

En *Cuerpos ineludibles. Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*.
BUENOS AIRES (Argentina): EDICIONES DE AJI DE POLLO.

“Cuerpo abstracto, cuerpo político: una dualidad en conflicto.”

TANIA DIZ.

Cita:

TANIA DIZ (2004). *“Cuerpo abstracto, cuerpo político: una dualidad en conflicto. En *Cuerpos ineludibles. Un diálogo a partir de las sexualidades en América Latina*. BUENOS AIRES (Argentina): EDICIONES DE AJI DE POLLO.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/tania.diz/27>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pWrn/B6w>



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons.
Para ver una copia de esta licencia, visite
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. *Acta Académica* fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

Josefina Fernández / Mónica D'Uva
Paula Viturro
(comps.)

CUERPOS INELUDIBLES

Ediciones Ají de Pollo

Taller: cuerpo abstracto, cuerpo político: una dualidad en conflicto

Coordinado por Mabel Campagnoli, Silvana Darri, Tania Ho, Mayra Lecmana y Laura Morroni (Grupo Terracota)

En este punto de partida hubo una presentación del Grupo Terracota como grupo de estudio e investigación feminista ante las aproximadamente cuarenta personas que se acercaron para participar del taller.

Con la intención de visibilizar las posiciones y perspectivas que podrían presentarse, se organizaron las sillas en forma de semicírculo en torno a unos papelógrafos en blanco y, a modo de disparador, se invitó a las y los participantes a escribir allí aquella consigna breve y contundente que ostentaba en una pancarta para manifestarse. El objetivo de dicha actividad inicial era localizar la diversidad de intereses y demandas de la que partíamos.

Participaron unas quince personas que escribieron consignas tales como "Hay lesbiana porque me gusta y me da la gana"; "el placer es revolucionario"; "¡adiós a los genocidas!"; "anticonceptivos para no abortar legal para no morir"; "basta de persecución policial a las lesbianas"; "¡quita esos rosarios de nuestros ovarios"; etc. Se leyeron en voz alta los *graffiti* armando un collage de demandas que pasaron a ser el punto de partida de la reflexión y del espacio en que trabajaríamos a continuación, en grupos menores.

Los *graffiti* mostraron la diversidad y dispersión reinante en torno de la temática de las identidades sociosexuales, entonces la consigna siguiente que intentábamos establecer e inventar puentes de vinculación: ¿Vinculación entre qué cosas? Entre la producción teórica y las prácticas políticas y entre los distintos grupos políticos que trabajan esta temática.

Para pensar estas articulaciones se constituyeron cuatro grupos seleccionando a las personas al azar a partir de su adscripción a cuatro nombres: vaca, camello, surubi, tortuga. Las personas debieron reconocer en grupos los rasgos de un sonido característico de la identidad original a la que pertenecían.

Los cuatro grupos así conformados trabajaron dos articulaciones políticas que se cumplió amor, retomando propuestas de las organizadoras del taller. En este momento alguna relación entre las políticas sobre derechos sexuales y la demanda por el derecho a la unión civil entre personas del mismo sexo, o qué relación guardan los cuerpos travesti/trans con el Estado con las concepciones de cuerpo que sostienen las políticas institucionales.

Las mujeres y la crisis: marcas en el cuerpo

Coordinado por Bárbara A

Para este trabajo en grupos se destinó más de una hora a pedir a los/las participantes. Luego se concluyó el taller, con una puesta en común y un diálogo sobre lo trabajado por cada grupo. De lo expuesto pudo rescatarse:

- La reivindicación de la sexualidad como placer. Se advirtieron los riesgos de sustancializarla porque en rigor no es "una" (homosexual, heterosexual, transexual), sino que abarcaría múltiples "modalizaciones". Se habló también de las identidades como las tables, contingentes y relacionadas con estrategias políticas.
- Se planteó que es necesario articular las luchas, no solo por especificidad de cada una sino construyendo redes de solidaridad a partir de algo más abarcador apoyado en ideales emancipatorios. El feminismo en sus diversas manifestaciones apareció como referente para dar batalla al machismo y al patriarcado.
- Por otra parte, se subrayó la importancia de la coherencia entre lo que se dice y lo que se hace y se acusó a la producción teórica de no bajar a la realidad, de no dialogar con las experiencias de los sujetos concretos teniendo en cuenta sus localizaciones.
- La necesidad de un puente entre teoría y práctica generó como propuesta la construcción de "un movimiento sólido que realice el peso de los cuerpos".

Propuestas (ideas que impulsaron el taller)

- ¿Por qué el acatillo de pensar sobre los cuerpos de las mujeres?
- ¿Por qué una crisis?
- ¿Qué se encuentra en la experiencia de las mujeres?
- ¿Qué prestar atención a los cuerpos?
- ¿Qué roles abude el título del taller?

Desarrollo del taller

El taller comenzó con una introducción que explicaba la propuesta y la razón por la cual me pareció importante explorar el tema de la crisis y el cuerpo. A partir de esta propuesta generé tres grupos usando una técnica de dibujo y conversación a partir de ideas y debate. El propósito de trabajar primero en pequeños fue fomentar la participación de todas las personas y generar ideas que luego pudieran ser voladas, expandidas y problematizadas en plenario.

Algunas fueron que cada grupo dibujara la silueta de una mujer de las propias experiencias (y/o las experiencias de otras mujeres) en un arte, marcan con los papeletos adhesivos, o con otros partes del cuerpo que se encontraban afectadas por la crisis económica y por que estaban relacionadas. Hace la aclaración que se encontraba solamente en partes del cuerpo acerca el peligro de las interrelaciones entre las distintas partes, de perder de vista la totalidad de la persona. Por ello, también dejó abierta la posibilidad de que searan las marcas de la crisis de alguna forma gráfica que reflejara la integridad.

El trabajo en grupo se prolongó un tiempo aproximadamente. El momento de compartir los trabajos fue muy animado. Muchos de los temas que se estaban tratando en los grupos eran sumamente difíciles, a veces dolorosos y provocativos. La diversidad de opiniones, de experiencias políticas y de vida también contribuyó a enriquecer el debate. En uno de los grupos se planteó dibujar la silueta de una mujer aparentemente fue objeto de violencia. Esta fue propuesta subyacente abarcaron "que mujeres"