que muchas veces se confunde y se cree que es bueno porque se da expresión corporal una cosa si tiene que ver con el teatro pero tendría que existir como disciplina cargo de especialista y sobre todo en la escuela primaria y en la escuela secundaria sobre todo porque ayudaría a los jóvenes a canalizar un montón de cuestiones que tienen que se relacionan con su cuerpo.

Docente 7

Qué opina del teatro como contenido escolar: para mí el teatro es una de las disciplinas que conforman la educación artística en la escuela tanto primarias secundarias y entonces es una de las expresiones que tendría que aparecer como disciplina escolar disciplina o área curricular integrándose con las otras pero con su formando obviamente con los especialistas el teatro para trabajar lo específicamente que involucra al teatro que muchas veces se confunde y se cree que es bueno porque se da expresión corporal una cosa si tiene que ver con el teatro pero tendría que existir como disciplina cargo de especialista y sobre todo en la escuela primaria y en la escuela secundaria sobre todo porque ayudaría a los jóvenes a canalizar un montón de cuestiones que tienen que se relacionan con su cuerpo qué aportes aparte en el diseño curricular jurisdiccional dice desde los 90 está incorporado música teatro y cómo se llama plástica qué aportes crees que aportaría la formación de estudiantes niños: bueno es en ese sentido si lo dije no aportaría conocimientos sobre el teatro sí como también a tener una posición diferente como espectador de teatro cuestión que la provincia es muy pobre vamos a decir no hay ni una formación de espectadores, no hay tampoco vamos a decir que gente común vaya al teatro potenciaría mucho más el arte en el arte en general para nuestra provincia sería importante no que no solamente para para fomentar diríamos que sean actores ni nada por el estilo que esa es la línea que parece ser que la gente cree no sino que una buena formación en lectura el teatro mirada sobre la una mirada portaría una mirada diferente sobre el teatro que experiencia estatales realizan en la escuela: ninguna no hay no existe en mi escuela por lo menos no en la formación docente nada más que asistencia y esa intención hacia se elaboraba antes la pandemia de ir al teatro para conocerlo qué es un teatro tanto comercial como los teatros de producción local no que son más que tienen menos recursos entonces también comparar una producción con una puesta en escena de una obra reconocida con altos recursos la escenografía la musicalización de entender otras cosas porque una obra es comercial y la otra no es comercial vienen más delante qué cosas hacen que diferencien que se dice que es una comedia también hay una carencia en nuestras ciudades de lo que es comedia del arte entonces más allá que ir a ver al teatro porque es una cosa diferente ir al teatro qué es el teatro en la escuela o sea también es otra alternativa qué se produce pero no hay como experiencia teatral es la única es esa, ir con los estudiantes del profesorado al teatro

o si viene alguna obra presencial la obra pero este los las diferencias son notables los intereses son distintos que una hacer una salida al teatro sea ese esa es la única experiencia porque tardan porque lo porque es una un lugar donde hay teatros y se puede asistir pero no otro tipo de experiencia no.

Docente 8

Qué opina del teatro como contenido escolar: creo que es algo que deberías de estar siendo aplicado por qué es propio de los chicos en la primaria por ejemplo este trabajar y expresarse a través de su cuerpo más que con su decir con el decir de su pensamiento se expresan de manera corporal así que creo que con el gesto así que creo que qué es importante tenerlo como contenido escolar el aporte que brindaría en niños y adolescentes: bueno la capacidad de manejar su propio cuerpo creo que les puede aportar seguridad para enfrentar cualquier situación en la vida desde cómo pararse para recibir los avatares de la vida esté así que sí creo que aporta mucho a la formación de los niños y adolescentes esto del poder expresar de manera más natural y en el caso de los niños a través del juego sí con gestos con muecas con el decir del cuerpo con su con el lenguaje corporal y facial este que les está pasando no así como en lo musical también bueno yo creo que el teatro bueno es una de las artes así que tendría que no hay dudas no tendría que haber dudas de que aporta no de qué es importante que esté bueno mi escuela yo trabajo en la escuela secundaria hay un taller de teatro porque justamente ahí este ponen en funcionamiento así como pequeños tallercito no constantemente durante todo el año pero si al menos 4 o5 tallercito se hacen en el año por que contamos con personal que ama al teatro entonces las veces que hubo algún tipo de hora disponible para eso esos colegas siempre estuvieron trabajando con esto y la verdad que tuvieron buenos resultados uno de ellos estuvo en una de las películas que sé que vino a filmar acá un productor de Buenos Aires este y bueno después cuando se reencontró con su con sus profesores de la comercio nos contó de que esos tallercitos le sirvió un montón.

Además de que se los lleva a ver cuándo hay festivales de teatro a veces Kossa Nostra veces este bueno cuando el centro del conocimiento ofrece algo, en la población donde yo trabajo es difícil que puedan pagar una entrada así porque es una situación la población de situación económica baja digamos y dónde esto de pagar para para ver algo de arte no está incorporado a su cotidianeidad no pero siempre que se ofrezcan actividades así los profes tratamos de llevarlos de acercarlos a cualquiera sea una exposición de cuadro un

concierto didáctico sea una función de teatro de títeres siempre estamos tratando de acercarlos al arte y eso es porque la mayoría del personal de la escuela donde trabajo creemos que el arte realmente libera así que y que cuando el adolescente trata de expresar lo que está viviendo socialmente el emergente inmediato es el arte y por ahí me olvidé de decir algo importante que siempre lo pensé y es que creo que cualquiera de las artes y en este caso el teatro creo que le aporta un montón a los chicos para poder pararse a esa que un autor le llamaba esas edificaciones de la vida cotidiana y creo que se puede aprender muchísimo incluso con los vínculos a ponerse en el lugar del otro no esto de trabajar poder incorporar un personaje hacer lo tuyo pero saber que no es tuyo no es sencillo me supongo yo porque nunca hice teatro pero creo que eso en estos momentos de esta sociedad tan capitalista si se quiere y globalizada y donde la inmediatez está de moda creo que poder darse el tiempo es para ponerse en el lugar del otro y personificarlo si todos hiciéramos ese ejercicio un ratito nuestro día creo que podríamos llevarnos todo mucho mejor.

Docente 9

El Teatro es sumamente importante para el desarrollo de la expresión, de la comunicación, de la interpretación. Ayuda a la comunicación con sus pares.

El aporte es sumamente significativo por el trabajo corporal desde el trabajo de la Materia Laboratorio del Movimiento que son necesarios para conocerse más y explorar las posibilidades que tiene el cuerpo, y el estudiante de los aprendizajes que pudo ir adquiriendo que van pasando por el cuerpo. Como así también el aporte de la utilización de la voz como expresión oral y como elemento para poder comunicarse mejor

En mi escuela lo que se suele utilizar son actividades de integración con música e interpretación por el nivel

Docente 10

Opino que el teatro como contenido escolar es sumamente productivo y favorable para abordar todo tipo de temáticas.

Desde mi rol docente, el contenido que se trabaja con los estudiantes se presta a incorporar el teatro como metodología didáctica. Por los estudiantes se sienten más seguros y motivados.

El aporte q brindaría es poder aprender a través de técnicas innovadoras y disruptiva. Donde el estudiante se sienta seguro y pueda expresarse libremente pudiendo fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje

Las experiencias teatrales q se realizan en el colegio son en actos escolares principalmente, donde los estudiantes realizan representaciones... En fechas patrias.

Se observa q muchos estudiantes reaccionan de manera positiva a estás puestas en escena, ya q su participación es activa.

Experta: Claudia Luque

Mi nombre es Claudia Luque. Soy actriz, docente de teatro infantil y directora teatral. Mi formación viene de trayectos formales y no formales. (Escuela de Teatro Comedia, Córdoba. Pedagogía Teatral. Tecnicatura Superior en Actuación. Etc.) Junto a Iván Moschner, creamos el Seminario Teatral Misiones Sección Niños y Adolescencia que funcionó en la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Misiones, Dirección de Teatro entre los años 1991 y 1997. A partir del año 2000 y hasta el año 2008 fui seleccionada para dar clases de teatro dentro del Programa Extensión de Jornada en escuelas públicas de la provincia de Córdoba. Este programa además de integrar a través de diversos trayectos formativos a los docentes de artes y otras áreas especiales, buscaba generar un espacio de abordaje de los NAP a través de los distintos lenguajes, con una concepción integral de la vida infantil en la cual el movimiento y el juego no podían ser excluidos. Esta experiencia me permitió perfilar estrategias que combinan los contenidos escolares y las dinámicas teatrales en el marco del disfrute del aula taller de teatro.

Contame cuál es tu opinión sobre: a) la importancia de los contenidos de Teatro en la educación/formación de los niños.

En primer lugar, comprender que la finalidad de los trayectos que recorren las niñeces en las escuelas primarias tiene un objetivo claro que implica el desarrollo de competencias necesarias para su crecimiento y desarrollo integral.

La escuela debería garantizar la igualdad de oportunidades. La pregunta es ¿cómo igualar oportunidades en una sociedad que es desigual? No está en la misma situación un alumno que recibe estimulación en su casa y cuenta con todas las problemáticas

económico sociales resueltas, asiste a talleres a contra turno, etc., que aquél que no tiene esa condición.

En tal sentido las disciplinas artísticas deben ser integradas como herramientas y encuadradas en procesos de educación por el arte. Visto así, el arte teatral es una herramienta muy eficiente para socializar saberes y prácticas, por sus dinámicas, permite compartir sin comparar y expresar a cada niño su destreza y posibilidad, sin excluir. Por otra parte el juego dramático y todas las posibles producciones y actividades de la hora de clase, bien secuenciadas, garantizan la creciente simbolización de las experiencias personales y grupales, su construcción lúdica resuelve en gran medida límites emocionales y dificultades para la comunicación, cuestiones que, reduciendo la actividad escolar solo a experiencias intelectuales de repetición dejan en abandono a quienes no han desarrollado esas competencias por carecer de un entorno adecuado para ello.

Si comprendemos así el arte teatral es el más completo como herramienta. Es juego que puede incluir todas las áreas temáticas escolares, es además espacio de creación compartida y es espacio para crecer desde una perspectiva integral del niño. En mi experiencia innumerables dinámicas y ejercicios permiten sumar, restar, jugar con la geometría, distinguir adjetivos de sustantivos y verbos, escribir cuentos y entender la historia, la biología, etc. Además, en los juegos grupales, he sido testigo de la transformación de inhibiciones en competencias logradas, orales y expresivas. Todas las puestas que realicé con mis alumnos incluyeron temas escolares, de cartelera escolar, y fueron producción genuinas y propias de los grupos. Procesos siempre jugados y decisiones grupales para su realización.

b) como se da la materia Teatro en la primaria actualmente.

Creo que es abordada de acuerdo a los criterios de los docentes a cargo. Trabajé hasta 2020 en una escuela primaria pública de la ciudad de Posadas. No existía aun la materia teatro y no se proponía un objetivo para el área. Intenté en varias oportunidades la realización de proyectos de integración de áreas. Su concreción siempre dependía de la voluntad de la docente a cargo del área curricular. Siendo muy productivos los proyectos logrados.

Andresito y su ejército hacia la defensa de nuestras fronteras, hizo entrar y armar un momento de descanso del ejército por el SUM de la escuela, mientras las familias de los alrededores les acercaban algo para comer y agua limpia. Las mismas familias los

despedían luego y les daban sus buenos deseos para su enfrentamiento con los bandeirantes.

Un coro inclusivo de hinchas de fútbol con camisetas de Argentina entró vivando los principios de la independencia un 9 de Julio, la importancia de la independencia de nuestro país y que significaba la independencia en lo personal fueron las frases construidas por cada uno.

En Primer Ciclo experiencias de armado de espacios de juego de acuerdo a edades resultaron en cuentos compartidos. Con los principales elementos de la narración.

Fue muy valorado mi trabajo por la dirección de la escuela, siempre tuve apoyo para los proyectos presentados y muy buena recepción para llevar espectáculos y otras actividades para el alumnado. Sin embargo, todo lo desarrollado es a voluntad de quienes se interesan en hacerlo. He presenciado otros espacios en los que el o la docente de lengua se ocupa de “hacer teatro”. Para ello impone la presentación de una puesta, estudiar texto y construir poses, en forma representativa, dejando de lado la diversión y el juego para esa construcción, o sea, dejando afuera de esa experiencia a la niñez. Transformando la producción artística en algo doloroso para el grupo. Creo que, debido a esa indefinición de la posible función del teatro en la escuela, deben existir tantos tipos de aula-taller como maestros de teatro.

No todos seguramente se alinean con la finalidad de la escuela primaria, cuyo principal objetivo es acompañar y ser equitativos en el desarrollo de competencias de nuestras niñas.

¿Por qué teatro en las escuelas? Por la riqueza del área sin dudas, porque permite un desarrollo integral, no fragmentado de las vivencias de la niñez. La fragmentación del conocimiento, si bien es importante debe ser graduada y secuenciada a lo largo del desarrollo de las niñas. El teatro como actividad nos moviliza física, emocional y simbólicamente, en cada actividad para resolver los problemas que nos plantea, y nos permite reflexionar acerca de lo hecho. Ponerle palabras, y hacerlo propio.

En estos tiempos en los que el perfil de los alumnos ha rotado hacia una proactividad, centrada especialmente en el uso de pantallas para la resolución de problemas, creando una mayor distancia del cuerpo que la que ya establecía la quietud del estar sentado en un banco de la escuela repitiendo de memoria algún contenido. Creo que es imprescindible retomar esa relación no en un espacio con actividades pre diseñadas por los docentes, como una representación, o una danza tradicional,

solamente, sino en un espacio de indagación, de juego, de movimiento, para las creaciones personales de roles y mundos posibles, que expresen quienes son y qué mundo quieren.

La creatividad debe ser explorada y apropiada por cada uno para la construcción de una sociedad en la que estemos todos. Me parece de suma importancia que Sonia Vallejos se aboque a investigar estos espacios y sería muy importante que su indagación permita perfilar una integración del área teatro a la currícula escolar, especialmente porque los lenguajes artísticos en nuestra provincia no están siendo explotados en toda su potencialidad para lograr verdaderas competencias en el alumnado.

Experta: Lucía Véliz

Hola mi nombre es Lucía Véliz soy nacida y criada en Tucumán. En Tucumán también es donde yo me formo académicamente en teatro en la facultad de artes de la Universidad Nacional de Tucumán y decir que una transitó en la Facultad de Artes en Tucumán no es poco es como un polo de radiación artístico donde uno entra estudiar en la facultad entra en contacto con todos los otros Campos disciplinares que la facultad de artes plásticas música danza y uno empieza como a vincularse y a tomar contacto con otras disciplinas en este sentido es que, bueno de esta formación integral en arte uno va conociendo y va tomando como opciones variadas dentro de la formación yo me acordé cuando llegue existía como una fuerte influencia de todo lo que era la antropología teatral qué es un eje muy fuerte dentro de la formación como todo lo que tenga que ver con la danza y lo dancístico no todo lo que tiene que transformación corporal era muy fuerte en la facultad nosotros en la facultad realizamos la formación de intérprete que es como el eje de la columna vertebral qué es la de saber interpretar personajes y saber hacer de montar y poner en escena los textos teatrales entonces teníamos como una formación coordinada en estas dos miradas no donde una era el intérprete donde uno podía interpretar personajes y la otra línea que venía después que era mucho más experimental ligada a esta idea de la antropología teatral porque los profes hacer teníamos como profesores muy de mucha trayectoria como en caso de Juan tribu lo que él venía de la formación de la escuela Oscar Fessler le sea qué es el creador de la carrera tenía con todos los procesos los procesos metodológicos de Stanislavski y Strasberg por eso es que nuestra formación en ese sentido era como muy

amplia integral y sólida y después toda la etapa experimental que tenía de la mano de los profesores jóvenes profesores que se internan a la carrera donde la experimentación escénica realmente fue como una base muy sólida también en la formación de la escuela lo que todas aquellas viejas cámaras que pudieron transitar y casi experiencia de formación salieron con una formación muy sólida porque realmente los docentes que hoy los vemos por los canales del INT los espacios académico muy reconocidos y ellos van por ahí uno dice yo me forme con este me formé con aquel fue mi profe realmente era así. Bueno Tucumán paso a ser eso un polo de radiación artístico y académico porque la formación académica en todo lo que es el área de investigación y eso estaba muy consolidada al lado de eso se ofreció un plan en paralelo que era la formación docente de la que también egresé y la que me ayuda a vincularme con toda esa mirada que es el perfil docente con que yo encontré mucha solidez para mí profesión y mi trabajo.

Un poco como para cerrar esto bueno de la mano de creación de profesorado como teníamos los perfiles de la posibilidad teatro entonces influenciarnos mucho sobre esa presentación y era en presentaciones muy eh atractivas desde el montaje un primer sondeo de necesidades. Yo ya trabajando en el Instituto Nacional del Teatro hacer como un sondeo y un acompaña desde el instituto digo para para ver si realmente o sea si la comunidad necesitaba una forma específica en teatro. Y es así como se empieza a construir la carrera que teníamos una X cantidad de horas para generar una creación de una nueva carrera y por eso se piensa en una tecnicatura porque no nos daba la carga horaria para crear un profesorado y era muy atractiva que estaba porque eran muchos los actores que decían que necesitaban eh profesionalizar donde Avale es es esta idea pero pensando en que después podía ser un profesor una licenciatura, bueno, uno delira, que puede hacer eh pero básicamente tenía esa base de formación muchos documentos donde avalen una tecnicatura como ahora por ejemplo yo me doy cuenta de eso sí había como esos lineamientos de la formación general, la formación específica, la formación técnica y la práctica. Así se organizó la carrera tenía que ser de tres años, sí o sí la carga horaria tenía que compensar esos tres años, toda la aventura de buscar los perfiles, los perfiles de nuestras carreras ingresaron por concurso, que fue la primera se hacen concursos públicos de antecedentes bueno toda una gran aventura que se dio de se dio muy bien año a año progresivamente el último con muchas dificultades en implementar ese último tercer porque la carrera hubo un cambio de dentro de la gestión la carrera y eso empezó a no como un cambio de manera negativa para nosotros los de teatro. Ya desde ese momento para completar la corte fue

también eso. Y al lado de esto yo eh yo siempre tuve en paralelo los talleres de teatro siempre hice talleres de teatro y siempre el destinatario fue la formación del actor y con una línea fuerte en la que yo me instalaba que era la de eh pequeños trabajos que tenían que ver trabajos de interpretación o giraba con otros trabajos más del tinte interdisciplinar con otras investigadoras ya sea que sean de antropología o que venían de historia porque por algún motivo algo y no se terminaba el plan que había desarrollado eh esa primera mirada de historiografía teatral y nosotros estábamos como recién empezando al lado que tuve como millones de dificultades en ese proceso porque me acuerdo que estaba cerrado el museo de Aníbal Cambas ahí había días que se yo se había quemado eh me encontré como que la respuesta era la quema de los archivos, no había archivos, iba a la municipalidad quemado los archivos de la municipalidad y bueno así como no fue un proceso corto sino un proceso largo de juntar pedacitos y pedacitos y después empezar a recibir eso sí lo noto pero bueno a raíz de esta experiencia hace que yo me concentre en esta línea de trabajo que es esto de la historiografía teatral.

Bueno y el punto de C vos me ponés ¿Cómo se da la materia de teatro en la primaria actualmente? Yo te puedo decir porque las he escuchado a las profes. Acordate que antes estaba Leti y estaba celeste eh y te puedo decir no sé cómo se da la materia teatro actualmente porque en el caso de celeste y en el caso de eh Leticia no las dejaron inscribirse en la junta en el área de porque es el área es artística cuando hablamos de hoy veinte veintidós, no sé en la primaria, no sé. Yo creo que Leti allá yo no sé si da en la primaria o en la secundaria. Teatro. Puntualmente da teatro yo creo que es secundario lo que yo creo. Claudia, que lo daba en la primaria, bueno, vos misma sacó licencia y al regreso ya nunca más hubo y esas horas desconozco acá en la en la secretaría escolar esta que queda cuando vos vas derecho por Tambor de Tacuarí hay una escuela y hay una secretaría escolar pasando la escuela especial un llamado donde habían veinte horas para el nivel primario teatro no me dijeron ni para qué escuela ni nada en la primaria bueno no te corresponde así ¿Quién habrá tomado esas horas si realmente las pudieron transformar o sea están dando teatro otra cosa verdad que no no tengo idea pero no te puedo decir hoy se está dando como materia de teatro en la escuela. No registro de quienes por ejemplo compañeros nuestros que estén dando te en el nivel primario. Bueno, Villalba no sé en qué nivel está dando clase.

Básicamente cuando digo esto de la formación docente yo empecé con una formación docente inicial teniendo así como una muy fuerte base que fuera mi maestra que se dedicaba la docencia pudiéndome guiar y dar esos primeros pasos, poniéndome en contacto con todo

lo que tenía que ver con la didáctica teatral en la escuela porque siempre se habló de la didáctica en términos en formación para el actor que era lo que nosotros aprendimos de ellos y acá se abría una nueva cosa que sería enseñanza en la escuela y era también unos de los grandes debates que estaba circulaba a nivel nación vamos a decir con la ley federal que fue la que trajo como esa idea el teatro como expresión entonces bueno trabajamos mucho con las escuelas tratando de construir esa mirada de teatro en la escuela y es así con esta mirada de teatro en la escuela que a mi me toca después del año 2006 que yo me mudo a la provincia de misiones yo salgo a buscar trabajo pero por supuesto no salí a buscar trabajo de actriz pero se salí a buscar trabajo de profe de teatro y con mucha gratificación porque tomé contacto con las que fueron mis dos primeras escuelas que me quedé por mucho tiempo que es el instituto cooperativo de educación y el instituto Gutenberg que ellos tenían en su matrícula escolar teatro y me acuerdo que en estos colegios me habían recomendado para dar clases que por ejemplo en el ISE ya daban clases de teatro allí la profe Susana Armella y Claudio Domingo después de ellos vengo yo ya la escuela tenía una tradición en el teatro cuestión que hizo como una estadía en esa escuela muy gratificante porque en la escuela ya estaba instalada la idea del taller de teatro así que empecé con esos talleres en el Gutenberg igual con otro perfil pero apostando siempre a la inclusión de los chicos porque ellos lo tenían en la primaria y en el nivel inicial fuertemente dónde estaba la etapa de juegos y en el primer nivel de la primaria del EGB1 esas 2 fueron mis experiencias fuertes acá en posadas y daba talleres por ejemplo en esa época en los talleres de lectura de la CONABIP que desarrollaban en la biblioteca popular y después de ahí empezó como una búsqueda de empezar a tomar contacto con quienes eran quien estaban en la comunidad teatral yo primero me desembarco esto que es la idea de enseñar teatro después empiezo a tomar contacto con la comunidad teatral en la provincia me acuerdo cuando yo llego estaba a full la murga de la estación donde todos iban a la murga de la estación, me acuerdo de uno de los primeros teatros puntual que visite la sala tempo con el espectáculo Venecia allá en esa época en esa época también estaba Azucena Fontaine siempre fue muy placentero hablar con Azucena Fontaine porque ella hablaba de la formación del actor y la idea del método porque ella era stanislavskiana se definía así. Empecé a vincularme con la gente en aquel momento existía el grupo de experimentación de la TUNAM al cual seguía mucho me interesaba mucho las propuestas del Teunam me acuerdo también que salió una convocatoria del Teunam para tomar cargo horas docente y en ese momento me toman Carolina Gularte y Mónica Leal las cuales ellas sostienen que no me dan ese cargo porque no venía de la formación teatral así

decía el dictamen cuando tenía era el único título universitario de la provincia el mío esa fue la primera y la única experiencia la última bueno no la última después de eso Juan Carlos Staut me contrata para dar capacitaciones en formación de actores a los que querían continuar como docentes de teatro y a la gente de la Teunam a los estudiantes los actores que querían profesionalizarse. Después de esa experiencia no regreso a la Teunam y seguido de eso viene una posibilidad de la mano del Instituto Nacional del Teatro donde no se si fue Azucena o quien que me fue así como un llamado público como los primeros concursos del 2005 del primer plan de fomento del Instituto Nacional del Teatro y yo me presento ahí había cuatro categorías dirección de actores, entrenamiento, teatro de objetos y dirección y puesta en escena. Se había presentado mucha gente muchos de los teatreros conocidos de la época y yo me presento era un concurso con una posibilidad de trabajo y en aquel momento fue a la última que le toman concurso fue a mí porque no me conocían entonces me dejaron al final cerca de la 11,30 todos iban con sus grupos de estudiantes de talleres porque concurso se trataba de dar como talleres tenías que dar una clase y yo no tenía entonces Azucena me da sus alumnitos de talleres para que yo pueda dar mí concurso y rendir la anécdota dice que después de ese concurso toda la gente no quedó muy contenta porque yo había quedado seleccionada en primer lugar salvo en teatro de objetos en todos los demás había quedado seleccionada en primer lugar la gente no tenía ni idea quien era yo y así fue donde me inicio en este plan e inicio a recorrer la provincia el interior de la provincia gracias a este plan después la región pues era un plan que cruzaba entre provincias así empieza a circular y así es como la gente empieza a conocerme en ese plan en ese momento estaba Marcelo Callier en instituto nacional del teatro y cómo uno de los jurados estaba Rulo Fernández yo a este momento lo conocía de director y estaba asumiendo como jurado arte escena por eso es para mí una figura muy conocida del arte escena y otro jurado más que había venido de otro lugar así que tanto el Dante como el Rulo pasaron hacer algo así como mis padrinos vamos a poner esa palabra porque pudieron acompañar mí trayecto en la región.

Y después de esto viene la posibilidad porque me hice más conocida me invitan del diario territorio a generar unas publicaciones de teatro porque siempre sucedía que íbamos a ver una obra iban los periodistas y terminaba charlando con los periodistas así como ellos escribían lo que charlábamos en el momento y después surge una posibilidad una amiga dice que se estaba restaurando la escuela de danza un par de espacios que te parece si llevo tu currículum y yo obviamente le doy y pasó muy poquito tiempo una semana para la otra dónde me llaman por teléfono y me si podría hacer una entrevista en la escuela de danza ahí

me atiende la directora yo no sabía era la primera vez que llegaba a ese lugar el resultado de esa entrevista es que yo efectivamente se estaba modificando lo que era una tecnicatura en la escuela de danza y agregan dos espacios de formación es la formación de actuación para danza para los bailarines y ahí yo empiezo a trabajar en la escuela de danza y desde ese momento bueno la directora estaba muy interesada en mí perfil porque yo venía de la universidad fundar un equipo de trabajo que tengan conocimiento que sea universitario que tengan conocimiento en arte específicamente en danza y en teatro porque no dijo ella porque esa escuela iba a pasar por diferentes tipos de transformaciones y bueno así fue nuevamente se terminó de consolidar esa tecnicatura para el nivel medio y después se empezó a trabajar en proceso de transformación del profesorado de danza porque todo este cambio tenía que ver con la ley de educación 26206 es la que habría esta posibilidad de empezar a pensar una nueva educación para la argentina y fuertemente había un cambio sobre la educación artística y en la escuela de danza empieza esta aventura de cambios curriculares y demás dónde nosotras de la nada desde esa formación inicial empezamos a tener conocimiento de los marcos normativos con la ley con los borradores y eso participar en eso a medida que participaba en eso un tomaba contacto con el material y podíamos organizar en la escuela lo que se necesitaba para la transformación. Lo primero que surge en la escuela fue el cambio la transformación que la escuela deja de ser escuela tipo académica y pasa a ser efectivamente una escuela que podía dar continuación a ese primaria y a esa secundaria y se posiciona y se crea el instituto de formación docente por eso es escuela superior de danza porque es un instituto de formación docente con la creación del profesorado de danzas clásica y danzas folclóricas donde también se pone espacios que tienen que ver cómo n la formación del intérprete en este caso le intérprete de danza donde había específicos para eso y una mirada orientada desde la didáctica para eso los espacios de interacción sociocomunitaria. Todos esos espacios nuevos uno lo tiene como réplica en nuestra carrera viene de esa revisión