

El Arte en la Tierra en Santa Lucía de Ocón.

Teresa Montiel Alvarez.

Cita:

Teresa Montiel Alvarez (2015). *El Arte en la Tierra en Santa Lucía de Ocón*. *Mito Revista Cultural*, 26.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/teresa.montiel.alvarez/28>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/pwtN/Ydh>



El Arte en la Tierra en Santa Lucía de Ocón

Por [Teresa Montiel Álvarez](#) el 28 octubre, 2015 [@lafotera](#)



El paisaje de Santa Lucía antes de ser intervenido

- El Land Art es una corriente del arte contemporáneo que comienza a finales de los años sesenta del siglo XX, donde se interviene en la naturaleza y con sus propios elementos, quedando el hecho artístico expuesto a la erosión y al paso del tiempo como factor director. La prueba de la existencia de este hecho artístico queda inmortalizada por medio de la fotografía o la película para la posteridad.
- El Arte en la tierra sigue la misma filosofía y se desarrolla en la población riojana de Santa Lucía de Ocón durante el mes de agosto desde hace trece años. Su proyección es una de las más importantes realizadas en España.

El Arte en La Tierra tiene su origen en 1997, cuando el escultor Félix Reyes (Gran Canaria, 1941) es invitado a participar en el encuentro de escultores en el municipio de Ponte Nelle Alpi de la provincia veneciana de Belluno, donde la madera era abundante y los escultores podían realizar sus creaciones con total disponibilidad de material y libertad artística.

La idea de esta comunión de escultores en el ámbito rural unía a artistas y a vecinos de ese municipio, dando lugar a una interacción comunitaria, donde los escultores creaban y los vecinos se repartían las labores de acogida y apoyo para los artistas de arte en su tierra, o *Arte nell ambiente* como allí se designaba.

Tras esta experiencia, la idea de trasladar una actividad de estas características al pequeño pueblo riojano de Santa Lucía de Ocón fue tomando forma, y aunque la madera no era lo más destacado para trabajar, como recordaba Reyes: “*Solo podíamos ofrecer a los artistas esos cantos rodados, paja, sarmiento, tierra*”. En 2003 surge la primera colaboración entre artistas, tierra y pueblo en Santa Lucía de Ocón.



Presentación de la obra de Jesús Rodríguez Rocandio en la edición número XII antes de su instalación en las tierras de labranza

José Carlos Balanza, Demetrio Navaridas, Óscar Cenzano, Carlos Rosales y Carmelo Argáiz se unieron a Félix Reyes – que será el comisario de todas las ediciones posteriores- en la I edición del Arte en la tierra.

En esta primera edición, trabajando con los materiales que daban las tierras de Santa Lucía para dar forma a sus obras efímeras, la colaboración de los agricultores que cedían las fincas para las labores artísticas fue fundamental para que el Arte en la tierra comenzase su andadura hasta hoy, año en que se ha realizado la XIII edición. Siempre en comunidad con los vecinos del pueblo, éstos tienen en esta actividad anual una festividad participativa de toda la vecindad junto con los artistas, ellos mismos son parte importante de esta acción artística en sus espacios, y que a su vez, ha dinamizado la zona como referente cultural del Valle de Ocón.

La evolución lógica de todo este desarrollo artístico hizo que tanto las poéticas creativas como los materiales de los artistas fuesen evolucionando y extendiéndose, saliendo de

los campos de cultivo donde en un principio se centraban las acciones, y llegando a los bosques y zonas del pueblo susceptibles de ser un soporte creativo.

Así, los materiales se fueron ampliando, dejando atrás la esencia rural de los elementos más humildes como cantos rodados y la paja por ejemplo, ampliando a la cerámica, plástico, metal o la fotografía entre otros. Del mismo modo, no solo el Arte en la tierra ha tenido en la participación de artistas locales su apoyo, también creadores de diversas disciplinas, tanto nacionales e internacionales, han ido pasando por Santa Lucía para dejar su huella temporal y creativa a lo largo de estos trece años.

Las instalaciones realizadas en el Arte en la tierra han valorado siempre ese componente común que es la esencia propia de la naturaleza que inspira las obras: la tierra, en la que se trabaja para dar luz a un arte efímero, y la relación del hombre con la naturaleza interactuando de forma artística.



Félix Reyes comisario del *Arte en la tierra* junto con la presentación del proyecto de Rafael Lafuente en la XII edición del Arte en la Tierra.

Existen innumerables ejemplos a lo largo de todas las ediciones del proceso de vida que emana de la tierra simbólicamente. Es un tema recurrente de inspiración, como el representado por Blanca Navas en la obra “Embarazada” en 2004, haciendo referencia a la fertilidad de la tierra de manera alegórica al cuerpo de la mujer gestante, o la obra de Jorn Hansen el mismo año, con el sol como inspiración creadora y su recorrido a través de un pasillo de balas de paja como el camino de la vida dentro del cuerpo femenino.

Metáforas construidas de manera relacional con el entorno, como “Artificio” de Demetrio Navaridas de 2013 creando un mosaico *op-art* de tierra, o interviniendo con elementos ajenos a lo natural y que se adaptan a él, como el plástico enmarañado entre los árboles de Julio Hontana en “Pequeñas Minucias” de 2006, las reflexiones en torno a la idea de la transformación del producto de la tierra posteriormente elaborado, como las

barras de pan de José Carlos Balanza en “Pan” o en “Ara”, el altar de paja y pan ácimo de Carlos Rosales, ambas de 2003.

Del mismo punto de reflexión de lo que da la tierra para alimentar, parten los árboles y la madera transformada de Manuel Pérez con su “Tronco en el armario” en 2010, donde une el origen y destino final de un árbol introducido dentro de un armario de madera, o la hierba que sirve de colchón en las camas metálicas de la “Gran Suite Santa Lucía” de Alfredo Omaña en 2009. El barro, recurso que también proporciona la tierra para su uso, es rescatado por Julia Rubio en la última edición de 2015 en su obra “Entre la tierra y el cielo”.

La idea de la tierra generadora de alimento o de elementos de transformación para cobijo o uso habitual del hombre, es reelaborada a través de la reflexión y el diálogo entre la naturaleza y la persona, de la acción y la reacción, del trabajo y el producto, como eje vertebrador de las labores creativas de los artistas, resignificando y poniendo en valor, destacando la importancia de la convivencia entre la naturaleza y el hombre a la hora, tanto de convivir como de crear y transformar.

Estas relaciones del hombre con la tierra y de los habitantes de Santa Lucía con su entorno han sido siempre parte importante de este proyecto. Como la colaboración de los vecinos a la hora de escenificar y formar parte de pinturas de la historia del arte con el protagonismo del campo y el entorno natural: “Desayuno en la hierba” de Édouard Manet o “La siesta” de van Gogh” de Raquel Fernández en 2007 son buena prueba de ello, o más reciente, el proyecto “Donde habitan las palabras” de Rosa Diego y Rosa Gil, basado en la investigación de los códigos y estructuras del lenguaje local, plasmado posteriormente a través de una pintura mural, nos habla de la importancia de la relación de los vecinos con el desarrollo de este proyecto creativo ya sea de manera inmaterial o física.



Bosque intervenido por Teresa Rodríguez con “Bosque de ex fotos” jugando con los ojos y la patrona de la vista Santa Lucía, en la edición de 2014, antes de la inauguración.

Del mismo modo, debido a las características intrínsecas de un proyecto inspirado y basado en la naturaleza, y por esta misma propiedad efímera, es necesaria la constatación de que las acciones artísticas han existido y se han creado. La intervención de la fotografía o la filmación en todo el proceso es necesaria, imprescindible, a pesar de su soporte y de naturaleza ajena al escenario donde se desarrolla toda esta labor creativa. Félix Guerra, Mónica Calonje, Demetrio Navaridas, Rafael Lafuente, Fernando Rubio Ahumada y Emma Ábalos, a lo largo de todas las ediciones del Arte en la tierra, se han ocupado de registrar el proceso creativo y el resultado final de las obras llamadas con el tiempo a desaparecer, como parte de la elaboración precisa que el land art tiene en su innato significado. Y por ello, por su propio protagonismo y la importancia como memoria y recuerdo de lo que una vez existió, en la edición número doce del Arte en la Tierra la fotografía formó parte de las intervenciones en el espacio y el paisaje, interactuando con la naturaleza, la tierra y los bosques del lugar, a través de diversos soportes y simbologías.

A lo largo de estos trece años, los creadores participantes de estas intervenciones en la tierra han sido: Demetrio Navaridas, Carlos Rosales, José Carlos Balanza, Óscar Cenzano, Carmelo Argáiz, Blanca Navas, Jorn Hansen, Ricardo González, Sebastián Fabra, Roberto Pajares, Carmen Pereira, Pepe Iglesias, Tomás Lasanta, Lesley Yendell, Chucho Hermosilla, Javier de Blas, Julio Hontana, Marta Fernández, Gregorio Matos, Iraidá Cano, Lucía Loren, Raquel Fernández, Michel Herrería, Raquel Monje, Marta Martínez, Alfredo Omaña, Carolina Belén Martínez, Emilia Fernández, Fernando Rubio Ahumada, María Gutiérrez-Solana, François Méchain, Bodo Rau, María Ortega Estepa, Manuel Pérez de Arrilucea, Eduardo Alvarado, Carolina Leal, Peter Erskine, Grupo Ceko, Adriana Omania, Carlos de Gredos, Dosermanos, Pedro Lezcano, Chechu Ciarreta, Jesús Lasanta, Iranzu Urra, Jesús Rodríguez Rocandio, Teresa Rodríguez, Julia Rubio, Sergio Ferrúa, Joan Mirandes, Rosa Gil y Rosa Diego. Todos ellos han

expresado a través de distintas disciplinas artísticas la relación del hombre con la tierra desde el respeto al entorno, la imaginación y la reflexión del y con el espacio natural, diálogos donde los elementos de la naturaleza tienen su participación en las instalaciones y donde el tiempo transforma las intervenciones siendo uno más con el artista que interrumpe momentáneamente su lugar.



Ojos en el “Bosque de ex fotos”

Portada: El paisaje de Santa Lucía antes de ser intervenido

Fotografías © Teresa Montiel Álvarez

Para saber más:

- CALONGE ESCUDERO, Mónica: “Arte en la tierra, poesía visual en las tierras de Santa Lucía”. *Belezos: Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja*, nº 5, 2007, pp. 4-15
- REYES ARENCIBIA, Félix: “Arte en la tierra en Santa Lucía de Ocón”. *Codal: revista de creación literaria y artística*, nº 3, 2010, pp. 197-224
- Recopilación en vídeo de las obras realizadas en el Arte en la tierra en su décimo aniversario por el artista multidisciplinar Demetrio Navaridas participante en varias ediciones: “Arte en la tierra-10º Aniversario 2003-2013 en <http://www.navaridas.com/videos-1.html> (consulta 16 de octubre de 2015)

**¿CÓMO CITAR ESTE
ARTÍCULO?**

MONTIEL ÁLVAREZ,

TERESA: «*El Arte en la Tierra en Santa Lucía de Ocón*». Publicado el 28 de octubre de 2015 en **Mito | Revista Cultural**, nº.26 – URL:

<http://revistamito.com/el-arte-en-la-tierra-en-santa-lucia-de-ocón/>

[Arte en la tierra](#)[Félix Reyes](#)[Jesús Rodríguez](#)[Land art](#)[Rafael Lafuente](#)[Santa Lucía de Ocón](#)[Teresa Montiel](#)[Teresa Rodríguez](#)

Teresa Montiel Álvarez

Graduada en Historia del Arte (UNED), actualmente Máster en métodos y técnicas avanzadas de investigación Histórica, Artística y Geográfica (UNED) y especializada en la Rama de Imagen y Restauración (ESDIR). Historiadora, investigadora y fotógrafa, con especial interés en la iconografía, la imagen, movimientos artísticos del S. XIX, cine, sobre el que se basará su tesis doctoral y el jazz clásico especialidad musical de la que fue guionista y documentalista en el programa de radio “Jazz en Punto”.