II JORNADAS SOBRE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2017.

El fondo fotográfico Pujadas-Alesón. La colección dormida. Estudio de la colección fotográfica familiar.

Teresa Montiel Alvarez.

Cita:

Teresa Montiel Alvarez (2017). *El fondo fotográfico Pujadas-Alesón. La colección dormida. Estudio de la colección fotográfica familiar. II JORNADAS SOBRE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA. Institución Fernando el Católico, Zaragoza.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/teresa.montiel.alvarez/45

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/pwtN/3p0

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org*.

El fondo fotográfico Pujadas-Alesón. La colección dormida. Estudio de la colección fotográfica familiar

The photographic fund Pujadas-Alesón. The slept collection. Study of the photographic familiar collection

Teresa Montiel Álvarez
Fotohistoriadora

RESUMEN

El Archivo Histórico Provincial de La Rioja, acoge el fondo documental de la familia Pujadas Alesón, el cual se compone de archivos familiares que se remontan del siglo XVI al XIX, documentos gráficos: grabados, mapas y publicaciones, e incluye la colección fotográfica familiar, además de un álbum de *cartes de visite*. El estudio de este fondo fotográfico nos facilita poner rostro a los últimos descendientes de esta familia burguesa, –exponente del liberalismo riojano durante la época del General Espartero– en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

Palabras clave: Alesón Sáenz de Tejada, burguesía riojana, Caramany, *carte de visite*, fotografía histórica, Pujadas Alesón.

ABSTRACT

The Historical Provincial Archive of La Rioja, there receives the information collection of the family Pujadas Alesón, which consists of familiar files that go back of the 16th century the XIXth, graphical documents: engravings, maps and publications, and it includes the photographic familiar collection, besides an album of cartes of visit. The study of this photographic fund facilitates us to put face to the last descendants from this bourgeois family, –exponent of the Riojan liberalism during the epoch of the General Espartero– in the second half of the 19th century and beginning of the XXth.

Keywords: Alesón Sáenz de Tejada, Caramany, *carte of visits*, Historical photography, Pujadas Alesón, Riojan middle class.

La familia Pujadas Alesón

El archivo Pujadas Alesón, fue adquirido por el Archivo Histórico Provincial de la Rioja en el año 2003, a los últimos descendientes de esta familia. Los Alesón tuvieron una gran influencia gracias a su posición económica y social en el pueblo riojano de Sotés y alrededores, donde mantenían su casa señorial. Destaca en este fondo el archivo de Ramón Alesón –abuelo de Enrique Pujadas Alesón– el cual fue diputado provincial y a las Cortes por la provincia de Logroño y exponente del liberalismo riojano en la primera mitad de siglo XIX[1].

1 Para saber más sobre la figura de Ramón Alesón en VIGUERA RUIZ, Rebeca: «Una experiencia liberal a comienzos del siglo XIX. Ramón Alesón», *Hispania Nova. Revista de historia contemporánea*, sep. 8 (2008).

Por otro lado el examen del fondo, saca a la luz los trabajos de diversos fotógrafos, unos aún desconocidos, y otros que adquirieron renombre en su momento, mantenido hasta hoy a través de la investigación de sus obras. A lo largo de la visión del fondo, se puede constatar cómo el retrato fotográfico se fue extendiendo desde las clases más acomodadas hasta las capas más populares.

La colección fotográfica

La colección fotográfica del fondo Pujadas Alesón, consta de un álbum de *carte de visite* de 25 hojas para la colocación de dos fotografías por cada cara, con unas medidas de 23,3 x 15,2 x 4,5, y cuatro cajas con fotografías sin álbum de diversos tamaños y formatos. En total son 138 fotografías de 48 estudios fotográficos en diferentes estados de conservación, que abarcan desde la década de los años sesenta de siglo XIX, hasta 1955, datos que obtenemos gracias a que en el reverso de algunas de ellas existen dedicatoria, firma y fecha.

El álbum contiene 62 *cartes de visite* de 10,2 x 6,2 insertas en 19 páginas, y que comienza con la reproducción fotográfica de un cuadro del milagro de la Virgen del Pilar a Miguel Juan Pellicer, conservado en la Basílica, realizada por el fotógrafo zaragozano Hortet, y se cierra con otra fotografía de un grabado de María de las Nieves Braganza y Borbón, muy desvaído y apenas perceptible, de autoría anónima.

Tanto las fotografías contenidas en el álbum como las de las cajas individuales, incluyen a familiares, amigos, personal de servicio, y lugares relacionados con la familia Pujadas Alesón en La Rioja, y Pujadas Caramany en Gerona. Por las anotaciones a pie de fotografía, en las hojas del álbum, y algunas dedicatorias en los reversos de los retratos, podemos saber quiénes eran, su nombre y en ocasiones profesión de la gran mayoría de los allí reunidos. No existe en el fondo fotográfico un número elevado de personajes populares o representativos de la época, ya que en realidad, esta colección está dirigida a albergar al núcleo familiar y las amistades que tuvieron que ver con los Pujadas Alesón, donde sobresale el alto número de retratos que se centran en Enrique Pujadas Alesón, tanto de manera individual como acompañado, y de su esposa Josefa Escalona Sáenz[2].

Los fotógrafos de la familia Pujadas Alesón

Estos 49 fotógrafos, además de los 24 trabajos anónimos del fondo, reparten su procedencia entre doce localizaciones españolas y una francesa[3]. Los estudios fotográficos en los que se centran estas páginas, son donde habitualmente se retrataron los Pujadas Alesón y la familia directa: Bilbao, Calatayud, Gerona, Logroño, Madrid, Valladolid y Zaragoza.

Bilbao

El fotógrafo L. Régil realizó el retrato de cuerpo entero de Calixta Alesón y Alonso de Tejada, y de Amparo Pujadas Alesón (fot. 110)[4], madre y hermana de Enrique Pujadas Alesón respectivamente. Ambas fotografías efectuadas en la misma sesión, están manuscritas y de-

2 Llamada Pepita por su marido, sabemos que era oriunda de Huesca, gracias a la anotación que Enrique Pujadas hace detrás de la fotografía-tarjeta postal de Orosia del Río y Alfaro, amiga de su esposa y maestra de escuela por oposición en Bilbao (fot. 135).

3 Ver cuadro en página 9.

4 Las fotografías mencionadas en este texto donde aparecen reseñadas como (fot. núm.) siguen la numeración del inventario fotográfico por el Archivo Histórico Provincial de La Rioja [AHPLR].

dicadas de puño y letra por la misma persona a Enrique Pujadas, –la caligrafía es idéntica– en 1877[5].

De la imagen de Calixta Alesón tenemos dos ejemplares iguales, una fechada y dedicada en 1877: *A mi querido hijo Enrique Pujadas, su mamá. Calixta Alesón* (fot. 109), y otra copia manuscrita por el propio Enrique 49 años después: *Mi santa madre doña Calixta Alesón y Alonso de Tejada R.I.P. Amén. 15 sep. 1926* (fot. 108) [FIG. 1].



FIG. 1. L. Regil. Fotografía de Calixta Alesón y Alonso de Tejada, madre de Enrique Pujadas Alesón.

Calatayud

Blanca Pujadas y Caramany es la otra rama de los Pujadas que más retratos presenta en el fondo. Prima de Enrique Pujadas Alesón, Blanca Pujadas se casará con Cecilio Granada, y será la primera mujer de la saga Caramany que rompe la tradición femenina de utilizar el apellido Caramany en primer lugar por delante del de su marido, tal y como se venía haciendo desde el siglo XVIII y parte del XIX (Negre Pastell: 26)[6].

En Calatayud doña Blanca es retratada por Santiago Oñate, en una imagen de cuerpo entero (fot. 59), –posteriormente será fotografiada en un retrato de busto y orla negra por Juan Martí en Barcelona (fot. 117)– [FIG. 2] y es junto a su hijo Cecilio, el único miembro de la familia del que se conservan imágenes de su infancia, retratos anónimos ambos, en los que la podemos ver disfrazada de militar en carnavales (fot. 41), y otra vestida de calle (fot. 44).

5 En el reverso de la fotografía de Amparo Pujadas leemos la siguiente dedicatoria: *A mi querido Enrique su hermana Amparo Pujadas año de 1877*, por lo que podemos fechar ambos retratos de la madre y la hija en este año.

6 A partir del matrimonio Granada-Pujadas, el apellido Pujadas quedará en segundo lugar puesto que Blanca tuvo dos hijos y un nieto y no hubo descendiente femenina que recuperase la costumbre de anteponer el apellido de las mujeres Caramany por delante del de su esposo.



FIG. 2. Fotografía de Juan Martí. Blanca Pujadas y Caramany.

De Blanca Pujadas y Caramany, sabemos por la fotografía de la vista general de la casa familiar heredada por Blanca en la población gerundense de Corsá (fot. 84), que debió sufrir algún tipo de enajenación, como así reza en la parte posterior de la fotografía escrita de puño y letra por su médico en 1926: *Casa llamada, Castell del Alberch (Castiº del Albergue) en Corsá (Gerona) de la famiª Caramany; pertenece a doña Blanca Pujadas* [?] *y Caramany, incapacitada (loca), de la que fui curador.*

El tratamiento coloquial, así como las anotaciones que se introducen en los pies de foto escritos a mano del álbum de *cartes de visite*, son autoría de la propia Blanca. Bajo el retrato que le hiciese Oñate, se puede leer: *Doña Blanca dictó los nombres*. Es de suponer que Blanca Pujadas iba indicando a la persona que escribía en el álbum, los nombres de cada uno de los protagonistas que la propia Blanca conocía, aunque en algunos casos se encuentra el signo (?) o no hay identificación posible, y de diversos retratados se muestra la opinión por escrito que Doña Blanca tenía de alguno de ellos.[7]

Gerona

En Gerona se va a centrar el grueso de las imágenes del fondo, de familias vinculadas con los Pujadas, y junto a los apuntes bajo retrato dictados por Doña Blanca, facilita no solo conocer

7 Un ejemplo es el caso de «Mª Antonia», esposa de Elías Ferrer (fot. 33) –de quienes se desconoce qué relación une a la familia– retratada por Ríos de Calatayud, donde anota: *Mª Antonia. D. Elías Ferrer, su esposo la llamaba la codorniz (De Calatayud)*, algo que observando a Mª Antonia, podemos entender el por qué su esposo la denominaba así.

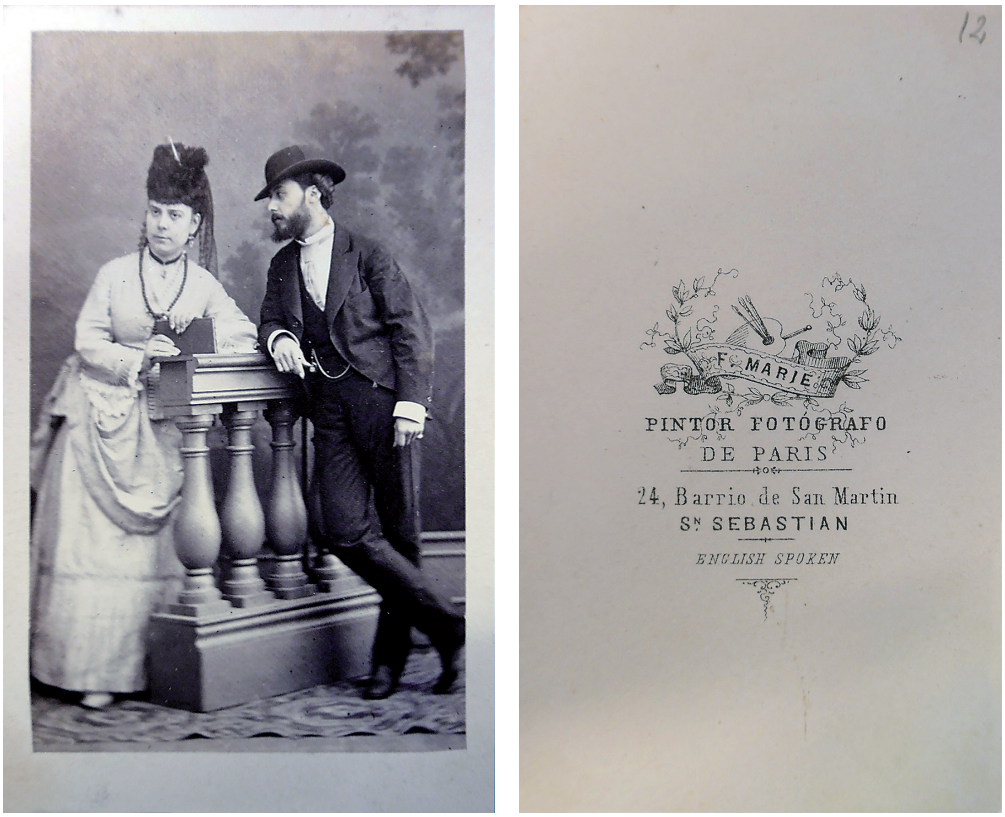


FIG. 3. Fotografía de F. Marie. Dolores Puig y José Foxá.

lo que opinaba de algunos de sus miembros, sino las filiaciones entre ellos, sus edades y nombres hasta casi formar un árbol genealógico.

De Doloreta, la hija del jardinero de la casa de la familia en Corsá, existen dos retratos, uno de Belluga y Unal (fot. 47) *Doloreta, la del jardinerº*, y otro realizado y coloreado torpemente por el estudio de Joaquín Masaguer, (fot. 36) *Doloreta, hija del jardinº de Gerona (De la casa de Gerª)*.[8]

Masaguer realizó varias fotografías de las familias Carrera y Roger y de los Pujol entre otras, a los que podemos relacionar con la familia Pujadas de Gerona. De los Pujol, sólo podemos saber su relación filial, bastante escueta, ya que aparecen denominados como Señor Pujol y debajo escrito *tanto gusto...* (fot. 23), su esposa anotada como *esposa del anterior* (fot. 24) y la hija, denominada bajo su imagen con un sencillo: *hija de ambos* (fot. 25).

Otra familia a destacar son los Sambola, retratados por el estudio de Unal y Marca, de manera individual: la madre Mariana *Sra Madre de don Narcº Sambola. Gerona* (fot. 4); Mercedes que aparece como *hija de la anterior* en un retrato en tondo de medio cuerpo (fot. 5); Dolores *hija de D. Ramº Sambola* (fot. 7) y Narciso Sambola, hijo (fot. 8) *D. Narciso Sambola. Gerª*.

8 El retrato de Doloreta por Masaguer, es el único coloreado del fondo.

Destacar que a Mercedes, se la denomina hija de la anterior, es decir de Mariana, y de Dolores se indica que es hija de Ramón Sambola. Esto podría dar pie a pensar que el matrimonio de Ramón con Mariana, pudiera haber sido en segundas nupcias. Del padre Ramón Sambola, existe una imagen tomada por Ramón Masaguer y Vidal (fot. 45) donde a pie de foto aparece adjetivado como *loco*. Se puede fechar este retrato entre los años 1864 y 1867, en que Ramón Masaguer tenía su estudio en Gerona. (Rodríguez Molina / Sanchis 2013: 349)

Así mismo, el establecimiento Franco Hispano Americano de Gerona, fotografía a Fernando Puig (fot. 11), padre de Dolores Puig (fot. 12), que aparecerá retratada junto con su marido José Foxá, por el estudio de F. Marie de San Sebastián. Es la única fotografía de pareja en estudio que hay en el álbum, y con una anotación a pie de fotografía como *¡buen punto!*[9]. [FIG. 3]

Juan Martí es uno de los fotógrafos con más número de *cartes de visite* del fondo, y que varía más los modelos de alegorías en sus reversos. Retrata a Francisca Foxá hasta en cuatro ocasiones y en diversas poses, incluida una en las que aparece disfrazada de dama medieval con una vela en la mano en actitud teatral de escuchar tras una puerta (fot. 58). En uno de estos retratos que Martí hace a Francisca Foxá, (fot. 57) bajo el mismo se puede leer: *Dª Fcª Foxá. No es maleja*. Deducimos que Doña Blanca tenía a Francisca Foxá en cierta consideración.

Logroño

De Julián Castellanos se conservan los mejores retratos de busto del matrimonio Pujadas-Escalona. [FIG. 4]

Castellanos en sus inicios, aparecía en los reversos de las fotografías como sucesor de Ducloux[10], *J. castellanos sucesor de (Ducloux)* y en el anverso como J. Castellanos (Gil-Díez 2013: 71). Este caso se dará también entre Castellanos y el fotógrafo logroñés Francisco Garay alrededor de 1890, que es cuando comienza la andadura profesional del segundo.

Se estima que Julián Castellanos deja Logroño a mediados de 1890 y se traslada a Valladolid, donde estará activo entre 1898 y 1904 con dirección en la calle Constitución, 6, –donde coincide en la misma ubicación con el fotógrafo Adolfo Eguren– (Rodríguez Molina / Sanchis 2013: 349), y pasará el testigo a su hijo Rafael Castellanos (Gil-Díez 2013: 72)[11].

Francisco Garay aparece situado en todas sus fotografías en la dirección de Muro del Carmen 11, anunciándose como estudio fotográfico entre 1892 y 1897 (Rodríguez Molina / Sanchis 2013: 891). Como se ha indicado respecto a la sobreimpresión, tenemos en el retrato de la esposa de Enrique Pujadas, Josefa Escalona (fot. 115), un ejemplo de cómo el nom-

9 Dolores Puig y de Foxá, será la presidenta en 1916 de la Junta de Damas que erigieron el mausoleo homenaje a la compañía Santa Bárbara, donde reposan las cenizas de las mujeres caídas en el Sitio de 1809 de Gerona (Grahit y Grau 1959: 174, 178).

10 Fotógrafo de origen pamplonés que se instala en Logroño en la década de los años 70, impulsor de la *carte de visite* en esta ciudad.

11 No hay constancia de un fotógrafo llamado Rafael Castellanos en Valladolid. En el fondo Pujadas entre los fotógrafos de esta ciudad, existen dos ejemplares del fotógrafo R. Castellanos. En el reverso de las fotografías se indica que el fotógrafo es Remigio Castellanos, activo en Valladolid también en la calle Constitución nº 6, como posteriormente se podrá ver en el apartado de fotógrafos de esta ciudad.



FIG. 4. Fotografía de Julián Castellanos. Enrique Pujadas Alesón y Josefa Escalona Sáenz.

bre de Garay está en el anverso del retrato y en el reverso el de J. Castellanos, compartiendo ambos la dirección de Muro del Carmen, 11, como anteriormente ocurrió con Ducloux y Castellanos[12].

De la obra de Garay para los Pujadas Alesón, hay que destacar dos fotografías importantes desde el punto de vista documental: la vista del pueblo de Sotés, donde los Alesón tenían su casa solariega (fot. 133) y la fotografía del exterior de esta misma casa[13] (fot. 132). La importancia de las dos primeras fotografías viene dada porque no existe documentación fotográfica de la época tanto de las vistas del pueblo en ese momento, como de la casa hidalga, y por el tamaño de las mismas ampliadas sobre base de cartón, y que fueron colocadas en pared. Otra imagen muy reseñable de Garay, es un retrato de Enrique Pujadas Alesón con dos amigos, en una escenográfica composición tan sorprendente como teatral (fot. 119). [FIG. 5]

12 En ocasiones saber con seguridad en qué edificio estaban ubicados los estudios es complejo, por no existir una clara constancia documental de los números de las calles. En este caso, tenemos a varios fotógrafos que han ido sustituyendo al anterior en el estudio o compartiéndolo, pero apareciendo diferente dirección en la misma calle. Ocurre en el caso de Pablo Martinez Chacón, fotógrafo logroñés del que se conservan retratos en este fondo, y presente en las Exposiciones Universales –obteniendo dos medallas en ellas–, que ocupará el estudio que comenzó a utilizar Ducloux, Castellanos y Garay, pero con diferente dirección, siendo el mismo edificio.

13 La casa de los Alesón de Sotés ocupada por esta familia desde el siglo XVI, se ha convertido hoy en día en la casa rural Señorío de Moncalvillo.



FIG. 5. Francisco Garay. Enrique Pujadas Alesón y dos amigos, uno de ellos leyendo el periódico *El Liberal*.

Madrid

Los fotógrafos madrileños no son muy abundantes en el fondo, y debido a ello, solo existen una o dos fotografías muy concretas y circunstanciales relacionadas directamente con los Pujadas Alesón.

De José Albiñana se conserva la fotografía de D. Domingo Dulce y Garay (fot. 123), General y Marqués de Castell-Florite[14], oriundo de Sotés, donde también tenía casa solariega, y relacionado con la familia Alesón. El general fallece en 1869, por lo que el retrato puede estar tomado entre 1862 y 1868, basándonos en los años en los que Albiñana aparece activo en su estudio (Rodríguez Molina / Sanchis 2013: 520).

De Domingo López no existen datos, y solo se conserva una fotografía de la niña Luisa Delgado (fot. 101), que envía su fotografía del día del «beneficio» a Enrique Pujadas Alesón, con una dedicatoria trasera pero sin fechar. *Al Sr. D. Enrique Pujadas en la noche de mi beneficio como prueba de afecto y simpatía de esta su SªSª. Luisa Delgado.*

Valladolid

Retomando lo anotado en el grupo de fotógrafos logroñeses respecto a Julián Castellanos, si nos atenemos a que este se traslada a Valladolid en la década de 1890, nos encontramos con que su hijo R. Castellanos se publicita entre 1884 a 1894 (Rodríguez Molina / Sanchis 2013: 255), lo que implica que éste habría comenzado unos años antes que su padre a trabajar en Valladolid.

14 Amigo personal del general Espartero, es nombrado marqués por Isabel II tras terminar con el alzamiento carlista de San Carlos de la Rápita, la cual crea este título para el general Dulce y Garay.

Se conservan dos fotografías firmadas por R. Castellanos: el retrato del niño Rodolfo Castellanos (fot. 98), que según reza escrito en el anverso de la fotografía es *hijo de Julián y hermano de este fotógrafo* es decir de R. Castellanos; y la fotografía donde aparece el propio fotógrafo ya con su nombre, Remigio, a caballo, y en su reverso: *Remigio Castellanos Fotogº* (fot. 99). De estas anotaciones manuscritas en los dos retratos, se deduce la diferencia de edad entre hermanos, del niño Rodolfo y de su hermano Remigio, el fotógrafo.

En la misma dirección en la que operaba R. Castellanos, la calle Constitución, 6, el fotógrafo Adolfo Eguren aparece activo entre los años 1879 y 1914[15], y será el responsable del retrato más antiguo de un adolescente Enrique Pujadas (fot. 95), que dedica en tinta de dos colores, a su tía materna Vicenta Alesón Alonso de Tejada. *A mi querida tía Vicenta, en prueba de cariño de su querido = sobrino*[16]. [FIG. 6]



FIG. 6. Fotografía de Adolfo Eguren. Enrique Pujadas Alesón.

De Ciriaco Torquemada sabemos que se anunciaba en la dirección de la calle Mantería, 7, entre 1880 y 1890, pero tomando la fotografía nº 96, donde aparecen Enrique Pujadas y dos amigos, vemos que está realizada en el estudio de Torquemada de la calle Zúñiga, 26. La fecha de este encuentro se sitúa en 1878 –gracias a la dedicatoria de uno de ellos, Vicente de la Plaza, el 6 de noviembre de 1878–, por lo que podemos ubicar a Torquemada en la década de los 70 en la calle Zúñiga, antes de trasladarse a la calle Mantería, 7. Del mismo modo y por la juventud que se observa de Enrique Pujadas tanto en el retrato de Adolfo Eguren como en el de Torquemada, se deduce que es a finales de la década de los años 70, cuando Eguren realizó el retrato de Enrique.

15 Si Julián Castellanos se traslada de Logroño a Valladolid en la década de los 90 a la dirección de la calle Constitución 6, en algún momento se solapan los estudios de Julián Castellanos y su hijo Remigio con el de Adolfo Eguren.

16 Vicenta Alesón y Calixta Alesón (madre de Enrique y Amparo Pujadas, de la que ya hemos visto un ejemplar fotográfico), eran hijas de Ramón Alesón Alonso de Tejada, y de Cipriana Luisa Alonso de Tejada, ambos primos entre sí. Vicenta Alesón casó con Roque de Pujadas y Rada, y Calixta Alesón con Miguel de Pujadas y Rada. De este modo, el apellido Alesón de tanto peso social, se pierde a favor del de Pujadas, puesto que Enrique y Josefina no tuvieron descendencia.

Zaragoza

De Anselmo Coyne existen cuatro fotografías hechas en la misma sesión y el mismo día, a Enrique Pujadas y a J. Gómez Pujadas –los fondos de los retratos son los mismos– y se pueden datar en 1893 por la dedicatoria de una de ellas[17] y porque Coyne desde 1890 ya estaba trabajando en su estudio de la Plaza Constitución, 5. En ellas se ve a J. Gómez Pujadas (fot. 114) en solitario, en otra a Enrique Pujadas y J. Gómez Pujadas juntos (fot. 113), y dos de Enrique Pujadas también en solitario y en dos poses diferentes: una con las manos en los bolsillos y otra con la mano en el chaleco (fots. 111 y 112).

El joven Cecilio Granada y Pujadas –hijo de Blanca Pujadas y Caramany– es retratado de cuerpo entero por Lucas Escolá (fot. 103), en una imagen infantil vestido con uniforme de levita y mismas medallas, que encontramos en otro retrato de busto de Cecilio de autoría anónima (fot. 125)[18]. Como adolescente Júdez, lo fotografiará con sombrero de paja y traje de paseo, en uno de los pocos retratos de tres cuartos de la colección. (fot. 76).

Fotógrafos y número de fotografías del fondo

Barcelona		Bilbao		Calatayud		Gerona	
Fotografía Universal	1	Fotografía Bilbaína	1	Blasco	1	Belluga y Unal	1
Franco Hispano Americano	5	L. Régil	3	Dolores Gil de Pardo	2	Joaquín Masaguer	12
Gustavo Larauza	1	Sabino Abaitua	1	Ríos	1	Ramón Masaguer y Vidal	1
J.F. La Favorita	1	Zuasti Hermanos	1	Santiago Oñate	1	Unal y Marca	6
Juan Martí	11						
M. Matorrodona	1						
M. Fernando y Anäis Napoleón	3						
Magistris	1						
Moline y Alvareda	2						

Logroño		Madrid		París		S. Sebastián	
Alvaro J. Bielza	1	Albiñana	1	Pierre Petit	1	F. Marie	1
Francisco Garay	9	Domingo López	1			Sucesores de Company	2
Julián Castellanos	8	Edgardo Debas	1				
Pablo Martínez Chacón	3	Martínez de Hebert	1				

Santander		Tudela		Valencia		Valladolid	
Aniceto	1	Baltasar Roldán	1	RA-GAR-CA	3	Adolfo Eguren	1
						Ciriaco Torquemada	1
						Remigio Castellanos	2

Zaragoza		Sin localización		Anónimos	
Coyne	4	Ferd & Johª Ehlers	1	—	24
G. Sabaté	1	Fotografía española	1		
Hortet	1	Francisco Casanovas	1		
Joaquín Judez	3	Tomás ¿García?	1		
L. Escolá	2				
Marcelino García	1				
Venancio Villas	1				

FUENTE: AHPLR Fondo fotográfico cajas 1 a 5. Elaboración propia.

17 *A mi Josefina en prueba del cariño inmenso que la profesa su = Enrique 4 de mayo de 1893.*

18 Los retratos de Cecilio Pujadas de cuerpo entero y de busto, sólo difieren en el cuello del uniforme, en la primera los lleva abierto y en la segunda abrochado, por lo que se podría afirmar que fue Escolá el autor del retrato anónimo.

Bibliografía

DARRAH, William Culp (1981): *Cartes de visite in Nineteenth Century Photography*, Gettusburgh, Stan Clark Military Books.

FONTANELLA, Lee (1981): *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, El Viso.

GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio (2013): *Cartes de visite, retratos del siglo XIX en colecciones riojanas*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos.

GRAHIT Y GRAU, Joseph, (1959): «La Compañía de Santa Bárbara de Gerona», *Annals de l'Institut d'Estudis Gironin*», vol. 13, pp. 155-180.

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1982), *Las fuentes de la memoria. I. Fotografía y sociedad en la España del Siglo XIX*, Barcelona, Lunwerg.

RIEGO, Bernardo (2003): *Impresiones: la fotografía en la cultura del siglo XIX (Antología de textos)*, Gerona, Biblioteca de la Imagen.

ROCANDIO, Jesús (1992): *100 años de fotografía en La Rioja*, Logroño, Cámara Oscura.

ROCANDIO, Jesús / TRASPADERNE, Carlos (2003): *Los Garay (1860-2002) Una saga de fotógrafos*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño.

VIGUERA RUIZ, Rebeca, (2008): «Una experiencia liberal a comienzos del siglo XIX. Ramón Alesón», *Hispania Nova revista de historia contemporánea*, separata 8.

VV. AA. (2014): *Logroño imagen latente*, Logroño, Ayuntamiento de Logroño.